



2019 ÁPRILIS
MÁJUS
JÚNIUS

P E S T I V I G A D Ó

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

|n|mm|n|
VIGADÓ

PROGRAMMAGAZIN V. ÉVFOLYAM 2. SZÁM



8. NYITOTT HÁZ

- kiállítás
- gyermek-foglalkozás
- művészeti előadás
- táncház
- idegenvezetés
- workshop felnőtteknek

REGISZTRÁCIÓ, BŐVEBB INFORMÁCIÓ:
2019. MÁJUS 3-TÓL • WWW.VIGADO.HU

EGÉSZ NAPOS DÍJTALAN BELÉPÉS
AZ ÉPÜLETBE ÉS A KIÁLLÍTÁSOKRA

19
05
18

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEμία SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3340

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADEμία

|||mm|||
VIGADÓ

IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti
Akadémia székháza.



Vigadó Programmagazin 2019. április-június

Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felélős kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Tördelés: Ficsek Mária

Nyomda: nyomasmindenre.hu

Megjelenik 5000 példányban.

A szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó

1051 Budapest, Vigadó tér 2.

+36 (1) 328-3300

www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitva tartás, valamint jegyelővétel
minden nap: 10.00-19.00

+36 (1) 328-3340

kozossegszervezes@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:

www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal!

Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.



A Pesti Vigadó Nonprofit Kft. a jegyárak módosításának jogát fenntartja.

PARTNEREINK



„Ki a szabadba, látni a tavaszt.
Meglátni a természet színpadát!”

Petőfi Sándor

Tisztelt Olvasóink,
kedves Vendégeink!

Ismét eljön a tavasz, megújul a természet és programjaink is széles kínálatallal igyekeznek közönségünk kedvére tenni.

Áprilisban várják Önöket a Gulliver a kertben – Badacsonyi Sándor képi világa és a Sárkőz, a szépség kertje című kiállítások izgalmas kísérőrendezvényeikkel. Májusban számos időszaki kiállítás költözik a Pesti Vigadó kiállítótereibe. Megnyílik a CREDO – Kárpáti Tamás festőművész kiállítása; majd a Bauhaus 100 éves évfordulója alkalmából a „Grafikus design” – válogatás a XXI. Tervezőgrafikai Biennálé alkotásaiból és a Bauhaus 100 címet viselő plakátkiállítás valósul meg a Vigadó Galériában. Az Aranydiplomások tárlat ipar- és tervezőművészeinek közel fél évszázados művészi fundamentumában összekapcsolódik jelen és múlt. A Mestermunkák című kiállítás pedig közel 80 alkotó munkáiból válogat.

Folytatódik a Mozi a Vigadóban és a Szó•szín•játék sorozat, mely a vidéki színházak egy-egy lebilincselő darabját hozza el a Sinkovits Imre Kamaraszínpadra!

Természetesen idén is várjuk Önöket a Budapesti Tavasz Fesztivál Pesti Vigadóban megrendezésre kerülő nagyszerű koncertjeire. Sőt, először csatlakozunk a Budapest Art Week galériákat, múzeumokat és kiállítótereket összefogó képzőművészeti eseménysorozatának kuriózum programkínálatához is.

És újra elérkezik az idő, hogy szélesre tárjuk a Pesti Vigadó kapuit a nagyközönség előtt! A 8. Nyitott Ház alkalmából, május 18-án ismét várjuk látogatóinkat. Jöjjenek el hozzánk és találkozzanak többek között kortárstáncokkal, jazz balettel, kortárs balettel, pantomimmal és néptáncokkal.

Alkossanak együtt a család kisebb tagjaival a gyerekfoglalkozásokon, majd a felnőttek maradandó tárgyakat tervezhetnek a fenntarthatóság jegyében fiatal magyar dizájnerekkel. Délután még megtudhatjuk azt is, hogy mit jelent az irodalmi recycling. Vegyenek részt idegenvezetéseken, vagy barangolják be a Házat és a kiállításokat saját tempóban.

Sőt, nyit a Panoráma Terasz, ahol hat emelet magasan frissítőkkal élvezhetik a budai oldal impozáns látványát.

A programok és a résztvevők személye még meglepetés, a regisztráció május 3-án indul!

Várjuk Önöket egész tavasszal!

Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



**2019. FEBRUÁR 6.-
ÁPRILIS 21.**

GULLIVER A KERTBEN

BADACSONYI SÁNDOR
EMLÉKKIÁLLÍTÁS

>> 8



**2019. FEBRUÁR 10.-
ÁPRILIS 21.**

**„SÁRKÖZ, A SZÉPSÉG
KERTJE”**

FODORNÉ LÁSZLÓ
MÁRIA KIÁLLÍTÁSA

>> 8



2019. ÁPRILIS 6.

SZOMBAT 19:30

**JURIJ BASMET ÉS
A MOSZKVAI SZÓLISTÁK**
BTF2019

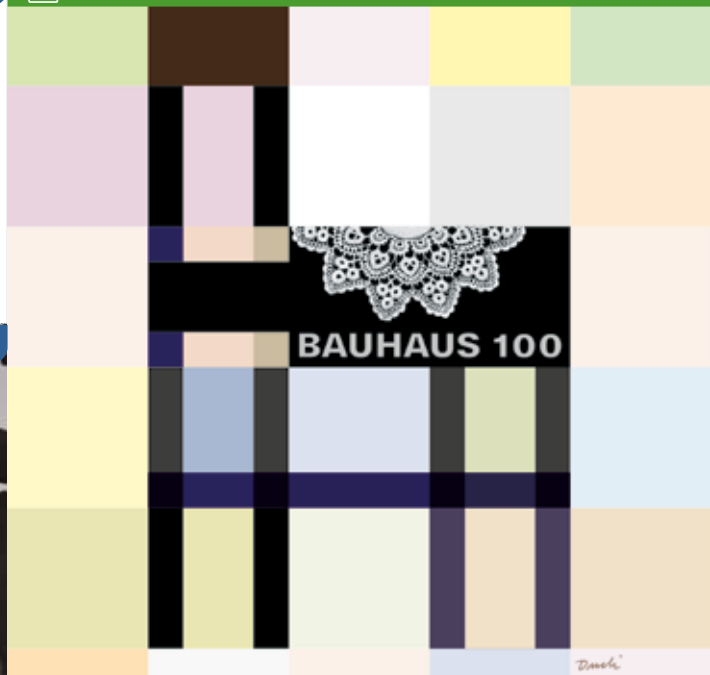
>> 10



2019. ÁPRILIS 9.
KEDD 19:30

J'AI ME LA CHANSON!
FRANCIA SANZONEST

>> 12



2019. ÁPRILIS 13., 14.
SZOMBAT 16:00
VASÁRNAP 16:00

MESTER ÉS TANÍTVÁNYA
PASTORALE BÉRLET 3.

>> 19



2019. ÁPRILIS 24.
SZERDA 19:00

**ÜNNEPI KONCERT
SZŐNYI ERZSÉBET
95. SZÜLETÉSNAPJA
ALKALMÁBÓL**

>> 21



2019. ÁPRILIS 25.
CSÜTÖRTÖK 18:00

**SERFŐZŐ SIMON
KÖLTŐ, ÍRÓ**
MOZI A VIGADÓBAN

>> 22





2019. ÁPRILIS 2.
KEDD 19:15

VERDI:
A VÉGZET HATALMA
ROH 2018/2019
ÉLŐ KÖZVETÍTÉS

>> 9



2019. ÁPRILIS 4.
CSÜTÖRTÖK 18:00

CSÁJI ATTILA
FESTŐMŰVÉSZ
MOZI A VIGADÓBAN

>> 9



2019. ÁPRILIS 7.
VASÁRNAP 16:00

MAGYAR & MODERN
GYŐRI FILHARMONIKUS
ZENEKAR

>> 11



2019. ÁPRILIS 8.
HÉTFŐ 19:30

RUKA YOKOYAMA
ZONGORAKONCERTJE
BTF2019

>> 11



2019. ÁPRILIS 8.
HÉTFŐ 19:30

INGMAR BERGMAN:
JELENETEK EGY
HÁZASSÁGBÓL
SZŐ•SZÍN•JÁTÉK

>> 11

2019. ÁPRILIS 10.-
MÁJUS 26.

„GRAFIKUS DESIGN”
KIÁLLÍTÁS

>> 16-17



2019. ÁPRILIS 10.
SZERDA 19:30

RÁNKI DEZSŐ ÉS
AZ ALBA REGIA
SZIMFONIKUS ZENEKAR
BTF2019

>> 18

2019. ÁPRILIS 12.
PÉNTEK 19:30

KODÁLY / RÓZSA /
BARTÓK
MAGYAR KINCSEK
BÉRLET III.

>> 18-19



2019. ÁPRILIS 17.
SZERDA 19:30

JANOS ACS ÉS
A CONCERTO BUDAPEST
BTF2019

>> 20



2019. ÁPRILIS 18.
CSÜTÖRTÖK 19:30

MOCSÁRI KÁROLY ÉS
KOCSIS KRISZTIÁN
ZONGORAKONCERTJE
BTF2019

>> 20-21



2019. ÁPRILIS 28.
VASÁRNAP 18:00

SNÉTBERGER FERENC
ÉS A KÖZPONT DIÁKJAI
8. ÉVFOLYAM
ZÁRÓKONCERT

>> 22



2019. ÁPRILIS 30.
KEDD 19:45

GOUNOD: FAUST
ROH 2018/2019
ÉLŐ KÖZVETÍTÉS

>> 22-23





2019. MÁJUS 2.
CSÜTÖRTÖK 19:30

KODOLÁNYI JÁNOS:
ZÁRT TÁRGYALÁS
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 23



2019. MÁJUS 3.-
JÚLIUS 19.

CREDO
KÁRPÁTI TAMÁS
FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA

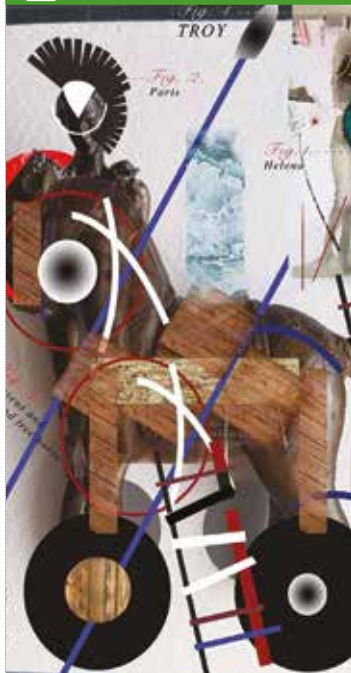
>> 28



2019. MÁJUS 9.-
JÚLIUS 19.

„MESTERMUNKÁK”
IPARMŰVÉSZETI ÉS
TERVEZŐMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁS

>> 30



2019. MÁJUS 10.
PÉNTEK 18:00

TAVASZI
IRODALMI GÁLA

>> 30



2019. MÁJUS 13.
HÉTFŐ 18:00

MILLER LAJOS
OPERAÉNEKES
MOZI A VIGADÓBAN

>> 31



2019. MÁJUS 19.
VASÁRNAP 15:00

VERDI:
A VÉGZET HATALMA
ROH 2018/2019
ISMÉTLÉS FELVÉTELRŐL

>> 33



2019. MÁJUS 15.
SZERDA 19:30

MAHLER / JENEY /
BARTÓK
MAGYAR KINCSEK
BÉRLET IV.

>> 32



2019. MÁJUS 20.
HÉTFŐ 19:30

BALÁZS JÁNOS
ZONGORAMŰVÉSZ
KONCERTJE

>> 36



2019. JÚNIUS 5.
SZERDA 19:30

FARKAS CHOPINJE
LEMEZBEMUTATÓ
KONCERT

>> 37



2019. JÚNIUS 7-8.
PÉNTEK 9.00-18.00
SZOMBAT 9.00-14.00

A MAGYAR HEGEDŰ
ÜNNEPE

>> 38



2019. JÚNIUS 11.
KEDD 20:15

PROKOFJEV:
RÓMEÓ ÉS JÚLIA
ROH 2018/2019
ÉLŐ KÖZVETÍTÉS

>> 38



2019. MÁJUS 7.
KEDD 19:30

HEGEDŰS ENDRE
HANGVERSENYE
KÖZREMŰKÖDIK:
SZABADI VILMOS

>> 28



2019. MÁJUS 8.-
JÚLIUS 19.

ARANYDIPLOMÁSOK
KIÁLLÍTÁSA

>> 29



2019. MÁJUS 11., 12.
SZOMBAT 16:00
VASÁRNAP 16:00

„HA TE HÚZOD,
ÉN MEG JÁROM...”
PASTORALE BÉRLET 4.
>> 31

2019. MÁJUS 8.
SZERDA 19:30

VANNAK VIDÉKEK
BOGDÁN ZSOLT ÉS A
KALÁKA EGYÜTTES
KÁNYÁDI ESTJE
>> 29



2019. MÁJUS 17.
PÉNTEK 19:30

JÓKEDV ÉS GYÁSZ
#MAGYAR KINCSEK
BÉRLET
>> 32



2018. MÁJUS 18.
SZOMBAT

8. NYITOTT HÁZ
>> 2



2019. MÁJUS 22.
SZERDA 18:00

STOLLER ANTAL HUBA
KOREOGRÁFUS
MOZI A VIGADÓBAN
>> 36



2019. JÚNIUS 2.
VASÁRNAP 16:00

ÉVADZÁRÓ
HANGVERSENY
MAGYAR RÁDIÓ
GYERMEKKÓRUSA
EGYÜTTSEI
>> 37



2019. JÚNIUS 12.
SZERDA 19:30

AZ MMA FIATAL
TEHETSÉGEKET
BEMUTATÓ
HANGVERSENYE
>> 39



2019. JÚNIUS 29.
SZOMBAT 20:00

BUDAPEST
GÁLAKONCERT
>> 39



**2019. FEBRUÁR 6.-
ÁPRILIS 21.**

VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

GULLIVER A KERTBEN

BADACSONYI SÁNDOR (1949–2016)
EMLÉKKIÁLLÍTÁS

Badacsonyi Sándor grafikus, festő-művész emlékkiállítása a sokrétű, több alkotói technikában is kiteljesedő életműből nyújt válogatást. A művész romantikus, szürreális, valamint zenei, irodalmi és bibliai vonatkozású elemekkel átszőtt sajátos képi és álomvilága szín- és formavilágában az esztétikai élményt előtérbe helyező rézkarain, grafikáin és festményein egyaránt visszaköszön. Az alkotó pasztell és vegyes technikával, valamint olajjal és temperával készült műveit számos csoportos (Antwerpen, Berlin, Bécs, Budapest, Chicago, Frankfurt, Graz, London,

Őszi nap



Duschamp műterme

Miskolc, New Orleans, Offenburg, Oslo, San Francisco, Sydney, Stockholm, Szeged, Tihany, Torino) és egyéni (Budapest, Hamburg, Nagymaros, Salgótarján, Sopron) kiállítás után első alkalommal láthatja a nagyközönség a Pesti Vigadóban.

A kiállítás kurátora: **Stefanovits Péter**
képzőművész, az MMA Képzőművészeti
Tagozatának vezetője

A kiállítás Budapest Art Weekhez kapcsolódó rendezvénye:

2019. április 11. (csütörtök) 16:30
Tokody Ilona, az MMA rendes tagja, operaelekes rendhagyó tárlatvezetése

2019. április 13. (szombat)
Finisszázs

További információ: www.vigado.hu

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat



**2019. FEBRUÁR 10.-
ÁPRILIS 21.**

VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

„SÁRKÖZ, A SZÉPSÉG KERTJE”

FODORNÉ LÁSZLÓ MÁRIA, SZÖVŐ,
A NÉPMŰVÉSZET MESTERE, AZ
MMA NÉPMŰVÉSZETI TAGOZATA
RENDES TAGJÁNAK JUBILEUMI
KIÁLLÍTÁSA

„... aki egyszer bejut a szépség kertjébe, az versöt is álmodhat meg írhat, meg éneköt is mondhat, meg szűhet, meg hímözhet, mert minden szépség egy tüvön van...” mondta néhai Kati Éva népművész.

Aligha lehet szebben fogalmazni egy olyan kiállítás beharangozójában, ahol a magyar nyelvterület egyik leggazdagabb szötteskultúrájának, a sárközi szötteskincnek jelenlegi legjobb ismerője, legnagyobb mestere Fodorné László Mária mutatkozik be, megidézve Sárköz szépségeit és tanítómestereit.

A kiállításhoz kapcsolódó programok:

2019. április 3. (szerda) 17:00

Kurátori tárlatvezetés I.

2019. április 10. (szerda) 17:00

Kurátori tárlatvezetés II.

2019. április 17. (szerda) 17:00

Finisszázs

További információ: www.vigado.hu

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Népművészeti Tagozat



© Fotók: Imre Hanna

2019. ÁPRILIS 2.

KEDD 19:15

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2018/2019



VERDI: A VÉGZET HATALMA

A ROYAL OPERA HOUSE
ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE
LONDONBÓL

Opera négy felvonásban olasz nyelven,
angol felirattal
Műsoridő: kb. 4 óra 15 perc (két szünettel)

Ismétlés: 2019. május 19. vasárnap 15:00

Christof Loy igazi sztár szereposztással rendezhette meg Verdi epikus operáját. A főbb szerepekben Anna Nyetrebkót, Jonas Kaufmann és Ludovic Tézier hallhatjuk; a karmester Antonio Pappano.

Leonóra: Anna Nyetrebko

Alvaro: Jonas Kaufmann

Carlos: Ludovic Tézier

**Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy
jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal
Opera House előadásait magyar felirat
nélkül közvetítjük!**

Szervező: Pesti Vigadó,
Pannónia Entertainment Kft.

2019. ÁPRILIS 4.

CSÜTÖRTÖK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

CSÁJI ATTILA

FESTŐMŰVÉSZ
AKADÉMIKUSPORTRÉK

A Magyar Művészeti Akadémia Szóts István Mozgóképi Műhelye 2012-től szervezi 52 perces portréfilmek és „In memoriam” összeállítások készítését akadémikusokról.

Fényút

Portréfilm Csáji Attila festőművészről, az MMA rendes tagjáról

Rendező: **Borbás Tamás**, MMA 2015



A portréfilm Csáji Attila festő- és fényművész pályáját mutatja be, középpontban a nagyszabású és rendhagyó életmű retrospektív kiállításával 2015, a Fény Nemzetközi Éve egyik első jelentős eseményével.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/csaji-attila

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. ÁPRILIS 6.

SZOMBAT 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.000 FT, 5.000 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2019

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

19

április 1-12.

JURIJ BASMET ÉS A MOSZKVAI SZÓLISTÁK

A Moszkvai Szólisták 1992-ben mutatkoztak be a Moszkvai Konzervatórium Nagytermében, és még ugyanebben az évben hatalmas sikerrel koncerteztek a párizsi Pleyel Teremben. Azóta öt kontinens több mint negyven országában léptek fel, olyan hangversenytermekben, mint a Carnegie Hall, a bécsi Musikverein, a Concertgebouw vagy a római Santa Cecilia Akadémia.

A világhírű brácsaművész, Jurij Basmet alig múlt húszéves, amikor felhívta magára a nemzetközi koncertvilág figyelmét. Előbb Budapesten (1975), majd Münchenben (1976) ért el kiemelkedő versenyeredményt, majd a világ legnagyobbjai-val játszhatott: Richterrel, Rosztropoviccsal, Argerichsel, Sternnel vagy Kremerrel. Sokféle stílusban jártas, változatos műsoraiban gyakran játszik modern darabokat. Napjaink legnevesebb komponistái írtak számára darabot: Schnittke, Gubajdulina, Tavener, Kancheli. Ezidáig ötvennél több brácsaversenyt dedikáltak számára.



© Zheludev

Műsor: **Sosztakovics:** Két darab vonósoktetre, op. 11

Prokofjev: Tovatűnő látomások (Visions fugitives) – részletek, op. 22 (R. Barsaj vonószenei átírat)

Schnittke: Hármasszóné hegedűre, brácsára és csellóra

Csajkovszkij: Noktürn, op. 19/4

Csajkovszkij: Firenzei emlék, op. 70 – vonószenei átírat

Közreműködik: **Andrej Poszkrobko** – hegedű | **Alekszej Najdenov** – cselló

Vezényel, valamint brácsán közreműködik: **Jurij Basmet**

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2019. ÁPRILIS 7.

VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT

FLESC KÁROLY HANGVERSENYBÉRLET

MAGYAR & MODERN

A Győri Filharmonikus Zenekar története során mindig is a kortárs magyar zeneszerzők művészetének elkötelezett támogatója volt. A Pesti Vigadóban megrendezett hangversenyük műsorán ezúttal két Kossuth-díjas komponista, Dubrovay László és Madarász Iván művei csendülnek fel előadásukban, Berkes Kálmán vezényletével, kiváló magyar előadóművészek közreműködésével.

Műsor:

Dubrovay László: Hegedűverseny No. 2

Madarász Iván: Qui venit

(Kantáta Bereményi Géza versére)

Madarász Iván: 2. zongoraverseny

Dubrovay László: Tündérszép Ilona és

Árgyélus királyfi – szimfonikus költemény

Zenél: **Győri Filharmonikus Zenekar**

Vezényel: **Berkes Kálmán**

Közreműködik:

Jávorkai Sándor – hegedű

Wiedemann Bernadett – ének

Balog József – zongora

Szervező: Győri Filharmonikus Zenekar



2019. ÁPRILIS 8.

HÉTFŐ 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 1.000 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2019

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

19
április 8-22.

RUKA YOKOYAMA ZONGORAKONCERTJE

A SZAPPORÓI LISZT FERENC SZEMINÁRIUM
LEGEREDMÉNYESEBB VERSENYZŐJE

Az ifjú japán zongoraművész, Ruka Yokoyama olyan világhírű zongoraművészek mesterkursusait látogatta, mint Eliszo Virszaladze, Dina Yoffe, Jacques Rouvier és Michel Béroff. 2018-ban a Szapporói Szimfonikus Zenekarral Beethoven G-dúr zongoraversenyét adta elő. A Budapesti Tavaszi Fesztiválon is igazolja Beethoven zenéje iránti affinitását, hangversenyének első részében két igazán nehezen megközelíthető kompozíciót szólaltat meg a szerzőtől.

Ruka Yokoyama honfitársa és kortársa egyik zongoradarabját is előadja. A fiatal japán zeneszerző, Mizuki I mérnöki és zenei tanulmányokat végzett, 2016 óta az Aoyama Alapítvány ösztöndíjasa, valamint a Group NEXT zeneszerzőcsoport tagja.

Műsor:

Beethoven: Hat bagatell, op. 126

Beethoven: c-moll zongoraszonáta, op. 111

Mizuki I: Inheritance

Prokofjev: b-moll zongoraszonáta, op. 84

Szervező: Budapesti Tavaszi Fesztivál





2019. ÁPRILIS 8.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.000 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

INGMAR BERGMAN: JELENETEK EGY HÁZASSÁGBÓL

A SOPRONI PETŐFI SZÍNHÁZ, A CSALLÓKÖZI CSAVAR SZÍNHÁZ, A MIKHÁZI CSÜRSZÍNHÁZ, A FORRÁS SZÍNHÁZ ÉS A MALOM SZÍNHÁZ KOPRODUKCIÓJA



Ingmar Bergman egy sor nagyszerű film elkészítése után írta és rendezte meg 1973-ban Marianne és Johan történetét, melyben könyörtelen pontossággal és végtelen empátiával beszél két ember kapcsolatának bonyolultságáról. Sokszor szórakoztató, más-kor szívszorító jelenetek egy férfi és egy nő szerelmének történetéből.

Szereplők: Gál Tamás, Kiss Szilvia

Rendező: Pataki András

Szervező: Pesti Vigadó



2019. ÁPRILIS 9.

KEDD 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.900 FT, 6.900 FT, 8.900 FT

J'AI ME LA CHANSON! FRANCIA SANZONEST

ISMÉT SZÍNPADRA ÁLL EGYÜTT A HÁROM FRANCIA LELKÜLETŰ MŰVÉSZNŐ: CSEMER BOGI, KÁRÁSZ ESZTER ÉS TOMPOS KÁTYA.



Csemer Bogi



Kárász Eszter



Tompos Kátya

Zenés időutazás ismert és ritkán hallott, sokat éneket és újraértelmezett, klasszikus és modern francia sanzonok útján, mélységeken és magasságokon át.

Kárász Eszter gondolatai a kezdetekről: „Pár éve felléptem a Pesti Vigadóban, ahol egy kedves ismeretség alakult ki a szervezőkkel, és felkértek egy produkció létrehozására Kátyával és Bogival. Kátyával a Színmű-n találkoztam először - nem egyszer volt téma az elmúlt években, hogy közösen is kellene muzsikálnunk. Bogit személyesen nem ismertem, de a dalain keresztül igen, és végtelesen szimpatikus számomra az a tisztaság, ami fakad a lényéből. Mesészerű volt, ahogyan minden összeállt, és mindannyiunknak csillogott a szeme.”

A három művésznővel készült interjúnk elérhető honlapunkon.

Fedezze fel a Pesti Vigadó több mint 150 éves történelmi épületét a koncert előtt!

Épületlátogatási séta indul 18:00 órától! Részletek: www.vigado.hu/francia-sanzone-1

Szervező: Pesti Vigadó

MEGJELENT felfedezőfüzetünk a 10-16 éves korosztály számára!

Családoknak, kisebb baráti
társaságoknak, csoportoknak
kínál izgalmas feladatokat,
rejtvényeket és rejtélyeket
az épület felfedezésére.

A kiadvány ingyenesen
átvehető jegypénztárunkban.



ÚJDONSÁGAINK

Épületfelfedező foglalkozás

Létszám: osztály/csoport (max. 30 fő)

Ajánlott korosztály: **6-12 évesek**

Időtartam: **kb. 90 perc**

Előzetes bejelentkezés:

galeria@vigado.hu

Múzeumpedagógiai foglalkozás

aktuális kiállításainkhoz kapcsolódóan

Létszám: osztály/csoport (max. 30 fő)

Előzetes egyeztetés:

galeria@vigado.hu

Bővebb információ foglalkozásainkról:
[vigado.hu/foglalkozások](http://vigado.hu/foglalkozasok)

Naprakész
tartalmakért
kövessen minket!



Vigadó -
hivatalos



[pestivigado](https://www.instagram.com/pestivigado)

www.vigado.hu

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEÉMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3340



„...HA FÉLSZ A SÖTÉTBEN, AKKOR DALOLJ!”

A Pesti Vigadó Vigarda Gyermekebérlet 2018/19-es évadjának minden rendezvénye mosolyt csalt a gyermekek arcára. Megkértük őket, meséljék el nekünk, hogyan érezték magukat.



Hankát és Petrát a Kincskereső Óvoda két óvodását kérdeztük a Kolompós együttes: *Én elmentem a vásárba* játékaról:

Hogy tetszett az előadás?

Hanka: Nagyon tetszett az előadás, szerettem, hogy együtt énekeltünk és tapsoltunk.

Petra: Nekem a vége felé kezdett tetszeni.

Melyik volt a kedvenc dalotok?

Hanka: „*Én elmentem a vásárba*” – ezt szoktuk énekelni otthon is.

Petra: Hübele-bumbele – nem ez a címe, de nem emlékszem mi lehetett.



Emma és Bence, a Jókai Mór Általános Iskola kisiskolásai *A kis Hagymafiú* kalandjairól:

Ki volt a kedvenc szereplőtök?

Emma: Hagymácska, Retek, Cseresznyéske és a kényes Czitrom.

Bence: Még Paradicsom lovagot is szerettük – bár Paradicsom gonosz volt és mindenkit börtönbe akart zárni, ezért Hagymácskának szurkoltunk.

Emma: Nagyon izgultunk értük, én azt hittem lekaszálják hagymácskát.

Bence: Ilyen nagy bábokat még nem is láttunk! Az iskolában kis bábokkal játszottunk, és azt is nagyon szerettük. Hagymácska kalandjait is elkészítjük papírból, és eljátsszuk a történetet.

Emma: Nagyon nevettünk, mikor azt mondták, hogy „büdi hagyma”.

Mi a tanulság szerintetek?

Emma: Mindenki megkapja a magáét, amit érdemel.





Ti melyik állatot vittétek volna haza a vásárból a dalban hallottak közül?

Hanka: A halat, vicces volt, ahogy utánóztuk a hangját.

Petra: A malacot.

Emlékeztek-e milyen hangszereket hallottatok?

Petra: Dobot biztosan és a hegedűvel utánózták a kutyust.

Hanka: Brácsával brummogott a medve.

Voltatok már a Vigadóban?

Petra: Igen, tavaly is vettünk bérletet az ovival, akkor is színházi előadásokat néztünk meg.



Alíz, Andris, Anna, Kornél és Szonja a Szabó Magda Magyar-Angol Két-tannyelvű Általános Iskola kisdíákjai a Grimm testvérek klasszikusáról, A brémai muzsikuskok történetéről meséltek:

Tetszett nektek az előadás?

Anna: Szerettem, hogy nem volt benne lövöldözés.

Kornél: A mesét ismertük és szerettük, az előadás pedig nagyon vicces volt. A jelmezek praktikusak, és nagyon tetszett az, hogy az egészet öt színész játszotta el.

Andris: Észrevettük, hogy az egyik betyárnak macskafarka van, és a kutyusnak a cipőjét is felfedeztük az egyik betyáron.

Miért szerettek színházba járni?

Szonja: Szórakoztató, vicces, tanulságos és közös élményeket szerzünk. Ezek a darabok a kicsiknek, a nagyobbaknak és még felnőtteknek is élvezetesek.



Kinek szurkoltatok?

Alíz: Az állatoknak!

Az állatok szerintetek tudnak együtt élni?

Anna: Persze, hiszen a végén kibékültek.

És a valóságban?

Andris: Nem, mert a macska megeszi a kakast, a kutya pedig a macskát.

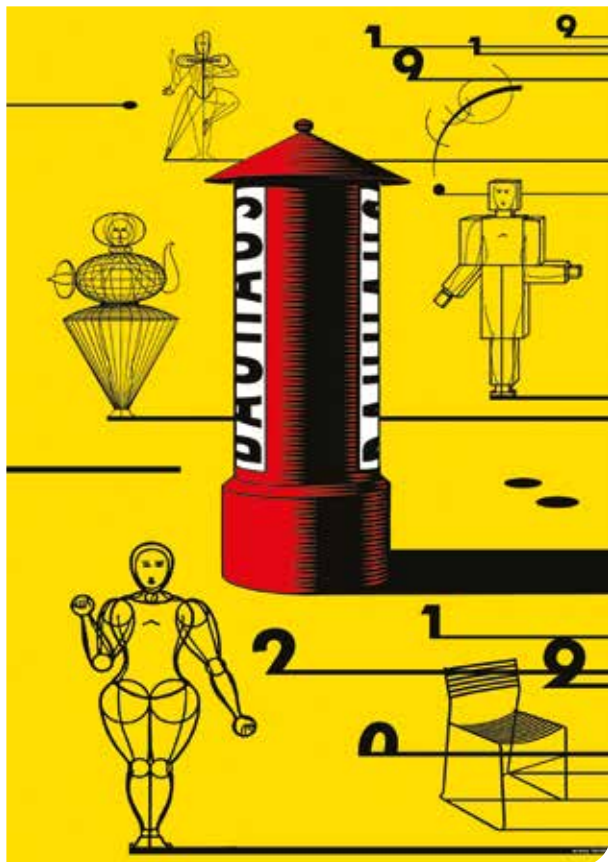
Bori: Szerintem egy udvaron belül tudnak együtt élni, főleg, ha együtt születnek és összeszoknak.

Mi volt a mesejáték tanulsága szerintetek?

Anna: Hogy ne veszekedj a másikkal!

Kornél: És hogy ne félj a sötétben! Azt énekelték, hogy „...ha félsz a sötétben, akkor dalolj.”





Orosz István: Bauhaus



2019. ÁPRILIS 10.-
MÁJUS 26.

VIGADÓ GALÉRIA
FOGADÓTÉR, FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

„GRAFIKUS DESIGN”

VÁLOGATÁS A XXI. TERVEZŐGRAFIKAI BIENNÁLÉ
ALKOTÁSAIBÓL ÉS „BAUHAUS 100” PLAKÁTKIÁLLÍTÁS

A hazai vizuális kommunikáció legújabb eredményeinek seregszemléje 21. alkalommal került megrendezésre a 2017-2018 között készült alkalmazott grafikai alkotásokból, amelyek válogatását mutatja be a közönségnek a Pesti Vigadó. A XXI. Tervezőgrafikai Biennálé a műfaj aktuális állapotáról tudósít a hazai kommunikációs designban és a funkcióra irányuló vizuális művészetekben. A rendezés és a kiállításon szereplő művek kiválasztása azt a koherens vezérelvet mutatja érvényre, amely az intellektuális fogalmak szemléletes képi redukciójával képes intenzíven hatni az érzékelésre. A grafikus design történelmi hagyományai előtt tisztelve a tárlat „Bauhaus 100” tematikájú kamarakiállítással, amely a plakát műfajában idézi meg a centenáriumát ünneplő művészeti intézmény pedagógiai eszmeiségét és ízlésformáló szellemiségét. A magyar plakátművészek 2019-ben készült műveit első ízben láthatja a nagyközönség.

Keppel Márton művészettörténész

Szervező:

Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti
Tagozat, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége
Tervező Grafikus Szakosztály

<< Molnár Gyula: Hommage à Bauhaus

Budai Lotte: A létezés nyomában >>





2019. ÁPRILIS 10.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.000 FT, 5.000 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2019

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

19
április 1-10.

RÁNKI DEZSŐ (ZONGORA) ÉS AZ ALBA REGIA SZIMFONIKUS ZENEKAR

A 2018-tól Dubóczky Gergely vezető karmesteri irányításával működő Alba Regia Szimfonikus Zenekar Muszorgszkij–Ravel-műsora a zenekari színek szenvedélyes szeretetéről és arról az ambícióról árulkodik, mely a zene és a társművészetek – irodalom, képzőművészet – szoros összekapcsolását célozza.

Az est vendégszólistája Ránki Dezső. Könnyed pezsgés, választékos kifinomultság, elegáns, részletgazdag kidolgozottság, lendület, fanyar raveli humor, meghitt vallomásosság, sziporkázás, fürgeség és feszesség – ilyen és ehhez hasonló jelzőkkel jellemezte a közelmúltban egy kritikus a zongoraművész játékát Ravel népszerű versenyművében.



© Félvégi Andrea

Ránki Dezső

Műsor:

Muszorgszkij: Éj a kopár hegyen

Ravel: G-dúr zongoraverseny

Muszorgszkij–Ravel: Egy kiállítás képei

Vezényel:

Dubóczky Gergely

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2019. ÁPRILIS 12.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.000 FT, 2.900 FT

#MAGYAR KINCSEK BÉRLET

KODÁLY / RÓZSA / BARTÓK

A CONCERTO BUDAPEST
KONCERTJE

1926-ban, a Háry János első három előadásának közönsége még láthatta azt a képet, melyben a császárlány, Mária Lujza, szerelmi bánatában, beleveti magát a Nixbe. Kodály azonban dramaturgiai megfontolásból törölte e teljes képet, s így az itt elhelyezett balettjelenet, a Sárkánytánc is a veszteséglistára került. Balettzene cím alatt azonban a jelenet muzsikája szerencsére ránk maradt, mint ritkán megszólaltatott, de annál izgalmasabb csemege.

Ahogy csemegezámba vehető a budapesti születésű legendás hollywoodi filmzeneszerző, Rózsa Miklós 1971-es Csellóversenye is, melynek megrendelője és első megszólaltatója Starker János volt: a versenymű szólistája ezúttal az immár majd' két évtizede koncertező, de még mindig csak a húszas évei közepén járó, nagytehetségű Szabó Ildikó lesz. A magyar zeneirodalom megszólaltatását itthon és külföldön is szívügyének tekintő karmester, Héja Domonkos irányításával a zenekar végül egy bő százesztendős hazai remekművet játszik majd el: Bartók egyfelvonásos táncjátékának zenéjét előadva.



2019. ÁPRILIS 13., 14.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.400 FT

PASTORALE BÉRLET 2019

MESTER ÉS TANÍTVÁNYA

VENDÉGEINK SVÁJCBÓL:

STULLER GYULA ÉS ZERKULA GYÖRGY HEGEDŰMŰVÉSEK

Mester és tanítványa: két rendkívül sokoldalú, nagyszerű magyar művész, akik Svájcban találtak rá második hazájukra. Stuller Gyula és Zerkula György (utóbbi a legendás gyimesi primás, Zerkula János unokája) színes, változatos műsorral bűvöli el a Pesti Vigadó közönségét. Meghívott kamarapartnereik a legkiemelkedőbb, legelismertebb muzsikuskok közé tartoznak: Rohmann Ditta gordonkaművész és Rohmann Imre zongoraművész.

Közreműködnek:

Rohmann Ditta – gordonka

Rohmann Imre – zongora

Rémi Tünde, Appelschöffer János – néptánc

Ábrahám Judit népzeneész – gardony

Zuglói Filharmónia Szent István Király

Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Záborszky Kálmán

Szerkesztő-műsorvezető:

Solymosi Tari Emőke

A program a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.

Szervező: Zuglói Filharmónia

Műsor:

Kodály: Balettzene (Sárkánytánc)

a Hány Jánosból zenekarra

Rózsa Miklós: Csellóverseny, op. 32

Bartók: A fából faragott királyfi, BB. 74

Közreműködik:

Szabó Ildikó – cselló

Vezényel:

Héja Domonkos

Szervező: Concerto Budapest

© Fejér Gábor

Héja Domonkos

© 2015, Roberto Ackermann

Stuller
Gyula

Zerkula
György



2019. ÁPRILIS 17.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

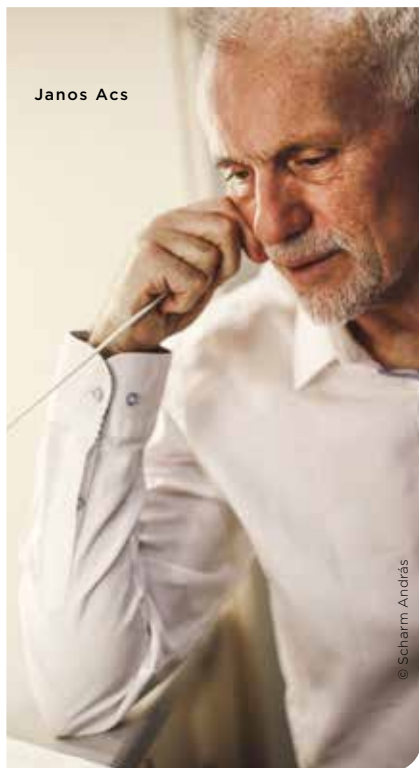
BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2019



JANOS ACS ÉS A CONCERTO BUDAPEST

A magyar származású, több mint négy évtizede külföldön dolgozó világhírű karmestert, Janos Acst sokan az olasz operajátszás tradíciójának elkötelezett dirigenseként ismerik. Százötvennél több operát vezényelt, köztük Bellini és Puccini valamennyi művét. Számos műritkaság újrafelfedezésében játszott döntő szerepet, a Budapesti Tavasz Fesztiválon Leoncavallo Requiemjét dirigálja.

Az operáiról ismert zeneszerző, Ruggiero Leoncavallo gyászmiséjét I. Umberto király emlékének dedikálta. Az 1900-ban született művet a karmester Janos Acs testvérbátyja, a zongorista, orgonista és zeneszerző Jozsef Acs fedezte fel és készítette el nagyzenekari változatát, mely átirat első alkalommal a fesztiválon hangzik el.



Janos Acs

Műsor:

Berlioz: Harold Itáliában, op. 16

Leoncavallo: Requiem

(Jozsef Acs átirata nagyzenekarra)

Közreműködik:

Sümei Eszter – ének

Fekete Attila – ének

Haja Zsolt – ének

Homoki Gábor – brácsa

Jozsef Acs – orgona

Nemzeti Énekkar

(karigazgató: **Somos Csaba**)

Vezényel: **Janos Acs**

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2019. ÁPRILIS 18.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2019

MOCSÁRI KÁROLY ÉS KOCSIS KRISZTIÁN ZONGORA-KONCERTJE

Kocsis Zoltán a 19–20. századi zene-kari és operairodalom számos olyan darabját vagy részletét ültette át zongorára vagy két zongorára, melyekről úgy tartjuk, hogy a zenekari írásmód egészen kivételes példái. A szerzők – Wagner, Berlioz, Bartók, Debussy vagy Ravel – talán maguk is meglepődnének, ha hallanák, hogy pompás színekben fürdő partitúráikból mennyi minden megragadható zongorán.

Kocsis Zoltán átiratai hosszú-hosszú évtizedek óta a zongoristák rendelkezésére állnak, Bartók Béla korai művét (Két kép) vagy Debussy noktürnjeinek Szírének-tételét már 1978–1980-ban publikálta. A közönség mégsem találkozott ezekkel a fantasztikus, értelme-



© Kocsis Viktória



2019. ÁPRILIS 24.

SZERDA 19:00

DÍSZTEREM

INGYENES

ÜNNEPI KONCERT SZŐNYI ERZSÉBET 95. SZÜLETÉSNAPOJA ALKALMÁBÓL

zéssel felérő átdolgozásokkal. Mocsári Károly és Kocsis Krisztián ezt a hiányt igyekezik valamelyest enyhíteni.

Műsor:

Bartók: Két kép, op. 10 (Kocsis Zoltán átírata két zongorára)

Berlioz: Rómeó és Júlia, op. 17 – Scherzo

(Kocsis Zoltán átírata két zongorára)

Debussy: Három noktürn – Szirének

(Kocsis Zoltán átírata két zongorára)

Csajkovszkij: Diótörő-szvit – Virágok

keringője (Kocsis Zoltán átírata két zongorára)

Ravel: La Valse – Keringő (Kocsis Zoltán átírata két zongorára)

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



„A kodályi örökség fennmaradásáért és világszerte folytatott elismertetéséért, fáradhatatlan zenepedagógiai munkásságáért, a magyar zenei kultúra gazdagítása érdekében kifejtett művészeti és közéleti tevékenységéért.”

(Részlet a Nemzet Művésze díjátadó ünnepségén elhangzott méltatásból.)



Szőnyi Erzsébet Kossuth-díjas zeneszerző, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Nemzet Művésze

Szőnyi Erzsébet zeneszerző születésnapjára szerzői estjének közreműködői:

Banda Ádám – hegedű

Papp Viktor – ének

Nagy Márta – zongora

Szent István Király Szakgimnázium növendékei

vezényel: Záborszky Kálmán

Budapesti Monteverdi Kórus

vezényel: Kollár Éva

A hangverseny háziasszonya: **Juhász Judit**, az MMA szóvivője

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/szonyi-erzsebet-95

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozat



2019. ÁPRILIS 25.
CSÜTÖRTÖK 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

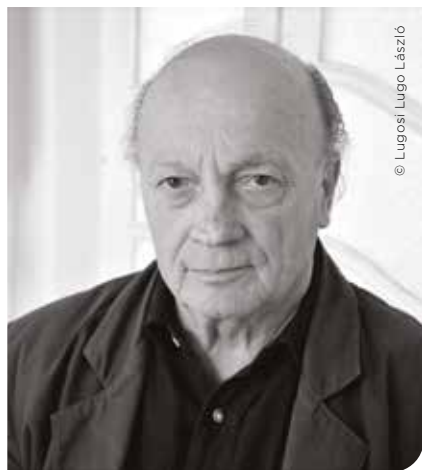
MOZI A VIGADÓBAN

SERFŐZŐ SIMON

KÖLTŐ, ÍRÓ
AKADÉMIKUSPORTRÉK

Erővel, szívvel

Portréfilm **Serfőző Simon** költőről, íróról, az MMA rendes tagjáról
Rendező: **Szabolcs Béla**, MMA 2017



A zagyvarékasi tanyavilágból indult költő a kifosztott, megalázott falvak népének küzdelmes életét mindig kérlelhetetlenül őszinte együttérzéssel ábrázolta, s ezért a hosszú mellőzést is vállalta.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/serfozo-simon

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. ÁPRILIS 28.
VASÁRNAP 18:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500-6.000 FT

SNÉTBERGER FERENC ÉS A KÖZPONT DIÁKJAI

8. ÉVFOLYAM – ZÁRÓKONCERT

„A „Snétberger Iskola Hangja” az elhivatott, keményen dolgozó diákok hangja mindenfelé: szimfonikus és kisebb zenekarok, tanulás-játék-gyakorlás-tanulás-játék-tapasztalás-élmények-nevetés kora reggeltől késő estig, teszik amit tenniük kell, mert a tehetségük és a szenvedélyük a zene iránt nem engedi, hogy másként tegyenek. Hiszem, hogy a Snétberger Zenei Tehetség Központ hangja és szellemisége mindenkit felemel, aki találkozik a Központban ezekkel a gyerekekkel és fiatalokkal.”

Jens-Joergen Pedersen,
Villum Fonden (DK)

Szervező: Snétberger Alapítvány



2019. ÁPRILIS 30.
KEDD 19:45
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

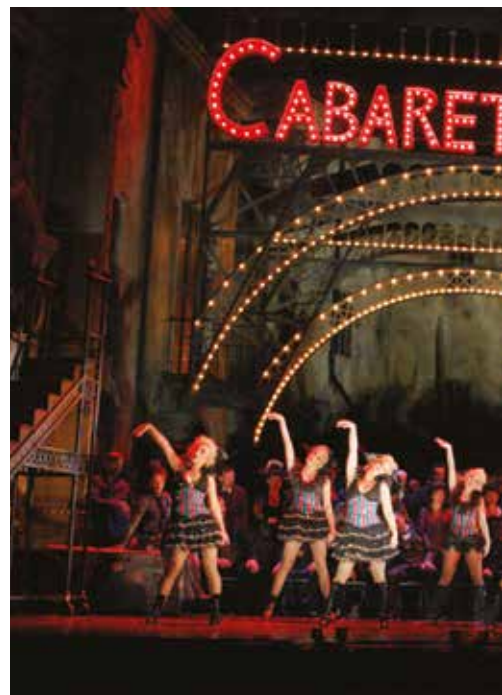
JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2018/2019

GOUNOD: FAUST

A ROYAL OPERA HOUSE
ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE
LONDONBÓL

Opera öt felvonásban francia nyelven,
angol felirattal, műsoridő: kb. 3 óra
45 perc (egy szünettel)



Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Faust: **Michael Fabiano**
Mefisztó: **Erwin Schrott**
Margit: **Diana Damrau**

Szervező: Pesti Vigadó,
Pannónia Entertainment Kft.

2019. MÁJUS 2.

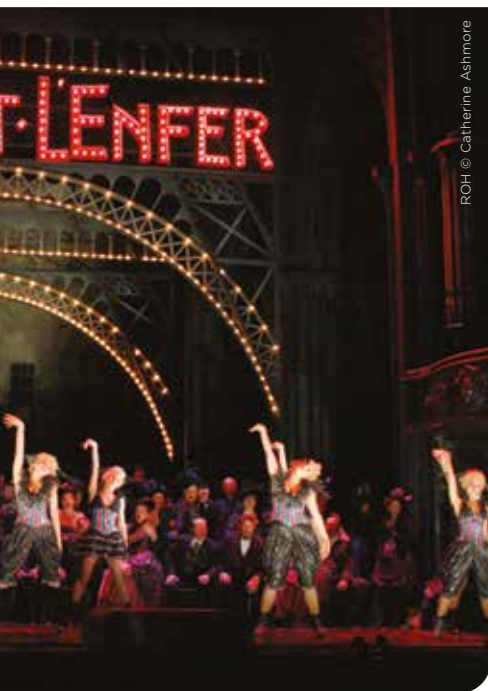
CSÜTÖRTÖK 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.000 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

Bár már számos feldolgozás született a lelkét az ördögnek eladó Fausról, Guonod operája egyike a leginkább megrázóknak mind közül. Az örök fiatalságot és hatalmat áhító Faust szerepében Michael Fabiano látható, szerelmét, Margitot Diana Damrau alakítja, Erwin Schrott pedig az ördögi Mefisztó bőrébe bújik. Virtuóz főszerepek, hatalmas kórus, szenzá-



ROH © Catherine Ashmore

ciós díszletek, balett betétek és az eksztatikus finálé teszik ezt a művet az egyik leglátványosabb előadás napjaink színházi világában. A francia grand opera műfaj nagyvonalúságára kitűnő példa David McVicar produkciója, melynek cselekményét az 1870-es évek Párizsába helyezték. A populáris opera legnépszerűbb, ikonikus dallamait ismert nemzetközi operacsillagok és a Royal Opera kórusa teszi teljessé.

KODOLÁNYI JÁNOS: ZÁRT TÁRGYALÁS

A SOPRONI PETŐFI SZÍNHÁZ, A CSALLÓKÖZI CSAVAR SZÍNHÁZ, A MIKHÁZI CSÜRSZÍNHÁZ, A FORRÁS SZÍNHÁZ ÉS A MALOM SZÍNHÁZ KOPRODUKCIÓJA

A Zárt tárgyalás 1943 nyarán jelent meg: az író szókratessi végrendelete, amely fő hivatkozási alapja lett üldöztetésének a német megszállás alatt, majd a kommunista hatalomátvétel, 1947-48 után. Az író rémálmát eleveníti meg a platóni dialógusokra emlékeztető novella: statáriális tárgyaláson két ádáz bíró vallatja és vádolja őt, egy vállsziyas nyilas és egy zubbonyos kommunista, akik egyöntetűen halálbüntetést kérnek rá művei miatt. A visszafogottabb, liberális bíró végül helybenhagyja az ítéletet. Kodolányi János maró gúnnyal vesézi ki a két totális eszmerendszert, de a bartóki, kodályi szerves kultúraeszmény nevében vádolja a liberális kultúrszabadságot is, amely elnézi, hogy lealacsonyítson bennünket a szórakoztató ipar. Az író felvázolja azt a transzcendens, szakrális, világképet is, amely az 1947-től a hallgatásban írt babiloni-bibliai tetralógiáját ihleti majd.

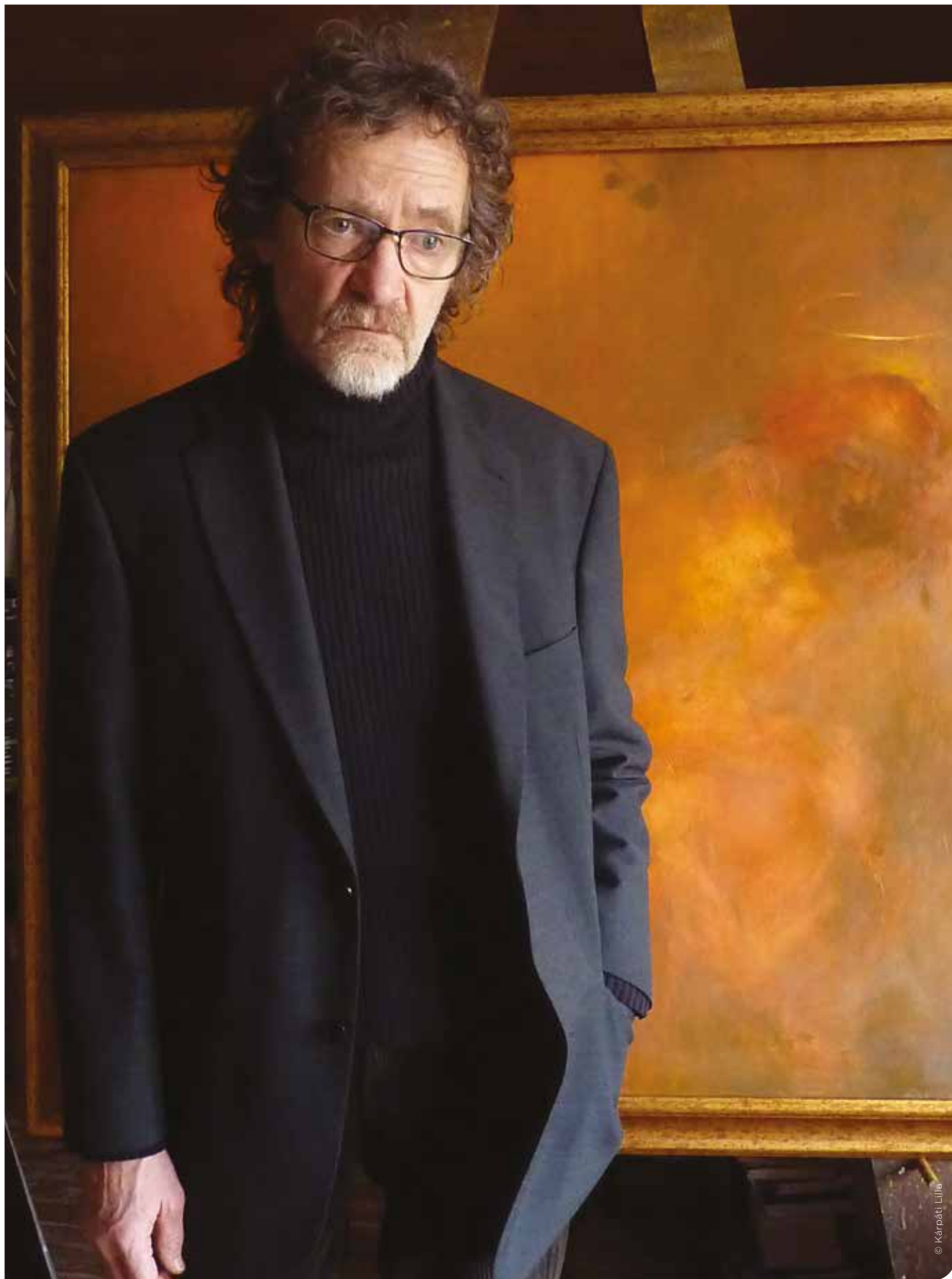
Rendező: **Rátóti Zoltán** Jászai Mari-díjas színművész, Erdemes Művész

Szervező: Pesti Vigadó



Rátóti Zoltán

© Lugosi László



© Kárpáti Lilla

„MINDEN MŰVÉSZETNEK CÉLJA, HOGY AMI SZÜLETIK AZ SZÉP ÉS JÓ LEGYEN.”

Kárpáti Tamás Munkácsy Mihály-díjas festőművész, az MMA rendes tagja idén ünnepli 70. születésnapját, amely alkalmából CREDO címmel nyílik kiállítása a Pesti Vigadóban. A festővé válásról, az alkotási folyamatról, az alkalmazott technikákról és a Teremtő szerepéről beszélgettünk.

Idén ünnepli 70. születésnapját, a főiskola elvégzése óta folyamatosan, 45 éven át festett. Hogyan indult pályája? Egyáltalán hogyan dől el, hogy valaki festőművész lesz?

Nem egyszerűen, sőt, inkább igen bizonytalanul. Gyerekként nagyon rossz rajzoló voltam, majdnem megbuktattak az általános iskolában rajzból, s akkor Anyám vett egy kis kifestőkönyvet, abban gyakoroltam. Aztán kaptam egy-két dicséretet és így megindult bennem az érdeklődés a rajzolás, a festés iránt. Próbálkoztam kétszer a Képző Gimnáziumba, a mai Képző- és Iparművészeti Szakgimnáziumba, de oda nem vettek fel, aztán a Magyar Képzőművészeti Főiskolára jelentkeztem, közben pedig az Eötvös Gimnáziumba jártam. Másodszorra jutottam be a főiskolára, ahol többek között Barcsay Jenő és Sarkantyú Simon tanítottak, majd 1974-ben végeztem. Ez a szakma egy gyönyörű szenvedély, másként nem is érdemes csinálni, mint ahogy szerettem minden művészetet csak szenvedéllyel szabad folytatni. Örökké belső égetést érzek, mindig festeni szeretnék. Ez tulajdonképpen egy boldog rabszolgaság, hiszen minden napom legnagyobb részét a műtermemben

töltöm, fejben is állandóan rajzolok, tervezek. Ha egy nap nem dolgozom, az még elviselhető, de ha már két napig nem érzem a terpentín illatát, a műtermi létezést, akkor elviselhetlenné válok.

Írták Önről, hogy az „alla prima”, az egyből festés helyett lazúrozó módszerrel alkot. Mit jelentenek ezek a technikák, módszerek és miért választotta utóbbit?

A főiskolán divatosabb volt az „alla prima” festészet, ami azt jelenti, hogy a palettáról rögtön, egyből végig festi a művész a vásznat. Úgy is mondhatnánk, egyből fejezi ki magát az alkotó. Ezzel szemben a lazúrozó festés olyan technika, amikor a megszáradt, világos színű festékre egy más színnel, egy vékonyabb, hígított anyaggal ráhúzzunk, a fény átmegy ezen a felső vékony rétegen és az alsó, világosabbra jön vissza. E kettő réteg így, együtt vegyül és egy sokkal nemesebb, bársonyosabb, méltóságteljesebb hatást kelt. Jobban meg lehet idézni vele azt a lelkiséget, amit én szeretnék látni a műveimen. Hoszszabb időt igényel ez a módszer, már csak azért is, mert egy-egy rétegnek 2-3 napig kell száradnia, utána lehet

csak újra elővenni képet, és ráfesteni a következő réteget, különben szétkenődnek, összemosódnak. De nem is kell sietni, mert ha az ember valami hosszan tartót akar csinálni, akkor csinálja hosszan, sokáig. Emiatt persze egyszerre akár több képen is dolgozom párhuzamosan. Ráadásul visszafojtott hevülettel kell alkotni, hogy amikor újra odaállok a már megszáradt vászon elé, akkor meglegyen, előjöjjön az a hangulat, állapot, amivel elkezdtem pár napja, és amivel újra ott tudom folytatni, ahol abbahagytam. A képeim kapcsán azt érzem, valami beárad az anyagba, ami persze nem az én érdemem, hívő emberként hiszek abban, hogy a Teremtőtől kapom ezeket a dolgokat... én tulajdonképp csak fogom az ecsetet. Rengetegszer megtörtént, hogy a festmény egyes részeit átfestettem újra és újra, mert nem volt jó, nem éreztem azt, hogy készen van, aztán egyszer csak jött egy olyan alkalom, pillanat, amikor hirtelen pár mozdulat és készen lett az alkotás.

Mennyi ideig tart így egy képnek az elkészítése?

Nagyon változó az idő kérdése, hiszen van olyan eset, amikor három alkalom után végzek és olyan is, hogy a több réteg miatt akár egy hónapig tart a



Szent János evangelista, 2018 (olaj, vászon)

folyamat. Hozzátartozik, hogy rengeteg vázlatot készítek, de mára jobban ráhagyom magam a Teremtőre, vezessen, és így inkább a belső, pillanatnyi érzés domináljon, ne a szakmai gondolatok; így több lelkiséget mutat a mű.



Márk, 2018 (olaj, vászon)

A mai napig ezt a módszert alkalmazza?

A lazúrozó technikát használok a mai napig, de mostanra oldottabban, szabadabban, nem ragaszkodom már annyira a technikához, mert ha az ember csak arra koncentrál, akkor nem tudnak úgy belülről kiáramlani az érzések, nem tud úgy figyelni. Ha a régi mestereket nézem, az olyan óriásoknál, mint mondjuk Leonardo egyben volt a technika és a szabadság is. A középkori kis oltárképek mestereinél a technikára nagyon figyeltek, hiszen a megrendelő megszabta, hogy mit kér és megvoltak azoknak a képeknek a szabályai, amiktől nem lehetett egyáltalán eltérni. Ma is megtartom persze a technikát, de már belefestek, „alla prima”, így lesz egy szép folyamat egy-egy kép elkészítése. Van úgy, hogy hónapokig küzd az ember, nem úgy alakul, aztán egy egyszerű ecsetvonás és minden a helyére kerül. De előfordul, hogy sehogy sem sikerül végére érni, és akkor a legjobb, leg szebb részbe kell belenyúlni, lerontani, ami nagy lemondással jár, és újrakezdeni az egészet. Így aki megvesz egy festményt, az lehet, 3-4 másikat is tulajdonol majd, mivel a végső alatt ott vannak a korábbi vál-

tozatok, verziók, amiket az elkészítés során átfestettem.

Kezdetben tájképek, majd 1977-től emberalakok is megjelennek képein, akik a centrumba kerülnek, mára pedig egyre inkább szakrális, és bibliai motívumokat alkalmaz. Mennyire fontos Önnek a keresztény motívumok használata?

A szakrális és bibliai motívumok használata csak idővel alakult ki nálam, hiszen például gyerekkoromban nem jártam templomba se. Nagyon fontos, hogy én nem illusztratív képeket festek, tehát nem illusztrálom a Bibliát, hanem a lelkiségét, ezt a szép fényességét, emelkedettségét, a meleg színű, forró, izzó narancsos színekkel a hitnek az áradását kívánom megjelentetni. Ezekkel sikerül tulajdonképpen a lelket ábrázolni. Megjelenik ugyan egy Krisztushoz hasonlító arc, vagy egy-egy szentnek az attribútumai, de a lényeg az, hogy ezt az érzést szeretném viszontlátni



Franciscus, 2018 (olaj, vászon)

a festményeimen. Úgy 2000 óta jellemző ez műveimre, hogy nem annyira az alakok dominálnak, hanem a gomolygó színárnyalatok, színáradatok, és persze itt-ott vannak konkrét testek, hogy legyen mit szemlélnie az érdeklődőnek.

Pont Pünkösöd időszakában lesz látható a tárlata a Pesti Vigadóban. Mit jelent Önnek a szakralitás, akár ez az ünnep?

Előbb-utóbb, ha hite is van az embernek, megérzi azt, amikor az anyagba valami több is belekerül. A művészetnek a szakralitása a fontos, hogy a dolgok lelkiségét, mögöttes tartalmát megjelenítse. Amikor az ember fest, az csak anyag, ott nincs szakralitás. Addig kell dolgozni, amíg az nem jön vissza. Az ember csak áll, látja, nézi a képet, és érzi, hogy ez valahogy több, jó vele lenni és nézni, s ettől lesz szakrális, valamint ekkor van kész a kép. Minden művészetnek célja, hogy ami születik az szép és jó legyen. Ne feledjük, az egész művészet úgy jött létre, az ősember a botját azért faragta meg, hogy valami örömét lelje benne.

Ez a harmadik kiállítása az épületben, hiszen 1993-ban és 2000-ben is volt tárlata a Vigadó Galériában. Mit láthatnak most az érdeklődők, mire számítsanak?

Az 1993-as kiállításom az egész addigi, közel 20 éves pályámat mutatta be, a 2000-es pedig az 1993 és 2000 közötti időszakomat. A mostani szintén nem egy életmű-kiállítás lesz, nem akarom már a régi műveket bemutatni, keverni az újabbakkal, hanem csak azt, ami nekem most fontos, érdekel, foglalkoztat. Így csak az utolsó 5-6 év olyan 50-60 képét láthatják az érdeklődők, amelyekben jelenleg érzem, hogy ott van az, amit a Teremtőtől kapok. A festmény az olyan, hogy elkezd az ember, de aztán hagyni kell, hogy a kép visszahasson rá.



Fekete óra, 2018 (olaj, papír, fa)

KÉRDEZZ-FELELEK

Válaszol: Kárpáti Tamás

*Kitől tanulta a legfontosabbat,
s hogyan használja ezt az életben?*

A Teremtőtől tanultam a legfontosabbat, és ez számomra nagy lelki segítséget jelent abban, hogy a képeimet igaz érzésekkel tudjam befejezni.

Mi a kedvenc könyve?

Pilinszky János: *Szög és olaj*

Mi a kedvenc filmje?

Huszárik Zoltán: *Szindbád*

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

Legnagyobb művészeti sikerem mindig az a legújabb kép, amit sikerül lélekkel megtölteni.

*Jelenleg milyen művészeti
projekten dolgozik, mit tervez?*

Egyszerre több képen dolgozom, közben alakul bennem a következő kép, és akkor kezdem el, ha beérett, sok vázlat készítése után, de ez is lélekből történik, nem megtervezve, elhatározásként.

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

Negyvenöt éve nap nap után dolgozom azon, hogy elérjem, illetve megközelítsem azt, amit kaptam a Teremtőtől, és ezt szeretném tenni, amíg élek.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

A Pesti Vigadó épületén a homlokzati szobrokat szeretem a legjobban, de lenyűgöz az egész épület belső felemelő hangulata!



**2019. MÁJUS 3.-
JÚLIUS 19.**
VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

CREDO

KÁRPÁTI TAMÁS FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

A hetvenesztendős Kárpáti Tamás festőművész tárlatán a művész mintegy hatvan, a közelmúlt három évében készített táblaképe, tíz bronzba öntött kisplasztikája, valamint az életművet kísérő dokumentumok együttese kerül közönség elé. A Kárpáti-oeuvre legutolsó alkotóperiódusának művészi termését bemutató kiállítás révén a jelenkori magyar képzőművészet egyik legkarakteresebb, önálló arculatú piktúrát teremtő festőművészeinek alkotói portréja rajzolódhat meg, a kortárs magyar festészet egyik kimagasló jelentőségű teljesítménye körvonalazódhat.

kurátor: **Wehner Tibor**

Interjúnk **Kárpáti Tamással** a 24. oldalon olvasható.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat

Pünkösöd, 2016 (olaj, vászon)



2019. MÁJUS 7.
KEDD 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

HEGEDŰS ENDRE HANGVERSENYE

KÖZREMŰKÖDIK:
SZABADI VILMOS HEGEDŰMŰVÉSZ



Műsor:

Dvořák: G-dúr szonatina hegedűre és zongorára, op.100

Beethoven: c-moll hegedű-zongora szonáta, op.30 No.2

- szünet -

Csajkovszkij: Dumka, op.59

Liszt: I. Mefisztó keringő, S.514

Donizetti-Liszt: Koncert keringő a Lucia és a Párizsi nő c. operák témáira, S.401

Gershwin: Kék rapszódia

Szervező: Stúdió Liszt Kft.



**2019. MÁJUS 8.-
JÚNIUS 19.**
VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

ARANY- DIPLOMÁSOK KIÁLLÍTÁSA

Az egykori nevén Magyar Iparművészeti Főiskolán, ma Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen 1968-ban diplomázott iparművész és tervezőművész közül 16 alkotó fél évszázados pályafutását felidéző kiállítás kapcsolja össze jelent a múlttal. A hajdani pályatársak szerteágazó életútja a képzőművészet, az iparművészet és az építőművészet számos műfajában és szakterületén teljesedett ki, amelyek művészi fundamentuma a Zugligeri úton szilárdult meg.



A kiállítás az MMA és az NKA támogatásával valósul meg.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti
Tagozat



2019. MÁJUS 8.
SZERDA 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.600 FT, 3.200 FT



VANNAK VIDÉKEK

BOGDÁN ZSOLT ÉS A KALÁKA EGYÜTTES KÁNYÁDI ESTJE

A Kaláka számára a nyolcvanas évek óta nincs koncert Kányádi dal nélkül. Sándor bácsi meghatározó atyai jóbarát lett az életükben. Sok verset ajánlott, hogy dal szülessék belőle, sokat utaztak együtt, számtalan mondást, történetet őriznek vele kapcsolatban. A Kaláka 50. évébe lépve elhatározta, Bogdán Zsolttal a kiváló kolozsvári színésszel közösen előadást tart Budapesten és Kolozsvárott, melyen az ezredforduló legnagyobb magyar költője, Kányádi Sándor verseit hallhatja a közönség.



A koncert a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.

Szervező: Gryllus Kft.



**2019. MÁJUS 9.-
JÚNIUS 19.**
VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

„MESTERMUNKÁK”

IPARMŰVÉSZETI ÉS
TERVEZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

Közel 80 kortárs, művészeti díjakkal és tudományos fokozatokkal elismert, az MMA nem akadémikus köztestületi tagságába tartozó iparművéstől és tervezőművéstől látható válogatás az utóbbi 10 évben készült munkáikból. Építészeti környezethez, tárgy- és eszköz kultúrához kapcsolódó megvalósult alkotások dokumentációin kívül, a kiállításon hangsúlyosan vannak jelen a saját stúdiókban belső készítésre készült, egyedi, építészeti, formatervezői, kerámia, porcelán, ötvös, textil és üveg munkák. A kiállítás különböző iparművészeti területek szellemi, szakmai és gyakorlati megközelítéseivel segíteni kívánja az MMA Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozatával való párbeszédet, és a jelenre reagáló fiatal iparművészeket is bevonó kritikai szemlélet erősítését.

Tárlatvezetés és szakmai találkozók
a kiállítás helyszínén:

2019. június 13. 17:00

2019. július 4. 17:00

A kiállítás az MMA támogatásával valósul meg.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti
Tagozat



Balogh Eleonóra: Lamillusion üveghomlokzat



Zsigmond Attila: Első világháborús emlékmű



Keresztes Dóra: Mamo kerteskéje

Zidarics Ilona: Ékszergyűjtes



2019. MÁJUS 10.
PÉNTEK 18:00
DÍSZTEREM

INGYENES

TAVASZI IRODALMI GÁLA

Albert Gábor, Farkas Árpád, Kányádi Sándor, Kiss Anna, Lászlóffy Csaba, Nagy Zoltán Mihály akadémikusok, és a szintén jeles évfordulójukat ünneplő Kodolányi János, Nagy Gáspár és Székely János műveiből készült vers- és próza-összeállítások hangzanak el Oberfrank Pál és Rátóti Zoltán színművészek, az MMA rendes tagjai, valamint Bálint Márta, Újhelyi Kinga és Szabó András színművészek előadásában az MMA Irodalmi Tagozatának Gálaestjén. Érdekes irodalmi beszélgetések és jeles zenei műsorszámok is szerepelnek a programban.

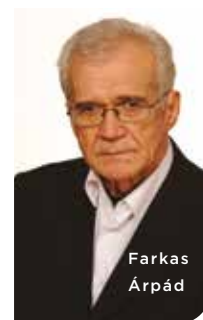
A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:

vigado.hu/tavaszi-irodalmi-gala-2019

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Irodalmi Tagozata



Kiss
Anna



Farkas
Árpád



2019. MÁJUS 11., 12.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.400 FT

PASTORALE BÉRLET 2019

„HA TE HÚZOD, ÉN MEG JÁROM...”

FŐSZEREPBEN:

A MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI EGYETEM NÉPTÁNC TANSZÉKE



A Pastorale sorozatnak a kezdetektől állandó fellépői a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói. Ezúttal a Néptánc Tanszék (tanszék-vezető: Hortobágyi Gyöngyvér) szemet vidító, szívet melengető produkciója ragadja magával a közönséget. Amellett, hogy élvezhetjük a különböző tájegységek néptáncainak és viseleteinek páratlan gazdagságát, a tanszék napi munkájáról is megteudhatunk műhelytitkokat.

A táncokat kíséri **Pálházi Bence Bandája**.

Szerkesztő-műsorvezető: **Solymosi Tari Emőke**

A program a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.

Szervező: Zuglói Filharmónia



2019. MÁJUS 13.

HÉTFŐ 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

MILLER LAJOS

OPERAÉNEKES

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Elindultam szép hazámból

Portréfilm **Miller Lajos** operaénekesről, az MMA rendes tagjáról

Rendezte: **Petrovics Eszter**, MMA 2017

A Nemzet Művészt, Miller Lajos operaénekest 40 éves pályafutása alatt a nemzetközi és magyar, klasszikus és kortárs operairodalom legfontosabb baritonszerepeiben láthatta a közönség. Előadásában Szokolay Sándor, Petrovics Emil és Orbán György operái mellett Verdi, Csajkovszkij, Donizetti, Puccini, Wagner, Mozart, Rossini, Bizet művek szólaltak meg 24 ország 74 városának opera- és koncertszínpadán.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/miller-lajos

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat





2019. MÁJUS 15.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.000 FT, 2.900 FT

#MAGYAR KINCSEK BÉRLET



2019. MÁJUS 17.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

LUKÁCS ERVIN BÉRLET

MAHLER / JENEY / BARTÓK

A CONCERTO BUDAPEST
KONCERTJE

Műsor:

Mahler: X. szimfónia – Adagio

Jeney Zoltán: Laude

Bartók: Magyar képek, BB 103

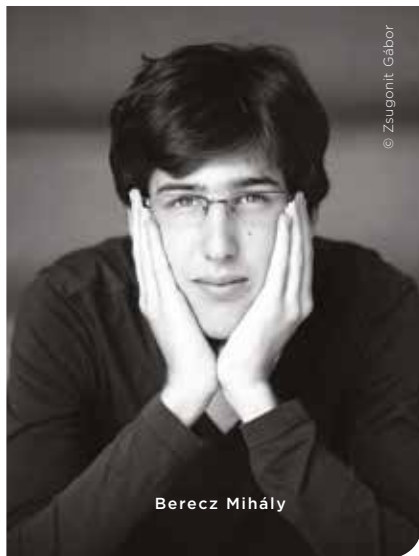
Bartók: I. zongoraverseny, BB 91

Közreműködik:

Berecz Mihály – zongora

Vezényel: **Keller András**

Szervező: Concerto Budapest



Berecz Mihály

JÓKEDV ÉS GYÁSZ



Hannu Lintu

© Veikko Kähkönen

A kiváló finn karmester, a Finn Rádió Szimfonikus Zenekarát több mint öt éve irányító Hannu Lintu pályája elképesztő gyorsasággal ível felfelé. Évadonként több zenekarnál is debütál az Egyesült Államokban, Japánban és más távol-keleti országokban, valamint Európa nagy hírű együtteseinél. Hazája és az azzal szomszédos kultúra, az orosz zene egyik kimagasló tolmácsolója, aki elhozza Magyarországra Stravinsky sokáig elveszettnek hitt és csak nemrég felfedezett alkotását, a Rimszkij-Korszakov halálára írt Gyászéneket. Prokofjev egyik utolsó művét, szimfónia méretű gordonkaversenyét sokáig lejátszhatatlannak tartották – az, hogy ez a hiedelem megdőlt, az olyan, a kihívásokat fantasztikus művészi kalandként átélő művészeknek köszönhető, mint amilyen a nemzetközi szintén is magasan jegyzett Várdai István. Az est második felében Beethoven zavarba ejtően problémamentes szimfóniáját hallhatjuk, amely tökéletes arányai, gyönyörű dallamai és nagyszerű zenei poénjai révén mutatja meg nekünk a sokszor félelmetes mester barátságos arcát.

Műsor:

Stravinsky: Gyászének

Prokofjev: Sinfonia concertante, op. 125

Beethoven: VIII. szimfónia (F-dúr), op. 93

Közreműködik:

Hannu Lintu – karmester

Várdai István – cselló

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar



2018. MÁJUS 19.

VASÁRNAP 15:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2017/2018



VERDI: A VÉGZET HATALMA

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSÁNAK KÖZVETÍTÉSE FELVÉTELŐL LONDONBÓL

Opera négy felvonásban olasz nyelven, angol felirattal, műsoridő: kb. 4 óra 15 perc (két szünettel)

Leonóra beleszeret Don Alvaróba, ám amikor apja megtiltja a házasságot, egy végzetes baleset drámai eseményeket von maga után, megszállottsággal, bosszúval és tragédiák sorával szegélyezve. Jonas Kaufmann és Anna Nyetrebko a főszereplői Verdi epikus művének, melynek erőteljes zenéje a legjobb énekeseket is kihívás elé állítja. A mérföldeken és éveken átívelő keserű bosszúvágó színpadi megjelenítéséhez a Royal Opera az amszterdami előadás fantasztikusan színes és akciódús díszleteit hozta el a Covent Gardenbe. Christof Loy rendezésében a karmester Antonio Pappano, a Royal Opera zenei rendezője.

Leonóra: **Anna Nyetrebko** | Alvaro: **Jonas Kaufmann** | Carlos: **Ludovic Tézier**

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



© Monika Rittershaus

2019 | MÁJUS

„BÜSZKESÉG ÉS FELELŐSSÉG, MERT MÉLTÓNAK KELL LENNI AZ ŐSÖKHÖZ.”



A Magyar Művészeti Akadémia Szó•szín•játék sorozata idén megújult Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas színművész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjának művészeti vezetésével. A sorozat eddigi eredményeiről és a leendő előadásokról kérdeztük a Veszprémi Petőfi Színház igazgatóját.

Milyen céllal született meg a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) sorozata?

A Szó•szín•játék sorozat annak idején Ács Margit író, az MMA rendes tagjának kezdeményezésére indult el 2014-ben. Szinte adódik, hogy egy olyan Akadémiának, amelynek van irodalmi és színházi tagozata, legyen egy olyan tere, programja, ahol a még aktív művészek megszólalhatnak. Ehhez színpad kell, a Pesti Vigadó pedig rendelkezik a Sinkovits Imre Kamaraszínpaddal, amely kifejezetten izgalmas tér ahhoz, hogy Ács Margit gondolata valóra váljék.

Az idei évad már az Ön művészeti vezetésével jön létre. Hogyan került a sorozat közelébe? Milyen változásokkal indult útjára az évad?

Az első időszakban megszülető előadásoknak még nem nagyon voltam tanúja, lévén a Veszprémi Petőfi Színházat igazgatom évek óta. A múlt évben kaptam a megtisztelő felkérést a sorozat 2019-es műsortervének összeállítására. A színpad lokálisan a Belváros szívében, olyan helyen helyezkedik el, ahol 500 méteres körzetben több színház is működik. Budapesten nagyon gazdag és érté-

kes a kulturális kínálat, jól működnek a színházak, ebbe a rendszerbe befogadó színházként illik most a Sinkovits Imre Kamaraszínpad. Mérete meghatározza, hogy melyek azok az előadások, amelyeket jól lehet itt színpadra állítani, s nyilvánvalóan a stúdió vagy kamarajellegű, néhány szereplős daraboknak kiváló a helyszín. Amikor az egész budapesti kínálatot nézem, azt látom, hogy elsősorban a vidéki színházak azok, amelyek lehetőséget kaphatnának a bemutatkozásra, hiszen erős háttérrel képeznek a magyar színjátszásban. Igazán jó előadások születnek, a kamara és stúdió előadások, komoly szerepet játszhatnak egy-egy évadban.

Az mennyiben könnyíti meg az évad összeállítását, hogy a Veszprémi Petőfi Színház igazgatójaként Önt választotta elnökül a Vidéki Szín-

házigazgatók Egyesülete 2015-ben? Nagyobb rálátása van így az összes vidéki színház előadására?

Alkatilag olyan ember vagyok, aki szereti az egészet rendszerben nézni. Magyarországon nagyon értékes a színházi rendszer, amelynek közepe Budapest, de a vidéki nemzeti és kiemelt színházak is szerves részei az egésznek. Az egyesület elnökeként jobban figyelem hol mi történik, kinek mi a problémája, vannak-e közösen megoldandó ügyek. Figyelem a műsorokat és kérek is a vezetőktől ajánlásokat, melyek azok a produkciók, amelyeket bemutatásra kínálnak.



A sorozatban mit láthattak eddig a nézők, és mi lesz még?

Az első darab a Pécsi Nemzeti Színház *Grace és Glória* című előadása volt. Teljesen beépített színpadképet láttak a nézők, telt házat és nagyon nagy sikert ért el a csodálatosan játszó Sólyom Kati és Füstí Molnár Éva. Igazán jó felütés volt minden szempontból. Februárban a Debreceni Csokonai Színház *Oszkár és Rózsa Mami* című produkciója volt látható Kubik Anna, az MMA rendes tagjának főszereplésével. Márciusban Gyurkovics Tibor *Isten nem szerencsejátékos* című darabját mutatjuk be, ahol Nagy Viktor rendező, Reviczky Gábor és Rátóti Zoltán színművészek is az MMA

Színházművészeti Tagozatának rendes tagjai, ráadásul maga a szerző az MMA alapító tagja volt 1992-ben! Áprilisban egy határon túli produkció érkezik, a *Jelenetek egy házasságból* Gál Tamás, az MMA Színházművészeti Tagozatának ösztöndíjasa és felesége, Kiss Szilvia előadásában. E fellépés is erősíti majd azt a tényt, hogy nagyon komoly színészek, művészek élnek a határon túl, akik számára sokszor külön kihívást jelent a magyar kisebbségi lét megélése, vállalása és a művészi körülmények biztosítása. Rátóti Zoltán javaslatára, Kodolányi Gyula költő, író, az MMA rendes tagja megkeresésére Kodolányi Jánosra fogunk emlékezni májusban a *Zárt tárgyalás* című előadással. Ezzel le is zárul a Szó•szín•játék sorozat téli-tavaszi időszaka, de már előkészületben vannak a következő hónapok rendezvényei, s annyit már elárulhatok, hogy érkezik majd a Szolnoki Szigligeti Színház előadása, a *Hárman a padon*, megemlékezünk Hamvas Béláról és jön a Kaláka együttes is.

Ön a Nemzeti Színház stúdiója volt a Főiskola elvégzése előtt, ahol nap, mint nap találkozhatott Sinkovits Imrével, akiről az MMA elnevezte a Pesti Vigadó Kamaraszínpadát. Milyen emléket őriz a nemzet színészéről, az akkor társadalmi szervezatként

működő Magyar Művészeti Akadémia tagjáról és milyen érzés ezek után e sorozatot a róla elnevezett színpadra szervezni?

Ráadásul néhány házzal a Pesti Vigadó mellett volt a lakása... Nagy felelősség és nagy ajándék az én generációmnak, hogy olyan elődei voltak, akikre föl tudott nézni, akiktől tanulni tudott, akiket akart követni, és akik igazodási pontként megjelennek az életében. Törekednünk kell arra, hogy a ránk hagyott örökségüket méltó módon vigyük tovább. Játszottam vele együtt a Mózes című darabban, ahol a második felvonásban címszereplőként volt jelen, s csodálatos volt nézni az Ő kedves, nagyformátumú alakját. Sinkovits igazi „bőlényként” jelent meg a színpadon, aki szinte „elbődült”, ha kellett, aztán csodálatos finomsággal elmondott egy monológot. Ő és pályatársai hagyatéka számunkra büszkeség és felelősség, mert méltónak kell lenni az ősohöz.

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK SOROZAT
KÖVETKEZŐ ELŐADÁSAI:

2019. április 8. hétfő 19:30

INGMAR BERGMAN:

JELENETEK EGY HÁZASSÁGBÓL

2019. május 2. csütörtök 19:30

KODOLÁNYI JÁNOS:

ZÁRT TÁRGYALÁS



2019. MÁJUS 20.

HÉTFŐ 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES

BALÁZS JÁNOS ZONGORAMŰVÉSZ

A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK
2015-2016. ÉVI ÖSZTÖNDÍJASA



© Kleb Attila

Balázs János, egyike a legkeresettebb és legsikeresebb zongoraművészeknek, a világ neves koncerttermeinek állandó szereplője. Azon előadók közé tartozik, akik egyaránt élvezhetik a közönség szeretetét és a szakma elismerését. Olyan neves művészekkel és karmesterekkel dolgozott együtt, mint Mischa Maisky, Vásáry Tamás, Charles-Olivier Munroe és Stéphane Denève.

Műsor (szünet nélkül):

Liszt: Dante szonáta

Dubrovay: Sonata Di Felicita

Liszt: h-moll szonáta

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: vigado.hu/balazs-janos-zongoraest

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozat



2019. MÁJUS 22.

SZERDA 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

STOLLER ANTAL HUBA

KOREOGRÁFUS
AKADÉMIKUSPORTRÉK

„...Hogy gazdag múltunkból építsünk
jövőt!”

Portréfilm Stoller Antal Huba koreográfusról, az MMA rendes tagjáról
(Rendezte: **Sztanó Hédi**, MMA 2017)

A film a miskolci Avas, majd a budapesti Vasas Táncegyüttes vezetőjének, koreográfusának, a hetvenes évektől máig a népzenei és néptánc-hagyományok szenvedélyes gyűjtőjének, kutatójának, átörökítőjének gazdag életútját mutatja be.



© Lugo Lugo László

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: vigado.hu/stoller-antal

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. JÚNIUS 2.

VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT

ÉVADZÁRÓ HANGVERSENY

Az évadzáró koncerten a Magyar Rádió Gyermekkórusának legkisebb tagjai pütkösi népi játékkal lépnek színpadra. A „Nagykórus” idén különleges, a 3. századtól egészen a 20. századig ívelő színes műsorral készült. Programukon szerepel ókeresztény himnusz éppúgy, mint a nagyközönség számára ismert és kevésbé ismert középkori latin nyelvű zene. Az angol reneszánsz világi zenét Thomas Morley és John Hilton művei képviselik. A koncert második felében Franz Schubert műveiből hallhatnak rendhagyó, a szerző teljes életművéből merítő válogatást. A „Nagykórus” műsorát Kodály Zoltán egyzeneműkarainak csokra zárja, köztük a leginkább az alkalomhoz illővel, a Pütkösdőlővel.

Vezényel:

Dinyés Soma és Vargáné Körber Katalin

Közreműködik:

Magyar Rádió Gyermekkórusa együttese

Szervező: MR Zenei Együttesek



2019. JÚNIUS 5.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT

FARKAS CHOPINJE

FARKAS GÁBOR ZONGORAESTJE

Az est szólistája a világhírű magyar, Liszt-díjas zongoraművész, Farkas Gábor, aki bemutatja a Hungaroton által kiadott legújabb lemezét.

Műsor:

F. Chopin: Balladák, g-moll, Op.23; F-dúr, Op.38; Asz-dúr, Op.47; f-moll, Op.52.

F. Chopin: Impromptuk, Asz-dúr, Op.29; Fisz-dúr, Op.36; Gesz-dúr, Op.51; cisz-moll "fantasie impromptu", Op.66;

F. Chopin: f-moll fantázia, Op.49.

Frédéric Chopin a romantikus zene egyik legnagyobb alakja volt, aki szinte teljes életművét szóló zongorára komponálta. Zenéjében egyszerre jelenik meg belső világának szublimált költői hangvétele és drámai tüze, valamint szülőhazája, Lengyelország népzenei világa. A koncerten felcsendülő valamennyi szerzemény technikailag is rendkívül komoly igényeket támaszt előadójával szemben, közülük pedig az f-moll ballada és az f-moll fantázia egyben egyike a szerző legkomplexebb alkotásainak is.

Szervező: Biro Music Management Kft.





2019. JÚNIUS 7-8.

PÉNTEK 9.00-18.00

SZOMBAT 9.00-14.00

ÉSZAKI TEREM

INGYENES

A MAGYAR HEGEDŰ ÜNNEPE



Tervezett programok:

- Kortárs hangszerkiállítás
- A Szegedi Hegedűegyüttes bemutatkozása
- Mester és tanítvány
- „Ispirációk hegedűvel” képzőművészeti kiállítás
- SZÓ - MI - SZÓ - hangok ihlette versek
- Stradivari vagy ?

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:

vigado.hu/hegedu-unnepe-2019-1

vigado.hu/hegedu-unnepe-2019-2

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozata



2018. JÚNIUS 11.

KEDD 20:15

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2017/2018



PROKOFJEV: RÓMEÓ ÉS JÚLIA

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE LONDONBÓL

Balett három felvonásban, műsoridő: 3 óra 15 perc (két szünettel)

Shakespeare legendás szerelmeseinek szenvedélye és tragédiája Kenneth MacMillan XX. századi balett mesterművében születik újjá a Royal Opera House színpadán.



1965-ös premierje óta Kenneth MacMillan Rómeó és Júliája a modern ballett klasszikusává vált, amely érzelmekkel és szenvedéllyel telve jeleníti meg Shakespeare örök érvényű szerelmi történetét - a fiatalok minden akadály ellenében is megvalósuló egymásra találását és szerelmük tragikus végkifejletét. A Royal Balett feldolgozásaiban minden alkalommal új táncosok kapnak lehetőséget arra, hogy újraértelmezzék a tragikus sorsú szerelmesek történetét. A reneszánsz Verona utcáin megjelenik az egész társulat, ahogy a nyüzsgő piac hirtelen kardpárbaj helyszínévé válik, és ahol a viszály tragédiába torkollik mind a Montague, mind a Capulet család számára.

Koreográfus: **Kenneth Macmillan** | Zene: **Szergej Prokofjev**

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



2019. JÚNIUS 12.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM KÜLÖNLEGES TEHETSÉGEI

A Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozata bemutatja a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Előkészítő Tagozat hallgatóit.

Műsor:

Antonín Dvořák: a-moll hegedűverseny
Op.53

Előadja: **Gaál Julianna**

tanára: **Kertész István**

szünet

Henri Vieuxtemps: a-moll hegedűverseny
Op.37

Előadja: **Hodos Dániel**

tanára: **Szenhelyi Miklós**

Szergej Rachmaninov: Rapszódia egy
Paganini témára Op.43

Zongorán előadja: **Magyar Valentin**

tanára: **Eckhardt Gábor**

Közreműködnek:

Zuglói Filharmónia – Szent István Király

Szimfonikus Zenekara

vezényel: **Horváth Gábor**

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

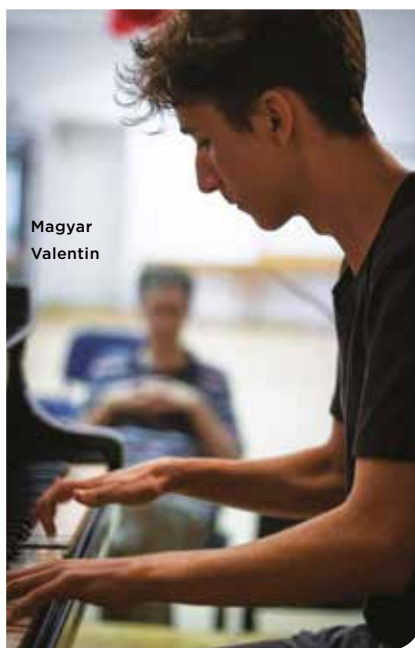
Előkészítő Tagozat hallgatói

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: [vigado/tehetsegek-2019](#)

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozata



Gaál
Julianna



Magyar
Valentin



Hodos Dániel

2019. JÚNIUS 29.

SZOMBAT 20:00

DÍSZTEREM

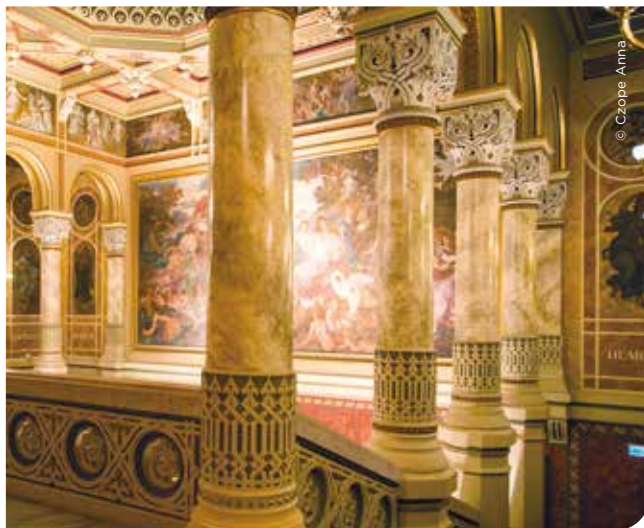
JEGYÁR: 10.200 FT, 11.200 FT, 12.600 FT

BUDAPEST GÁLAKONCERT



A Gálakoncert egyedülálló sokszínűségével vonultatja fel a magyar zene-kultúra meghatározó műfajainak legismertebb darabjait. Felcsendülnek a leghíresebb magyar vonatkozású klasszikus örökzöldek, a XIX. század történelmét idéző operett irodalom fülbemászó dallamai és a szintén magyar zenei hagyomány részét képező cigányzene is. Színpadra lépnek a világhírű Budapesti Operettszínház szólistái, balettkara és a Duna Szimfonikus Zenekar.

Szervező: Hungária Koncert Kft.



ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviselői országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns,

Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.



ÉRDEKESSÉGEK

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

A REDOUTE ÁGYÚZÁSA

Nagy árat fizetett Pest városa az 1848/49-es forradalom és szabadságharc tavaszi hadjárata alatt. Többek között ekkor semmisült meg a város klasszicista palotasorának gyöngyszeme, a Pollack Mihály tervezte, 1833-ban megnyílt Redoute!

A tavaszi hadjárat során a magyar haderő Görgei Artúr (aki a szabadságharc hatására változtatta meg nevét Görgey-ről) vezetésével május elején hozzátámadt Buda ostromához. Május 4-én jelezte a várat védőknek, hogy Pest felől a magyar csapatok nem fognak támadni, de ha lövetnék a várost a várból, akkor ne számítsanak kegyelemre.

„Ha pedig ön az úgynevezett Budavárának végsőig való megvédésével összekötendi a Lánchíd megrontását, vagy Pestnek bombázását, honnét ön megegyezésünk folytán

megtámadástól egyáltalán nem tarthat, s mely tett nyilván csak alávalónak lenne mondható, akkor önnek becsület-szavamat adom, hogy a vár bekövetkezett megvétele után az egész várórség kardra fog hányatni.”

A debreceni születésű Heinrich Hentzi von Arthurm vezérőrnagy számára ismert volt, hogy katonai célpont Pest városában nincs, ennek ellenére folyamatosan lövette a várost, így félemlítve meg annak polgárságát, civil lakosait.

Az állandó támadás hatására több tucat épület mellett május közepére megsemmisült a Redoute is. Mivel az épület adott otthont 1848. július 5-étől az első népképviselői országgyűlésnek, itt kért és kapott Kossuth Lajos az önálló magyar haderő létrehozására felhatalmazást a palota szimbólumává is vált a magyar szabadságnak, ezért ágyúzását nem lehetett a véletlen művének tekinteni.

© Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár



Die Ruinen des pesther Theaters nach Beschießung der Stadt durch General Hentzi

„FIGYELJ, MI AZ A KÉK PACA?”

A Budapest Art Week (BAW) az ország egyetlen olyan képzőművészeti eseménysorozata, mely galériákat, múzeumokat és kiállítótereket fog össze: **6 napon át több mint 90 kiállítást és 100 programot látogathatunk 70 helyszínen egy karszalaggal!** Idén a Vigadó Galéria is csatlakozott Koncertkulisszák címet viselő épületlátogatási sétákkal, továbbá Tokody Ilona operaénekes által tartott tárlatvezetéssel és három kiállítással (Gulliver a kertben; Sárkőz, a szépség kertje; Grafikus design) a programhoz. Bérczi Lindával, a programsorozat igazgatójával beszélgettünk.

Hogyan kezdődött a BAW?

Sok éve képzőművészettel foglalkozom, és mindig keresem a lehetőségeket, hogy hogyan lehet népszerűsíteni, közelebb vinni az emberekhez. Amikor 2016-ban elkezdtem az Art Week szervezését a modell Európában már 15 éve működött. Szerettem volna egy nemzetközi gyökerű rendezvényt meghonosítani itthon, mely az egész művészeti közeget összefogja.

Mi mozgatja az BAW-ot?

Több mint 10 évvel ezelőtt kereskedelmi galériában dolgoztam, és a kiállításokat megelőző felkészülési idő-

szakban sokat jártunk műtermekbe, ami mindig fantasztikus élmény volt: órákig beszélgettünk a művészekkel, repült az idő és egy másik világban éreztük magunkat. A BAW alapja az, amit én és akik körülöttem dolgoznak átélünk a képzőművészet által, tehát, hogy egy kiállításon szerzett élmény vagy egy művésszel való beszélgetés mennyi pozitív gondolatot indít el, mekkora élményt szerez és ha sok ember szintén átélné ezt az érzést, ők is beleszeretnének ebbe a világba.

Mi az Art Week központi koncepciója?

Ez egy koncentrált művészeti hét, a résztvevő helyszínek kuriózum programokkal és gyakran hosszabb nyitva tartással várják a látogatókat. A másik nagyon fontos elem, hogy kinyissuk a résztvevő közönséget is: sokan járnak múzeumba (bár még mindig nem elegendően), ám a kereskedelmi galériákkal kapcsolatban még mindig azt tapasztaljuk, hogy az emberek „félve” mennek be. A túság által lehetőséget teremtünk, hogy velünk együtt lépjenek be ezekbe a terekbe; ha pedig már egyszer bent vannak az érdek-

lődök és élménnyel gazdagodnak, akkor a következő alkalmakon sokkal könnyebben és bátrabban lépnek be, mert ismerik és biztonságban érzik magukat ebben a helyzetben.



Magyar Nemzeti Múzeum, 2017



Magyar Nemzeti Múzeum

Neked mi a legnagyobb örömed a BAW-ban?

Sok programon megfordulok a BAW alatt, és felemelő élmény, mikor találkozom a látogatókkal, és azt tapasztalom, mennyire lelkesek és boldogok, látom, hogy érzik azt, amit át szeretnénk volna adni. Az embereket csak bevonítani nehéz, ha már egyszer eljönnek, utána vágnak az élményre.



Hegyháti Réka: Tesla enteriőr, 2018

Vannak felnőtt múzeumpedagógia programjaitok is, ezek mennyire népszerűek?

Abszolút működik a felnőtteknél is ez a fajta műfaj, mert szeretnek leülni alkotni, és újra egy kicsit gyermekké válni, az pedig teljesen mindegy, hogy papírokból kell fabrikálni vagy festeni, netán játékos feladatokat megoldani. A kreatív vonal, az alkotás és a két kézzel teremtés nagyon hiányzik az embereknek, mert a legtöbben már gépek előtt élnek az életüket.

Milyen pluszt nyújt a BAW, amit egy normál látogatás alkalmával nem élhetünk át?

A BAW az ismert és kevésbé ismert képzőművészettel foglalkozó helyszíneket fogja össze egy hétre. A programban nemcsak a kiállítások az érdekesek, hanem a tárlatnak otthont adó terek is lenyűgözőek: megannyi izgalmas családi történet rejtőzik az épületek falai között és az emberek szeretik a helyszínek mögötti élményeket, betekinteni a kulisszák mögé. Az is lebilincselő élmény amikor közelebbről szemlélhetjük a restaurátori munkát, vagy bemehetünk a múzeum raktárába és láthatjuk, hogy mi történik a színpalak mögött. Nem is gondolnánk, hogy mi mindenre kell odafigyelni egy múzeum raktárában: hőmérséklet, páratartalom, légmenetesség, vagy hogy egy bogár se szálljon be... Látni kicsit azt, hogy mi rejtezik egy-egy intézmény működése mögött mindig tanulságos. Továbbá

az Art Week alatt bárkinek lehetősége nyílik megismerni a szakmában dolgozókat és a szakma a működését. A műteremlátogatások során maguk az alkotók is főszereplőkké válnak.

Milyen az interakció művész és műkedvelő közönség között?

Remek dolog látni, amikor beszélgetések alakulnak ki egy vezetés alatt. A művészeknek is nagy élmény, amikor a közönséggel beszélgethetnek, hiszen normál esetben a szakmával vagy a művésztársaikkal vannak kapcsolatban, míg ezeken az alkalmakon a látogatók soraiból egészen más és inspiráló kérdéseket tudnak feltenni; és valójában ők, a hétköznapi emberek azok, akikhez szólnak a művésztűk által. Számos pozitív élményről számolnak be egy-egy ilyen alkalom után: a beszélgetések során olyan új megvilágításokat kapnak a saját munkájukról. Olyan ez, mint amikor a gyerek rácsodálkozik arra, amit nem ismer: a laikus művészetkedvelők még nyitottak, „előítéletektől mentesek” és ez nagyon fontos. „Figyelj, mi az a kék paca?” – és egyszer csak kiderül, hogy mi az a kék paca, és választ kap a kérdés.

Milyen programokat emelnél ki az idei BAW-on?

„Nyomotokban. Inspiráló erők az orosz és a magyar kortárs képzőművészetben” címmel egy nagy nemzetközi orosz és magyar neveket felvonultató, múzeumi szintű kiállítással készülünk a budavári Mikve Galériában, mely nem csak a BAW, de az egész Budapesti Tavasz Fesztivál ideje alatt nyitva tart. Olyan sztárművészekkel lehet találkozni, mint AES+F, Blue Noses group, Oleg Kulik, ill. Birkás Ákos, Szűcs Attila, Szabó Ádám és még sokan mások. A kiállítás kurátora Vékony Délia művészettörténész. Rengeteg nagyszerű tárlatvezetésen, beszélgetésen, workshopon vehetünk részt a hat nap alatt. Mindenképpen érdemes valamelyik galériatúrába becsatlakozni, hogy megismerjük ezeket a fontos tereket is.

A kulisszaséták nagyon népszerűek minden évben: külön izgalom amikor az ott dolgozó emberrel járhatjuk be a tereket. *Koncertkulisszák séta* a Pesti Vigadó programjai között is szerepel, ekkor be lehet menni olyan terekbe, ahová a mindennapos idegenvezetések során nem, a látogatók becsöppennek egy próbába, sőt még a fények kezelését is ki lehet próbálni. *Idén először a Pesti Vigadó is csatlakozik a BAW-hoz. És ha már személyes élmények, neked kötődik emléked a Vigadóhoz?*

Tinédzserkoromban édesanyámat kísérttem el megnyitókra és kiállításokra, ezek közül például Horkay István kiállítása kifejezetten emlékezetes számomra. Az újranyitást követően egyszer jártam a Vigadóban: lenyűgöző az épület. Szerintem nagyon izgalmas dolgokat lehet létrehozni ezekben a terekben.

Milyen jövőbeli tervei vannak az BAW-nak?

Hosszú távban gondolkodunk: azt szeretnénk elérni, hogy olyan kiállítások szülessenek meg a BAW hatására, amelyek az egész művészeti közegnek és művészetről folyó diskurzusnak jól tesznek. Nagy, nemzetközileg elismert külföldi művészeket is szeretnénk meghívni erre az időszakra, akik felpozícionálják a fővárosi életet. Budapestnek minden adottsága megvan ahhoz, hogy ismert találkozóhelye legyen a művészetek szerelmeseinek.



Ficsor Zsolt: Kassák, Kassák Múzeum, 2018

FILMAJÁNLÓ

Idén lenne 70 éves Nagy Gáspár Kossuth-díjas költő, a Magyar Művészeti Akadémia posztumusz tiszteleti tagja. Ebből az alkalmából készült a róla szóló film, amelyet az M5 csatorna május 5-én tűz műsorára.

ANGYALI KÖVETÉS IN MEMORIAM NAGY GÁSPÁR

A Nagy Gáspár munkásságát és személyes életét bemutató film azt az utat kívánja bejárni, amelyen a költő szóeleményével „mosolyelágazások” nyújtanak pihenőt. Az alkotás igyekszik feltárni és megismerni a Vas megyei Bérbaltaváron született alkotó személyiségét, valamint megérteni emberi gesztusait, érzelmeit, élettapasztalatait és az azokból fakadó egyedi és kivételes világlátását. A film a költő életén keresztül próbálja felmutatni azokat a helyeket, ahol a nézők „mosolyelágazásokra” bukkanhatnak.



rendező: Nagy Anikó,
operatőr: Sepsy Gergely, Farkas György

MMA, 2018, 49'24"

ELINDULT AZ MMA KIADÓ IPAR- ÉS TERVEZŐMŰVÉSZEK CÍMŰ SZOROZATA!

MÁRCIUS VÉGÉN
A KIADÓ KÖNYVBEMUTATÓ
KERETÉBEN MUTATJA BE
A SZOROZAT EDDIG
MEGJELENT KÖTETEIT.

mmakiado.hu



MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

MMA
KIADÓ

ÉRDEKESSÉGEK

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

SAKK ÉS VIGADÓ

Budapest 1929-ben, 80 esztendővel ezelőtt nemzetközi sakkturnát rendezett Szén Józsefnek, az első magyar sakk-mesternek, Pest város egykori levéltárosának emlékezetére.

Berezeli Jenő alpolgármester üdvözlőbeszédével induló rendezvény otthona a Vigadó kisterme (ma Déli terem) volt, vagyis ugyanaz a helyszín fogadta a sakk nemzetközi hírű mestereit, mint 33 évvel korábban, 1896-ban a millenáris nemzetközi sakkverseny résztvevőit. A 123 évvel ezelőtti, körmerkőzések verseny végén ugyan holtverseny született az akkor már világhírű orosz Mihail Csigorin és az ifjú Charousek Rezső között, de a rájátszásban előbbi diadalmaskodott, elnyerve a 2500 koronás díjat.

Az 1929-es győztes személye kapcsán hasonló izgalmakra nem került sor, hiszen a korabeli beszámolók alapján a kubai „Capablanca elsőse pillanatnyilag sem volt kétséges”, ennek köszönhetően „az utolsó három nap már nem is volt szüksége nyeresre. Játszmáit könnyedén adta remisre”. Az 1921 és 1927 között világbajnok nagymester mögött a lengyel Rubinstein lett a második, míg az ekkor már Franciaországban élő, egykor a Monarchia seregében szolgáló dr. Tartakower a harmadik. Előbbiről a Budapesti Hírlap korabeli tudósítója feljegyzi, hogy „húzásai után rendszerint fölkel, kikeresi a legelhagyatottabb sarkot s



A budapesti nemzetközi sakkverseny (1896), Forrás: dka.oszk.hu

ott tenyereibe temeti arcát. Becsukja szemeit és vakon gondolkodik. Közben hajlong előre-hátra, jobbra-balra s rendszerint jóakarató kibicek figyelmeztetik, hogy rajta a sor: húzni kell!” Utóbbi - legalább - kettős minőségében volt jelen a versenyen, hiszen a legkülönbözőbb lapoknak tudósított a versenyről, ennek érdekében folyamatosan jegyzetelt a többi játszmáról, így akár a sajátjától is elvonva a figyelmet. Tartakower sakk könyveivel is bekerült a sportág legjelentősebb szakmai tekintélyei, alakjai közé, bizonyára jó hasznát vette kötetei írása során is a leendő ellenfelei lépéseiről készített jegyzeteinek.

A budapesti nemzetközi sakkverseny résztvevői (1929), Forrás: www.huszaszad.hu



EGYSZERŰ ÉS NAGYSZERŰ EGYTÁLÉTEL A HÚSVÉTI ASZTALRA

A hagyományos fogások mellett, mint a főtt sonka, a torma, a friss retek és újhagyma, esetleg a nyúlragu, idén kerüljön valami újdonság is az asztalra!

Huszár József, a VigVarjú étterem chefje ezúttal az angolok kedvenc pitéjének, a pásztor pitének vagy, ahogy hazájában nevezik, a Shepherd's pie-nak a receptjét hozta el az ünnepi asztalra.

Elkészítés:

A hagymát és a répát megpucoljuk és apróra vágjuk, majd kevés olajon megpároljuk. Hozzáadjuk a szintén megtisztított és felaprított gombákat. Mikor összepirult, adjuk hozzá a darálthúst is. Miután kifehéredett a hús, öntsük fel az alaplével, adjuk hozzá a csillagánizst, a rozsmaringot, majd sózzuk és borsozzuk. Lassú tűzön várjuk meg, míg elfő a leve.

A burgonyát hámozzuk meg, kockázzuk fel, majd sós vízben főzzük puhára. Törjük össze, adjuk hozzá a sajtot, a vajat és annyi tejszínt, hogy kenhető állaga legyen a pürének. Sózzuk, majd botmixerrel dolgozzuk össze.

Hőálló tálba halmozzuk bele a ragut, kenjük rá a pürét és 200 fokon süssük, míg aranybarna nem lesz. Mikor elkészült, savanyúsággal tálaljuk.

HOZZÁVALÓK

60 dkg darált bányacomb
20 dkg vegyes erdei gomba
(fagyasztott is lehet)
2-3 ág rozsmaring
1 szál sárgarépa
1 fej vöröshagyma
1 db csillagánizs
4 dl húsleves alaplé
70 dkg burgonya
tejszín
2 evőkanál vaj
reszelt sajt
olívaolaj
só
bors



Találkozunk személyesen is a VigVarjú étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízünket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!

VigVarjú étterem | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32
vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com

TAVASZKÖSZÖNTŐ FINOMSÁG

Hamarosan újra beköszönt az eperszezon. Számptalan nyalánságot készíthetünk belőle a lekvártól kezdve a pohárdesszerteken át egészen a lélegzetelállító tortákig, de vadhúsok mellé ragunak is fantasztikus. Huszár József, a VígVarjú étterem chefje ezúttal egy sajttortához használta a guruló, piros epreket, melyet a legkisebbektől a legnagyobbakig mindenki imádni fog.

Elkészítés:

A 24 cm-es tortaformát kívül vonjuk be több réteg alufóliával, majd a belsejét egy réteg sütőpapírral. Az alaphoz a kekszet összetörjük, majd a felolvasztott margarint hozzákeverjük, és kézzel a tortaformában egyenletesen eloszlatjuk. Előmelegített sütőben közepes hőmérsékleten (kb. 150°C) 10 percig sütjük. Egy nagyobb keverőtálban összekeverjük a krém alapanyagait: a mascarpont, a tejszínt, a porcukrot és vaníliás cukrot, valamint a citrom levét és reszelt héját. A tojásokat szétválasztjuk, majd egyesével a krémhez adjuk a sárgáját. A fehérjét egy csipet sóval kemény habbá verjük és lassan hozzákeverjük a masszához ügyelve arra, nehogy összeessen a hab. Miután kihűlt a kekszes alap, elegyengetjük rajta a masszát és a tortaformát tepsibe helyezzük. Annyi meleg vizet töltünk a tortaforma mellé, hogy félig ellepje. Ezután visszahelyezzük a sütőbe és közepes hőmérsékleten (kb. 150 °C), légkeveréssel 60 percig sütjük. Mikor barnulni kezd a teteje, fedjük le sütőpapírral, nehogy túlsüljön. Miután letelt a sütési idő, lekapcsoljuk a sütőt, résnyire kinyitjuk az ajtaját és így hagyjuk kihűlni a tortát. Az epreket megtisztítjuk és feldaraboljuk. Egy edénybe helyezzük, felöntjük vízzel, hozzáadjuk a cukrot és vaníliás cukrot, a citromhéjat, és felforraljuk. A forrást követően lejjebb vesszük a hőfokot és 10 percig főzzük. Apró lyukú szűrőn átpasszírozzuk, majd folyamatos kevergetés mellett hozzáadjuk a tortazselét az eperléhez, amíg teljesen homogén nem lesz. Ezután visszatesszük a tűzre és felforraljuk. A forrást követően folyamatos kevergetés mellett 1 percig főzzük, majd levesszük a tűzről és hagyjuk langyosra hűlni. Miután teljesen kihűlt a torta, ráöntjük a langyos zselét és mielőtt teljesen megdermedne, helyezzük rá a díszítésnek szánt, félbevágott epreket. Tálalásig hűtőbe helyezzük az elkészült tortát.

HOZZÁVALÓK

A kekszes alaphoz:

20-22 dkg zabkeksz
10 dkg margarin

A töltelékhez:

25 dkg mascarpone
25 dkg tejszín
20 dkg porcukor
2 csomag vaníliás cukor
1 db citrom leve és reszelt héja
3 db tojás

Az eperzeléhez:

5-6 szem nagyobb eper (+ pár szem a torta tetejére)
2,5 dl víz
1 ek cukor
1 csomag vaníliás cukor
reszelt citromhéj
1 csomag tortazselé

II. ÉPÍTÉSZETI NEMZETI SZALON

TÉR///ERŐ

2019. 04. 26. – 08. 20. /// MŰCSARNOK

Az elmúlt öt évben a Műcsarnokban komoly szakmai- és közönségérdeklődés mellett, műfajonkénti elosztásban valósultak meg az egyes művészeti ágak friss teljesítményét bemutató Szalonok. 2019-ben újra Építészeti Szalon következik, amelyen különös hangsúlyt kap az építészeti térben és annak létrehozásában egyre fontosabbá váló közösségi erő, az együttes aktivitás.

Az elmúlt öt esztendőből válogatott kimagasló hazai építészeti eredmények bemutatása mellett tematikus egységként jelenik meg a közösségépítés és az építészetben megfogalmazott szolidaritás, amit társadalmi érzékenysége okán sokszor szociális építésztként említenek. Az idei Szalon válogatásában és koncepciójában a funkcionális és esztétikai megformálás mellett a helyénvalóság, a társadalmi felelősség szempontjai dominálnak. A 2019-es Építészeti Nemzeti Szalon kapcsolódó témája a mára legendává lett Miskolci Építészeti Műhely, amelyben a csoport kiemelkedő építészeinek munkásságát egészen máig áttekintjük.

A múltat idéző kiállításrész a 20. századi magyar építészet történetének egyik legjelentősebb innovatív alkotója, a 60 éve elhunyt Medgyaszay István

(1877–1959) előtt tiszteleg. Az életműben különösen a maga korában rendkívül új technológia, a vasbeton alkalmazásának a népi építészet fából építkező ornamentális hagyományaival való ötvözésének európai színvonalú eredményeit emeli ki – a megújuló hagyományt szolgáló anyagváltás az architektúrának ma is aktuális eszköze.

A következő nemzedékek életére, annak építészeti terére koncentrál „A jövő körvonalai” címet viselő egység, amely innovatív, gyakran futurisztikus elképzeléseket mutat be, különös figyelemmel az építészettől társadalmi szerepének megjelenítésére.

A kiállítás főkurátora Szegő György DLA építész, iparművész, a Műcsarnok művészeti vezetője; társkurátorok: Balázs Mihály DLA építész, a BME tanszékvezető egyetemi tanára, az MMA tagja; Sulyok Miklós művészettörténész, az MMA tagja; Potzner Ferenc DLA építész, művészettörténész, valamint Botzheim Bálint építész, folyóiratszerkesztő. Fényépítészeti témavezető: Böröcz Sándor fénytervező, Hello Wood témavezető: Pozsár Péter építész.



PROGRAMAJÁNLATUNK

2019.
04.16.
18:00



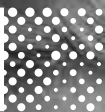
EXKLUZÍV TÁRLATVEZETÉS PROF. HABIL SYLVESTER ÁDÁM DLA YBL-DÍJAS ÉPÍTÉSSZEL

ZENEI KÖZREMŰKÖDŐ: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Momento Kamarakórus,
vezényel: Sziklás Tünde, Herbold Bendegúz

A Budapesti Tavasz Fesztivál programsorozat keretében.

A hivatalos megnyitót megelőző kulisszajáráson a kiállításon szereplő építészek sokszínű értékeit, gondolkodásmódját Sylvester Ádám építész mutatja be. Különlegességként pedig a tárlatvezetés hangulati aláfestéséhez a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem kamarakórusa, a MOMENTO csatlakozik.

MŰCSARNOK
kunsthalle | budapest



MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

A Magyar Művészeti Akadémia intézménye
Institution of the Hungarian Academy of Arts



small stories
kis történetek

03 / 01

06 / 02

DAVID LYNCH

MŰCSARNOK

© Sandro Miller: David Lynch

"David Lynch: Small Stories" was co-organized by the Maison Européenne de la Photographie, Paris, and Item Gallery, Paris.

"David Lynch: Small Stories" kiállítása a párizsi Maison Européenne de la Photographie és a párizsi Item Gallery közös szervezésében valósult meg.

GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Vigadó garantált csoportos idegenvezetéseket szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk idegenvezetéseket. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózaton keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.



IDŐPONTOK

2019.04.07 vasárnap 10:30 | 2019.04.09 kedd 18:00 | 2019.04.14 vasárnap 10:30
 2019.04.20 szombat 10:30 | 2019.04.28 vasárnap 10:30
 2019.05.02 csütörtök 17:30 | 2019.05.12 vasárnap 10:30 | 2019.05.15 szerda 17:00
 2019.05.26 vasárnap 10:30
 2019.06.02 vasárnap 10:30 | 2019.06.07 péntek 17:00 | 2019.06.16 vasárnap 10:30
 2019.06.23 vasárnap 10:30 | 2019.06.30 vasárnap 10:30

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtárgyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben. Hétfő: 10.00–18.00; Kedd, Csütörtök: 13.00–16.00; Szerda: 10.00–16.00; Péntek: 10.00–14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12–14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.



VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

1 BÉRLET

525600 PERC MŰVÉSZET

*Váltson éves
kiállításbérletet!*

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.



VIGANDÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET