

# Naplóm

1867-es év

Sillye Gábor tulajdona

Készítette: BIG csapat

Tagjai: Baranyi Fanni, Berta Livia, Chebli Yamina, Harangi  
Renátó, Tóth Kinga

Felkészítő tanár: Molnárné Kövér Ibolya

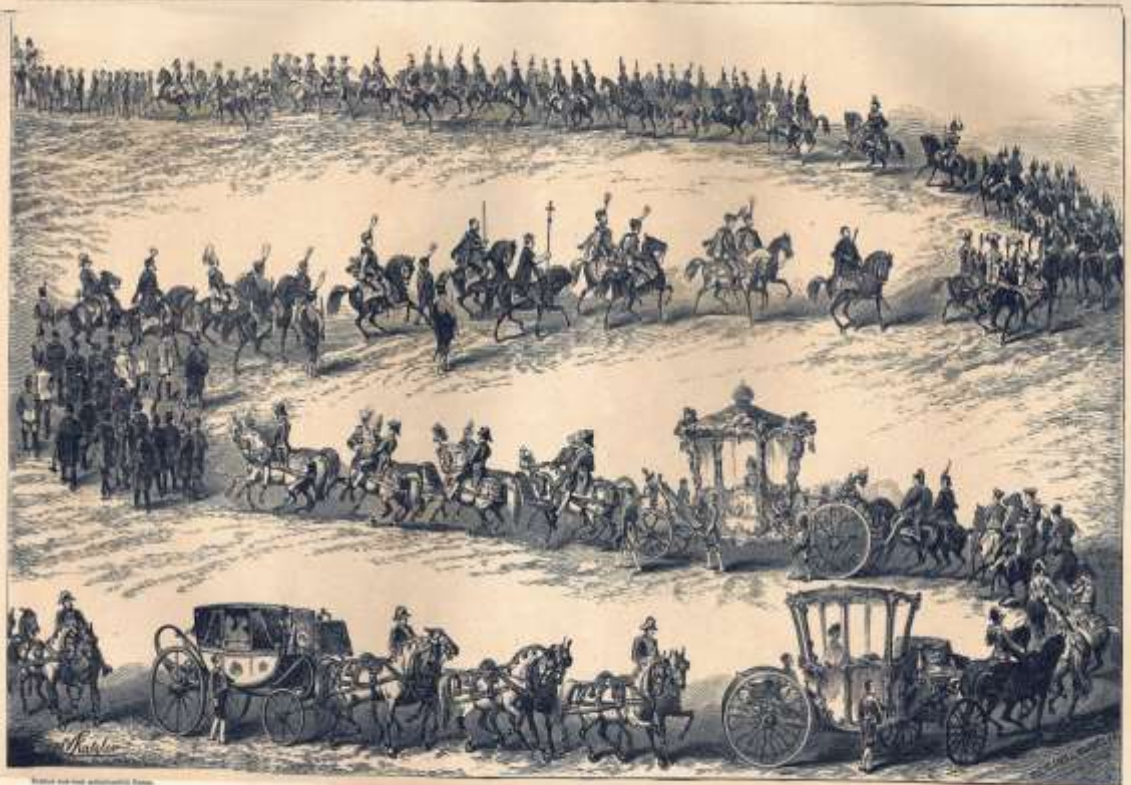


Megérkezésemkor, már 6 órakor hatalmas tömeg fogadott. Lovas kocsiba szálltam, mellyel a Királyi palotáig utaztam. A menet 7 órakor indult. Odaérkezésemkor láttam, hogy az országbárók, főurak, titkos tanácsosok, miniszterek, mágnások és rendtagok lóháton gyülekeztek. A menet a György téren át, a Vár utca felé, a Dísztéren keresztül a Mátyás-templomnál ért véget.



A lovaskocsi

A menet



A koronázási menet a budavári péhénia-templomba.  
Tudományok és Művészetek Könyvtára. Budapesti Királyi Egyetem. Magyar Világkép és Vörösmarty.



*Beust báró,  
birodalmi kancellár*



*Gróf Andrássy Gyula,  
miniszterelnök,  
külgyminiszter*

*Királyi palota*



*György- tér,  
Vár utca,  
Díszter*



*Mátyás- templom*

A koronázáskor a király esküt tett az igazság és béke fenntartására, majd a hercegprimás szent olajjal kenté fel. A koronázási ereklyék átvétele után, a nép felé fordulva megtette a szokásos keresztvágást, miközben a katonaság sortüzet adott. Ferenc József feleségének, Erzsébet- királynénak a megkoronázása is ekkor történt, akít férjéhez hasonlóképpen koronáztak, viszont ő egy úgynevezett házi koronát kapott. A koronázás méltóságteles, gyönyörű volt. A királyi pár a szentség vétele után, a nagymise végeztével a király a Helyörségi templomba vonult, a királyné pedig díszes hintón a királyi palotába ment. Számomra Liszt Ferenc Koronázási miséje volt a legmegragadóbb.



Wittelsbach Erzsébet

Ferenc József





Koronázási ereklyék

Koronázási Mise



*Királyné a hintón*



*Helyőrségi templom*





A tömeg elvonulása után a Budai vár és a Duna-part szépsége ragadott meg, így délutánomat Buda és Pest nevezetességeinek megnézésével töltöttem, lenyűgözött a város lakóinak kedvessége, házaik ápoltsága és utcáik tisztasága, amit e nagyvárosi körülmények között is képesek voltak megővni. Végignéztem a Magyar Nemzeti Galéria csodálatos műremekeit, az Országos Széchényi Könyvtár értékes gyűjteményeit. Betértem a Ruszwurm cukrászdába is, ahol híres specialitásukat, a línzer megkóstolása után folytattam utamat...



Pesti Duna-part,  
Vigadóval



Országos Széchényi Könyvtár



*Magyar Nemzeti Galéria*



*Ruszwurm Cukrászda*

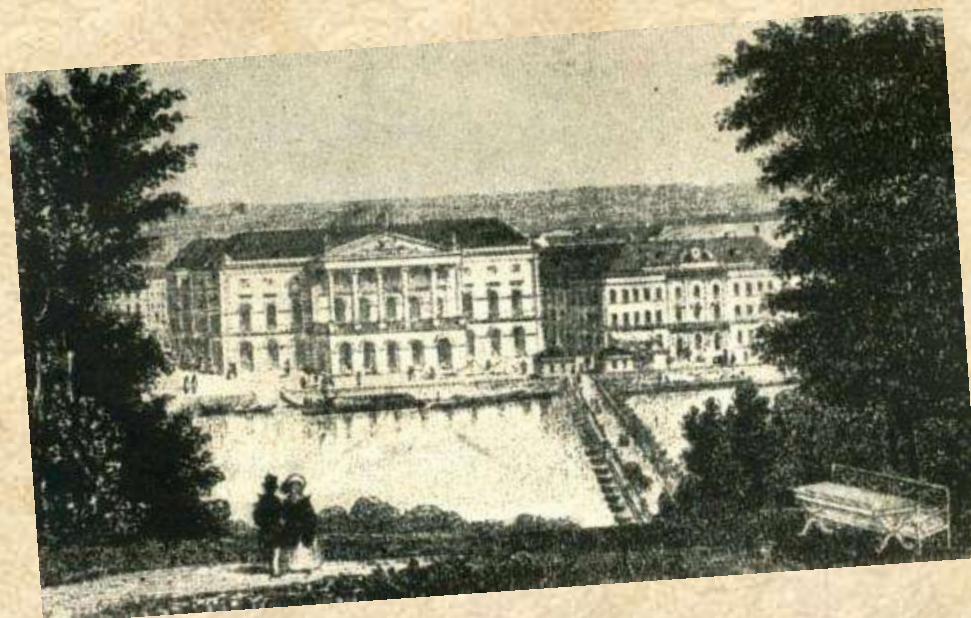
A Citadelláról letekintve elém tárult a Budát és Pestet összekötő Lánchíd.



Lánchíd

A nap hátralevő részében felkerestem régen látott barátaimat, képviselőtársaimat. Majd Budai nagynéném lakásába visszatérve tanulmányoztam a híres Pesti Vigadó történetét, ahol másnap a Széchenyi bál került megrendezésre.

Megtudtam, hogy elődjének neve Redoute volt mely a Vigadóhoz hasonlóan klasszicista stílusban épült, 1833-ban rendezték meg itt az első bált, tervezője pedig Pollack Mihály volt. 1849-ben az osztrák várvédők ágyútüzének áldozatává vált. Híres koncerteket adott itt Erkel Ferenc és Liszt Ferenc is. Rendeztek már itt korcsolyabált, illetve a magyar történelem eseményeit megőrkítő élőképeket is.



Redoute

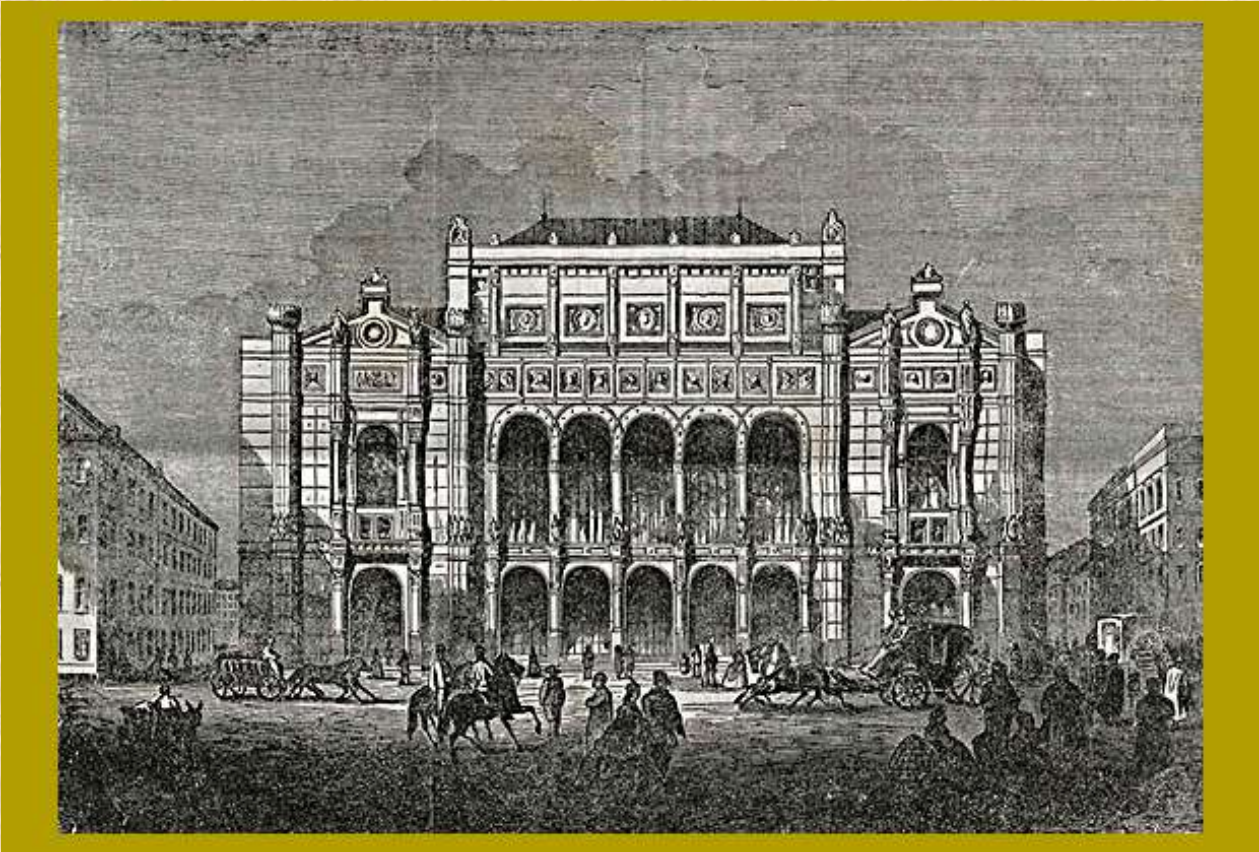
*1867. június 09*

*Napsütéses meleg napra ébredtem és várakozással telve készültem az esti bálra, melyet Széchényi István emlékének tiszteletére rendeztek. Délelőtt meglátogattam egyik kedves barátomat, akinek háza a Vár utcán van, és hosszasan beszélgettünk a tegnapi koronázási menetről, melyet házának erkélyéről kísért végig. Nála fogyasztottam el ebédemet, majd délután 2 órakor nagynéném házába indultam vissza. Naplóm bejegyzésének megírása és okmányaim rendezése után díszmagyar öltözetben lovas kocsival indultam a Széchényi István emlékének tiszteletére megrendezett bálra a Vigadó épületéhez. Mesés szép külseje lenyűgözött, gyönyörű háromhomlokzatos nyitott árkádjával, melyek többek között Alexy Károly terveinek mintájára készültek. Pillanatokon belül elhatalmasodott rajtam a honvágy, szülő városom algimnáziumának, illetve a debreceni színháznak épületére emlékeztetett a látvány, a keleties, romantikus formákkal kevert stílus. Mindkét építmény kivitelezése Vecsey Imre barátom nevéhez köthető. Belépve az ország címere és a magyar történelem jeles alakjainak portréi tárultak eléem. Az oszlopokat szobrok díszítették. A terem csillárjainak fénye a padlóburkolaton tükröződött vissza. A rendezők igen találékonyak voltak, meglepő ötletekkel álltak elő annak érdekében, hogy az ő báljukról beszéljen az úri közönség. Melegség fogadott, az ételek ínycsiklandó illata körbejárta a termet. A hölgyek ki voltak öltözve nagy, habos ruhákban, a férfiak hozzám hasonlóan ünnepélyes öltözetben feszítettek. Az arisztokraták díszmagyarban, én a neves alkalomra készített Bocskai ruhámban.*

*Kellemes muzsika szólt, mindenki táncolt, énekelt. A bálon Ferenc József is tiszteletét tette, ám idővel távozott így a vendégseregnek felszolgálták a vacsorát, koccintottunk és jókedvvel mulattuk végig az egész éjszakát.*

*Pesti Vigadó kívülről*



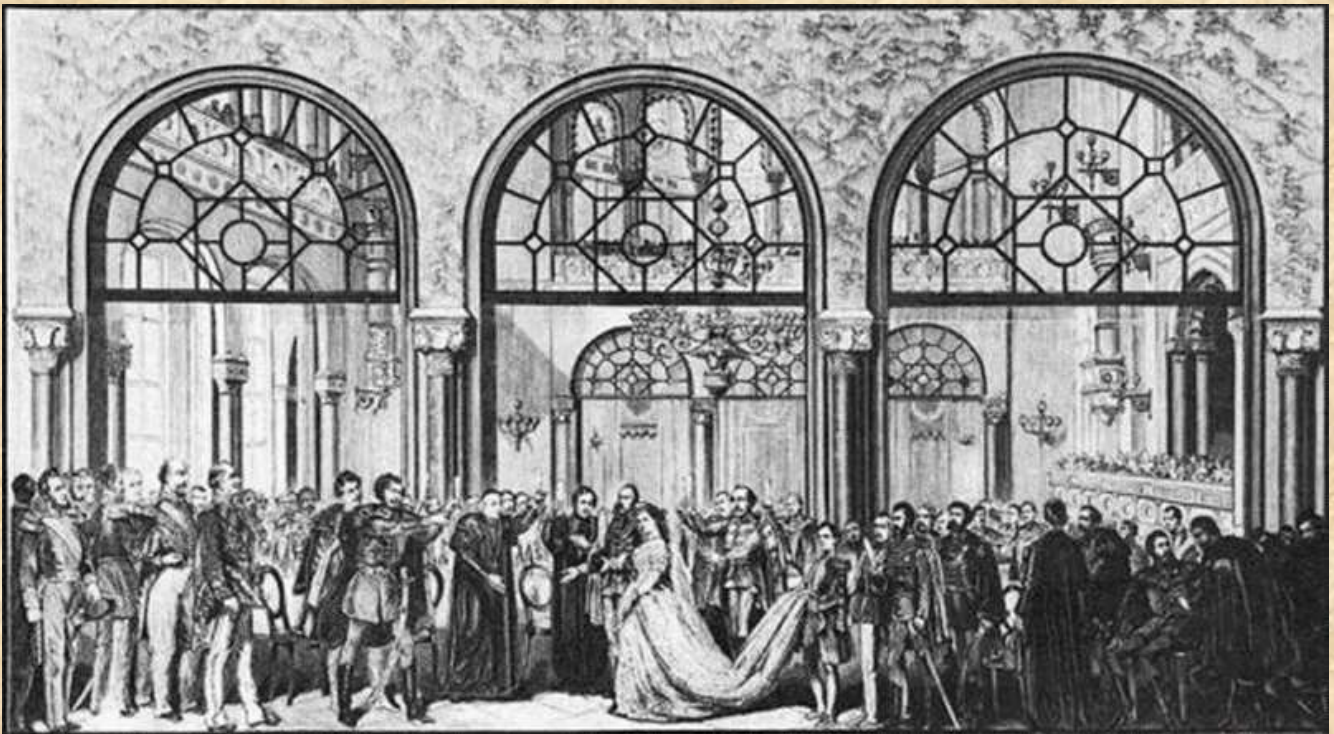


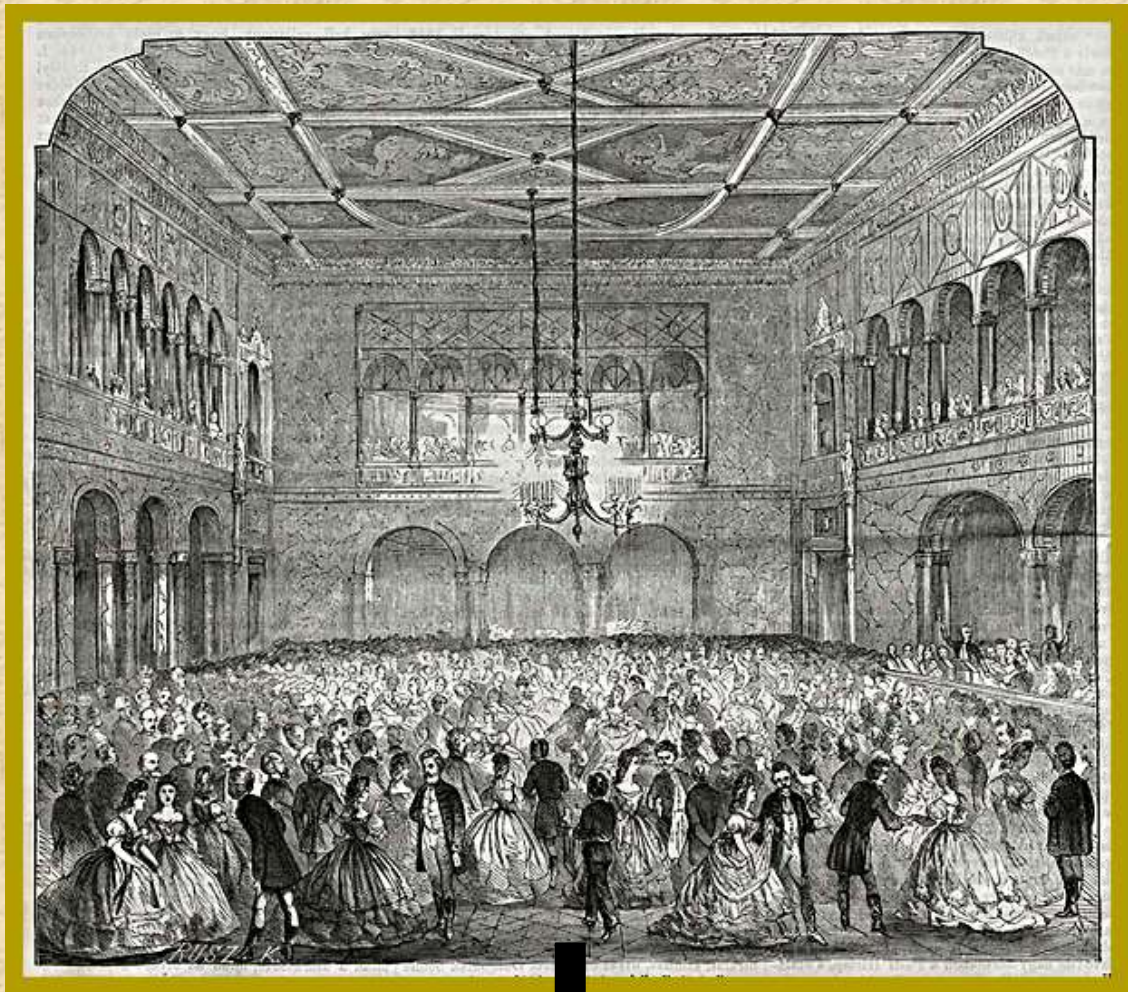
*Pesti Vigadó belülről*





*Széchenyi - bál*





A bálí viselet

*Fantasztikus volt a menü Az ételeket a kiváló szakács, Marchal József főzte. 1863-ban Pestre jött, ahol előbb a Nemzeti Kaszinó konyhájának vezetője, majd a híres Angol Királynő Szállója tulajdonosa lett, ahol kitanulta és méltán híres konyhát vezetett. A főzést a Gundel étterem vállalta.*

*A finoman elkészített gulyás és ökör a Hortobágy ízeire emlékeztetett.*

# ÉTLAP

SZÉCHENYI BÁL

## Előétel

gyümölcs, sajt, csokoládé

## Leves

gulyás, mandula leves, csokoládé leves

## Főétel

sült ökör, rántott csirke, rajnai lazac, paprikás csirke, westfáliai sonka, pomeráni libamell

## Desszert

linzer, dobos torta, mignon

## Ital

kávé, tea, bor, pezsgő

JÓ ÉTVÁGYAT!



Június 10.

A hazautazás hosszú órái elég időt adtak számomra, hogy végig gondoljam a két nap élményeit és tapasztalatait. Nagyon különleges volt látni a szépülő várost, az új épületeket és természetesen a Vigadó épületét. Annak idején ott voltam városom képviselőjeként a Redoute-ban, amikor 1848. július 11-én Kossuth Lajos-, akit barátomnak nevezhetek- elmondta híre lelkesítő toborzó beszédét. Most jó volt látni és bejárni a helyén felépített új épületet. A sétáim közben több döbbető felfedezést tettem, amelyek most a napló írása közben álltak össze egységes képpé.

Miről is van szó?

A mindennapjaimat a nyakas hajdúk városában élem, de gyakran látogatok el Debrecen városába. A közös a mostani látogatásom és a két szeretett település között három épület közötti hasonlóság. A három épület a városomban felépített algimnázium, a debreceni színház és a Vigadó közötti hasonlóság. Mindhárom saját közegében monumentális épület. Az algimnáziumunk a mi kis városunk főterét díszíti. A debreceni színház építését is figyelemmel kísérttem. 1858-ban megalakított Színháziügyi Bizottmány tevékenysége is segített az algimnázium megépítésének folyamatában. A két intézmény közadakozásból és a városok pénzügyi támogatásából épült. Debrecen talán tőlünk vette a mintát?

A tervezők azonosak Sklanitzky Antal és Vecsey Imre, akik tervezői és építői voltak a két intézménynek. Böszörményben 1856-ban a közbirtokosság az új iskola építésére 200 hold föld évi bérletét ajánlotta fel. Én, a város megbízásából eladtam a város államkölcönkötvényeit. Ebből a 110 042 forintból teremtettük meg a takarékpénztár alapját. Ennek az összegnek egy részéből építették meg a hatosztályos gimnáziumot. Megnyertem ügyünknek Vecsey IMR építőmestert. Az általa tervezett romantikus stílusú épület átadására 1865. október 25-én került sor ünnepélyes keretek között. Az épület homlokzatára a következő mondat került :

„A tudományoknak emelte Hajdúböszörmény város közönsége és a hajdú birtokosság.”

*Mi is volt a hasonlóság?*

*Bár a tervezők nem azonosak, mégis összekapcsolja őket a kor meghatározó stílusa, de még inkább az építész iskola. A vidék e két híres tervezője és építő mestere Feszli Frigyes tanítványai voltak, mint azt már korábban beszélgetéseinkből megtudtam. A stílus a romantika, amely átmenetet képez a klasszicizmus és a historizálás között. De számomra, mint hazafi legfontosabb közös pont az építészet nemzeti jellege. Ha megállok a debreceni színház épülete előtt és tegnap feltekintettem a Duna parti épület monumentális tömbjére, akkor nagyon hasonlítanak egymásra. Bár nem vagyok ügyes rajzoló, de emlékezetem rögzítette a két homlokzatot. Azok a nyolcszögletű oszlopok, a szobrok mind a nemzetünk nagyjainak állítanak emléket. A Vigadónál a kőbe vésett múlt, színházunknál a magyar irodalom nagy alakjainak szobrai láthatók. A mi gimnáziumunk első terve is ilyen gazdagon díszített homlokzati tervvel indult. De a képviselőket és a lakosokat nem nyerte meg ez a terv. A mi épületünk az alföldi ember egyszerűségét, de a város hatalmas tétét kellett, hogy mutassa.*

*A belső már teljesen más. Bár mindhárom épületben fantasztikus lépcső vezet fel az épület szívébe, de ettől kezdve már eltérő a kép. A kálvinista hajdúk iskolája fehérre festett falaival puritán módon egyszerű. Idősebb Teucher Károly élénk színű, arannyal keretezett magyaros, virágos ornamensei jól illenek a romantikus stílusú színház jellegéhez. A színház díszes oszlopai és vörös falborítása mindig lenyűgöz. A Vigadó falfestményei csodálatosak. Alig győztem betelni Lotz Károly és Than Mór festményeivel.*

*Azonban rokonszenves volt számomra, hogy mindhárom épület nem csak a szépségével, hanem a hasznosságával is érvényesül. Mi úgy építettük meg iskolánkat, hogy a földszinten boltokat alakítsunk ki, és ezek bevétele az iskola működését szolgálja. A színház mindig a lelkes színészi teljesítménnyel teremti elő működésének költségeit, vagy annak egy részét. A Vigadó földszíntjén betérhet a látogató egy kávéházi vagy sörcsarnoki büfelejtésre.*

*A pályaudvaron megvásároltam a Vasárnapi Újság mai számát, amely beszámolt az eseményekről. Jó volt látni a képeket, bár jól emlékszem arra, amikor az 1864-es számban a mi iskolánkról készült beszámolót olvashattam és nézhettem meg a róla készült képeket.*

*Este lesz mit mesélnem a barátaimnak a Polgári Kaszinóban egy pohár bor mellett.*

*Hajdúböszörményi Bocskai István Gimnázium*



*Csokonai Színház (Debrecen)*



## *Források:*

Holló Szilvia Andrea: A Pesti Vigadó- Tündérpalota a Duna partján MMA, Budapest, 2014./34-39,42-53 oldal

[http://mnl.gov.hu/a\\_het\\_dokumentuma/ferenc\\_jozsef\\_koronazasa.html](http://mnl.gov.hu/a_het_dokumentuma/ferenc_jozsef_koronazasa.html)

<http://budapestcity.org/02-tortenet/1867-koronazas/index-hu.htm>

<http://www.ruszwurm.hu/tortenet-history/>

<http://vigado.hu/a-vigado-tortenete>

[http://muvbaratok.uw.hu/ujsag/2014\\_03.pdf](http://muvbaratok.uw.hu/ujsag/2014_03.pdf)

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Sillye\\_G%C3%A1bor](https://hu.wikipedia.org/wiki/Sillye_G%C3%A1bor)

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Pesti\\_Vigad%C3%B3](https://hu.wikipedia.org/wiki/Pesti_Vigad%C3%B3)

<http://mek.niif.hu/00100/00129/html/1fejezet.htm#A>

<https://elismond.wordpress.com/2012/02/05/budapesti-mozaik-varosi-terek-a-vigado/>

[http://portal.debrecen.hu/kultura/szinhaz/aszinhaztortenete\\_szinhazielet.html?page=1](http://portal.debrecen.hu/kultura/szinhaz/aszinhaztortenete_szinhazielet.html?page=1)

Szabadhadjú füzetek-Hajdúböszörmény város útikalauz szerk. Tarczy Péter

Kathi Imre-Sz. Kürti Katalin: Hajdúböszörmény építésze-képzőművésze- Hajdúböszörmény 1979

Nyakas Miklós Hajdúböszörmény a múlt időben, Hajdúböszörmény 2000

<http://ludbriko.hu/diszcsarda-helyett-multmorzsa/>

<http://hnm.hu/hu/gyujtemenyek/hungarian-historical-gallery/grafikai-gyujtemeny>

<http://mek.oszk.hu/09800/09839/09839.pdf>

Saját készítésű rajz

Google képek