

2019 JANUÁR  
FEBRUÁR  
MÁRCIUS

# P E S T I V I G A D Ó

MMA  
MAGYAR  
MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

|•|••••|•|  
VIGADÓ

PROGRAMMAGAZIN V. ÉVFOLYAM 1. SZÁM



VIGADÓ

MMA  
MAGYAR  
MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA



# 1 BÉRLET

525600 PERC MŰVÉSZET

*Váltson éves  
kiállításbérletet!*

**VIGADÓ** KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET  
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340  
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.

## IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti  
Akadémia székháza



Vigadó Programmagazin

2019. január-március

Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felelős kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Tördelés: Ficzek Mária

Nyomda: nyomasmindenre.hu

Megjelenik 3000 példányban.

A szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

## KAPCSOLAT

Pesti Vigadó

1051 Budapest, Vigadó tér 2.

+36 (1) 328-3300

[www.vigado.hu](http://www.vigado.hu)

## JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitvatartás, valamint jegyelővétel  
minden nap: 10.00-19.00

+36 (1) 328-3340

[kozossegszervezes@vigado.hu](mailto:kozossegszervezes@vigado.hu)

Online jegyvásárlás és részletes információ:

[www.vigado.hu](http://www.vigado.hu)

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal! A Pesti Vigadó Nonprofit Kft. a jegyárak változtatásának jogát fenntartja.

Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.



Amennyiben szeretne programjainkról, híreinkről rendszeres tájékoztatást kapni, iratkozzon fel hírlevelünkre: [www.vigado.hu/hirlevel](http://www.vigado.hu/hirlevel)

## PARTNEREINK



fidelio



interticket



PESTIMŰSOR

PORT.hu

*Ha az ünnep elérkezik életedben,  
akkor ünnepelj egészen.*

Márai Sándor

## TISZTELT LÁTOGATÓINK!

Örömmel szolgál, hogy Programmagazinunk első lapjain – immár ötödik alkalommal – kívánhatok Önöknek sikerekben, élményekben és művészeti produkcióban gazdag új évet! Hiszem, hogy idei színes programkínálatunk, változatos kulturális eseményeink folyamatos inspirációt, élményszerzési lehetőséget kínálnak majd Önöknek 2019-ben is.

Megannyi újdonsággal is készülünk az új évben, ezek közül szeretném bemutatni elsőként a Pesti Vigadó Éves Kiállításbérletét, amellyel a Vigadó Galéria hét kiállítóterében látható állandó és időszaki kiállítások tekinthetők meg egy egész éven keresztül, s mely diák- és nyugdíjas kedvezménnyel is igénybe vehető.

Az új esztendő a hetvenéves Dévényi Sándor építész kiállítása nyitja, mely a különböző léptékű, a várostervtől a kilíngsig ívelő munkáit öleli fel. Badacsonyi Sándor emlékkiállítása a művész romantikus és szürrealis, valamint zenei, irodalmi és bibliai vonatkozású elemekkel átszőtt sajátos képi és álomvilágát mutatja be. A Sárköz, a szépség kertje című tárlaton a magyar nyelvterület egyik leggazdagabb szöttekultúrájának, a sárközi szöttekincseknek jelenlegi legjobb ismerője, legnagyobb mestere Fodorné László Mária mutatkozik be.

Továbbra is folyamatos kapcsolódást kínálnak a Magyar Művészeti Akadémia sorozatai. A 2019-es évben a Szó-szín-játék sorozat három erős előadással kezdi az évet, hiszen Tom Ziegler: Grace és Glória, Eric-Emmanuel Schmitt: Oszkár és Rózsa Mami, továbbá In memoriam Gyurkovics Tibor című darabjai garantáltan emlékezetes esteket nyújtanak majd a közönségnek. A Mozi a Vigadóban sorozat portréfilmjein keresztül a köztestület egy-egy művészenek teljes életútját ismerhetik meg.

Koncertekkel várja a közönséget a Lukács Ervin bérlet, a Concerto Budapest #Magyar Kinccsek, valamint a Zuglói Filharmónia Téli bérlete. Láthatják a londoni Royal Opera House balett és operaközvetítéseit a Sinkovits Imre Kamaraszínpadon. A Vigarda Gyermekek bérlet következő előadásában a Nektár Színház: A brémai muzsikuskok játéka, továbbá a Pastorale sorozat Friss szelek előadása kicsiknek és nagyoknak kínál szívmengető előadásokat.

Az ünnep elérkezett! Ünnepeljünk együtt a művészetet 2019-ben is!



Molnárné Szunyi Barbara  
ügyvezető



|                                                                                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                     |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>2018. OKTÓBER 30.-<br/>2019. JANUÁR 13.</b></p> <p><b>GENERÁCIÓK -<br/>APA ÉS FIA</b></p> <p>ID. GUTI JÓZSEF ÉS<br/>GUTI J. SOMA<br/>KIÁLLÍTÁSA</p> <p>&gt;&gt; 9</p> |    | <p><b>2018. NOVEMBER 7.-<br/>2019. JANUÁR 13.</b></p> <p><b>JELHELYZETEK</b></p> <p>POLGÁR CSABA<br/>KIÁLLÍTÁSA</p> <p>&gt;&gt; 9</p>      |                                                                   |                                                                                                                               |
|    | <p><b>2018. DECEMBER 1.-<br/>2019. JANUÁR 27.</b></p> <p><b>KÓKAY KRISZTINA '75<br/>A VONAL<br/>MISZTÉRIUMA</b></p> <p>&gt;&gt; 10</p>                                      |   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |
|    | <p><b>2019. JANUÁR 17.</b><br/>CSÜTÖRTÖK 19:30</p> <p><b>TOM ZIEGLER:<br/>GRACE ÉS GLÓRIA</b></p> <p>SZÓ•SZÍN•JÁTÉK</p> <p>&gt;&gt; 11</p>                                  |   |                                                           | <p><b>2019. JANUÁR 22.</b><br/>KEDD 19:45</p> <p><b>CSAJKOVSZKIJ:<br/>A PIKK DÁMA</b></p> <p>ROH 2018/2019<br/>ÉLŐ KÖZVETÍTÉS</p> <p>&gt;&gt; 14</p> |                                           |
|  |                                                                                          |  | <p><b>2019. JANUÁR 25.</b><br/>PÉNTEK 19:30</p> <p><b>HATVAN ESZTENDŐ<br/>VILÁGAI</b></p> <p>LUKÁCS ERVIN-BÉRLET 4.</p> <p>&gt;&gt; 15</p> |                                                                 | <p><b>2019. JANUÁR 26.</b><br/>SZOMBAT 17:00</p> <p><b>TÉLI BÉRLET IV/2.</b></p> <p>ZUGLÓI FILHARMÓNIA</p> <p>&gt;&gt; 15</p> |
|  | <p><b>2019. JANUÁR 28.</b><br/>HÉTFŐ 19:30</p> <p><b>„NEM MÚLIK EL A<br/>VILÁG...”</b></p> <p>KONCERT KISS ANNA<br/>SZÜLETÉSNAPJÁRA</p> <p>&gt;&gt; 17</p>                  |  |                                                         | <p><b>2019. JANUÁR 30.</b><br/>SZERDA 19:45</p> <p><b>VERDI: TRAVIATA</b></p> <p>ROH 2018/2019<br/>ÉLŐ KÖZVETÍTÉS</p> <p>&gt;&gt; 18</p>             |                                          |





**2018. NOVEMBER 29.-  
2019. JANUÁR 27.**

**A LELKES CSALÁD  
KIÁLLÍTÁSA**

>> 9



**2019. JANUÁR 3.  
CSÜTÖRTÖK 19.30**

**A LISZT FERENC  
KAMARAZENEKAR  
ÚJÉVI KONCERTJE**

>> 10



**2019. JANUÁR 16.  
SZERDA 10:00**

**A BRÉMAI MUZSIKUSOK  
VIGARDA  
GYEREBÉLET**

>> 11



**2019. JANUÁR 24.  
CSÜTÖRTÖK 19:30**

**HEGEDŰS ENDRE  
HANGVERSENYE**

>> 14



**2019. JANUÁR 27.  
VASÁRNAP 19:00**

**ADY ENDRE-EMLÉKEST**

>> 17



**2019. FEBRUÁR 1.-  
MÁRCIUS 24.**

**DÉVÉNYI SÁNDOR  
ÉPÍTÉSZ KIÁLLÍTÁSA**

>> 19



|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <p><b>2019. FEBRUÁR 6.-<br/>ÁPRILIS 21.</b></p> <p><b>BADACSONYI SÁNDOR<br/>EMLÉKKIÁLLÍTÁS</b></p> <p>&gt;&gt; 20</p>                                                                                                    |                                                                                                                        |
|                                                                    | <p><b>2019. FEBRUÁR 17.<br/>VASÁRNAP 19:30</b></p> <p><b>BDZ - AZ ENERGIA<br/>HANGJA</b><br/>BEETHOVEN-<br/>KONCERTSOROZAT 1.</p> <p>&gt;&gt; 28</p>                                                                     | <p><b>2019. FEBRUÁR 23., 24.<br/>SZOMBAT 16:00<br/>VASÁRNAP 16:00</b></p> <p><b>FRISS SZELEK</b><br/>PASTORALE BÉRLET 1.</p> <p>&gt;&gt; 29</p>                                                          |
| <p><b>2019. MÁRCIUS 10.<br/>VASÁRNAP 19:30</b></p> <p><b>BDZ - AZ ENERGIA<br/>HANGJA</b><br/>BEETHOVEN-<br/>KONCERTSOROZAT 2.</p> <p>&gt;&gt; 32</p> |  <p><b>2019. MÁRCIUS 17.<br/>VASÁRNAP 19:30</b></p> <p><b>BENEDEK-NAPI<br/>BACH-KONCERTSOROZAT<br/>V. RÉSZ</b></p> <p>&gt;&gt; 33</p> |                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                   | <p><b>2019. MÁRCIUS 20.<br/>SZERDA 19:30</b></p> <p><b>ISTEN NEM<br/>SZERENCSEJÁTEKOS</b><br/>SZÓ•SZÍN•JÁTÉK</p> <p>&gt;&gt; 39</p>                                                                                      | <p><b>2019. MÁRCIUS 24.<br/>VASÁRNAP 19:30</b></p> <p><b>BDZ - AZ ENERGIA<br/>HANGJA</b><br/>BEETHOVEN-<br/>KONCERTSOROZAT 3.</p> <p>&gt;&gt; 34</p> <p><b>2019. MÁRCIUS 25.<br/>HÉTFŐ 19:30</b></p> <p><b>HANGVERSENY A<br/>MENNYORSZÁGRÓL</b><br/>SAPSZON BÉRLET 3.</p> <p>&gt;&gt; 35</p> |



**2019. FEBRUÁR 6.**  
SZERDA 19.30

**BARTÓK/DUBROVAY  
LÁSZLÓ/LISZT-WEINER**  
#MAGYAR KINCSEK  
BÉRLET

>> 21



**2019. FEBRUÁR 10.-  
ÁPRILIS 21.**

**„SÁRKÖZ, A SZÉPSÉG  
KERTJE”**  
FODORNÉ LÁSZLÓ  
MÁRIA KIÁLLÍTÁSA

>> 26



**2019. FEBRUÁR 14.**  
CSÜTÖRTÖK 19:30

**ERIC-EMMANUEL  
SCHMITT: OSZKÁR ÉS  
RÓZSA MAMI**  
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 27



**2019. FEBRUÁR 15.**  
PÉNTEK 19.30

**ERŐ ÉS SZÉPSÉG**  
LUKÁCS ERVIN-BÉRLET 5.  
>> 28



**2019. MÁRCIUS 1.**  
PÉNTEK 19.30

**ERKEL/SZABÓ CSABA  
/LISZT/WEINER/RÁNKI**  
#MAGYAR KINCSEK  
BÉRLET

>> 29



**2019. MÁRCIUS 3.**  
VASÁRNAP 19:30

**SZIMFONIKUS  
GYÖNGYSZEMEK ÉS A  
VIRTUÓZ FUVOLA**  
SYMPHONIA FANTASIA  
>> 29



**2019. MÁRCIUS 9.**  
SZOMBAT 17:00

**TÉLI BÉRLET IV/4.**  
ZUGLÓI FILHARMÓNIA  
>> 32



**2019. MÁRCIUS 18.**  
HÉTFŐ 19:30

**FÜLEI BALÁZS  
ZONGORAMŰVÉSZ**  
SCHUBERT-ESTJE  
>> 33



**2019. MÁRCIUS 19.**  
KEDD 19:00

**FRIDERIKA:  
KINEK MONDJAM EL...**  
JUBILEUMI KONCERT  
>> 34



**2019. MÁRCIUS 28.**  
CSÜTÖRTÖK 18:00

**ANDRÁS FERENC  
FILMRENDEZŐ**  
MOZI A VIGADÓBAN  
>> 35



**2019. MÁRCIUS 30., 31.**  
SZOMBAT 16:00  
VASÁRNAP 16:00

**A BÜVÖS SZEKRÉNY**  
PASTORALE BÉRLET 2.  
>> 35



## ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

# PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

## A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviselői országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszli Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns,

Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.







2018. OKTÓBER 30.-

2019. JANUÁR 13.

VIGADÓ GALÉRIA  
FÖLDSZINT

JEGYÁR: 800 FT

## GENERÁCIÓK - APA ÉS FIA

ID. GUTI JÓZSEF ÉS GUTI J. SOMA  
KIÁLLÍTÁSA

*A két Guti októberi tárlata a Vigadó Galériában olyan lesz, mint egy idő-utazás. Visszanézünk, rápillantunk a jelenre és megállapítjuk: az idő múlik, de nem múlik el. Sem egy nemzet, sem egy művészcsalád hagyománya. Végül újfent megállapítjuk: a munkát érdemes folytatni.*

W.-Nemessuri Zoltán  
író-drámaíró

Szervező: BP-ART Egyesület



2018. NOVEMBER 7.-

2019. JANUÁR 13.

VIGADÓ GALÉRIA  
ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

## JELHELYZETEK

POLGÁR CSABA KIÁLLÍTÁSA



Polgár Csaba Ferenczy-díjas képző- és iparművész. Jelen emlékkiállítása a hatalmas életműből készült válogatás, amely első sorban a modern festő munkásságából ad ízelítőt. Igyekszik utalni mind gazdag szín- és formavilágára, mind pedig változatos technikai megoldásaira, képépítésére. Arra az egészen elementáris expresszióra, amivel a világból szerzett benyomásait megválaszolta, esztétikai élménnyé szublimálta. Voltaképpen ez a kiállítás fölütés egy eljövendő életmű-bemutatóhoz.

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



2018. NOVEMBER 29.-

2019. JANUÁR 27.

VIGADÓ GALÉRIA  
V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

## A LELKES CSALÁD KIÁLLÍTÁSA

*Egy család, amelyből immár hat nemzedéken keresztül művészek kerülnek ki, csak ma számít kuriózumnak. Valaha, amikor a mesterségeknek művészi színvonaluk volt és a művészetek is mesterségeknek számítottak, nem volt ritka az ilyesmi. A hét nemzedékből itt kiállító tizenkét alkotó közül öten, mint a festészet művelői szerepelnek, de van, aki a fotózást választotta életpályául, másikkuk formatervező iparművészként lett elismert. Találunk a kiállítók között belsőépítészt, szobrászt, kiadványtervezőt és könyvtervezőt is. Korábbi szakképzettségeik között viszont az ötvösség, a díszítőfestészet és a textilművészet is fellelhető.*

Lelkes István

Kurátor: **Sára Ernő** grafikusművész, az MMA rendes tagja

Szervező: Lelkes Péter





2018. DECEMBER 1.-

2019. JANUÁR 27.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

## KÓKAY KRISZTINA '75 A VONAL MISZTÉRIUMA



© Imre Hanna

*Kókay Krisztina grafikus és textilművész négy évtizedet meghaladó alkotói munkásságának emblematikus szövött falikárpitjaiból, textilre festett grafikáiból, egyedi és sokszorosított rajzaiból válogatott jubileumi tárlat kínál bepillantást és nyújt transzcendens alternatívát a posztmodern pánik csalódottságtól átítatott indulatából meghasadt valóságnak, valamint a dekonstruktív művészet téves optimizmusának és az öncélú kiteljesedésbe vetett bizonyosság kritikájának. A koherens értelem és az isteni szándék egyetemes megfogalmazásának igénye a kollektív emlékezethez és az univerzális megtapasztalás östípusához kötődik, amely helyet kínál mindannak, ami közösségi vagy megosztható.*

Keppel Márton művészettörténész

Könyvbemutató és tárlatvezetés: **2019. január 17.**

Az eseményről további információ és regisztráció: [www.vigado.hu](http://www.vigado.hu)

Interjúnk **Kókay Krisztina** grafikus és textilművésszel a 12. oldalon olvasható.

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



2019. JANUÁR 3.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 6.000 FT, 8.000 FT, 10.000 FT

## A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ÚJÉVI KONCERTJE

VENDÉG: SZIRTES EDINA MÓKUS

Harmadik éve kezdődik az újév a Liszt Ferenc Kamarazenekarral a Pesti Vigadóban.

2019. január 3-án Önt is várjuk, hogy egy vidám, de tartalmas és minőségi koncerttel indítsuk útjára az évet.

A zenekar előadásában Johann Strauss, Brahms, Liszt és Hacsaturjan műveiben mind azt megtaláljuk, amire szükségünk lesz 2019-ben is: lendületet, erőt, derűt, szeretetet és egymás felé fordulást.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar meghívott vendége Szirtes Edina Mókus énekes-hegedűművész.

**Fedezze fel a Pesti Vigadó több mint 150 éves történelmi épületét a koncert előtt! Épületlátogatási séta indul 18:00 órától!**

Jegyek elérhetőek magyar és angol nyelvű túrákra! (A koncertre és az idegenvezetésre a jegyeket külön kell megváltani.)

Interjúnk **Szirtes Edina Mókussal** honlapunkon olvasható ([www.vigado.hu](http://www.vigado.hu)).

Szervező: Pesti Vigadó





2019. JANUÁR 16.

SZERDA 10:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.200 FT

VIGARDA GYERMEKBÉRLET 2018/2019

## NEKTÁR SZÍNHÁZ: A BRÉMAI MUZSIKUSOK



A Grimm testvérek gyűjtése alapján készült történetben négy állat – a szamár, a macska, a kutya és a kakas – életre szóló igaz barátságot köt egymással. Mindegyikük a saját bőrén tapasztalja meg az emberi kegyetlenséget és kiszolgáltatottságot.

Miután megöregednek, gazdáik túl akarnak adni rajtuk. A macskát és a kutyát „csak” elkergetik, a szamarat azonban megnyúznák, hogy bőrét a vásárban eladják, a kakasból levest főznének. De ezek az állatok értik az emberi szót, és mielőtt sorsuk beteljesedhetne, megszöknek. Don Kóró, aki a legbölcsebb köztük, meggyőzi őket, ha együtt maradnak, többre jutnak. Így érkeznek el a zsványtanyához.

A Grimm testvérek azonos c. meséje alapján írta: **Borbély Viktória és Csík Csaba**  
Zenéjét szerezte: **Kenderesi Gabi és Hajnóczy Csaba**

Szereposztás:

Don Kóró – szamár: **Borbély János**

Dorombi – macska: **Fodor Viktória**

Kukurikiki – kakas: **Rácz Kati**

Fülefitty – kutya: **Balogh Ferenc**

Okos Mokos – zsvány: **Szarvas Attila**

Díszlet: **Keresztury Kata**

Szcenika-látvány: **Juhász András**

Jelmez: **Török Sarolta és**

**Szondray Szandra**

Szervező: Pesti Vigadó



2019. JANUÁR 17.

CSÜTÖRTÖK 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.000 FT

SZÓ-SZÍN-JÁTÉK

## TOM ZIEGLER: GRACE ÉS GLÓRIA

A PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZ  
ELŐADÁSA

Hogyan adunk számot életünkről? Miért vagyunk ezen a világon? Nincs ember, akit ne foglalkoztatna ez a kérdés, hiszen életünk minden percében ott ólálkodik körülöttünk az elmúlás.

Fordította: **Zimmermann Claudia**

Szereplők: **Sólyom Katalin és**

**Füsti Molnár Éva**

Díszlet- és jelmeztervező: **Tresz Zsuzsa**

A rendező munkatársa: **Markó Rita**

Rendező: **Füsti Molnár Éva**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia  
Irodalmi Tagozat



## „NYOMOT HAGYOTT MINDEN GONDOLAT, ÉRZÉS ÉS INDULAT A PAPÍRON”

Kókay Krisztinával beszélgettünk '75 - A vonal misztériuma című jubileumi kiállításáról és a négy évtizedet meghaladó alkotói munkásságáról.



©Lugosi Lúgó László

### *Hogyan indult a pályafutása?*

Óriási hálával tartozom a családomnak. Amikor kiderült, hogy jól rajzolkok, kb. 8 éves koromban, szüleim, nagyszüleim mindenben segítettek. Rajzolás, festéshez minden eszközt megkaptam, pedig nehéz anyagi körülmények között éltünk.

Az esztergomi általános iskolában nem volt rajz szakos tanárnő, hanem a tornatanár vagy az énektanár tanította a rajzot. Az iskolához a kis Duna parton vezetett az út, melyet hatal-

mas platánsor övez és fölé emelkedik a Bazilika: ezt a látképet minden festő megfesti. Bajor Ágost festőművész gyakran festette; sokszor élvezettel néztem, hogyan keveri a színeket. Majd kértem a szüleimet, hogy csak pici tubuskákkal vegyenek olajfestéket. Összefogott a család, édesapám és nagypapám is sok mindent vásárolt, nagybácsikám készített egy festődobozt, és 12-13 évesen kiültem a Duna partra festeni: nem láttam, hogy csődület vett körül, csak festettem.

'56-ban a forradalom idején, már lövések hallatszottak, én akkor is kint ültem, festettem a Bazilikát a Kálváriáról. Hat nagy olajfestményemmel mentem felvételizni a Képző- és Iparművészeti Gimnázium és Kollégiumba.

A Magyar Iparművészeti Főiskolán szintén nagyon sokat rajzoltunk, és nagyon szigorúan vették az oktatást, a rajzot, ami alapja mindennek, hiszen az arányérzék és a jó ízlés nagyon fontos; a rajz számunkra olyan, mint egy ABC, ami nélkül nem lehet olvasni.

### *A főiskolán textil szakon végzett. Miért éppen a textilre esett a választása?*

Akkoriban minden főiskolára és egyetemre csak úgy lehetett jelentkezni, hogy 1 évig fizikai munkát kellett végezni; kerestük hova lehet menni, ahol festékekkel bányhatunk, végül a textilgyárban kaptunk lehetőséget és kis ösztöndíjra ígéretet, ha visszamegyünk dolgozni a főiskola után. Ott azonban csak másolási feladatokat kaptunk és a terveinket nem használták fel, ezért krimibe illő módon, papírba tekercselve és bújtatva kicsempéztük őket a gyárból.

### *Melyik a legemlékezetesebb munkája?*

Miután a főiskolát elvégeztem férjhez mentem, megszülettek a gyermekeim, és velük töltöttem 10 évet. Tartottam attól, hogy ennyi idő után, hogyan tudom folytatni a munkámat. Hallatlan szerencse volt, hogy Detre Villő belsőépítész évfolyamtársam, akit megbíztak a most Flamenco Hotelnek nevezett szálloda belsőépítészeti



tervezésével, felkért, hogy készítsék a szálloda halljába és éttermébe 13 db 7 m hosszú és 1,7 m magas alkotást. Mivel a gyermeknevelés közben rajzoltam, fantasztikus csoda és szerencse folytán az egyik rajz, melyet egy grapefruit ihletett, szinte kész volt, formáját és hangulatát tekintve éppen a szállodába illet, variációkat kellett készíteni és gazdagítani.

Vettem hatalmas falapokat, melyekre kifeszítettem az óriási textileket, melyeket felállítottam a társasház falára, majd éjjel a diavetítővel vetítettem és rajzoltam a grafikákat a textilre - a vége felé már a hó is esett. 1984-ben Detre Villóval Nívódíjat kaptunk munkánkra.

A szálloda új igazgatója új koncepcióval rendelkezett, cserélni kellett a bútorokat, nekem pedig azt mondta „Krisztina, vagy újrafesti vagy leszedetem” – és megint egy évig egy gurulós állványon festettem színesre a munkámat, miközben a hallban és az étteremben zajlott a szállodai élet.

*1997-es kiállítását a Vigadó Galériában Szabó Magda, író nő nyitotta meg. Fantasztikus megnyitóbeszédet hallhattunk, melyből néhány sort idéznék: „Csak az alkotás örök, csak az alkotó jelezte út segíthet... a művésznő anélkül, hogy tudna róla, gyónik, mondja a mindenható úristennek és művészete lelki atyjának, a világnak, mindenkinek az elmondhatatlant, melyet tűvékony grafikai jelrendszerével közöl... minden képe vallomás. Mindegyik*

*képe vallomás, egy pszichiáter keresi a fonálvékony jelzések között önmagát, saját teremtményeinek megfejtését, ön maga magyarázatát, s elsőnek maga ijed meg, mikor megérti, megnyit tudott a megfoghatatlanból megfogni, a mondhatatlanból lerajzolni, vállán a szent madár, a művészet óriási felelőssége.”*

*A '75 - A vonal misztériuma című kiállítási koncepciónak mi a fő vezérvonala?*

Szerettük volna kihasználni a tér adta lehetőségeket, hiszen olyan ritkán adódik, hogy ekkora térrel és ilyen nagy felülettel lehet gazdálkodni, így végre érvényesülnek a nagy munkák: a két palástot együtt akartuk megmutatni. A *Magamba zárva* című nagyon erős, hatalmas textilmunkámat nem tudtam sajnos kikérni, de a grafikája látható a kiállításon. Nemcsak a közönségnek, a művésznek is nagyon fontos, hogy időnként együtt lássa munkáit, nagyon tanulságos.

*A kiállításon találunk néhány 1976-78 között készült virágtanulmányt, melyek egyrészt megdöbbenőek, mert rendkívül finom alkotások, másrészt kirívóak a szakrális ihletésű képek között.*

A főiskola végén rajzoltam őket. Ezek azért is érdekesek, mert a megszáradt és az élet meggyötörte növényekről készült rajzokat látjuk. Látam benne, hogy mennyire gyönyörű egy megszáradt növény vagy tulipán; mint amikor az ember idősebb, és az arcán megjelennek az évek nyomai.



© Áment Gellért

Ünnep

Érdekesnek találtam, hogy mennyi rajzolni valót találni egy megszáradt picinyke tulipánsziromban, és mi mindent kifejez.

*Mesélne nekünk a két palást történetéről is?*

A *palást* című rajzomat is kiállítottam 2015-ben a Fészek Galériában. Ez egy kisméretű grafika, amit előbb felnagyítottam, és vonalakat rajzoltam, melyek végül betűkké formálódtak. Az egyik palástra *Szent István intelmei* kerültek, a másik munka az *Ómagyar Mária siralommal* kezdődik, Erdélyi Zsuzsanna *Népi imádságok* gyűjtésével folytatódik, majd Balassi és Márai versekkel végződik – a *Mennyből az angyal* az utolsó szöveg. Ahhoz, hogy ez a vers az utolsó betűig kiferjen, a végéről kezdtem visszafelé írni, hogy a meghatározott méret is megmaradjon, végül összeértek a sorok.

Vonalaim ösztönösen kerülnek papírra, kiszolgáltatva érzelmeket, véleményeket, drámákat, örömeiket, melyeket nem tudok vagy nem akarok szavakkal kifejezni.

KÓKAY KRISZTINA '75

A VONAL MISZTÉRIUMA

2018. december 1.–2019. január 27.

Vigadó Galéria VI. emelet



© Detre Villó



2019. JANUÁR 22.

KEDD 19:45

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2018/2019



2019. JANUÁR 24.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

## CSAJKOVSZKIJ: A PIKK DÁMA

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSAINAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE LONDONBÓL

Opera három felvonásban, az előadás hossza: 3 óra 30 perc, két szünettel

Az előadás nyelve: orosz, angol felirattal

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!



© Karl and Monika Forster

Csajkovszkij legambiciózusabb operája életművének legkiemelkedőbb szerzeményeit vonultatja fel, miközben erőteljes tanulmányt ad a megszállottság önpusztító erejéről. Csajkovszkij felkavaró operájában a megszállottság és a természetfeletti erők is szerepet kapnak, miközben Hermann a szeretett nő és önpusztító szenvedélye között őrlődik. A Puskin novelláján alapuló mű új produkcióként érkezik a Royal Opera House színpadára Amszterdamból.

Zene: **Pjotr Iljics Csajkovszkij** | Rendező: **Stefan Herheim** | Karmester: **Antonio Pappano**  
Hermann: **Alekszandrej Antonenko** | Jeleckij herceg: **Vlagyimir Sztojanov**  
Grófnő: **Felicity Palmer** | Liza: **Eva-Maria Westbroek**

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.

## HEGEDŰS ENDRE HANGVERSENYE

KÖZREMŰKÖDIK:  
SOMOGYI VONÓSNÉGYES

Műsor:

**Schubert:** B-dúr impromptu, op.142 No.3

**Schumann:** Karnevál, op.9

- szünet -

**Brahms:** f-moll zongoraötös, op.34

Szervező: Stúdió Liszt Kft.



© Kúucz Árpád





2019. JANUÁR 25.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

LUKÁCS ERVIN BÉRLET

## HATVAN ESZTENDŐ VILÁGAI

LUKÁCS ERVIN BÉRLET 4.

A magyar közönség által is jól ismert világhírű karmester vezényli az 1775 és 1834 közötti hatvan évben keletkezett, de szinte külön világokat képviselő remekműveket. Sylvain Cambreling neves európai és japán zenekarok, operaházak zeneigazgatójaként tevékenykedett az elmúlt évtizedekben, a 2018–2019-es évadtól pedig a Hamburgi Szimfonikusokat vezeti. A műsort Mozart operájának nyitánya vezeti be, majd az orosz-lánkörmeit próbálgató, de masszív zenekari tömbjeiről és vaskos humoráról már jól felismerhető ifjú Beethoven hangját hallhatjuk. A francia dirigens végül hazájának egyik legjelentősebb XIX. századi szerzőjének művét vezényli, az irodalmat és zenét határtalan fantáziával összekapcsoló, vérbeli romantikus szimfóniát. A Paganini ösztönzésére született burkolt brácsaversenyben a Berlini Filharmonikusok 1. szólóbrácsása, Szűcs Máté a közreműködő.



Műsor:

**Mozart:** Lucio Silla – nyitány

**Beethoven:** I. szimfónia (C-dúr), op. 21

**Berlioz:** Harold Itáliában, op. 16

Közreműködnek:

**Szűcs Máté** – brácsa

**Nemzeti Filharmonikus Zenekar**

Vezényel: **Sylvain Cambreling**

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar



2019. JANUÁR 26.

SZOMBAT 17:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.900 FT, 4.200 FT

TÉLI BÉRLET 2018/2019

## ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE IV/2.



Műsor:

**Camille Saint-Saëns:** Herkules ifjúsága – szimfonikus költemény

**Bartók Béla:** III. zongoraverseny

közreműködik: **Kaneko Miyuji**

**Szergej Prokofjev:** Rómeó és Júlia – részletek

Vezényel: **Horváth Gábor**

Szervező: Zuglói Filharmónia

## ÉRDEKESSÉGEK

### A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

ADY-ÜNNEP A VIGADÓBAN

Ady Endre 1919. január 27-ei halála után egy egész évtizednek kellett eltelnie ahhoz, hogy felavathassák első szobrát magyar földön. Addig ugyanis a költőnek a Kerepesi úti temetőben – Jókai Mór sírjának szomszédságában – lévő sírhelyét egy egyszerű fejfa jelölte csak.

A főváros az 1928. évi költségvetése terhére pályázatot hirdetett a síremlék létrehozására, amely alapján Csorba Géza szobrászművész, ma is ismert alkotása, 1930. március 23-án délelőtt tizenegy órakor került felavatásra a Bartha Miklós Társaság rendezvényén. Az ünnepségre az érminszenti kúriából felutazott a költő édesanyja, özvegy Ady Lőrincné, aki fiával, Ady Lajos debreceni tankerületi főigazgatóval és annak feleségével foglalt helyet az Ady barátaiból, nemzeti-ségének tagjaiból, költőtársaiból és tisztelőiből álló megszámálhatatlan tömegben. Fehér rózsákból fűzött koszorúja szalagján a „Drága Bandikámnak – Édes” felirat szerepelt.

Este a Pesti Vigadó nagytermében folytatódott az Ady-emlékünnepe, amelynek keretében a magyar ifjúság Ady előtt hódolt a Társaság által szervezett programon. A lépcsőházban két oldalt ifjak álltak sorfalat, s adták át csokrukat Ady Lőrincnének, akit ide is elkísért Lajos fia. A zsúfolásig megtelt teremben üdvözléssel, előadással, zenével és a költő verseinek megszólaltatásával telt a műsor. Baló Elemér, Móricz Gyöngyi, Somody Pál és Somló István szavalatai, Csértán László és Pál Ilonka éneke mellett Illyés Gyula ünnepi versét is hallhatta a közönség. Sőt, József Attila Ady emlékezete című verse is elhangzott a szerző előadásában!

A síremlék avatás hatására az esti, Pesti Vigadóban szervezett eseményen túl, az egész országban rendeztek ünnepségeket, valamint az Athenaeum kiadta Ady verseinek első összkiadását.



Forrás: Fortepan





2019. JANUÁR 27.

VASÁRNAP 19:00

DÍSZTEREM

INGYENES

## ADY ENDRE-EMLEKEST

Ady Endre halálának 100. évfordulóján emlékesttel tisztelgünk a költőóriás előtt. Színművészeink által tolmácsolott versei, XX. századi és kortárs zeneszerzők Ady-ihlette dalai és kórusművei, valamint irodalmi életünk jeleseinek a költőt méltató írásaiból válogatott idézetek teszik teljessé a Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti és Irodalmi Tagozata által szerkesztett emlékműsort.

Az est közreműködői:

**Nagy Márta** zongoraművész

**Sass Sylvia, Kertesi Ingrid, Meláth Andrea,**

**Bándi János, Pataki Bence** énekművészek

**Újhelyi Kinga és Rátóti Zoltán** színművészek

**Erkel Ferenc** Vegyeskar

(vezényel: **Cseri Zsófia**)

**Debreceni Kölcsey Kórus**

(vezényel: **Tamási László**)

Zongorán közreműködik: **Cs. Nagy Ildikó**

Műsoron Ady Endre versei, **Bartók Béla,**

**Bárdos Lajos, Deák Bárdos György,**

**Farkas Ferenc, Hajdu Mihály, Horusitzky**

**Zoltán, Kodály Zoltán, Nógrádi Péter, Rei-**

**nitz Béla és Szőnyi Erzsébet** Ady Endre

verseire írt dalai, valamint **Balassa Sándor,**

**Daróci Bárdos Tamás, Kodály Zoltán és**

**Szőnyi Erzsébet** kórusművei.

Ady emlékezete: **Ágh István, Farkas**

**Árpád, Gál Sándor, Király László, Kiss**

**Benedek, Serfőző Simon, Tamás Menyhért**

és **Szilágyi István** írásai.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz

kötött: [vigado.hu/ady-endre-emlekest](http://vigado.hu/ady-endre-emlekest)

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Zeneművészeti és Irodalmi Tagozat



2019. JANUÁR 28.

HÉTFŐ 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.200 FT



## „NEM MÚLIK EL A VILÁG...”

KONCERT KISS ANNA  
SZÜLETÉSNAPJÁRA



Kiss Anna, az MMA rendes tagja megzenésített verseit játssza négy zenekar – az **Eszter-lánc**, a **Kaláka**, az **Etnofon**, **Ferenczi György és az Első Pesti Rackák**. A zenekarok játéka között színinövendékek adnak elő rövid bábjeleneteket Kiss Anna szövegeire. Több dalt **Cakó Ferenc** homokanimációja illusztrál.

Az est szerkesztője és rendezője: **Kőváry Katalin**

A Kaláka jubileumi 50. évadjának eseménye.

A jubileumi évad támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma.

Interjúnk **Gryllus Dániellel** a 30. oldalon olvasható.

Szervező: Gryllus Kft.

A koncert a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



2019. JANUÁR 30.

SZERDA 19:45

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD



JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2018/2019

## VERDI: TRAVIATA

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSAINAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE LONDONBÓL

Opera három felvonásban olasz nyelven, angol felirattal, műsoridő: kb. 3 óra 35 perc (két szünettel)

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Richard Eyre rendező szemet gyönyörködtető produkciójában megalkotta a tökéletes előadást Verdi klasszikus operájából, melyben Violetta szerepében Ermonela Jaho mindenét feláldozza szerelméért. Alfréd szerepében Charles Castronovo látható, Germont Györgyöt az opera világsztár Plácido Domingo alakítja.

A váratlan szerelem borzongásától a későn érkező, szívbemarkoló megbocsájtásig – Verdi műve, a La traviata nem véletlenül vált a világ egyik legkedveltebb operájává. A ragyogó Párizsban Alfréd beleszeret Violetta-ba, a kurtizánba, ám a mélyben megbúvó titkok sötét folyama végül tragédiába torkollik. Az opera gazdag muzsikájában felcsendül a híres Brindisi és a buja 'Sempre libera' – amelyek az olasz opera legfűlbemészőbb lírai áriái közé tartoznak. Richard Eyre vezetésével a Royal Opera művészei az érzelmek színes palettáját hozzák felszínre, a szerelem szédítő felfedezésétől a fájdalmas szembesítésem át egészen az elkerülhetetlen végkifejletig. Gazdag, korhű díszletek és jelmezek hangsúlyozzák a valós történeten alapuló cselekmény megrendítő erejét.

Zene: **Giuseppe Verdi** | Rendező: **Richard Eyre** | Karmester: **Antonello Manacorda**

Violetta: **Valéry Ermonela Jaho** | Germont Alfréd: **Charles Castronovo** | Germont György: **Plácido Domingo**

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.





2019. FEBRUÁR 1.-  
MÁRCIUS 24.

VIGADÓ GALÉRIA  
FÖLDSZINT

JEGYÁR: 800 FT

## DÉVÉNYI SÁNDOR ÉPÍTÉSZ KIÁLLÍTÁSA

A hetvenéves Dévényi Sándor kiállítása a különböző léptékű, a város-tervtől a kilincsig ívelő munkáit öleli fel. Az életmű nem független büszkén vállalt pécsi mivoltától, az épületek egyedi érzékenységet mutatnak e városi kontextus iránt. A családi ház léptékű munkáival is iskolát teremtő építész különleges feladatokban is kibontakozhatott, számos jelentős kezdeményezés életre hívója, társalapítója, a magyar organikus építészet nemzetközi diskurzus által is számon tartott mestere, a Nemzet Művésze.

Interjúnk [Dévényi Sándorral](#) a 22. oldalon olvasható.

Szervező: Kós Károly Alapítvány,  
Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozat

>> Marcali Tanuszoda

Hungária út 18., Pécs







2019. FEBRUÁR 6.-

ÁPRILIS 21.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

## BADACSONYI SÁNDOR EMLÉKKIÁLLÍTÁS

Badacsonyi Sándor (1949–2016) grafikus, festőművész emlékkiállítás a sokrétű, több alkotói technikában is kiteljesedő életműből nyújt válogatást. A művész romantikus, szürreális, valamint zenei, irodalmi és bibliai vonatkozású elemekkel átszőtt sajátos képi és álmvilága szín- és formavilágában az esztétikai élményt előtérbe helyező rézkarcain, grafikáin és festményein egyaránt visszaköszön. Az alkotó pasztell és vegyes technikával, valamint olajjal és temperával készült műveit számos csoportos (Antwerpen, Berlin, Bécs, Budapest, Chicago, Frankfurt, Graz, London, Miskolc, New Orleans, Offenburg, Oslo, San Francisco, Sydney, Stockholm, Szeged, Tihany, Torino) és egyéni (Budapest, Hamburg, Nagymaros, Salgótarján, Sopron) kiállítás után első alkalommal láthatja a nagyközönség a Pesti Vigadóban.

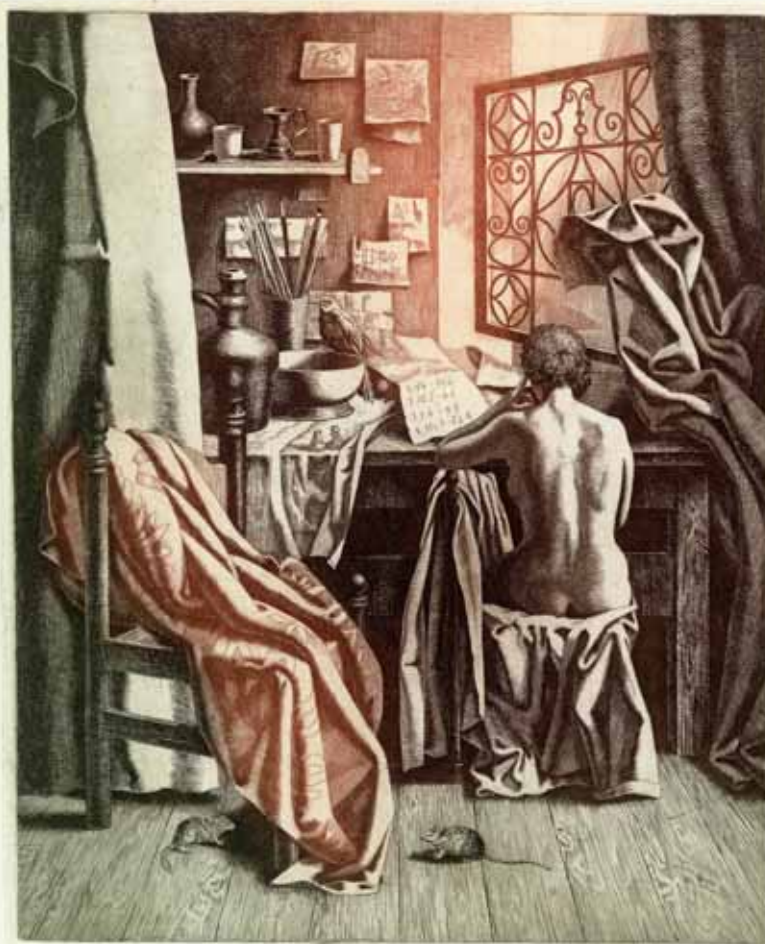
A kiállítás kurátora: **Stefanovits Péter**  
képzőművész, az MMA Képzőművészeti  
Tagozatának vezetője

A kiállítást megnyitja:

**Lóska Lajos** művészettörténész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia  
Képzőművészeti Tagozat

<< Zuhanás



*Duschamp műterme* E. A. IV. K. Badacsonyi

Duschamp műterme



*Zuhanás* E. A. IV. K. Badacsonyi



2019. FEBRUÁR 6.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.000 FT, 2.900 FT

#MAGYAR KINCSEK BÉRLET

## BARTÓK / DUBROVAY LÁSZLÓ / LISZT-WEINER

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE



Maria Włoszczowska

Egy mûzsa a múlt századból és két nagytehetségû fiatal muzsikusa a jelenbõl: velük is találkozhat majd a koncert közönsége. Bartók Béla 1907-1908 táján Geyer Stefi számára – és a lánytól megihletve – alkotta meg I. hegedûversenyét, amelyet a világ csak a komponista és a Bartók szerelmi közleledését csupán barátsággal viszonzó hegedûmûvész nõ halála után ismerhetett meg. A mû szólóját ezúttal a versenygyõzelmek sorát maga mögött tudó fiatal lengyel hegedûs, a kamarazenészként is világszerte mind keresettebb Maria Włoszczowska játssza majd. Dubrovay László 1998-as, Bartók hatását is megidéző ütõhangszeres versenymûvében pedig a Concerto Budapest ütõhangszeres mûvésze, Janca Dániel fogja elõadni, többek közt marimbán és vibrafonon, a roppant igényes magánszólamot. Az ütõszene terén megfellebezhetetlen tekintélyû Rácz Zoltán vezényli majd a koncertet, melynek befejezõ száma egy különleges átírat lesz: Liszt h-moll zongoraszónátájának nagyzenekari változata Weiner Leó bravúrosan hû és színgazdag feldolgozásában.

Mûsor:

**Bartók:** I. hegedûverseny, BB.48a

**Dubrovay László:** Versenymû ütõhangszerekre és zenekarra

--- szünet ---

**Liszt-Weiner:** h-moll szónáta

Közremûködik: **Maria Włoszczowska** hegedû, **Janca Dániel** ütõhangszerek

Vezényel: **Rácz Zoltán**

Szervezõ: Concerto Budapest



Grimm mesék I.



Õszi nap

Magány



---

## „AZ EMBER AZÉRT ÉL A FÖLDÖN, HOGY BOLDOG LEGYEN...”

---

Dévényi Sándor, Nemzet Művésze címmel kitüntetett építész, az MMA rendes tagja nevével folyamatosan találkozhatunk: nemrégén került átadásra az általa tervezett Gerecse Kapuja Látogatóközpont a tatabányai Turul mellett valamint Görcsönyben egy pavilon. Kassán pedig Pásztor Péterrel közösen nyílt kiállítása. Pályájáról, az organikus építészetéről, valamint 2019. február elsejétől a Pesti Vigadóban látható életmű-kiállításáról kérdeztük.



*Folyamatosan találkozhatunk nevével terveit, kiállításait kapcsán. Hogyan indult ez a sikeres pálya?*

Mindig építésznek készültem, soha nem volt más céлом. Ez azért lehetett, mert banktisztviselő, de hajómodelleket építő, bútorokat gyártó kreatív édesapám komolyan vette, hogy belőlem ezt neveljen. Voltak ismerősei nyugaton, és küldetett nekem svájci építészeti magazinokat, ahol más architektúrával találkozott az ember, mint ami itthon a minden napokban körülvette. De érdekes momentum az is, hogy egy Forbát Alfréd által tervezett házban nőttem fel. A Bauhaus elveinek tiszteletben tartásával 1937-ben épült épület az '50-es évek magyar nyomorúságában rendkívül progresszívnek, előremutatónak hatott – a maga tolóablakával, beépített szekrényeivel, korszerű alaprajz elrendezésével – ez az épített környezet egész életemre hatással volt. Igazából egyenes út vezetett a Műegyetemre és a pályára, úgyhogy ha így vesszük, nagyon unalmas az életutam, mert egész életemben csak az építéssel foglalkoztam. Azt csináltam, amit szeretek.

*A szaklapokban látott svájci épületek miben voltak mások, mint a korabeli magyarok?*

Számomra a hangsúly nem is az építészet újszerűségén volt, hiszen én korszerű házban nőttem fel, hanem látszott a magazinokból, szaklapokból is az a különbség, ami az '50-es, '60-as évek magyar valósága, a diktatúra évei és a nyugati világ szabadsága között volt. Nálunk például nem voltak magán építkezések, államilag mindent ellenőriztek, Svájc szabadsága reménykeltő momentumként hatott rám. Ott az építészetnek a leglényegesebb eleme a regionalizmus, a modernitás a svájci hagyományokba oltva jelenik meg. A művészet világtörténetében tapasztalhatjuk, hogy az állandóan fejlődik, spirálisan növekszik, amiből időn-

ként nagy közös stílusok alakulnak ki, s utána ezek határozzák meg a művészet irányát. De amikor ezek az irányok elfáradnak, akkor szét hullanak regionalizmusokra, amiből újra kifejlődik egy új konszenzus, az új világstílus. A XX. századra eljutottunk oda, hogy ezek a stílusok egyre gyakrabban követik egymást, ezáltal egyre jobban egymásba fonódnak, ennek következtében kaotikusabbá is válik minden, emiatt egyre nagyobb szerepe van a regionalizmusoknak. A karakteresen magyar organikus építészet is – amelyet elsősorban Csete György és Makovecz Imre neve fémjeléz – egy ilyen regionalizmus, ami bele tudott kapcsolódni az aktuális világtendenciába. Az már a magyar organikus építészet eredménye, hogy a világtrendhez kreatív módon hozzá is tudott tenni.

*Meg lehet határozni a magyar organikus építészet definícióját? Vannak sajátos elemei, motívumai, amelyek visszaköszönnék?*

Fontos jellemzője az előbb már említett regionalizmus, vagyis a helyi hagyományok felhasználása, a gyökerek keresése, továbbá a magyar népi építészetnek régóta meglévő elemei. Már Feszli Frigyes is – vagyis az a művész, akinek a házában a tárlat lesz – a magyar építészeti forma megteremtésére törekedett. Ebben a magyar népi díszítő művészet és a keleti, indiai, iráni, perzsa elemeket is felhasználta, utóbbiakkal a magyarok keleti eredetét jelenítette meg. Utána Lechner Ödön, Koós Károly, Medgyaszay István jutottak a legmesszebbre, majd ezt a hagyomány követte Makovecz Imre is, de abban a korban – vagyis a panelos lakásépítés,

Római udvar, Pécs



© Dénes György



© Dénes György

Szent Mihály-templom, Kékesd

a nagyvállalati rendszer korában, ahol minden egyes szakmabelimnek megmondták, meddig terjedhet a fantáziája - ez unikális volt, és forradalmi tett, nem véletlen, hogy a szakma perifériájára szorították.

*Az országban folyamatosan készülnek az organikus építészeti szemlélet szerint az épületek. Ez alapján lehet azt mondani, hogy mára ez a helyzet változott?*

Minden állandóan változik. Az organikus építészeti formavilág talán kissé kiment a divatból, hisz ma a végleteken leegyszerűsített forma, a minimal art divik. Az építészet feladata, hogy az emberek boldogságát szolgálja. Az ember azért él a földön, hogy boldog legyen, ennek az egyik eszköze, hogy olyan környezetben éljen, ami azzá teszi. Nyilván egy minimálisan leszorított, nagyon szűk eszköztárral rendelkező környezet az ember

boldogságára is kihat. Az organikus építészetnek ma is megvan a létjogosultsága, hiszen nem szakadhatunk el a környezetünkől. A legjobb példa erre környezettudatos építés, ami nagyon sok mindent átvett az organikus építészeti gondolkodásból, például annak egyik alapelvét, miszerint próbáljunk meg úgy élni, hogy ne tegyük tönkre a környezetünket. Ez ma már politika cél is, a világ sok mindent átvett ebből a gondolkodásból, tehát rengeteg eredményünk is van. Megjegyzendő, az organikus építészet nem egy stílus, hanem gondolkodásmód, filozófia, aminek karakteres formavilága van, ami alapvetően állati és növényi formákból fakad – vagyis itt is visszaköszön a természet közelsége, megfigyelése.

*A környezettel való együttélés szempontja alapján viszont akkor elmondható, hogy az organikus építészeti*

*szempontok szerint tervezett épület nem tervezhető a hely pontos ismerete nélkül?*

Igen, alapvetés, hogy az épületnek a hellyel kapcsolatban kell lennie, illeszkednie kell hozzá térben és időben. Minden egyes helynek – amióta ott ember él – van története, identitása, s úgy kell terveznünk, hogy az épület a formálásával, az arányaival, a tömegével és az anyaghasználatával oda illeszkedjen. A szerves fejlődésnek eleme legyen az épület, ne robbantson, ne akadályozza a továbbfejlődést, ne tegye tönkre a környezetet.

*Pályája elismeréseként megkapta 2017-ben a Nemzet Művésze díjat, amelyet az Országgyűlés „a magyar művészeti élet kimagasló teljesítményt nyújtó, elismert képviselőinek személyes megbecsülése céljából” alapított. Mit jelent Önnek ez a visszajelzés?*

Ez óriási kitüntetés, amiért hálás vagyok. A díjazás talán azt jelenti, hogy az, amit én összehoztam az elmúlt 50 évben a pályám során, jelent valamit a magyar közösségnek. Valamit hozzátettem a honfitársaim életéhez, amivel életük talán kicsit könnyebbé és boldogabbá vált.

*Novemberben ünnepelte 70. születésnapját. Ebből az alkalomból Kassán Pásztor Péterrel volt látható tárlata, februártól pedig a Pesti Vigadóban ismerhető meg életműve. Mit láthatnak az érdeklődők?*

A Pásztor Péterrel való barátságom okán együtt készített kis kamarakiállítás néhány, az utóbbi évek munkáit felsoroló tablóból állt. A Pesti Vigadóban a hely szelleme, a tér léptéke és az életmű bemutatás jelleg alapján komplexebb kiállítás jön létre. Bemutatom, amit eddig terveztem, amelyek megvalósultak, de természetesen lesz a meg nem valósult elképzelések közül is több. Ez egyfajta cezúra is a születésnapom alkalmából.

*Az építészek esetén a legfőbb eredménynek magát az épületet tarthatjuk, ami viszont térben nem mozdítható, így igazából a megismertetésre a tervek és a képek maradnak. Ez mennyire teszi nehezzé az életműve bemutatását?*

Az építészet nem kiállítótermi műfaj, ráadásul még megbízást sem kaptam soha azért, mert rendeztem egy tárlatot. Ha valamiért az építész illet szervez, az egy ábránd kergetése miatt történhet, amely arra készíti, hogy tanítson. A Pécsi Egyetemen tanítok, s én hiszek abban, hogy ha az embernek vannak gondolatai, amit az embertársai használni tudnak, akkor azt adja át.

## DÉVÉNYI SÁNDOR ÉPÍTÉSZ KIÁLLÍTÁSA

2019. február 1.–március 24.  
Vigadó Galéria Földszint

Társasház, János utca, Pécs



*Kitől tanulta a legfontosabbat?*

Makovecz Imrétől emberi tartást, szakmai útmutatást.

*Mi a kedvenc könyve?*

Weöres Sándor: A teljesség felé

*Mi a kedvenc filmje?*

Enyedi Ildikó: Simon mágus  
Fekete Ibolya: Anyám és más futóbolondok a családból

*Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?*

Munkáimmal a térben és időben is a szerves építés lehetőségeit keresem. Ha ez sikerült, tettem valamit.

*Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?*

Zalaegerszegen a Göcseji Falumúzeum fejlesztésével, új fogadóépület tervezésével foglalkozom. Ebben a Göcsej népi építészeti hagyatékát szándékozom egy mai épületben megjeleníteni.

*A jövőben mivel szeretne foglalkozni?*

Emberi környezet tervezésével.

*Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?*

Az épület tervezőjének, Feszli Frigyesnek azt az elhatározását, hogy megte-remti a magyar nemzeti építészeti stílust.





2019. FEBRUÁR 9.

SZOMBAT 17:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.900 FT, 4.200 FT

TÉLI BÉRLET 2018/2019

## ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE IV/3.



Műsor:

**Giocchino Rossini:** A selyemlétra – nyitány

**Antonio Vivaldi:** C-dúr concerto két trombitára és vonózenekarra F. IX No.1.

Közreműködik: **Komlóssy Gábor** és **Schwarcz Balázs**

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Bella mia fiamma – hangversenyáriá KV. 528

**Joseph Haydn:** Esz-dúr szimfónia No. 103

Vezényel: **Medveczky Ádám**

Szervező: Zuglói Filharmonia



Szedettes szőttesek



A sárközi szövőszékek bordaládájára a tulajdonos nevét faragták. Ez a szövőszék Boldog Erzsébetnek készült valaha.

Sárközi stílusú kenderszöttes



Sárközi parasztszövőszékek Fodorné László Mária műhelyében





2019. FEBRUÁR 10.-  
ÁPRILIS 21.  
VIGADÓ GALÉRIA  
VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

## „SÁRKÖZ, A SZÉPSÉG KERTJE”

**FODORNÉ LÁSZLÓ MÁRIA**, SZÖVŐ,  
A NÉPMŰVÉSZET MESTERE, AZ  
MMA NÉPMŰVÉSZETI TAGOZATA  
RENDES TAGJÁNAK JUBILEUMI  
KIÁLLÍTÁSA

„... aki egyszer bejut a szépség kert-  
jébe, az versőt is álmodhat meg írhat,  
meg éneköt is mondhat, meg szűhet,  
meg hímözhet, mert minden szépség  
egy tüvön van...” mondta néhai Kati  
Éva népművész.

Aligha lehet szebben fogalmazni  
egy olyan kiállítás beharangozójá-  
ban, ahol a magyar nyelvterület egyik  
leggazdagabb szőtteskultúrájának, a  
sárközi szőtteskincsnek jelenlegi leg-  
jobb ismerője, legnagyobb mestere  
Fodorné László Mária mutatkozik be,  
megidézve Sárköz szépségeit és taní-  
tómestereit.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia  
Népművészeti Tagozat



2019. FEBRUÁR 14.  
CSÜTÖRTÖK 19:30  
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.000 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

## ERIC-EMMANUEL SCHMITT: OSZKÁR ÉS RÓZSA MAMI

A DEBRECENI CSOKONAI NEMZETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Vannak találkozások, melyek akár a halál küszöbén is fordulópontot jelentenek – az életben. A leukémiás Oszkár a kórházi ágyon fekvve találkozik a titokzatos Rózsa Mamival, aki humorral és játékkal tölti meg a kislány napjait. Ő ugyanis az egyetlen, akit nem riaszt a halál közelsége. Tizenkét napot töltenek együtt, és ez alatt mindent megtesznek, hogy Oszkár elégedetten fejezhessen be az életét. Eljártsszák, hogy Oszkár a megismerkedésük napján született, és attól kezdve minden napja tíz évet ér. A kislány tíz szívmengető találkozásokkal és mindennapi csodákkal – kamaszkori szerelemmel, házassággal, családi élettel és végül az öregséggel – teli napról mesél a Jóistennek írt leveleiben.

Alkotók:

Rózsa Mami: **Kubik Anna**, Kossuth-díjas, Erdemes Művész | Oszkár - **Rózsa László**

Fordította: **Pallai Mara** | Díszlet- és jelmeztervező: **Michac Gábor** | Dramaturg: **Pallai Mara**

Ügyelő: **Karl József** | Súlygó: **Lezó Ádám** | Rendezőasszisztens: **Laczó Zsuzsa**

Rendező: **Tengely Gábor**, Blattner Géza-díjas

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Irodalmi Tagozat





**2019. FEBRUÁR 15.**

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

## ERŐ ÉS SZÉPSÉG

LUKÁCS ERVIN BÉRLET 5.



©Marco Borggreve

Baráti Kristóf

Műsor:

**Brahms:** D-dúr hegedűverseny, op. 77

**Beethoven:** V. szimfónia (c-moll), op. 67

Közreműködnek:

**Baráti Kristóf** – hegedű

**Nemzeti Filharmonikus Zenekar**

Vezényel: **Hartmut Haenchen**

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar



**2019. FEBRUÁR 17.**

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

## AZ ALTEO BEMUTATJA:

## BDZ – AZ ENERGIA HANGJA

BEETHOVEN-KONCERTSOROZAT 1.

A Budafoki Dohnányi Zenekar új Beethoven-sorozatának, melynek célja, hogy Beethoven életművének egy színes keresztmetszetét mutassa be közönségük számára, első előadása ez a hangverseny.

A sorozat első darabja a Prométheusz teremtményei 1801-ben született, Beethoven egyetlen egészestés balettzenéje, mely Salvatore Vigano balettáncos librettójára készült. A szöveg sajnos elveszett, de a teljes partitúra megőrződött. A bécsi Bugtheater-ben mutatták be 1801. március 28-án, és 28 előadást ért meg. A nyitánya önálló koncertdarabként is szerepel azóta. L. Lockwood zenetudós szerint ez a mű könnyebb és derűsebb mint Beethoven többi, koncerttermekbe szánt zenéje. Beethoven később több művében is felhasználta a Prométheusz témáit: a Nyitány fő témáját az I. szimfóniában, a Finálét pedig az Eroica szimfóniájának negyedik tételében és az Eroica variációkban.

A második részben a szerző egyik legismertebb alkotása, az V. szimfónia hangzik fel, melynek nyitó motívumáról maga Beethoven is így nyilatkozott: „Így zörget a sors az ajtón.” Maga a szimfónia az ember kétségbeesett küzdelmét és az emberi akarat végső diadalát mutatja meg.

Műsor:

**Beethoven:** Prométheusz teremtményei – kísérezene

**Beethoven:** V. szimfónia

Vezényel: **Hollerung Gábor**

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar







**2019. FEBRUÁR 23., 24.**  
SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00  
DÍSZTEREM  
JEGYÁR: 2.100 FT, 2.400 FT  
BÉRLETÁRAK: 7.900 FT, 8.900 FT  
**PASTORALE BÉRLET 2019**

## FRISS SZELEK

ZENE ÉS TÁNC AMERIKÁBÓL



Balog József

A fiatal muzsikugeneráció egyik legragyogóbb tagja, Balog József, Liszt-díjas zongoraművész csodálatos előadópartnerével, a Párizsban élő Csordás Klára énekművésszel a XX. századi amerikai zene izgalmas világába vezeti be a közönséget, többek között George Gershwin és John Cage műveinek tolmácsolásával. A két világjáró muzsikusi programját látványos balettprodukció teszi még színesebbé.

Főszerepben:

**Balog József** zongoraművész

Közreműködnek:

**Csordás Klára** – ének

a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói – balett

**Zuglói Filharmónia Szent István Király**

**Szimfonikus Zenekar**

Vezényel: **Ménési Gergely**

Szerkesztő-műsorvezető:

**Solymosi Tari Emőke**

Szervező: Zuglói Filharmónia



**2019. MÁRCIUS 1.**  
PÉNTEK 19:30  
DÍSZTEREM  
JEGYÁR: 2.000 FT, 2.900 FT  
**#MAGYAR KINCSEK BÉRLET**

## ERKEL/SZABÓ CSABA/LISZT/ WEINER/RÁNKI

A CONCERTO BUDAPEST  
KONCERTJE

Műsor:

**Erkel:** Hunyadi László - nyitány

**Szabó Csaba:** 5 dal Dsida Jenő verseire – szoprán szólóra és zenekarra

**Liszt:** Orfeusz – szimfonikus költemény S. 98  
--- szünet ---

**Weiner:** Farsang – humoreszk kamara-zenekarra, op. 5

**Ránki:** Pomádé király új ruhája - I. szvit

Közreműködik:

**Brassói-Jőrös Andrea** szoprán

Vezényel: **Medveczky Ádám**

Szervező: Concerto Budapest



**2019. MÁRCIUS 3.**  
VASÁRNAP 19:30  
DÍSZTEREM  
JEGYÁR: 4.500 FT-5.500 FT

## SZIMFONIKUS GYÖNGYSZEMEK ÉS A VIRTUÓZ FUVOLA

A SYMPHONIA FANTASIA  
KONCERTJE

Műsor:

**Mozart:** Idomeneo – nyitány

**Haydn:** C-dúr (A medve) szimfónia - részlet

**Berlioz:** Les nuits d'été - részletek  
előadja: **Patak Zita**

**Berlioz:** Fantasztikus szimfónia - A bál

szünet

**Beethoven:** V. (Sors) szimfónia - részlet

**Doppler:** Mazurka

előadja: **Fülep Márk**

**Godard:** Walzer

előadja: **Fülep Márk**

**Paganini:** Moto perpetuo

előadja: **Fülep Márk**

**Mozart:** D-dúr (Prágai) szimfónia - részlet

vezényel: **Ménési Gergely**

Szervező: PIK Kft.

## „...A JÓ DOLGOK ÚGYIS ÖSSZEKAPCSOLÓDNAK.”

A 2019. esztendőben több jubileumi programmal lép a Pesti Vigadó színpadára a Kaláka együttes: Kiss Anna 80. születésnapja, Kányádi Sándor születésének 90. évfordulója, valamint Ady Endre halálának 100. évfordulója alkalmából. A rendezvényekről és az 50 éves együttes titkáról Gryllus Dániellel, a Kaláka alapítójával, a Gryllus Kiadó vezetőjével beszélgettünk.

### *Hogyan született meg a 2019. évi programok ötlete?*

Először is meg kell köszönnöm az MMA-nak és a Pesti Vigadónak, hogy 2018. márciusában befogadták az Arany János születésének 200. évfordulója alkalmából szervezett, Arany201 című akciónkat. A nagy sikerű rendezvény a költő évfordulója alkalmából szervezett fellépéseink lezárása volt, előtte több kontinensen is adtunk Arany koncerteket. Amikor véget ért ez a nagy sikerű, televízióban többször vetített műsor, többen kapacitáltak minket, hogy szervezzünk ehhez hasonlóan több zenekar, színész, költő részvételével megvalósuló programokat. Ekkor elgondolkoz-

tam azon, mi hasonlót csinálhatnánk, és végül Kucsera Tamás Gergelyt, az MMA főtítkárát kerestem meg azzal, hogy a Kaláka idén az 50. évadját kezdi, és ennek részeként tarthatnánk a Pesti Vigadóban évfordulós, ünnepi eseményeket.

### *Miért fontos Kiss Anna a Kaláka számára? Mi köti Önöket össze? Mióta ismerik a költő műveit?*

Az első Kiss Anna-dalunkat, az *Éjszaka, kéktollú páva...* címűt a '70-es évek elején mutattuk be, s tudtuk, hogy egyik legkiválóbb költőnk most lesz 80 éves, tartsunk ünnepi koncertet a tiszteletére. Nálunk Vilmos öcsém hozott létre több dalt, a

Hangzó Helikon sorozatban adtunk ki a Gryllus Vilmos – Kiss Anna lemezt is. Aztán Ferenczi Györggyel Amerikában, Nashville-ben, a legendás stúdiók világában is vettünk fel egy lemezt öcsém Kiss Anna-dalaiból, így születtek meg a '69 című ikerlemezeink. Gondoltuk, nézzük meg kik énekelnek még Kiss Anna verseket, így lesz jelen az Etnofon Zenei Társulás, valamint az Eszter-lánc, akik Mikó István barátunk, a Kaláka alapító tagjának Kiss Anna dalait éneklük.

*Talán mindenki számára ismert, hogy Kányádi Sándorhoz réges-régi barátság fűzi Önöket. Fel lehet még idézni mi volt a megismerkedésük története?*

A '70-es években itthon még egy egészen másfajta világ volt, nem csak oktatásban, de rálátásunkban is a világra. Nem volt annyira evidens, hogy a határon túli magyar költészet része a mindennapjainknak. Abban a nagy szerencsében volt részünk, hogy 1981-ben egy erdélyi turnén vettünk részt, és Csíkszeredán, Ferenczes István barátunk föltett a lemezjátszóra egy kislemezt, amin Sándor bácsi saját verseit mondta, először az *Elveszett követ* címűt. István javasolta, nekünk ezt el kellene énekelnünk, s úgy is lett, '82-ben mutattuk be. A következő évben Sándor bácsi Magyarországra jött, és már személyesen is találkoztunk. Ha együtt utaztunk, vagy elkísértük valahová, végig az Ő történeteit hallgattuk, dőlt belőle a szó. Így amikor összeállítottam a jubileumi évünket, úgy gondoltam Kányádi Sándor bácsi 90. születésnapját is ünnepeljük meg. Sajnos emlékműsor lesz.

#### Mit lehet tudni erről a programról?

Régi ötletünk volt, hogy Kolozsváron és Budapesten is közösen játszunk, Bognár Zsolttal, az egyik legjobb magyar kolozsvári színésszel. Vanak Kányádi-lemezeink, folyamatosan



© Raffay Zsófi

játsszuk dalait, most főleg a repertoárunkon lévőket adjuk elő. Bognár Zsolt pedig olyan verseket fog szavalni, amelyek az életmű szempontjából nagyon fontosak, és jól illeszkednek az általunk előadottakhoz.

#### És hogyan jön a képbe Ady Endre?

A harmadik tervünk időpontja igazság szerint 42 évvel ezelőtt lett volna. Volt '74-ben egy rádiós szonon est, amelyen Latinovits Zoltán is, mi is énekeltünk, és felvétel után Zoli bejött az öltözőnkbe, hűh, de jó, amit csináltok, dolgozzunk együtt, majd én elmegyek mindenhová, ahol felléptek, ti pedig kísérjétek az estjeimen, mint közreműködők. Kérdeztük összeállítsuk-e a műsort, mondta „nem kell, a jó dolgok úgyis összekapcsolódnak. Ti énekeltek, én meg majd mondok valamit.” Annyira jól működött a közös munkálkodás, hogy 1977-re, Ady születésének 100. évfordulójára közös Ady-estet terveztünk, de ő '76-ban meghalt. Idén eszembe jutott, hogy 2019-ben lesz Ady halálának 100. évfordulója, és így a dalainkból, valamint Latinovits Zoltán archív felvételeiből színpadra állítunk egy műsort. Remélem ez meg is valósul.

#### A Pesti Vigadó, mint helyszín mennyire ideális előadásaik számára?

Nagyon elegáns és szép helyszín, többször játszottunk itt, még a felújítás előtt is, azóta is. Önálló akciónk eddig csak az Arany János est volt. Most a Kaláka 50. jubileuma alkalmából e három előadással, amelyeket Kőváry Katalin szerkeszti és rendez.

#### Milyen tervek szerepelnek még ebben az említett 50. ünnepi évadban?

Az együttes 1969 novemberében alakult, így novembertől novemberig tart az évadunk. Az adventi periódusban a *Szabad-e bejönni ide betlehemmel?* című előadásunkat énekeljük, ezzel erdélyi turnéra is megyünk. Meghirdetünk egy koncertsorozatot: Kaláka 50 Hét határon át, ennek keretében hét határon inneni és hét határon túli városban (pl. Miskolc- Kassa, Mátészalka - Beregszász stb.) tartunk jubileumi estet. Természetesen a Marczibányi téren minden hónap utolsó szombatján játszunk, jönnek a fesztiválok, köztük a 40. Kaláka Fesztivál, majd a Műpában zárunk 2019. november 30-án. Tervezünk egy új lemezt is, amely Áprily Lajos költeménye nyomán az *Őszi rigódal* címet kapta.

#### Látjuk intézményeknél, zenekaroknál is, hogy nehéz évtizedeken keresztül valamit életben tartani, nehéz hosszú időn keresztül ugyanarra koncentrálni. Mi ad erőt Önöknek a folytatáshoz?

Nagyon egyszerűen is meg lehet válaszolni: az eddig megélt közös évek, sikerek és a 2019-es naptárunkban sorakozó dátumok. Most hagyjuk abba, amikor ennyi turnénk van? Édesanyám mondta akár 100 éves korig is csinálhatjuk, ha bírjuk és van, akit érdekel.

#### „NEM MŰLIK EL A VILÁG...”

2019. január 28. hétfő 19:30

Pesti Vigadó | Díszterem



© Raffay Zsófi





**2019. MÁRCIUS 9.**

SZOMBAT 17:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.900 FT, 4.200 FT

TÉLI BÉRLET 2018/2019

## ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE IV/4.



Műsor:

**Franz Schubert:** Rosamunda – balettzene

**Bartók Béla:** Brácsaverseny

közreműködik: **Szűcs Boglárka**

**Weiner Leó:** Toldi-szimfonikus költemény

Vezényel: **Kovács János**

Szervező: Zuglói Filharmónia



**2019. MÁRCIUS 10.**

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

## AZ ALTEO BEMUTATJA: BDZ – AZ ENERGIA HANGJA

BEETHOVEN-KONCERTSOROZAT 2.

A Budafoki Dohnányi Zenekar Beethoven-sorozatának második hangversenyére két 1806-os művét választotta. Ez az az időszak Beethoven életművében, amikor a világosabb tónusú művek dominálnak.

A G-dúr zongoraverseny annak az átalakulásnak tanúja, ahogy a fiatal, az erőt, a hősiességet, a titánit istenítő Beethovenból érett, befelé forduló mester lesz. A 19. századi új humanizmus egyik első mesterműve ez, amely az útkereső, szemlélődő líra eszközével talál hangot érzelmvilágának kifejezésére.

Mai hangversenyük második darabja, a IV. szimfónia. Ami a szimfóniatermést illeti, csaknem három év telt el az Eroica megalkotása óta. Ezen idő alatt Beethoven több vázlattal foglalkozott, megvalósításra azonban az a szimfónia-terve került, amely mintegy ellentétpárja a Harmadiknak, és könnyed, vidám hangulatát tekintve inkább a Másodikhoz áll közel.

Hector Berlioz annyira el volt ragadtatva a mű hallgatásától, hogy úgy gondolta, a mű második tételét nem ember, hanem maga Mihály arkangyal készítette.

Műsor:

**Beethoven:** G-dúr zongoraverseny

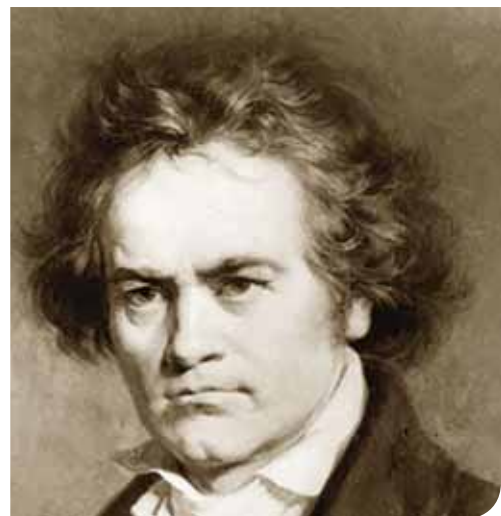
**Beethoven:** IV. szimfónia

Közreműködik:

**Szűts Apor** - zongora

Vezényel: **Hollerung Gábor**

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar





2019. MÁRCIUS 17.

VASÁRNAP 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 2.500 FT

## BENEDEK-NAPI BACH-KONCERT- SOROZAT V. RÉSZ



Műsor:

É dúr hegedű partita BWV 1006 - vibrafon  
Bach másképp: Két tétel az É-dúr hegedű  
partitából, jazz feldolgozásban  
szünet

f-moll hegedűszonáta - vibrafon, zongora  
IV. Brandenburi verseny  
2 fuvola, vibrafon, vonósötös kísérettel

Közreműködnek:

**Ágoston Viktória** és **Matuz István** - fuvola  
**Kéry János** - zongora

**Bozzai Balázs** és **Gulyás Emese** - hegedű  
**Némethy Szilvia** - Brácsa

**Vályi Csilla** - cselló

**Sípos Csaba** - nagybőgő,

**Dinyés Soma** - continuo

A **Jazz Zenekar** közreműködői:

**Bubenyák Zoltán** - zongora, **Nemes Tibor**  
- dob, **Sípos Csaba** - bőgő

Az est szólistája: **Tóth Benedek** - vibrafon

Szervező: Sonus-Ars Bt.



2019. MÁRCIUS 18.

HÉTFŐ 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES

## FÜLEI BALÁZS ZONGORAMŰVÉSZ SCHUBERT-ESTJE

A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA 2014-2015. ÉVI ÖSZTÖNDÍJASA

Fülei Balázs Liszt Ferenc-díjas zongoraművész. Repertoárján több mint harminc zongoraverseny szerepel, köztük Beethoven, Brahms, és Bartók összes zongoraversenye. Önálló lemeze 2013-ban Bartók és Grieg műveivel, 2015-ben pedig Beethoven, Brahms, Debussy, és Virágh András Gábor darabjaival jelent meg. 2012 óta a Zeneakadémia tanára, 2015 óta a Kamarazene Tanszék vezetője. Világszerte tart mesterkurzusokat, és nevéhez fűződik a fehérvárscsurgói Károlyi Kastélyban évente megrendezett, nemzetközi Echo Nyári Akadémia megalapítása.

Szakmai életének meghatározó állomásai a Zeneakadémia Nagyerme, a Művészetek Palotája, a bécsi Konzerthaus, az amszterdami Concertgebouw, a tokiói Kioi Hall, a moszkvai Csajkovszkij Konzervatórium, az NCPA Mumbaiban, valamint a New York-i Carnegie Hall, ahol 2008-ban debütált szólóestjével. A legjelentősebb magyarországi és külföldi szimfonikus zenekarokkal dolgozott együtt, fellépett Európa szinte minden országában, Izraelben, az Egyesült Államokban, Ausztráliában, Japánban, Kínában, és Vietnámban. Rendszeresen koncertezik állandó formációjával, az Auer Trióval, gya-



© Sebestyén Zoltán

kori partnere a Kodály Vonósnégyes, amellyel Indiában is turnézott, 2018 februárjában pedig a világ élvonalába tartozó Camerata Bern szólistája volt a Zeneakadémia Nagyermeében.

Műsor:

**Schubert:** Magyar melódia, D 817  
Allegretto, D 915  
4 impromptu, D 899  
- szünet -  
B-dúr szonáta, D 960

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: [vigado.hu/fulei-balazs](http://vigado.hu/fulei-balazs)

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia  
Zeneművészeti Tagozat



2019. MÁRCIUS 19.

KEDD 19:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.500 FT

## FRIDERIKA: KINEK MONDJAM EL

JUBILEUMI KONCERT

Friderika 1994-ben, az Eurovíziós Dalfesztiválon képviselte Magyarországot a „Kinek mondjam el vétkeimet” című dallal. A mai napig ez a negyedik helyezés a legjobb, amit magyar induló elért ezen a nemzetközi versenyen.

A Pesti Vigadó patinás jellegéből adódóan kitűnő helyszín egy 25 éves jubileumi koncert megrendezésére, ahol a fesztiváldal mellett számos más sláger is hallható lesz Friderikától, a legújabb szerzeményekkel színesítve az estét. Ünnepeljünk együtt!

Szervező: Grid Stúdió Bt.



©Dósa György



2019. MÁRCIUS 24.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

## AZ ALTEO BEMUTATJA: BDZ – AZ ENERGIA HANGJA

BEETHOVEN-KONCERTSOROZAT 3.

A Budafoki Dohnányi Zenekar Beethoven-sorozatának harmadik, egyben záró koncertjére két egyedi darabot választott az életműből.

Beethoven egyetlen hegedűversenye szokatlanul gyorsan, szinte lázas alkotó tempóban született 1806 vége felé – bemutatójára közvetlenül karácsony előtt került sor Bécsben, Franz Clement hegedűművész közreműködésével. A mai koncerten Kelemen Barnabás játssza a hegedű szólót. Három tétele a versenyművek szokásos felépítését mutatja: az első tétel egy szonátaforma, a második lassú tempójú variációsor egy kantábilis témára és a harmadik lendületes rondó.

A hangverseny második részében a Kismartoni mise csendül fel, melyről Beethoven így írt a kiadójának: „Misémről, amint egyáltalában magamról, nem szívesen mondok bármit is, de azt hiszem, úgy kezeltem benne a szöveget, ahogyan még kevesen”. És ez valóban így van: a mise hagyományos öt tételét (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) öt zenei tételbe foglalta (azaz nem aprózta el a szövegrészeket, ahogy eddig szokás volt), melyek a hangnemi rendjük alapján akár egy szim-

fóniát is kiadhatnának. A művet ugyanaz az Esterházy Miklós rendelt meg, aki Haydn kismartoni miséinek megrendelője is volt.



Műsor:

**Beethoven:** Hegedűverseny

**Beethoven:** Kismartoni mise

Közreműködik:

**Kelemen Barnabás** – hegedű

**Csereklyei Andrea** – szoprán

**Megyesi Schwartz Lúcia** – alt

**Szerekován János** – tenor

**Blázsó Domonkos** – basszus

**Purcell Kórus**

(karigazgató: **Vashegyi György**)

Vezényel: **Hollerung Gábor**

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar





2019. MÁRCIUS 25.

HÉTFŐ 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.200 FT

SAPSZON BÉRLET 2018/2019

## HANGVERSENY A MENNYORSZÁGRÓL

SAPSZON BÉRLET 3.

Műsor:

**B. Britten:** The Company of Heaven –

kantáta

**J. Haydn:** Heiligmesse, B-dúr, Hob.XXII:10

Vezényel: **Pad Zoltán**

Közreműködik:

**Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és**

**Énekkara**

**Kautzky Armand** (narrátor)

Szervező: Magyar Rádió Művészeti

Együttesei



2019. MÁRCIUS 28.

CSÜTÖRTÖK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

## ANDRÁS FERENC

FILMRENDEZŐ

AKADÉMIKUSPORTRÉK

A Magyar Művészeti Akadémia Szóts István Mozgóképek Műhelye 2012-től szervezi 52 perces portréfilmek és „In memoriam” összeállítások készítését akadémikusokról.

Rendező és holdvilág

Portréfilm András Ferenc filmrendezőről, az MMA rendes tagjáról  
(Rendező: **Bonta Zoltán**, MMA 2018)

A rendező filmjeiben a történelmi léptékű vágyak és illúziók megüszülését tükröző, gyakran iróniától sem mentes társadalomkritikát mindig áthatja a szülőföld iránt érzett elköteleződés és múlhatatlan szeretet.



A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: [vigado.hu/andras-ferenc](http://vigado.hu/andras-ferenc)

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia  
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. MÁRCIUS 30., 31.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 2.900 FT

BÉRLETÁRAK: 7.900 FT, 8.900 FT

PASTORALE BÉRLET 2019

## A BŰVÖS SZEKRÉNY

FARKAS FERENC VÍGOPERÁJA  
KÉT FELVONÁSBAN



A sorozat zenés színházi előadásainak sorában ezúttal egy XX. századi magyar remekműben, Farkas Ferenc A bűvös szekrény című vígoperájában gyönyörködhetünk. A sok nevetést ígérő előadás Horváth Zoltán Erkel-díjas, Erdemes Művész utolsó rendezése, amelynek színpadra kerülését már sajnos nem érthette meg. Az ő ötletei alapján megvalósuló produkcióval e nagy színházi rendezőre és elhivatott tanárra is emlékezünk.

Rendező: **Horváth Zoltán**

Rendezőasszisztens és koreográfus:

**Losonczi Anita**

Közreműködnek:

**Zuglói Filharmonia Szent István Király  
Szimfonikus Zenekar**

Vezényel: **Horváth Gábor**

Szerkesztő-műsorvezető:

**Solymosi Tari Emőke**

Szervező: Zuglói Filharmonia



## „...MINDEN MŰFAJ REMEKÜL ÉRZI MAGÁT A PESTI VIGADÓ TERMEIBEN...”

A Budapesti Tavaszi Fesztivál idén is több programmal lesz jelen a Pesti Vigadóban. A rendezvénytársaság nemzeti sikereiről és eredményeiről Bán Teodórával, a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ ügyvezetőjével, a fesztivált szervező operatív testület tagjával beszélgettünk.

### *Mi a Budapesti Tavaszi Fesztivál (BTF) sikerének titka?*

A magas színvonalú, gazdag budapesti kulturális kínálat esszenciáját adja ez a csaknem 3 fesztiválhét – 2019-ben április 5. és 22. között. Bemutatjuk a magyar művészet legjavát. A nemzetközi piacról is az aktuális legfelső kategóriából hívunk szólistákat, együtteseket, alkotókat. Hitvallásunk és felelősségünk, hogy e rövid periódus alatt a nemzetközi kulturális téren magas szintre pozicionáljuk Budapestet. Ezt tettük az elmúlt 5 évben, mióta hármasságban, a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ a Műpával együttműködésben, a Magyar Turisztikai Ügynökség

(korábban Magyar Turizmus Zrt.) eszmei támogatásával szervezzük a programokat.

### *Milyen szempontok alapján áll össze egy-egy fesztiválszezon?*

Liszt Ferenc élete, alkotói és pedagógiai mentalitása megkerülhetetlen érték és márka, így munkássága, illetve annak hatása áll a BTF fókuszában, mint állandó tematika. A változó témakör az, hogy éveként bemutatjuk a közönségnek egy-egy nemzet kulturális termékeit, művészeit. 2018-ban például a balti országok zenészei, képzőművészei, komponistái voltak vendégeink, 2019-ben az orosz zene, festészet ad témát. A program-

szervezés folyamatos, e munkát csak a fesztiválok – a BTF és a CAFé Kortárs Művészeti Fesztivál – napjai alatt szüneteltetjük, hiszen az események rendezésével, a közönséggel foglalkozunk.

### *A fesztivál ideje alatt nő-e a turisták száma, vonzza-e a külföldieket?*

A fesztiváljaink egyértelműen vonzóak a turisták számára. Feladatunk a nemzeti kultúra értékeinek bemutatása, olyan tartalmakat szolgáltatunk a fővárosba érkezők számára, amelyekkel Budapestet mind magasabb pozícióba helyezjük a nemzetközi ranglistákon. A magyar főváros élhető, biztonságos és tartalmas



napokat garantál az idelátogatóknak. A vendégéjszakák számának emelkedése, a szállodák foglaltsága ebben az időszakban mind ezt igazolja. Örömmel jegyzem meg, hogy például a „European Best Destinations 2018” („Európa Legvonzóbb Desztinációja 2018”) szavazásán Budapest a 8. helyen zárt, Párizst, Prágát, Bécsset, Barcelonát és Londont megelőzve.

#### *Hol helyezkedik el a BTF az európai kulturális fesztiválok sorában?*

Büszkén mondhatom, hogy abszolút mértékadó, akár egyfajta workshop-nak is nevezhetnénk. Kiemelt jelentőségűek a nemzetközi együttműködéseink, presztízs értékű hozzánk meghívást kapni. Bárki, a világban sztárként jegyzett művész szívesen jön a BTF-re, egyebek között ez is igazolja magas státuszunkat ebben a szerepkörben. Annál inkább, mert nem egy produkció nálunk valósul meg először, sok közülük tovább él a fesztivál után.

#### *Melyek voltak az Ön számára emlékezetes programok?*

Öt év, tíz fesztivál eseményei közül majdnem lehetetlen választani, hiszen egyik remekebb volt, mint a másik. Említhetem Daniil Trifonov, Denis Macujev zongoraestjét, Maxim Vengerov és a Lengyel Kamara-

zenekar programját, a „Kelemen Kvartett...+” című hangversenyt, a szentpétervári Mihajlovszkij Balett vendégjátékát, Jeff Mills vagy a New York-i Filharmonikusok koncertjét, de fél óra múlva nyilván sok más név jut eszembe...

#### *Milyen programok illenek a Pesti Vigadóba, és mik lesznek 2019-ben?*

Az újranyitás után az elsők között jelentkeztünk programtervekkel, azóta pedig rendszeres vendégei vagyunk a gyönyörű történelmi épületnek. Azt állíthatom, hogy szinte minden műfaj remekül érzi magát a Pesti Vigadó termeiben, a kamaramuzsikától a popzenéig. Játszott itt a világhírű Diotima Vonósnégyes, cimbalmozott Lukács Miklós, pályájának 50. évfordulója alkalmából koncertet adott Kovács Kati. Szeretjük a ház komplexitását, hogy hangverseny előtt kiállítást láthat a publikum, mi pedig élvezzük – és köszönjük – a munkatársak vendégszeretetét.

2019-ben az olasz zene romantikus vonulatának egyik kiválósága, Leoncavallo *Requiem* című műve szólal meg, ami egy nagyzenekari, magyarországi bemutató lesz a Concerto Budapesttel, Janos Acs Olaszországban élő karmester vezényletével a Díszterem-



ben. Muszorgszkij és Ravel művei ugyanitt az Alba Regia Szimfonikus Zenekar tolmácsolásában hallhatóak, a szólista a nagyszerű zongoraművész, Ránki Dezső lesz. A Sapporói Liszt Szeminárium legjobbját, Ruka Tokoyamát is a Pesti Vigadóba várjuk.

#### *Van-e személyes kötődése?*

A pályám több alkalommal is összekapcsolódott valami módon ezzel a csodálatos intézménnyel. Ritmikus sportgimnasztika mesternőm, a híres Berczik Sára például egy ilyen alkalommal, az 1920-as évek elején, mindössze 16 évesen önálló mozgásművészeti estet adott a Pesti Vigadóban. Az 1980-as felújítást követően pedig jómagam, mint tanítványa a nyitóesten Benkó Sándor és a Benkó Dixieland Band élő zenéjére táncoltam Keveházi Gáborral a Díszterem pódiumán. Ezt követően pedig, mint a Magyar Állami Operaház balettművésze balettestek sorozatát szervezhettem az akkori vezetés felkérésére, fiatal balettművészek és koreográfusok közreműködésével. Tehát valóban személyes a kötődésem, és ma már, mint menedzser, fesztiválszervező őszinte köszönetemet fejezem ki a Pesti Vigadónak az együttműködéséért.



BTF sajtótájékoztató 2018-ban



MMA  
KIADÓMMA  
MAGYAR  
MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

A könyv kapható a FUGÁBAN,  
az Írók Boltjában  
és megrendelhető  
a **www.mmakiado.hu**  
weboldalon!

# Normantas

Kincses Károly

## Paulius

KINCSES KÁROLY

Normantas Paulius

A SZABAD SZÉL | LAI VÉJUS



## HONLAPAJÁNLÓ

### ELINDULT AZ MMA KIADÓ WEBSHOPJA!

Az MMA Kiadó 2017. november 1-én jött létre azzal a céllal, hogy a Magyar Művészeti Akadémiával és intézményeivel szoros együttműködésben gondozzon és jelentessen meg kiadványokat, széles kínálatot nyújtva a képző- fotó- és iparművészeti albumoktól a tudományos monográfiákon át a hiánypótló filmes szakkönyvekig, forrásmunkákig. Az elmúlt időszak fejlesztési munkáinak köszönhetően egyre gyarapodó és egyre többféle témakört felölelő kínálatunkról immár megújult honlapunkon kaphatnak átfogó képet az érdeklődők, webshopunk segítségével pedig gyorsan és kényelmesen meg is rendelhetők a kiválasztott kiadványok. Az mmakiado.hu címen elérhető oldal letisztult arculata és jól áttekinthető szerkezete egyaránt azt a célt szolgálja, hogy kötetekről minden szükséges információ könnyen hozzáférhető legyen. Olvasóink nemcsak a könyvek tartalmáról értesülhetnek, hanem szerzőink eddigi munkásságát is megismerhetik rövid összefoglaló formájában. Tekintse meg megújult honlapunkat, tegyen virtuális sétát kiadónk egyre több tartalmas kiadvánnyal megtelő polcai között, és rendelje meg kényelmesen, néhány kattintással a kiválasztott könyveket!

.....  
[www.mmakiado.hu](http://www.mmakiado.hu)  
 .....

MMA  
KIADÓMMA  
KIADÓ

KIADVÁNYOK SZERZŐK ESEMÉNYEK &amp; HÍREK GALÉRIÁK

Belépés | Regisztráció | Hírlevél regisztráció

kereső



mma.hu | magyar-muveszet.hu | mma-tv.hu | mmakademia.hu

## Csíkсомlyói Passió

Egy színházi előadás zárandokútja



## ÉRDEKESSÉGEK

# A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

### SZÍNHÁZ ÉS VIGADÓ

A török hódoltság után Pest városa gyorsan fejlődött, gazdagodott, egyre nagyobb igény mutatkozott önálló teátrumra és táncteremre. Hosszas tervezés, szervezés, győzködés után két önálló épület terve született e célok kielégítésére, amelyek alapozását 1808-ban el is kezdték. Az építők nem is sejtették, hogy az 1972-ben előkerült közös alapkővel mindennél jobban tudták szimbolizálni a két épület közös útját...

A Városi (Német) Színház 1812-re már állt, de pénzühiány miatt a tánctermet is magába foglaló Redoute csak 1833-ra készült el. Előbbi 1847-ben véletlen tüzeset miatt leégett, utóbbi 1849 májusában, Pest ostromakor ágyúzástól romba dőlt. A város szívében álló romok átépítést követően rövid ideig vendégül látták az otthontalanná váló Német Színház társulatát, de a bevétel hosszabb távon nem fedezte a színház kiadásait, így bezárt.

A színjátszás, a Vigadó és a legújabb technika különös találkozására került sor 1882. február 12-én az Írók bálján. E napon mutatkozott be az izzólámpás villanyvilágítás Budapesten, s nemcsak az épület, de a környező utcák is fényárban úsztak. A telt házas rendezvényen élő telefonos összeköttetést is létesítettek a Nemzeti Színházzal, a vállalkozó kedvű bálozók bele is hallgathattak a színészek játékába.



A II. világháború alatt a Független Színpad előadásaira válthattak jegyet a Pesti Vigadóba az érdeklődők, majd az épület 1980-as felújítását követően ismét folyamatosan a legkülönbözőbb darabok játszóhelye lett.

A 2014-es felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia Szó – szín- játék sorozata várja az érdeklődőket, 2019. márciusában Gyurkovics Tibornak Isten nem szerencsejátékos című előadásával.



**2019. MÁRCIUS 20. SZERDA 19:30 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD | JEGYÁR: 1.000 FT**

## ISTEN NEM SZERENCSEJÁTÉKOS GYURKOVICS TIBOR EMLÉKEZETE

Közreműködik: **Mécs Károly**, Kossuth- és Jászai díjas színművész, a Nemzet Művésze és **Rátóti Zoltán**, Jászai-díjas színművész, Erdemes Művész.

Rendező: **Oberfrank Pál**, Jászai-díjas színművész



## PORHANYÓS MALACCSÁSZÁR KÜLÖNLEGES KÖRETTTEL TÁLALVA

Császárszalonna vagy császárhús? A kettő egy és ugyanaz. Legtöbbször kocázva, ételeink alapjának használjuk, vagy csak szeletelve serpenyőben lesütjük. Nem is gondolva, hogy pácolva, majd bőrével sütőben sütve vagy akár feltekerve milyen ínycsiklandóan készíthetnénk.

Chefünk egy kellemesen fűszeres recepttel készült, ami pillanatok alatt átmelegít, ráadásul különleges ízvilága egy csipet varázslatot csempész a minden napokba. Bemutatjuk a malaccsászár elkészítési módját mogorós sült kápiával és csicsókával.

### Elkészítés:

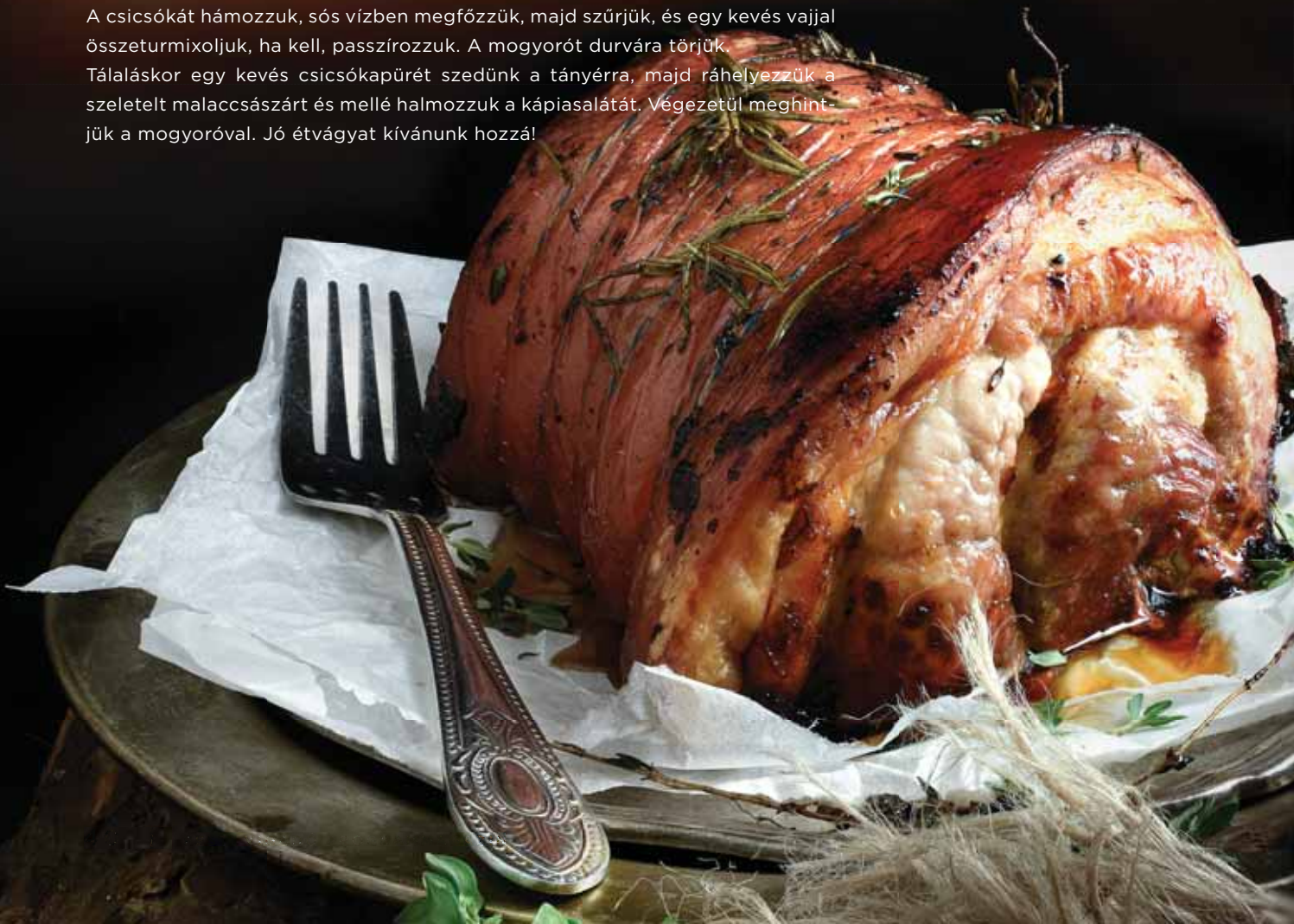
A gyömbért, a vöröshagymát és a citromnád megpucoljuk és nagyobb darabokra vágjuk, majd összeturmixoljuk a mézzel és a 2 db lime levével. A masszával alaposan bedörzsöljük a megtisztított malaccsászárt, majd éjszakára hűtőbe tesszük. Másnap előmelegített sütőben bőrével felfelé 130 C°-on addig sütjük, amíg puha nem lesz. Majd a süttöt 200 C°-ra melegítjük és a malacot ropogósra sütjük. A kápiát sütőben 160 C°-on megsütjük, hogy szép aranybarna legyen, majd a tepsit letakarjuk, és megvárjuk míg langyosra hűl. Ezután a héját lehúzzuk, kimagozzuk, és kisujjnyi szeletekre vágjuk. A lilahagymát vékonyan felszeleteljük, sózzuk, hozzáadjuk a citrom levét, az apróra vágott petrezselymet és koriandert, és végül a kápiát. Összeforgatjuk az olívával, majd hűtőben tároljuk.

A csicsókát hámozzuk, sós vízben megfőzzük, majd szűrjük, és egy kevés vajjal összeturmixoljuk, ha kell, passzírozzuk. A mogorót durvára törjük.

Tálaláskor egy kevés csicsókapürét szedünk a tányérra, majd ráhelyezzük a szeletelt malaccsászárt és mellé halmozzuk a kápiasalátát. Végezetül meghintjük a mogoróval. Jó étvágyat kívánunk hozzá!

### HOZZÁVALÓK (4 fő részére):

- 110 dkg malaccsászár
- 1 kg csicsóka
- 50 dkg kápi paprika
- 10 dkg lilahagyma
- 0,5 dl olívaolaj
- 1 csokor petrezselyem
- 5 dkg koriander
- 5 dkg gyömbér
- 2 db citromnád
- 10 dkg vöröshagyma
- 2 db lime leve
- fél citrom leve
- 5 dkg méz
- 15 dkg vaj
- 25 dkg sótlan pörkölt mogoró





## NINCS FARSANG FÁNK NÉLKÜL

A farsangi időszak kedvenc édessége a fánk. De miért éppen ilyenkor? A farsang Vízkeresztől, január 6-ától Húshagyókeddig tart (idén március 5.). Ez a bálok, a karneválok, az esküvők, a nagy dínomdánom időszaka, amely az utolsó héten éri el a csúcspontját. A farsangi bőség időszakát követi a Hamvazószerda, majd kezdetét veszi a Húsvétig tartó megtisztulás időszaka, a Nagyböjt. A régi időkben a negyvennapos böjt előtt a papok és a szerzetesek azt tanácsolták, hogy tápdúsabb ételeket vegyünk magukhoz. Így aztán kenyér helyett az energiában jóval gazdagabb fánk terjedt el és maradt meg még a XXI. században is, mint tökéletes farsangi édesség.

### CSÖRÖGEFÁNK

#### Elkészítés:

Először a lisztet elmorzsoljuk a vajjal, majd hozzáesszük az összes hozzávalót, és jól összedolgozzuk őket. A kész tésztát becsomagolva 15-20 percig pihentetjük a hűtőben.

Kevés liszten kinyújtjuk a tésztát kb. 3 mm vastagra, hosszú vékony csíkokat vágunk belőle a derelyevágóval, majd keresztben is felvágjuk, így rombusz alakokat kapva. Minden rombusz közepébe hosszanti irányban egy 3-4 cm-es csíkot vágunk. A közepére vágott csíkon a tészta egyik végét átbújtatjuk, hogy a jellegzetes csavart alakját megkapja. Forró olajban, kis adagokban, készre sütjük a fánkokat. Figyeljünk rá, hogy az olaj elég forró legyen, különben nagyon megszívhatják magukat a zsiradékkal. Pár perc alatt elkészülnek a fánkok. Mikor már szép aranybarna a színük, vegyük ki őket az olajból, nehogy túlsülve kiszáradjanak.

A kész fánkokat mindkét oldalukon, még melegen porcukrozzuk meg. Magukban vagy házi baracklekvárral tálaljuk. Jó étvágyat kívánunk!

#### HOZZÁVALÓK kb. 30 db fánkhoz:

250 g búzaliszt (BL55)  
150 ml tejföl (20%-os)  
2 g porcukor  
50 g vaj  
3 db tojássárgája  
1 csipet só  
+ porcukor szóráshoz



Találkozzunk személyesen is a VigVarjú étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízeinket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!

**VigVarjú étterem** | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32  
vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com

# Külön ter(m)ek

Múcsarnok, I., II., III., IX., X., XI., XII. termei

2019.  
február 21. –  
március 24.

Harmadik alkalommal szervez a Múcsarnok olyan csoportos kiállítást, amelyben termenként egy-egy művész állítja ki munkáit, a Múcsarnok egy-egy belső kurátorának válogatása és koncepciója szerint. A mostani tárlat előzményei a 2016-os *Frissen*, illetve a 2018-as *Kilenc műteremből* című bemutatók. A kiállító művészek munkásságának karaktere különböző, ennek ellenére az egyes „külön” termek kiállításait összetartja a közös cím, a közös katalógus és az, hogy minden esetben a Múcsarnok munkatársai válogatnak a művek közül.

Járjuk sorra a termeket egy képzeletbeli séta keretében.

Az I. terem falain és padlóján **Németh Marcell** szobrászművész munkái lesznek láthatók. Acélreliefjein – amelyek a hazai és a nemzetközi szcénában is egyedülállók – a felületeket vegyszerekkel maratja, aminek köszönhetően színes, monokróm képet kap, másrészt olyan plasztikai kísérleteket végez, melyek a festmény síkbeli és a relief térbeli felülete között egyensúlyoznak. Esetenként több rétegben tesz fel motívumokat a hátlapra, és ennek bizonyos részeit jelzésszerűen meg is festi. A korábbi műveken ipari tájképek, üres városi terek, aluljárók, metrókocsik jelennek meg, az újabb, az ablakos sorozatában pedig geometrikus és organikus motívumokat foglal egy képtérbe. A múcsarnoki kiállításon bemutat olyan reliefeket is, amelyek statikus felületét fény- és hangeffektekkal egészíti ki. A kiállítás kurátora: Mayer Marianna.

A II. teremben Ördög Noémi, művésznevén **Naomi Devil** vászonra festett olajfestményeit mutatjuk be. Alkotásait a kompozícióban és a színhasználatban egyaránt intenzív vizualitás jellemzi. A korábbi popos, futurisztikus, illetve szürrealista festményeket követően az utóbbi évek munkái többnyire a barokk és manierista festőkre emlékeztető módon zsúfoltak, de 2017-es sorozatán, barokkos képeinek mintegy ellenpontozásaként Ingres és Bougereau nőalakjait parafrázálja a klasszicizálás jegyében letisztult terekben. Naomi Devil festői világa korábbi évszázadok reminiscenciáira épül, de 21. századi, fiatalos életérzést jelenít meg. A tárlatra döntően a 2017 utáni munkákból válogatunk, egy-egy képet felvillantva a korábbi korszakainak legfontosabb műveiből is. A kiállítás kurátora: Rockenbauer Zoltán.

A III. teremben **Horváth Éva Mónika** művei láthatók. A festő szakon végzett alkotó szerteágazó teoretikus érdeklődése évek óta a tömeg vizuálisan megragadható energiája

felé irányul. Performanszai és a most kiállított munkák a tökéletesen megtelt/kimaxolt világ, a tömeges helyzetek anomáliáit pásztázzák. A kiállítás kurátora: Szegő György

A IX. teremben az autonóm textilművészetet művelő **Richter Sára** installációja kap helyet. Technikája a nyers lenvászonra történő varrás, hímzés, anyagában festés és tárgyapplikálás. A Múcsarnokban megvalósuló kiállítására tervezett, térbe függesztett szalagok egyaránt tekinthetők naplónak, önvalomásnak, amely női szemszögből az „életközépi vergődés utáni megbékélésről, újragondolásról” szól. A kiállítás kurátora: Bán Ildikó.

A Múcsarnok X. termében **Bojti András** kiállítása a tér szoborrá, térplasztikává formálását célozza meg a színes fóliával ellátott, transzparens biztonsági üvegből, rozsdamentes acélból és fényből épülő installációval. Bojti a látogatókat fizikailag és az érzékelés szempontjából virtuálisan is nagy intenzitással bevonó, egyedülálló konstrukciót hoz létre, és ezen belül több, az adott fizikai és hangulati helyzet függvényében különbözőképpen érvényesülő egyedi kompozíciót formál. A végeredmény egy meditatív vizualitásra épülő szobrászi világ megteremtése, amely segítheti a szellemi értékek irányába vágó elmozdulást. A kiállítás kurátora: Reischl Szilvia.

A Múcsarnok XI. termében, az apszisban kap helyet **Milorad Krstić** Magyarországon alkotó szerb nemzetiségű képzőművész, animációs filmrendező kiállítása, melyen az alkotó a *Ruben Brandt, a gyűjtő* című új animációs filmjéhez kötődő alkotásokkal szerepel. 2018 november elején volt a film hivatalos bemutatója, mely számos nemzetközi siker után az Oscar-díjra jelölt filmek shortlist-jén szerepel animáció kategóriában. A film számos mozzanata klasszikus képzőművészeti utalás, képkockái akár önálló alkotásnak is tekinthetők. A kiállítás kurátora: Fazakas Réka.

A XII. teremben **Szabó Ábel** festőművész képei lesznek láthatók. A művész évek óta fest budapesti városképeket, korábban főleg nagy méretben. A mostani kiállításon közepes és kis méretű olaj-vászon képeket állít ki, főleg utcarészleteket, a józsefvárosi kínai piac helyszínét, egy-egy épületet, buszmegállót. A tárlat az utolsó két év képeiből és a legfrissebb munkákból válogatunk, kurátora: Kondor-Szilágyi Mária.

A *Külön ter(m)ek* című csoportos kiállítással párhuzamosan a Múcsarnokban a Derkovits-ösztöndíjasok éves beszámoló kiállítása és a Budapest Photo Festival David Lynch fényképeit bemutató nyitó tárlata látogatható.

# MŰCSARNOK

## KIÁLLÍTÁSOK

Rejtett történetek. Az életreform-mozgalmak és a művészetek | Múcsarnok | 2018. 10. 06. – 2019. 01. 20.

Emigráns magyar művészek az 1956-os forradalomról | Múcsarnok#Box | 2018. 10. 19. – 2019. 01. 06.

Földi Péter kiállítása | Múcsarnok | 2018. 11. 30. – 2019. 01. 20.

Talált és kitalált tárgyak | Böröcz András kiállítása | Múcsarnok | 2018. 11. 30. – 2019. 01. 20.

SzabadTánc | Drozdik Orsolya kiállítása | Múcsarnok | 2018. 12. 07. – 2019. 01. 20.

Gellér B. István kiállítása | Múcsarnok | 2018. 12. 07. – 2019. 01. 12.

Balázs János kiállítása | Múcsarnok Kamaraterem | 2019. 01. 12. – 2019. 02. 10.

Kisképző 240 | Múcsarnok#Box | 2019. 01. 23. – 2019. 03. 03.

Derkó2019 | Képzőművészeti ösztöndíjasok pályázati kiállítása | Múcsarnok | 2019. 02. 15. – 2019. 03. 24.

Külön ter(m)ek: Bojti András | Naomi Devil | Horváth Éva Mónika | Milorad Krstić | Németh Marcell | Richter Sára | Szabó Ábel  
Múcsarnok | 2019. 02. 22. – 2019. 03. 24.

David Lynch: Small Stories | Budapest Fotó Fesztivál / Múcsarnok | 2019. 03. 01. – 2019. 06. 02.

Az élet házai – Halhatatlan zsidó temetők | Klein Rudolf fotói | Budapest Fotó Fesztivál / Múcsarnok#Box | 2019. 03. 21. – 2019. 04. 27.

II. Építészeti Nemzeti Szalon | Múcsarnok | 2019. 04. 19. – 2019. 08. 20.

A millenniumi átadása óta folyamatosan működő Múcsarnok az ország legnagyobb kiállítási intézménye. Impozáns kiállítóterei mellett a Múcsarnok#Box-ban és a Múcsarnok Kamarateremben is a jelenkori művészeti törekvések legjavát mutatja be időszak kiállításain és társművészeti programjain. Az épületben szakkönyvtár és archívum, Art Box ajándék- és könyvesbolt, valamint kávézó is várja a látogatókat.

2014 óta a Magyar Művészeti Akadémia intézménye.

## NYITVA TARTÁS

kedd-vasárnap 10.00-18.00,  
csütörtök 12.00-20.00,  
hétfőn zárva





# GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Vigadó garantált csoportos idegenvezetéseket szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk idegenvezetéseket. Kérjük, keresse fel honlapunkat a [www.vigado.hu/idegenvezetes](http://www.vigado.hu/idegenvezetes) oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózaton keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.



## IDŐPONTOK

2019. január 3. csütörtök 18:00 | 2019. január 13. vasárnap 10:30  
2019. január 19. szombat 10:30 | 2019. január 26. szombat 10:30  
2019. február 9. szombat 10:30 | 2019. február 14. péntek 17:00 és 18:00  
2019. február 24. vasárnap 10:30  
2019. március 1. péntek 17:00 | 2019. március 9. szombat 10:30  
2019. március 17. vasárnap 10:30 | 2019. március 25. hétfő 17:00  
2019. március 31. vasárnap 10:30

## FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók. A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

## TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | [turizmus@vigado.hu](mailto:turizmus@vigado.hu)

## KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtárgyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben. Hétfő: 10.00–18.00; Kedd, Csütörtök: 13.00–16.00; Szerda: 10.00–16.00; Péntek: 10.00–14.00

## PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12–14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a [www.vigado.hu](http://www.vigado.hu) oldalon.



# 8. NYITOTT HÁZ

RÉSZLETEK HAMAROSAN:  
[WWW.VIGADO.HU](http://WWW.VIGADO.HU)

19  
05  
18

**VIGADÓ** KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET  
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3340

MMA  
MAGYAR  
MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

VIGADÓ





**VIGANDÓ** KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET