

2018 JÚLIUS
AUGUSZTUS
SZEPTEMBER

P E S T I V I G A D Ó

MAA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ

PROGRAMMAGAZIN IV. ÉVFOLYAM 3. SZÁM



IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti
Akadémia székháza



Vigadó Programmagazin 2018. július-szeptember
Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felelős kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Tördelés: Ficsek Mária

Nyomda: nyomasmindenre.hu

Megjelenik 3000 példányban.

A szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó

1051 Budapest, Vigadó tér 2.

+36 (1) 328-3300

www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitvatartás, valamint jegyelővétel
minden nap: 10.00-19.00

+36 (1) 328-3340

kozonsegszervezes@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:

www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal! A Pesti Vigadó Nonprofit Kft. a jegyárak változtatásának jogát fenntartja.

Felhívjuk kerekesszékes
vendégeink figyelmét, hogy
a Sinkovits Imre Kamaraszin-
pad előadásain az első sor-
ban tudnak helyet foglalni.



Amennyiben szeretne programjainkról, híreinkről
rendszeres tájékoztatást kapni, iratkozzon fel
hírlevelünkre: www.vigado.hu/hirlevel

PARTNEREINK



A NYÁR MINDIG ÚJ TÁVLATOKAT AD

Minden virágos, napsütötte és pezseg. Ez az energia jellemezte a május elején megrendezett 7. Nyitott Ház Fesztivált, ahol egész nap jöttek, mentek az épületre és a programokra kíváncsi látogatók a Pesti Vigadóban és a Vigadó téren, több mint kétezren. Köszönjük, hogy itt voltak!

Ugyanezzel az energiával szeretnénk színesebbé tenni az elkövetkező hónapokat. A Vigadó Galériában Nagy B. István festőművész, továbbá E. Szabó Margit textilművész munkái várják a látogatókat. Átlényegülés – Az Eucharisziáról a csodák és a művészet nyelvén című tárlat alkotásai közelebb hozzák majd az emberi és isteni világ titkait. Az idén nyáron megvalósuló Székely Nemzeti Múzeum kultúrtörténeti jelentőségű és egyedi kiállítása sokak régóta várt eseménye, míg a Kulisszatitkok | Színház kívül-belül és a Téralkotás szabad kézzel című kiállítások megannyi izgalmas kísérőrendezvénnel készülnek.

A nyári és kora őszi estéken számos koncerttel várjuk a kapcsolódni vágyó, zenekedvelő közönséget, előtte érdemes a Panoráma Terasz kávézóját is felkeresni, ahol egy frissítő ital mellett az impozáns budai oldal, a Gellért-hegy, a Budai Vár, a rakpart és a csodálatos Duna látványa tárul Önök elé.

A több mint 150 éves épületben folyamatosan indulnak majd idegenvezetések, melyekkel idén a Helló, nyár! kampányhoz is csatlakoztunk. Szeptemberben, 170 év után, ismét életre kel a Redoute és kosztümös interaktív időutazó sétán vehetnek részt az ezen a napon hozzánk látogatók.

A megannyi program mellett se feledkezzenek meg örülni a nyár nyújtotta örömeknek, kívánom, hogy élvezzék a jó időt és gyűjtsenek minél több, családdal és barátokkal szerzett emléket!

Művészetekben gazdag, szép nyarat kívánok mindannyiuknak!

Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



„A Mydros zenekar és a táncegyüttes is örömmel vállalta a felkérést, a hangulat pedig remek volt az előadáson. Mi igazán jól éreztük magunkat, és szerintem a közönség is így volt ezzel.”

Agárdi Elektra, Helidonaki Táncsoport



„Mindig nagy megtiszteltetés táncegyüttesünk számára, ha olyan helyszínen léphetünk fel, mint a Pesti Vigadó. Nagy örömkre szolgált, hogy egy ilyen szép, egészsznapos program után a mi késő esti produkciónkon is telházszal tudtuk bemutatni a műsorunkat. Reméljük, hogy még sokszor viszontláthat minket a közönség a Vigadó színpadán. Köszönjük a lehetőséget és a meghívást, nagyon jól éreztük magunkat, és ahogyan láttuk a közönség is.”

Szabó Bogdán, Tabán Szerb Táncegyüttes



„Jó érzés, amikor a két korosztály együtt énekel.”

Mészáros Mandula, Szent István Énekiskola

TÖBB, MINT KÉTEZREN A 7. NYITOTT HÁZ PROGRAMJAIN

**Képes összefoglaló a májusban megrendezett
7. Nyitott Ház Fesztiválról a közreműködők
néhány kedves gondolatával...**

Köszönjük, hogy újra együtt lehettünk!
a Pesti Vigadó csapata

„Nagyon fontos dolog, hogy a gyerekeknek legyenek érzelmi kötődéseik és aktivitásaik, melyek kiállításokhoz kötődnek. A gyerekfoglalkozáson résztvevők mindannyian kapcsolódtak a játékba: miközben a gyerekek alkotnak vagy teremtenek a képzeletükkel, a zene és a szöveg, amit hallanak, történik bennük, legtöbbször rajzolás közben dúdolnak is. Ezek az élmények határozzák meg a gyerekek attitűdjét. Gyerekkoromban én is sokszor hallgattam zenét, és a zene inspirált a rajzolásra.”

Mikola Péter, dalszerző



„Nagyon jól éreztük magunkat, és a koncert kiemelkedően magas színvonalú, a szervezők segítőkészsége, kedvessége példaértékű volt.”

Puskás Csaba, BudafokBig Band

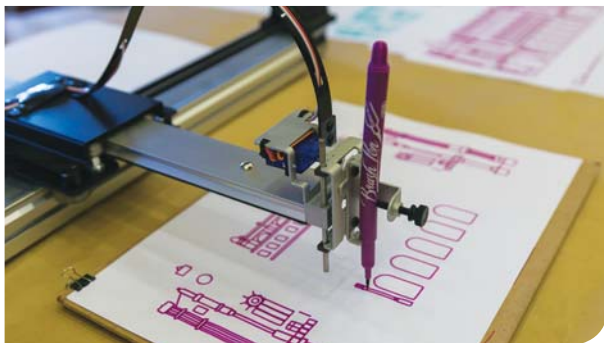


„Harmadszor vettem részt a Nyitott Ház kézművesfoglalkozásán, és ismét egy nagyszerű élmény volt. Legtöbbször a vásznakra festettek akrillal, de sokan gyurmáztak vagy rajzoltak papírra nyomtatott képekre. A téma a vízi világ volt, de a gyerekek képzeletére volt bízva az alkotás, igyekeztem úgy segíteni nekik, hogy fantáziájuk szabadon szárnyaljon. Például kislányok virágokat gyurmáztak Anyák napjára, és utána többen is kedvet kaptak hozzá. Az idei év kedvenc motívuma a szivárvány volt: vászonra, papírra és kövekre is festették a gyerekek. Anno egy bulgáriai művésztelepen mi művészek is kavicsokat festettünk, és adtunk egymásnak emléke.”

Zöld Anikó, festőművész

„Amikor az unokáim még kisebbek voltak, leterítettem egy óriás lapot a földre, és arra rajzoltak. Ezt az élményt, az alkotás és képzelet szabadságát, szerettem volna a Nyitott Házon résztvevő gyerekeknek is megmutatni. Közben beszélgettünk, ők pedig meséltek, alkottak, megnyíltak. Mindig csodálatos és örömteli érzés, amikor a bizalmukba fogadnak. A felnőtteknek pedig nagyon tanulságos látni, mit szeretnek a kicsik, így ott-hon is folytathatják ezeket a tevékenységeket. Mindezek mellett három generáció működik együtt ezen a napon: gyerekek, szülők és nagyszülők közösen alkotnak, és barangolják be a kiállításokat. Fantasztikus élmény évről évre.”

Kóky Krisztina, textilművész, grafikus, az MMA rendes tagja



„A workshopon volt, hogy felcserélődtek a szerepek. Kislány bátorította az édesanyját az alkotásra, adta a kezébe a lakkfilcet, mesélte el, hogy miért ül a cica az ablakban.”

Vér Erika, FabLab Budapest

„Tőlem egy nagymama kérdezte meg, hogy miért újítjuk fel az építőjátékokat. Mesélte, hogy a fia fájátékai még mindig megvannak, és elgondolkozott rajta, hogyan tudna családi programot szervezni az unokáknak az újrafestésükre.”

Richter Zsuzsi, FabLab Budapest

Számomra meglepő módon egy idős szobrász érdeklődött a legjobban a 3D nyomtatás iránt. Sokáig kérdeztetett a műhelyben megtalálható eszközökről, és azon gondolkodott, hogyan lehetne ezt a saját alkotófolyamatával ötvözni.

Boldog Anita, FabLab Budapest



„Varázslatos koncertet adtunk a Pesti Vigadóban, és a sikerhez nagyban hozzájárult a személyzet felkészültsége is. Egy rangos rendezvény fellépőjeként már jártam a Vigadóban, de most igazán nagyszerű érzés volt, hogy nemcsak a koncerthang, hanem az általunk elkészített és kitalált vetítés is csodaszépen működött, így további audiovizuális koncertjeink befogadására is alkalmas lesz majd ez a különleges tér.”

Pátkai Rozina, jazz énekesnő



„A Pesti Vigadóban eltöltött workshopunk rengeteg tanulsággal, kihívással és örömmel zárult. Az eseményt nagyon vártuk, mert egy új típusú foglalkozással készültünk, kimondottan a Vigadóba látogatók kedvéért. Az intézmény korábbi kiállításainak, koncertjeinek gyönyörű molinóiból lehetett pénztárcákat készíteni. Hatalmas öröm volt látni, ahogy a rengeteg érdeklődő örömmel válogat a szebbnél szebb felület és minta közül. Csodás darabok születtek, és nagyon hálásak vagyunk egyfelől a meghívásért, másfelől, hogy ennyi lelkes érdeklődő érkezett!”

Sziládi Noémi, Müskinn





**2018. MÁJUS 17.-
JÚLIUS 15.**

SZÍN-JÁTÉK
DUNCSÁK ATTILA
FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA

>> 8



**2018. MÁJUS 25.-
JÚLIUS 22.**

**AZ MMA
KÉPZŐMŰVÉSZETI
TAGOZATÁNAK
DÍJAZOTTJAI 2016-2017**

>> 8



**2018. JÚNIUS 22.-
JÚLIUS 29.**

**KULISSZATITKOK,
SZÍNHÁZ KÍVÜL-BELÜL**

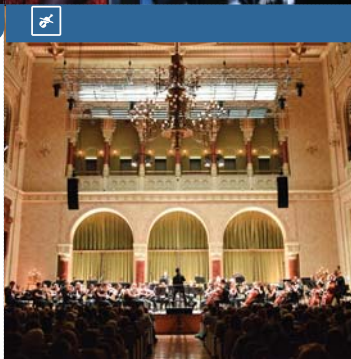
>> 14



**2018. JÚLIUS 14., 21.
AUGUSZTUS 18., 25.
SZEPTEMBER 1.**
SZOMBAT 20:00

**BUDAPEST
GÁLAKONCERT**

>> 16



2018. JÚLIUS 22.
VASÁRNAP 19:30

**A DOHNÁNYI
AKADÉMIA KARMESTER-
KURZUSÁNAK
ZÁRÓHANGVERSENYE**

>> 16



**2018. AUGUSZTUS 17.-
SZEPTEMBER 23.**

**CSENDES
ÁRAMLAT**
NAGY B. ISTVÁN
EMLÉKKIÁLLÍTÁS

>> 17



2018. AUGUSZTUS 26.
VASÁRNAP 19:30

**MÁTYÁS KIRÁLY
KORÁNAK ZENÉJE**
MÁTYÁS 560/575

>> 22



**2018. AUGUSZTUS 28.-
SZEPTEMBER 26.**

ÁTLÉNYEGÜLÉS
AZ EUCHARISZTIÁRÓL
A CSODÁK ÉS A
MŰVÉSZET NYELVÉN

>> 22



2018. SZEPTEMBER 13.
CSÜTÖRTÖK 18:00

DVORSZKY HEDVIG
MOZI A VIGADÓBAN

>> 31



2018. SZEPTEMBER 20.
CSÜTÖRTÖK 19:00

**ZENE HÚROS
HANGSZEREKRE...
DUDÁRA ÉS FURULYÁRA**
ZENEI ANYANYELVÜNK

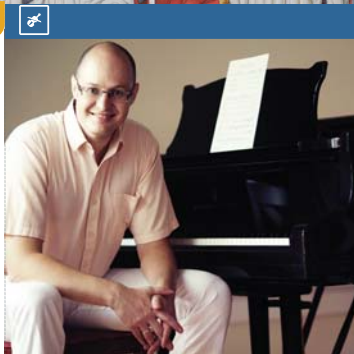
>> 31



2018. SZEPTEMBER 22.
SZOMBAT

**ÉLETRE KEL A
REDOUTE**

>> 35





**2018. JÚNIUS 2.-
JÚLIUS 29.**

**TÉRALAKÍTÁS
SZABAD KÉZZEL
KIÁLLÍTÁS**

>> 10



**2018. JÚLIUS 8.
VASÁRNAP 19.30**

**KLASSZ A PARTON
FESZTIVÁL**

>> 15



**2018. JÚNIUS 7.-
JÚLIUS 29.**

**A NYERSRŐL SZOLIDAN
BOGDÁNDY SZULTÁN
ÉS TOLDI MIKLÓS
TÁRLATA**

>> 11



**2018. AUGUSZTUS 23.-
SZEPTEMBER 30.**

**PANTEON
A SZÉKELY NEMZETI
MÚZEUM BEMUTATÁSA**

>> 21



**2018. SZEPTEMBER 7.-
OKTÓBER 14.**

**ÉGRENÉZŐK
E. SZABÓ MARGIT
KIÁLLÍTÁSA**

>> 29



**2018. SZEPTEMBER 9.
VASÁRNAP 19:30**

**„RABOK LEGYÜNK,
VAGY SZABADOK?”
A MAGYAR DAL NAPJA**

>> 29



**2018. SZEPTEMBER 11.
KEDD 19:30**

**LACKFI JÁNOS:
HINTÁK
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK**

>> 30

**2018. SZEPTEMBER 23.
VASÁRNAP 19:30**

**GYÖNGYÖSI LEVENTE
SZERZŐI ESTJE**

>> 35





2018. MÁJUS 17.-JÚLIUS 15.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

SZÍN-JÁTÉK

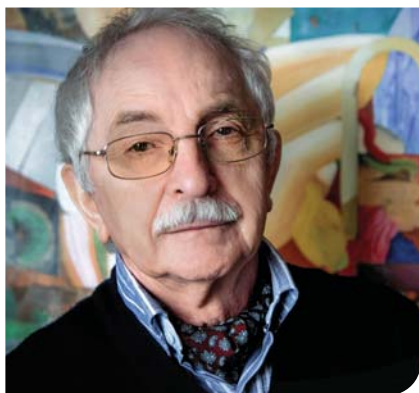
DUNCSÁK ATTILA FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA

Tárlatom címe festményeim tartalmi és színvilágára utal: játék a színekkel, színház, színjátszás, ugyanakkor átvitt értelemben az emberi élet – benne az én egyéni sorsom metaforája is.

Akkor születtem (1940) a kárpátjai Ungváron, amikor a város fölött elzúgott a történelem, és 1945-től magyarként a Szovjetunió állampolgára lettem. Idestova 35 esztendeje Kassán élek, de a mai Európa színpadán egy kis nemzet tagjaként legfeljebb csak némán statisztálhatok. Azonban ha fejembe nyomom a csörgőspikát, játszom és komédiázok – nos, akkor igazat mondhatok.

Duncsák Attila

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



Század végi táj, 1997



Pisanello lepkéje, 2006

Az én színházam, 2000



2018. MÁJUS 25.-JÚLIUS 22.

VIGADÓ GALÉRIA

ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

AZ MMA KÉPZŐMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK DÍJAZOTTJAI 2016-2017

A Magyar Művészeti Akadémia feladatának tekinti a hazai alkotóművészek megbecsülését, támogatását és ösztönzését, mind a már számottevő életművel rendelkező középgeneráció, mind a fiatal, pályájuk elején álló tehetségek körében. Ezért minden tagozat évente egy-egy díjat adományoz saját művészeti ága kiemelkedő képviselőjének, és két-két ösztöndíjat a negyven év feletti és alatti művésznemzedék jeles tagjainak.

A kamaratárlat a 2016-2017. évben az MMA Képzőművészeti Tagozata Művészeti ösztöndíjában részesített Olajos György és Sulyok Gabriella képzőművészek, Rabóczky Judit Rita és Verebics Ágnes fiatal művészeti ösztöndíjat elnyert alkotóművészek, valamint Kelemen Károly, az MMA Képzőművészeti Tagozat 2016. évi díjazottja munkáit mutatja be.

A tárlat kurátora: **M. Novák András**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat





Rabóczky Judit: Önszülő

Kelemen Károly: Sztahanovista (335,1%)



Verebics Ágnes: TytoAlba





2018. JÚNIUS 2.-JÚLIUS 29.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

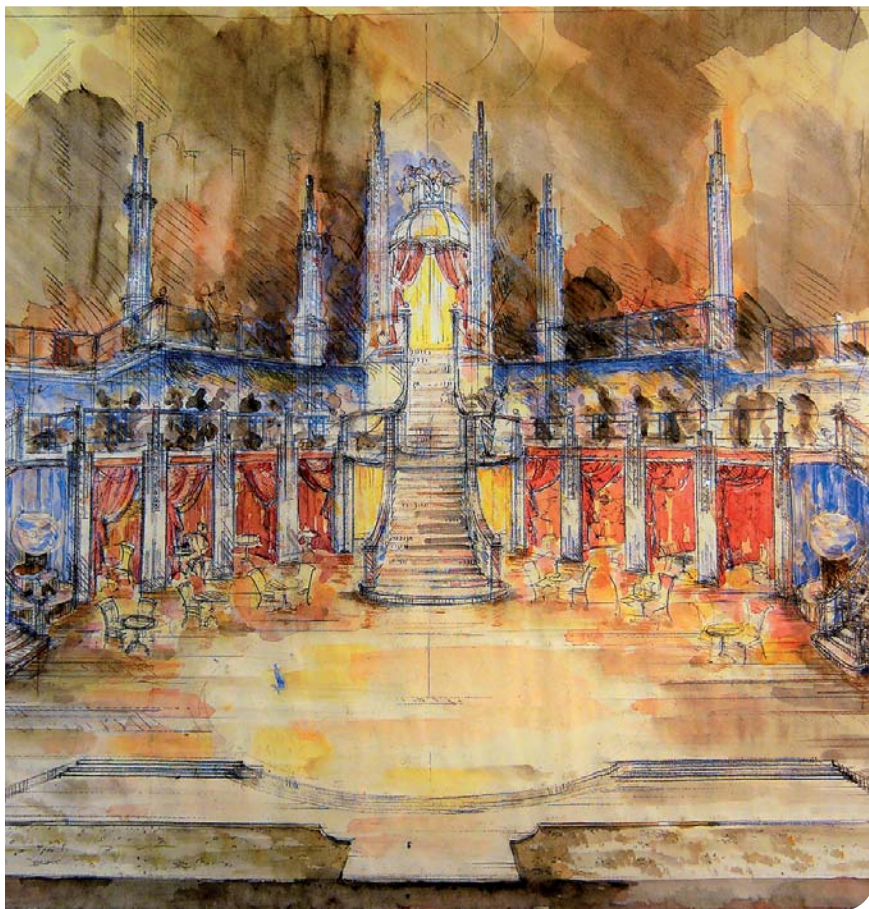
TÉRALAKÍTÁS SZABAD KÉZZEL

A kiállításon a magyar építőművészet olyan részének bemutatását tűztük ki célul, amely a magyar téralkotás eddig még rejtett területe. A magyar belsőépítészeti értékeit szeretnénk a felszínre hozni azért, hogy a belsőépítészek által készített rajzokon keresztül megmutassuk munkájuk szerepét és jelentőségét az ember által használt tér formálásában.

A tárlat áttekintés arról, hogyan változott az elmúlt hetven évben a belsőépítész tervező víziójának, a belső tér kialakításának rajzon keresztüli megragadása és ábrázolása. A belsőépítész közösség ezzel a kiállítással járul hozzá a magyar építőművészet kulturális örökségéhez.

Szervező: Magyar Belsőépítész Egyesület (MABE)

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



Selmeczi György: Selmeczi -Menczel Csárdáskirálynő, Szegedi Szabadtéri Játékok, 2005.

Neogrady Antal: Üvegpalota álom





2018. JÚNIUS 7.-JÚLIUS 29.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

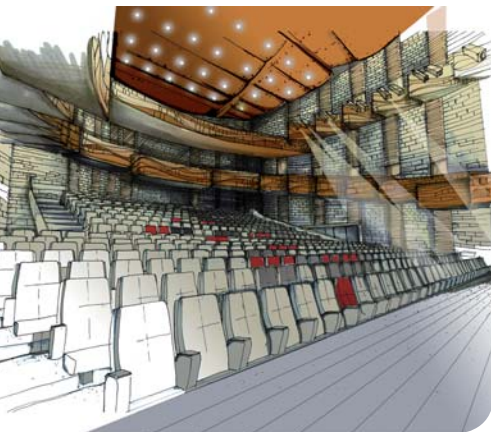


Ruda Erzsébet: Polgári lakásbelső látványterve, Budapest, 2008



Baliga Kornél: Hotel Palatinus díszlépcsőházának falnézeti terve, Pécs, 1985

Ungvári Csilla: Agóra Színház Színházterem, Nyíregyháza, 2009



A NYERS

BOGDÁNDY SZULTÁN ÉS TOLDI MIKLÓS TÁRLATA

Toldi Miklós: Megvilágosulás - Satori 2004



Bogdándy Szultán következesen art brut művészeknek nevezi magát, szükséges tehát a fogalmat röviden ismertetnem. A megnevezés Jean Dubuffet informel (formátlan, formatagadó) alkotásmódjához köthető, amely szemben a magas művészettel, a spontán önreflexiót állítja az alkotás középpontjába. Bogdándy is ilyenformán dolgozik, célzatosan, sőt környezettudatosan használja fel a fogyasztói társadalom termelte hulladékot asszablázsai készítésekor, miközben ügyel arra, hogy dobozai még csak véletlenül se tűnjének esztétikusnak, inkább a társadalmi visszasságokkal szemben legyenek kritikusak.

Toldi Miklós munkássága annyiban rokon Szultánéval, hogy ő is tárgykollázsokat állít össze, viszont az ő plasztikai egyszerre direkt, archaikusak, és azokat az ősidőket idézik, amikor az ember még a természet szerves része volt. E teljességre elsősorban a paraszti tárgykultúra egyes darabjaival igyekszik utalni. Toldi szinte minden műve fából készült, és teknő (bölcső, koporsó) formájú. Ezekben a falra függeszthető tárhelyekben nemcsak fából néha fémből való tárgyak találhatók, hanem fényképek is. Alkotásainak egy másik típusát az jellemzi, hogy a felállított teknő alá támla nélküli szék kerül posztamensként.

Lóska Lajos kurátor

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat

„ITT MINDENKI BEAVATOTT LESZ”

Interjú Turnai Tímeával, a PIM-Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet gyűjteményvezetőjével, a Kulisszatitkok, színház kívül-belül tárlat és programsorozat kurátorával.

A Magyar Művészeti Akadémia öt tagozatának és fiatal iparművészek munkáinak bemutatásával készült csoportos tárlatban maszkok, jelmezek, színpadi kellékek, bábok, grafikák, színházi plakátok, kerámiák, bőr- és üvegtárgyak, színpadi ékszerek kapnak főszerepet az iparművész alkotók munkáin keresztül. A különleges, színházi iparművészet kulisszatitkait bemutató kiállítás korlátozott ideig, 2018. június 22-étől július 29-éig látogatható.

Hogyan született meg a színházi iparművészek munkáit bemutató kiállítás ötlete?

Tavaly ősszel előadást tartottam a Magyar Belsőépítész Egyesület (MABE) kerekasztal ülésén *A színpadi látvány művészi útjai – Térteremtők, mesés díszletek* című könyvemről, amelyben bemutattam a színházi építész, látványtervezés és iparművészet különleges, kronológiailag is tagolható pillanatait. Az előadás után Dvorszky Hedvig művészettörténész, a Művészetelméleti Tagozat tagja, Szenes István belsőépítész, az Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat vezetője és Fekete György, az MMA tiszteletbeli elnöke kért fel arra, hogy – mivel ez egy izgalmas és nem feldolgozott téma – hozzak létre a köteten túl kiállítást, a hozzá tartozó programsorozattal és katalógussal együtt.

Ezek szerint a színházi iparművészet alkotóinak és alkotásainak feltárása új kutatási területet jelentett?

A színházi látványtervezés nagyon jól kutatott terület. Sőt, nemzeti gyűjteményben vannak több száz évre visszamenőleg ennek olyan dokumentumai, mint a jelmezek, a látványelemek, díszlet- és jelmeztervek, az akvarellrajzok vagy a műhelyrajzok. A színházi iparművészet viszont még feltáratlan. Az előadások kapcsán megismerjük a színészeket, látjuk a plakátokat, az előadást létrehozó alkotókat, a látványt, de akik mögöttük állnak a színpadra tervezett alkotásaikkal, azokat nem ismerjük. Az előadás látványvilágát makettben is megformáló tervezői munkát is itt láthatjuk majd Kentaur, vagy Bagoss Levente modelljei által. Az a jelmez, amit a színész estéről

estére visel a második bőre, ezért nagyon nagy a jelentősége annak, hogyan találják ki, hogyan tud benne mozogni, mit ad hozzá a karakter megformálásához. Megtervezi a jelmeztervező, a rajzok fel is lelhetők, aki kivitelezzi az legtöbbször ötvösművész, textiltervező, bőrműves alkotó, a szakma mestere! Például Molnár Éva ötvösművész, aki a Nemzeti Színház, az Operettszínház, valamint számos hollywoodi produkció számára tervez. Sokszor se az alkotói stáb, se a színész nem tudja, hogy Ő hozta létre a karaktert formáló kellékeket.



Kentaur: We will rock you, 2017, makett

Tehát a kiállítás jelentősége, célja, hogy felhívja a figyelmet a színházi iparművészetre és iparművészekre?

Igen. Ugyanis a színházi iparművészetnek nincs még kialakított, bejáratott brandje Magyarországon. A tárlat nem csupán egy csoportos sereg-szemle, hanem a színházi iparművészet első magyarországi kiállítása, ahol az 1945 után a szakmában dolgozó mintegy 100-150 színházi iparművész munkájának felajánlásával együtt, közös válogatás alapján vesz részt a bemutatóban és a programsorozatban.



Bodnár Enikő: Legyezős figura, 2017

Ezek a színházi alkotások csak az adott darabban állják meg helyüket, vagy önálló alkotásként is értelmezhetők?

Ezek nem akármilyen alkotások, önállóan is megállják a helyüket, melyeknek létrehozása nagyon komoly gyűjtőmunkát igényel. Az iparművész végigkutatja, majd akár több hónap alatt művészi színvonalon elkészíti a művet. A kiállításon látható például egy aranyozott királyi szelence, aminél még arra is figyelt megalkotója, hogy csak akkor nyíljon ki, ha a színész egy meghatározott ponthoz teszi az ujját. Vagyis komoly művészeti értékkel bírnak, s hozzá tudnak adni a látványhoz, az előadás sikeréhez és a színész színpadon való létéhez. Ráadásul minden, ami itt bemutatásra kerül, azt a beavatottakon kívül senki nem látta a színpadon kívül! Most lementjük ezeket a színpadról, ami hatalmas logisztikai munka, mert ezek a tárgyak az évad végéig folyamatosan szerepelnek.



Berzsenyi Kriszta: Az úr komédiásai, 2017

Milyen tárgyakat láthatnak az érdeklődők?

A kiállítás szerencsére pont a színházi szezonzáró POSZT után, de még a 2018/2019-es évad kezdete előtt van. Így itt lehet a Nemzeti Színházból Nagy-Kálózy Eszter jelmeze és maszkja *Az úr komédiásai* című darabból, a Veszprémi Kabóca Bábszínházból *A Hét királyfi* mesejáték faragott marionett bábjai, a Szenté Vajk által rendezett *Sherlock Holmes* musicalből különleges kalapok, Sepsiszentgyörgyről a *Párna ember maszkja*, ami mostanra díjnyertes alkotás és épp Londonból érkezik, egy világpremier táncjelmeze Gyulai Natáliától, valamint a Japánban többszörösen kitüntetett Tóth-Vásárhelyi Réka színházi öltöztető kokeshi babái. Király Fannitól, a Vígszínház és a Pesti Színház színpadi ékszereinek tervezőjétől különböző ezüst keretbe foglalt tárgyak, Szűcs Edittől, a *Saul fiának* jelmeztervezőjétől pedig a Nagyvárosi magány – Autonómzóna testszobrászati alkotását láthatjuk. Az alkotói együttműködések minden szereplőjét a színpadra és a katalógusba emeljük. További érdekességek az Erkel Színház, valamint a ma Új Színházként ismert Parisiana Mulató eredeti tervei is, Szenes Istvántól az Eiffel Műhelyház belsőépítészeti rajzai, valamint a sokáig a Szegedi Nemzeti Színház előcsarnokát díszítő, Kótai József

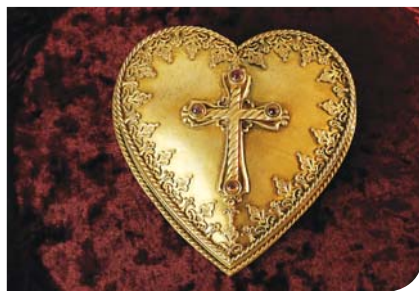


Tóth-Vásárhelyi Réka: Öltöztetőösszeírás, 2016

akadémikus által készített sorozat japán no maszkja. A programsorozatot és tárlatot Árendás József grafikusművész meghajló színész figurája, plakátja kíséri. Szinte lehetetlen mindent és mindenkit felsorolni, ezért is készül a könyv-katalógus, ezért kell eljönni és megnézni a színpadra álmódott eseményeinket is.

Lesz módja a látogatóknak közelebbről is szemügyre venni, esetleg megfogni a tárgyakat?

Kimondottan cél, hogy közelebbről megismerhetőek legyenek, a kiállításhoz kapcsolódó programok is ezt segítik. Néhány jelmezt, kelléket a kiállításon fel is lehet majd próbálni a bemutatott különleges díszlet-elemek között, hiszen amellet, hogy különleges iparművészeti alkotások - viselésre készülnek. Fel lehet menni bennük a színpadra, lehet bennük fotózni, fotót készíteni - így itt mindenki beavatott lesz.



Molnár Éva: Kellékszelence

Mi az, amire a legbüszkébb, ami különösen kedves a kurátor, a kiállítás megálmodója számára?

Az egyensúlyra és az összefogásra törekszem. Mindenki örömmel adta tárgyát, alkotását és az egész közösséget ugyanúgy megérintette a színház közelsége, a közös alkotás lehetősége, mint engem. Többben mondták, hogy „Igen? Létrehozunk egy közös tartalmat? Jövők!” A teljes szakma és az együttműködő partnerek (MMA, Pesti Vigadó, PIM-OSZMI, MABE, JELKY, MÉM-MDK, OISTAT, színházak és fotóművészek) is a Kulisszatitkok sikerét, a művészek elismertségét erősítik.



Papp Janó: Ausztria fejdísz,
Cirkuszi szomszédolás előadásból



Szalma Edit: Cinóber meseszínház, figura



Bagossy Levente makettje, Úrhatnám polgár



Kovács Yvette Alida: Jelmezterv (Sherlock Holmes - A sátán kutyája)



2018. JÚNIUS 22.-JÚLIUS 29.

VIGADÓ GALÉRIA

FÖLDSZINT ÉS FOGADÓTÉR

JEGYÁR: 800 FT

KULISSZATITKOK, SZÍNHÁZ KÍVÜL-BELÜL

A Pesti Vigadó termeibe álmódott enteriőrökben mese- és bábfigurák, grafikus plakátok, maszkok, jelmezek, színházi plasztikák, különleges díjak, látványtervek, bőr- és üvegműves remekek, textil-képek, ékszerek, kellékek, színpadi koronák, balett színpad titkait csodálhatjuk meg!

Sokszínűségében számos művészeti ág egyesül egyetlen közös célért, a művészi látványért, melyben főszerephez jut a színházi ihletésű és színpadi iparművészet alkotófolyamatának rejtelve is. 1938-ban, nyolcvan évvel ezelőtt, a Belvárosi Színház Gálaestjén, Honthy Hanna lépett fel a Pesti Vigadóban. A 125 éve született primadonna emlékére ismét a színház és az iparművészet alkotásai kapnak főszerepet a tárlatban és programszorozatban!

Kurátor: **Turnai Tímea**

A kiállítás kurátorával készült beszélgetés a **12. oldalon** olvasható. A teljes interjút keresse a www.vigado.hu weboldalon!

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti
Tagozat



Vágó Nelly Artworks, 2017

2018. JÚNIUS 23. 17:00

ARANY ÉS TÜLL A SZÍNPADON
Öltözkémbemutató a Jelky Iparművészeti
Szakgimnázium végzős hallgatóival

2018. JÚNIUS 28. 17:00

KULISSZATITKOK KETTŐS
KÖNYVBEMUTATÓ

2018. JÚLIUS 5.

ALKOTÓI NAP – Borsódy Eszter

2018. JÚLIUS 5.

DÍSZLETFESTÉSZET ÉS SZAKMAI
NAP Alkotók bemutatkozása: Gyulai
Natália, Király Fanni

2018. JÚLIUS 7.

AURÓRA FOLKGLAMOUR
Öltözké- és ékszerbemutató

2018. JÚLIUS 12.

HOGY KÉSZÜLT?
Kulisszatitkok a színpadon és a tárlatban

2018. JÚLIUS 19.

ÖLTÖZZ BE! Szelfizz, fotózz koronában,
színházi kellékekkel, palástban!

2018. JÚLIUS 29.

FINISSZÁZS Alkotói találkozó, alkotói
beszélgetések, műhelytitkok

Az eseményekről további információ és
regisztráció: www.vigado.hu

2018. JÚLIUS 8.

VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

INGYENES

KLASSZ A PARTON FESZTIVÁL

ÉRDI TAMÁS ZONGORAMŰVÉSZ, MARIA DUEÑAS FERNANDEZ
HEGEDŰMŰVÉSZ, ÉS A BRUNO WALTER SYMPHONY ORCHESTRA
KONCERTJE, VEZÉNYEL: JACK MARTIN HÄNDLER



© Érdi - Harnos Réka

Érdi Tamás

A Cimbor Alapítvány negyedik alkalommal rendezi meg a Klassz a pARTon fesztivált. Ebben az évben – a Kulturális Örökség Európai Évéhez is kapcsolódva – Érdi Tamás zongoraművész, a fesztivál házigazdája, a kiváló fiatal spanyol tehetség, Maria Dueñas Fernandez hegedűművész és a Bruno Walter Symphony Orchestra nyitja meg a fesztivált Budapesten, a Pesti Vigadóban.

Vezényel: **Jack Martin Händler**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/klassz-a-parton

Szervező: Cimbor Alapítvány



**2018. JÚLIUS 14., 21.
AUGUSZTUS 18., 25.
SZEPTEMBER 1.**

SZOMBAT 20:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 10.200 FT, 11.200 FT,
12.600 FT, 29.800 FT

BUDAPEST GÁLAKONCERT

A Gálakoncert egyedülálló sokszínűségével vonultatja fel a magyar zene-kultúra meghatározó műfajainak legismertebb darabjait. Felcsendülnek a leghíresebb magyar vonatkozású klasszikus örökzöldek, a XIX. század történelmét idéző operett irodalom fülbemászó dallamai és a szintén magyar zenei hagyomány részét képező cigányzene is. Színpadra lépnek a világhírű Budapesti Operettszínház szolistaí, balettkara és a Duna Szimfonikus Zenekar. A műsorban helyet kapnak a „Virtuózok!” klasz-szikus zenei tehetségkutató műsor díjnyertesei is, megmutatva, hogy a fiatal generáció büszke képviselője hazája zenei történelmének és kultúrájának.

Szervező: Hungária Koncert Kft.



2018. JÚLIUS 22.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.500 FT

A DOHNÁNYI AKADEMIA KARMESTER-KURZUSÁNAK ZÁRÓHANGVERSENYE

Harmadik alkalommal szervezi meg a Dohnányi Akadémia Karmester-kurzusát. Idén is tizenegy tehetséges, fiatal karmester fejleszti magát a mesterkurzus vezetőjének, Hollerung Gábornak a vezetésével és a Budafoki Dohnányi Zenekar közreműködésével. A három kontinens hat országából és nyolc nemzetéből érkező fiatal karmesterek a mesterkurzust lezáró hangversenyen közönség előtt is bemutatathatják a kurzuson tanultakat.

A záróhangverseny műsora:

Chopin: f-moll zongoraverseny op. 21

Beethoven: II. szimfónia

Bartók: Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

Közreműködők:

Bizják Dóra – zongora

Budafoki Dohnányi Zenekar

vezényel: a karmesterkurzus tizenegy résztvevője

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar



Yaniv Attar, Vigadó, 2017. július 23.

© Pélinkás Edit



2018. AUGUSZTUS 17.-

SZEPTEMBER 23.

VIGADÓ GALÉRIA

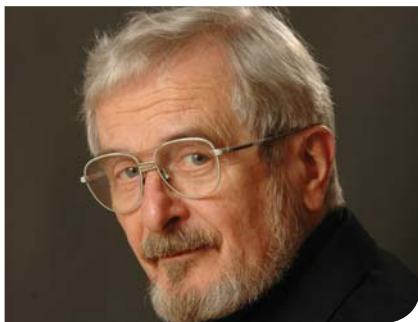
VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

CSENDES ÁRAMLAT

NAGY B. ISTVÁN (1933–2006)

EMLÉKKIÁLLÍTÁS



Nagy B. István Munkácsy-díjas festő-művész alkotóként, és – mint az egri Eszterházy Károly Főiskola Rajz-Vizuális-kommunikáció Tanszékének vezetője – művészetoktatóként is a kortárs magyar képzőművészet meghatározó egyénisége volt. Életműve jellegzetes képsorozatokba rendezhető, melyekből kiemelkednek a hitvallássá érett El Greco tanulmányok és a Zsámbék-képek. Alkotásain a monokróm színharmóniákkal, az aprólékos felületképzéssel és a feszített kompozíciós megoldásokkal túllép a látott világon, így művei egyfajta magasztos szellemiséget árasztanak.

Kurátor: H. Szilasi Ágota

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



Ábrahám és Izsák



Zsámbék LXXXI.

El Greco tanulmány XIV. – Példabeszéd a házasságtörő asszonyról



„MÁR NAGYON RÉG SZERETNÉNK ÁTTÖRNI A FALAKAT...”



© Henning János

Több mint 140 éves a Székely Nemzeti Múzeum. Milyen okkal, céllal született meg 1875-ben az intézmény?

Egy felsőháromszéki nemesaszcsony Csereyné Zathureczky Emília tette ekkor közkinccsé saját tulajdon gyűjteményét. Azt hiszem ez a gesztus az akkori korszellem terméke: vagyonos arisztokrata hölgyek nemegyszer olyan szociális vagy kulturális problémákat kívántak

Panteon – a Székely Nemzeti Múzeum képzőművészeti gyűjteményének bemutatása címmel 2018. augusztus 23-ától látogatható kiállítás a Pesti Vigadóban, amely kapcsán Vargha Mihály szobrászművésszel, a sepsiszentgyörgyi Székely Nemzeti Múzeum igazgatójával készítettünk interjút.

megoldani, amelyekkel a magyarság (székelység) felemelkedését szolgálták. Csereynével szinte egy időben működött Kézdivásárhelyen báró Szentkereszthy Stephanie, aki árva-házat, leányegyletet hozott létre, ahol a szegény sorsú gyermekeket szakmára, becsületre nevelték. Csereyné átlátta egy múzeum létrejöttének fontosságát, ő ezen a mezszyén indult és saját pénzéből fedezte a múzeum összes költségét, mi több, az első múzeumigazgató is egyben gyerekeinek nagy tudású nevelője Vasadi Nagy Gyula volt.

A múzeum milyen szerepet töltött és tölt be ma a székelység kulturális, közművelődési életében?

140 év nagy idő, azóta Székelyföld fontosabb városaiban is megjelentek és működnek múzeumok, de a mai romániai viszonyokat tekintve is regionális fontosságú múzeumként definiálnak bennünket mind romániai, mind pedig magyarországi partnereink. Mi a rendszerváltás után is megmaradtunk megyei múzeumnak, az 1945 után belőlünk kinövő kézdivásárhelyi, csernátони, zabolai, baróti alegységeink nem kíváncsoztak kívánni. Jelenleg öt belső és hat külső egységünk működik.

Milyen feladat előtt áll most a Székely Nemzeti Múzeum?

A Kós Károly tervezte épület felújítása dörömböl az ajtón, a közbeszer-

zési folyamatok elindultak. Valószínű, hogy a munkálatok 2-3 évig is eltarthatnak. De a múzeum, nemcsak mint infrastruktúra fog megújulni, hanem tartalmilag is: logikusabb beosztást kapnak a gyűjtemények, gyarapszik a kiállító felület, látogatóbarátabbá válnak a tereink mind az épületben, mind a múzeum kertjében. A jövőben nyitni szeretnénk nemcsak a magyar anyanyelvű látogatók felé is. A múzeum távlati terveiben pedig szerepel egy nem magyar irányú nyitás is. Be szeretnénk mutatkozni több európai városban, elsősorban néprajzi és képzőművészeti anyagaikkal.



Cseréy Jánosné Zathurecky Emília szobra a múzeumkertben

A XXI. század kihívásai miatt több múzeum egyre nagyobb figyelmet fordít a jövő művész generációinak nevelésére, művészeti készségeinek fejlesztésére, valamint a műértő közönség kinevelésére. A Székely Nemzeti Múzeumnak van lehetősége erre?

Igen, például minden évben megtartjuk a Magyar Festészet Napját, csatlakozunk a Múzeumok Éjszakájához kiállításokkal, beszélgetésekkel, alkotó foglalkozásokkal, valamint rendhagyó tárlatvezetésekkel, kézműves foglalkozásokkal, zenés-mesés-bábos kuruttyal. De említhetném a Nagy Rajzolást is, amely egy Angliából indult mozgalom, s amelynek napján látogatóink fantáziájuk szerint elkészítették a múzeumőrző lényt, egy olyan csodasárkányt, amely őrt áll a múzeum kincsei felett, megőrizve azt utódaink, unokáink számára.



Kós kilincs

Mikor és hogyan született meg a budapesti kiállítás ötlete?

Már nagyon rég szeretnénk áttörni a falakat... Az ötletet az adta, hogy korábban a Kassai Múzeum is bemutatkozott a Pesti Vigadóban (szerk.: Kassai kincsek, 2016.06.06-07.03.). Az egyik kollegám hívta fel a figyelmet a lehetőségre, ami egyedi, hiszen a Trianon utáni korszakban nem volt a múzeumunknak ilyen méretű bemutatkozása Budapesten.

Mivel készülnek az augusztus 23-ától látható tárlaton? Milyen műtárgyak kerülnek bemutatásra a Pesti Vigadóban?

A Székely Nemzeti Múzeumnak külön képzőművészeti osztálya működik, annak az anyagából mutatunk be mintegy 80 művet a Pesti Vigadóban. Ide befértek olyan művészek is, akik a Nemzeti Galéria falain is láthatóak: Gyárfás Jenő, Barabás Miklós, Mattis Teutsch János, Szervátiusz Jenő, Nagy István, Ziffer Sándor.



Zabolai oltár

Olyanok is, akiket sajnós, Magyarországon nem ismernek: Nagy Albert, Nagy Imre, Jecza Péter, Korondi Jenő, Baász Imre, Plugor Sándor. Az a célunk ezzel a kiállítással, hogy a magyar-magyar kapcsolatokat erősítsük, hogy azokat az értékeket, amelyek a nagy történelmi szakadás után keletkeztek Erdélyben, megismerjék Magyarországon!

Román és szász művészek munkái is láthatóak lesznek, hiszen Erdély mindig soknemzetiségű volt. Kulturális sokszínűsége hatalmas érték, amelyhez mind a magyarok, mind pedig a velünk egy országrészben élő románok és szászok hozzáadtak, ezzel együtt nyertek, gazdagodtak is.



Csaba királyfi vitrálium

A tárlat alkalmas lehet arra, hogy az ismert vagy kevésbé ismert erdélyi alkotók művészetéről is kaphasson képet a Pesti Vigadó közönsége?

Óriási a behozandó hátrány. Erdély sokszoros elnyomottságában is komoly értékeket volt képes magából kitermelni az elmúlt nyolc évtizedben. Minden magyarnak joga van tudni ezekről az értékekről, a kultúra jelenti számunkra a Haza, a magasban-t (szerk.: Illyés Gyula: Haza a magasban, 1936). A kulturális csereprogramokat senki nem tudja megállítani, sem kétségbe vonni létezésüket. Rajtunk áll, hogy élünk-e a lehetőséggel, vagy várjuk-e a sült galambot. Kós Károly mondta egyszer: „Fiaim, nem fog jönni a felmentő sereg!”, vagyis itt nincs kire várni, dolgozni kell, ha meg akarunk maradni.





2018. AUGUSZTUS 23.-SZEPTEMBER 30.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

PANTEON

A SZÉKELY NEMZETI MÚZEUM KÉPZŐMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNYÉNEK BEMUTATÁSA

A Székely Nemzeti Múzeum a legjelentősebb határon túli magyar közgyűjtemény. A Pesti Vigadóban idén nyáron megszervezett kiállítás kultúrtörténeti jelentőségű, egyedi esemény. Hasonló méretű múzeumi gyűjteményi bemutatóra Trianon óta nem került sor a magyar fővárosban. A kiállítás célja: íze-
lített adni a magyar közönségnek azokról a határon túl megőrzött magyar vonatkozású értékekről, amelyek európai mércével is mérhetők: többek között Gyárfás Jenő, Ziffer Sándor, Nagy Albert, Mattis-Teutsch János, Baász Imre, Plugor Sándor, Jecza Péter munkássága kerül bemutatásra.

Szervező:

Székely Nemzeti Múzeum, Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat

<< Nagy Albert: Ébredés, 1965



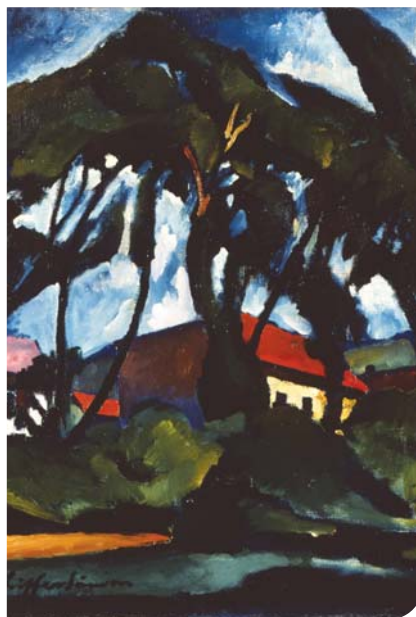
Plugor Sándor: Helytállás, 1977



Mattis-Teutsch János: Lelki virágok

Interjúnk **Vargha Mihály** szobrászmű-
vésszel, a sepsiszentgyörgyi Székely
Nemzeti Múzeum igazgatójával a
18. oldalon olvasható.

Ziffer Sándor: Nagybányai táj, 1925





2018. AUGUSZTUS 26.

VASÁRNAP 19:30

DÉLI TEREM

JEGYÁR: 2.900 FT

MÁTYÁS KIRÁLY KORÁNAK ZENÉJE MÁTYÁS 560/575

Mátyás király igazi reneszánsz, humanista uralkodóként nyitott volt más országok kultúrájának megismerésére és meghonosítására udvarában. A királyi udvarban a művészetek között a zene is kiemelkedő szerepet kapott a minden napokban. Hunyadi Mátyás a kontinens legjobb hangszerjátékosait, komponistáit igyekezett szerződtetni palotájába. E kiváló uralkodót második feleségével, Beatrix királynéval kötött házassága – aki maga is a hárfa avatott játékosa volt – csak megerősítette ebben a törekvésében.

Ezekben az évtizedekben Európa a zenészeit a burgundi udvarból importálta. A zeneszerzők ezt a zenei stílust másolták és ötvözték saját országuk zenéjével. Az akkori Magyarország Beatrix királyné itáliai származásával szerencsés helyzetbe került. Egyszerre volt jelen a németalföldi, az itáliai és hazai impresszió. Ezeknek a hatásoknak szép együtt csengésével szólalnak meg Pietro Bono, Pierre Vidal, Johannes Stocken, Clemens non Papa és a kor más zeneszerző óriásainak művei a Custos Consort tolmácsolásában.

Közreműködők:

Custos Consort régizene együttes tagjai:

Király Nóra – középkori hárfa, ének

Szászvárosi Sándor – viola da gamba

Tokodi Gábor – lant, barokk gitár

Sipos Csaba – ütőhangszerek

Szervező: Gingo Arts



Szászvárosi Sándor

2018. AUGUSZTUS 28.-

SZEPTEMBER 26.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

ÁTLÉNYEGÜLÉS

AZ EUCHARISZTIÁRÓL A CSODÁK
ÉS A MŰVÉSZET NYELVÉN

A 2020-ban Budapesten megrendezendő Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus előkészítő rendezvényeinek sorába illeszkedik a kiállítás. Katolikus hitünk központi elemét, az Oltáriszentséget mutatja be. A hit e belső tartalmába több irányból enged betekintést minden érdeklődőnek, érthető, élményszerű megközelítésben.

A Krisztus áldozatát: az ő testét és vérének jelenlétét a kenyér és bor különös tiszteletét a világegyházban az elmúlt évszázadok során történt csodák szemléltetik. A központi installáció a régi korok művészetét és az ezekhez kapcsolódó kulcsszavakat tárja a néző elé, hogy látványos eszközökkel mutassa be az emberi és isteni világ titkait.

Szervező:

Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus
Titkársága, Keresztény Múzeum

Padovai Szent Antal eucharisztikus csodája,
XVIII. századi itáliai olajfestmény >>



„A HAGYOMÁNY NEM EGY SZENT TEHÉN”

Interjú Mihályi Gáborral,
a Magyar Állami Népi Együttes vezetőjével, az MMA levelező tagjával



Hogyan ismerkedett meg a népzenevel? Voltak ennek során meghatározó élményei?

Néhány találkozás nagyon meghatározó volt egész életemre nézve. Olyan családban nőttem fel Jászberényben, ahol a népzenenek semmiféle hagyományai nem voltak, gyerekkoromban nem találkoztam vele. Aztán egyszer családjunk kiment a szokásos május elsejei majálisra, ahol valamiféle furcsa zenét hallottam, s mintha mágnes vonzott volna oda. Nem tudtam mi az, amit látok, hallok, utólag kiderült a Jászsági Népi Együttes első fellépésén voltunk. Szinte villámcsapásként ért az az érzés, ami eluralkodott rajtam. Ezt követően szeptember elején elkezdtem tanulmányaimat a Lehel Vezér Gimnáziumban, bejött későbbi első mesterem, Papp Imre a terembe és megkérdezte ki akar jelentkezni a Jászsági Népi Együttes utánpótlás csoportjába. Én azonnal jelentkeztem. A második meghatározó élményem a Tímár Sándorral való találkozás, aki a Bartók Táncegyüttesnek volt a művészeti vezetője és felkarolt vidéki együtteseket. Fiatal legényként nagyon meghatározó volt az a közvetlenség, az az életszerűség, ahogyan a táncot, a tánc nagyvonalú törvényszerűségeit, 3-4 lépését megtanította, aztán azonnal improvizáltatott bennünket. A harmadik meghatározó élményem az első erdélyi utam még gimnazista koromban, ahol személyesen találkozhattam, beszélgethettem az ottani falusi táncosokkal. Ez a

találkozás nem is a mozdulat, hanem a lélek szempontjából ragadott magával. Ezek vezettek oda, hogy amikor Tímár Sándor újjászervezte az Magyar Állami Népi Együttest, azonnal igent mondtam hívó szavára. Hűséges típus vagyok, az első munkahelyemen dolgozok 35 éve.

Az élet egyéb területein is jellemző Önre a tudatosság? Nem szokványos, hogy egy gimnazista önként jelentkezik...

Miközben persze ösztönös is vagyok és néha az érzelmek is motiválnak, azt gondolom, hogy igen, tudatos vagyok, döntéseimet megfontolom, de akár útközéseket is vállalok, bízva a saját magam igazában. Az élet nem minden pillanatában, de a népzene kapcsán – vélhetően ebből a villámcsapásból adódóan – egész biztos voltam abban, hogy nekem ezen az úton kell járnom, még ha pont akkor nem is tudtam, hogy mit is akarok csi-

nálni. Nem ismertem ennek a művészetnek, kultúrának, hagyománynak a mélyebb rétegeit.

Pontosan mi ez a hagyomány?

A hagyomány az identitásunk része, mint a kultúránk, történelmünk, nyelvünk. Életünk része volt sokáig, aztán az elmúlt évtizedekben szétzuhanak ezek a közösségek, de azt vallom, hogy kellene, és vannak új közösségek – ilyen a Magyar Állami Népi Együttes is –, amelyek átveszik a hagyományok őrzésének és továbbadásának a feladatát, hogy a mai ember is részese lehessen ennek a tradíciónak. Persze nem hordja vödörrel a vizet a kútról, nem ül szekérre, nem tesz kaszát a vállára – ezek külsőségek, felszínek. A hagyománynak sokkal mélyebb gyökerei vannak, amik emberi kapcsolatokról, tartásról vagy – ha a népdalokat tekintjük – költészetéről szólnak. A néptánc vélhetően a hagyomány leképződése, ami segít ennek a kultúrának továbbadásában, mert egy hihetetlenül nagy erejű térben valósul meg, a színházban. Ez egy varázslatos, mágikus közeg, ahol olyan hatásokat lehet elérni, amivel még a néptánc és népzene iránt nem érdeklődő emberek is elérhetőek.

Az MMA által szervezett „Kéz | Mű | Remek. Népművészet. Nemzeti Szalon 2018” tudja-e támogatni a hagyománynak, a népművészetnek a karakteresebb megjelenését?



Biztos vagyok benne. Egy rendkívül nagyvonalú és rendkívül korszerű kiállítás született. Nem üvegtárolókban, porlepte, százszor látott formában jött létre a kiállítás, hanem XXI. századi módon. Nemcsak a hagyományos kézműves alkotások iránt érdeklődők mennek el, hanem általában a művészet iránt érdeklődők is, és megérinti őket.

Mit tart pályája csúcspontjainak? Mesélne emlékezetes fellépéseiről?

A szolnoki Tisza Táncegyüttessel a „Ki Mit Tud?” győzelem elérte a szűkebb régiókat, mindenki TV-ben láthatta saját gyermekét, ismerősét. A Magyar Állami Népi Együttesben elsőként a „Régen volt, soká lesz” darabban szerepelhettem rendező-koreográfusként 1995-ben. Szintén meghatározó 2000-ben a Naplegenda színpadra állítása, mivel az a zenei világ, az a koreográfiai hozzáállás, amit bemutattam, akkor még újdonság volt Magyarországon. A színpadi néptáncművészetben is előfordul, hogy bizonyos mozdulatok, témák kanonizáltak, s ha valaki egészen mást csinál, az szokatlannak tűnik. Egy szűkebb, akár szakmai közeg számára ez meglepő volt, de a sokkal szélesebb közönség értette. A hagyomány nem egy szent tehén, nem a legutolsó rögzített film és zenei anyag. Nem. A hagyomány egy pillanatot rögzít, amely mindig is változó, min-

dig is a változataiban élt. Kétszer egyformán nem énekelt, nem táncolt egy ember sem, ahogy az érzelmei kívánták, módosított picit. A Naplegenda óta ezt teszem: kutatom a hagyomány mélyebb értekeit, hogyan tud újabb és újabb formában a nézők elé kerülni. Így további büszkeségeim: a Hajnali Hold, a Megidézett Kárpátalja, a Szarvasének vagy a Tánckánon. Közben nem tudok "tizennyolc gyerekes apaként" - ennyi előadásom készült csak az Államiban - különbséget tenni melyiket szeretem is jobban. Mindezek bemutatását, "születését" pályám csúcsaiként éltem meg.

Külföldi fellépések után mit tapasztalnak, mennyire kelti fel az érdeklődést Magyarország iránt egy-egy produkció?

Minden színpadi ember számára a taps, a közönség ovációja, elismerése igazi narkotikum, ami további erőt ad. Ugyanezt éreztem, amikor még színpadon álltam, és most, amikor már műsoraim kapcsán állok a világítópülkében és látom a közönséget. Amikor négy-ötezer kilométerre hazánktól, Hong-Kongtól az Egyesült Államokig, Kuvaitól Venezueláig ugyanazt az érzést tapasztalja meg az ember, akkor két dolog jut az eszébe. Egyrészt a mi hagyományunk valami olyat tud, ami azokat is megérinti, akik nem tudnak róla semmit. Másrészt, talán

mi koreográfusok, úgy nyúlunk hozzá ehhez a hagyományhoz, hogy az a távoli kultúrákban élők számára is át- és megélhető lesz. Egy emlék ezzel kapcsolatban belém égett. A legutóbbi egyesült államokbeli turnénkon, - ami három hónapig tartott és 65 előadásunk volt - valahol San Francisco környékén odajött hozzám egy amerikai, nem magyar felmenőktől származó ember és azt mondta, fantasztikus volt az előadás, s neki eszébe nem jutott, hogy egy magyar együttes előadását látva lesz kíváncsi a saját gyökereire és múltjára.

A Pesti Vigadó Sinkovits Imre Kamaraszínpadán 2018. október 16-án születésnapja alkalmából jubileumi előadást tart. Mit láthat majd a közönség?

Éppen véglegesedik a műsor. Az előadás címe Úton, hiszen valamiféle visszatekintés ez, bár nem szeretnék nagy összegzést csinálni, éppen csak egy pillanatra megállni, megmutatni, hogy éppen mit gondolok saját magamról. Ez természetesen zenét, a tér adta lehetőségek között táncot, valamint az általam fontosnak és emblematikusnak gondolt előadások vetítését fogja jelenteni. Szeretnék egy-két verset is, amelyek segítenek azt a gondolatiságot megismertetni a nézőkkel, ami bennem is működik, csak én nem a szavakkal, hanem a mozdulatok erejével "beszélék". Partnereim lesznek a Magyar Állami Népi Együttes táncosai, zenészei és néhány külsős fellépő, akik megidéznek nemcsak a paraszti hagyományt, hanem Bartókot és Kodályt, akik példaképek számomra. Ők mutatták meg elsőként, hogyan lehet univerzális, magyar, de mégis európai szintű művészetet létrehozni a nép művészetéből.

A teljes interjút keresse a www.vigado.hu weboldalon!

ÚTON (JUBILEUMI ELŐADÓEST)

2018. október 16. kedd 19:00

Sinkovits Imre Kamaraszínpad



Szarvasének - táncvers

KÉRDEZZ- FELELEK

Válaszol: Mihályi Gábor



INTERJÚ

*Kitől tanulta a legfontosabbat,
s hogyan hasznosítja ezt az életben?*

Mi a kedvenc könyve?

Mi a kedvenc filmje?

*Mit tart legnagyobb
művészeti sikerének?*

*Jelenleg milyen
művészeti projekten
dolgozik, mit tervez?*

*A jövőben mivel
szeretne foglalkozni?*

*Mit szeret legjobban
a Pesti Vigadó épületében?*

A szüleim a legmeghatározóbbak a számomra. Édesanyámtól talán azt, hogy érzelmek nélkül nem érdemes élni és azokat ne szégyeljük kimutatni. Őszintén tudott szeretni, felszabadultan nevetni és még nyolcvan éves korában is megrendítően siratta az édesanyját, aki pedig akkor halt meg, amikor ő még csak három éves volt. Édesapámtól pedig a racionalitást, a tervezés fontosságát, hogy a munka nem teher, hanem elvégezve azt a megelégedettség forrása.

Ma teljes természetességgel együtt ízlelgetem Fazekas Mihály Lúdas Matyiját és Paulo Coelho: A fény harcosának kézikönyvét.

Ez is több van. Legutóbb Enyedi Ildikó Testről és lélekről című mozija borzongatott meg.

Nem egy pillanathoz, hanem inkább egy folyamathoz kötődik. Ahhoz a közel két évtizedhez, melyet alkotóként a Magyar Állami Népi Együttesben töltöttem, ahol felépítettem egy repertoárt és egy új együttest. Ebben a repertoárban teljes természetességgel van jelen - zenei szempontból - a népzene, a historikus zene, a világzene és a kortárs zene. Harmonikusan társul hozzájuk a koreográfia, a mai témaválasztás, a dramaturgia valamint a korszerű látvány. Az együttesem műsorai nem egy színes historizáló képeskönyv lapjai, hanem inkább egy sajátos tükör, amiben felsejlik a tradíció éltető lüktetése és jelen világunk refleksiója. Egy tükör, amibe pillantva nem csak az említetteket, hanem önmagukat is megláthatják a nézők.

Egyrészt az október 16-ai Úton című jubileumi előadóestemre készülök, amelyen meghívott vendégművészekkel, pályatársakkal lépek fel közösen a Pesti Vigadóban. Másrészt a 2018-19-es évadban a Művészetek Palotája az Évad együttese elismerésben részesesítette a társulatomat. Ennek részeként három bemutatót állítunk színpadra.

Mi mással, mint a társulattal, annak továbbépítésével.

Persze gyönyörűsége az épület, de engem inkább a szelleme ragad meg mely a falakba ivódott. A létével generált kihívást üdvözlöm. Azt, hogy megadatott számunkra tágra nyitni a horizontot és jelenvilágunkkal gazdagítani azt a bizonyos falakba ivódott szellemet.





**2018. SZEPTEMBER 7.-
OKTÓBER 14.**
VIGADÓ GALÉRIA
FÖLDSZINT

JEGYÁR: 800 FT

ÉGRENÉZŐK

E. SZABÓ MARGIT TEXTILMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA

E. Szabó Margit a Magyar Iparművészeti Főiskola szövött anyag, szőnyegszövő és gobelin szakán szerzett diplomát, majd a sikeres szőnyegtervező tevékenység évtizedei következtek. A körülmények változása folytán az utóbbi évtizedben papíralapú munkái kerültek munkássága fókuszába. Síkgrafikák, térgrafikák, hengergrafikák készítésével átlényegült alkotói módszere. Arany és bronz árnyalatú rajzai kontinuitást jeleznek, papírplasztikái, mintegy föld és ég között kapcsolatot teremtő jelekként állnak előttünk.

Feledy Balázs

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti
Tagozat



L'art pour l'art társaság (sorozat 2.)

<< Felhők között ringatózva



2018. SZEPTEMBER 9.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

INGYENES

„RABOK LEGYÜNK, VAGY SZABADOK?”

1848 A KÖLTÉSZETBEN ÉS A ZENÉBEN – A MAGYAR DAL NAPJA

Az 1848-as forradalom és szabadságharc 170. évfordulóján

A Magyar Dal Napján jeles énekeseink, hangszeres zenészeink és színművészünk korabeli, múlt századi és mai zeneszerzőknek a 19. század nagy magyar költőinek verseire írt dalaival tisztelegnek az ünnep előtt.

Közreműködnek:

Horti Lilla – szoprán

Ódor Botond – tenor

Virág Emese – zongora

Kiss Gy. László – tárogató

Mécs Károly, színművész, az MMA rendes tagja

Műsorvezető: **Kovács Sándor**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/magyar-dal-napja

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozata



Ódor Botond

© Boroví Dániel



Virág Emese



Horti Lilla



Mécs Károly

© Lugosi László



2018. SZEPTEMBER 11.

KEDD 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

LACKFI JÁNOS: HINTÁK

DRÁMA GALGÓCZY JUDIT RENDEZÉSÉBEN



Négy hinta, fel-le, fel-le. Négy női sors, kettő mai, kettő pedig évszázadokkal korábbi. Hogyan fonódnak össze a sorsok? Hogyan gyötri és szereti, rángatja földre és röpteti égbe egymást anya és lánya? Össze vagyunk kötözve egymással mi, emberek, életre-halálra? Magunkat áldozzuk fel vagy a másikat? Mindannyiunk életében előkerülő kérdések, és most élesben robbannak a színpadon, Peremartoni Krisztina és Soltész Bözse játékában.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/lackfi

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia





2018. SZEPTEMBER 13.

CSÜTÖRTÖK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

DVORSZKY HEDVIG

MŰVÉSZETTÖRTÉNESZ
AKADÉMIKUSPORTRÉK

Az MMA Szóts István Mozgóképi Műhelye 2012-től szervezi 52 perces portréfilmek és „In memoriam” összeállítások készítését akadémikusokról.

Korszakokon át

Portréfilm **Dvorszky Hedvig** művészet-történészről, az MMA levelező tagjáról (Rendező: Bonta Zoltán, MMA 2016)

A filmben a kortárs magyar iparművészet utóbbi fél évszázadára is ráláthatunk a Ferenczy Noémi-díjas művésztörténész életén, pályáján keresztül.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/dvorszky-hedvig

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2018. SZEPTEMBER 20.

CSÜTÖRTÖK 19:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

ZENEI ANYANYELVÜNK

ZENE HÚROS HANGSZEREKRE... DUDÁRA ÉS FURULYÁRA

BARTÓK FORRÁSOK – A JÁNOSI EGYÜTTES KONCERTJE

A Jánosi Együttes a magyarországi táncház mozgalom megalapítói közé tartozik. Huszonnyolc tematikus, a magyar zenei hagyomány egy-egy fontos területét, korszakát, vagy a műzenére gyakorolt hatását bemutató koncertműsorukból hallható válogatás a 2018/19-es évadban.



Bartók Béla zeneszerzői pályáját egy döntő jelentőségű szemszögből tárja a közönség elé műsorunk: a népzene szemszögéből. Művészetének a népzenehez fűződő kapcsolatáról gyakran hallhatunk, de míg zenéjének megismerésére számos lehetőségünk kínálkozik, a népzene általánosan nem ismerjük meg eléggé ahhoz, hogy ez a kapcsolat magától értetődő legyen. A műsorban művei vagy azok részletei mellett megszólalnak a művek forrásául szolgáló népi dallamok, abban az előadásmódban, ahogyan Bartók is hallhatta azokat.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/janosi-egyuttes

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat

„...KINYÍLT SZÁMUNKRA A VILÁG...”

A Magyar Utazási Irodák Szövetsége (MUISZ) idén adta át először szakmai díjait, köztük Az év rendezvényhelyszíne kategóriában a Pesti Vigadónak. Népszerű turisztikai látványosságként az épület évek óta csatlakozik a szeptember 27-én megrendezésre kerülő Turizmus Világnapjához, amelyhez idén először külön interaktív időutazó sétákkal is készülünk. A turizmus fontosságát emeli, hogy évek óta folyamatosan egyre vonzóbb helyszín Budapest és Magyarország a külföldi turisták számára is. A MUISZ-ról és szakmai díjáról valamint a hazai turizmus helyzetéről Erdei Bálinttal, a Cityrama Pro Turismo-díjas ügyvezetőjével és a Magyar Utazási Irodák Szövetségének (MUISZ) elnökével beszélgettünk.

Milyen célból jött létre a Magyar Utazási Irodák Szövetsége (MUISZ)?

A MUISZ egy több mint 40 éves érdekvédelmi- és lobbiszervezet, ma az utazási irodák összforgalmának több mint 80%-át a MUISZ tagjai adják. A szövetség egyfajta szakmai műhelymunkát végez, folyamatosan egyeztet a jogalkotókkal, a társ szakmai szervezetekkel, a turisztikai szakma vezetőivel, tagjait tanácsokkal, ajánlásokkal látja el, megosztja a jó gyakorlatokat, tanulmányutakat, képzéseket szervez, és különböző kedvezményeket kínál a tagirodák-nak. A szakma életét érintő kérdésekben rendre kikérjük véleményünket, megfogalmazhatjuk, továbbíthatjuk

a szakma álláspontját, például próbálunk fellépni a jogosulatlan utazás-szervezők ellen valamint az ellenőrzésük hatékonyságáért is.

A MUISZ idén adta át először szakmai díjait – az Év rendezvényhelyszíne kategóriában a Pesti Vigadónak. Mi hívta életre a díjat, hogyan fogadták tagjai?

Az volt a cél, hogy valóban a szakma által elismert szolgáltatókat díjazzuk, ugyanis miközben több ezer fős a hazai utaztatói szakma, megfelelő szakmai visszajelzés, díj nem létezett. Szakmai díjunktól így azok dönthettek, akik napi kapcsolatban vannak a szolgáltatókkal, tudják, kikkel hogyan lehet együttműködni. A tagok szava-

zai alapján született meg a díjazottak névsora, Az év rendezvényhelyszíne kategóriában pedig magasan a Pesti Vigadó kapta a legtöbb szavazatot.

Nap, mint nap látjuk Budapest utcáin a turistákat, halljuk, olvassuk a híreket, miszerint egyre kedveltebb célpont Budapest és Magyarország. Valóban egyre népszerűbbek vagyunk, vagy csak világszinten egyre többen és többet utazunk, ezért a növekedés?

Mindkettő érezteti hatását egyszerre. Az UNWTO-nak, az ENSZ Világuturisztikai szervezetének előrejelzése szerint világszinten a nemzetközi turista érkezések száma a mostani 1,3 milliárdról 2030-ra 1,8 milliárdra

emelkedik - egyes területeken még ennél is sokkal dinamikusabban ível felfelé e szám. Az utazási lehetőségek és a kedv is folyamatosan nő. Egy-két évtizede a repülés luxus volt, majd sorra jelentek meg a fapados járatok - nálunk részben betölteni a MALÉV csődje miatt keletkezett űrt -, így kinyílt számunkra a világ. Viszont nem csak mi, magyarok tudunk már a korábbinál kedvezőbb áron utazni, hanem hozzánk is sokkal többen érkeznek. Ráadásul sokkal többen tudnak jönni azok az utazók is, akik korábban nem engedhették meg maguknak az utazást. Ez egyrészt köszönhető a rengeteg járatnyitásnak, mert ahonnan elindulnak a közvetlen járatok onnan sokkal többen érkeznek, másrészt a fapadosok megjelenésével érezhetően low budget irányba (is) változott az utazás. Aki más európai városokban három csillagos szállodákba mehetett nyaralni,

az nálunk néhány éve még ugyanazért az árért az ötcsillagost is megengedhette magának. Egyre inkább elterjedt, hogy Budapest olcsó, szerencsére épp most kezdünk kilépni ebből a képből, így most azokat kell megszólítanunk, akik többet tudnak költeni egy-egy programon.

A Magyar Turisztikai Ügynökség (MTÜ) Budapest Európa fűszere - „Spice of Europe” elnevezésű nemzetközi kampányt indított, amely többek között a CNN-en, légitársaságok kommunikációs felületein és a közösségi médián látható. Ez a Budapest brand átalakításában és a hazai turizmus helyzetének javításában mennyire képes segíteni?

Bízom benne, hogy az MTÜ kampányával meg tudjuk szólítani azt a vendégkört is, akik a minőségi turizmust képviselve a kultúra iránt sokkal inkább érdeklődnek. A Magyarországra érkező vendégek több mint

80%-a európai, de folyamatosan nő a kínaiak és indiaiak Európába történő utazási kedve. Az ázsiai piac számára Budapest egyelőre nem elsődleges európai úticél, hanem csak második, harmadik út során jön szóba. Viszont óriási szintű növekedési lehetőség van az ázsiai piacon. A fentebb felsorolt célcsoportokat teljesen másként kell megszólítani. Nagyon üdvözlöm az MTÜ kampányát, optimista vagyok, a szakma régóta szeretne volna elérni, hogy lényegesen magasabb legyen a marketingre fordított forrás, ugyanis ha összehasonlítjuk a helyzetünket Prágával, Béccsel akkor azt látjuk, hogy nagyon-nagyon el vagyunk maradva. Most végre eljutunk oda, hogy be tudunk kerülni a nemzetközi reklámzajba.

A teljes interjút keresse a www.vigado.hu weboldalon!

2018. szeptember 22. szombat

ÉLETRE KEL A REDOUTE
INTERAKTÍV IDŐUTAZÓ
SÉTÁK EGÉSZ NAP

2018. szeptember 27. csütörtök

TURIZMUS VILÁGNAPJA
KEDVEZMÉNYES
IDEGENVEZETÉSEK





ÉLETRE KEL *a Redoute*

2018. SZEPTEMBER 22. | SZOMBAT
INTERAKTÍV IDŐUTAZÓ SÉTÁK EGÉSZ NAP

JEGYVÁSÁRLÁS, BŐVEBB INFORMÁCIÓ:
2018. AUGUSZTUS 21-TŐL • WWW.VIGADO.HU

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEμία SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3340

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADEμία

|n|mm|n|
VIGADÓ



2018. SZEPTEMBER 22.

SZOMBAT

10:30, 11:00, 11:30, 13:00, 13:30,
14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 16:00

JEGYÁR: 1.000 FT

ÉLETRE KEL A REDOUTE

INTERAKTÍV IDŐUTAZÓ SÉTA

170 év után ismét életre kel a Redoute, a Mare Temporis és a Vigadó idegenvezetői által. Az 1848-as tavaszi események sokkal több izgalmas történetet tartogatnak, mint azt sejtenénk.

A látogatók egy dramatikus elemekkel gazdagított, élő történelem sétán járhatják be az egykori Redoute legfontosabb helyszíneit, teljes körképet kapva az épület életéből.

A hatvan perces sétán négy állomáson, 10-10 perces interaktív jelenetekben elevenednek meg az akkori kor szereplői.

Ajánlott 14 éves kor fölött.

Szervező: Pesti Vigadó



2018. SZEPTEMBER 23.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

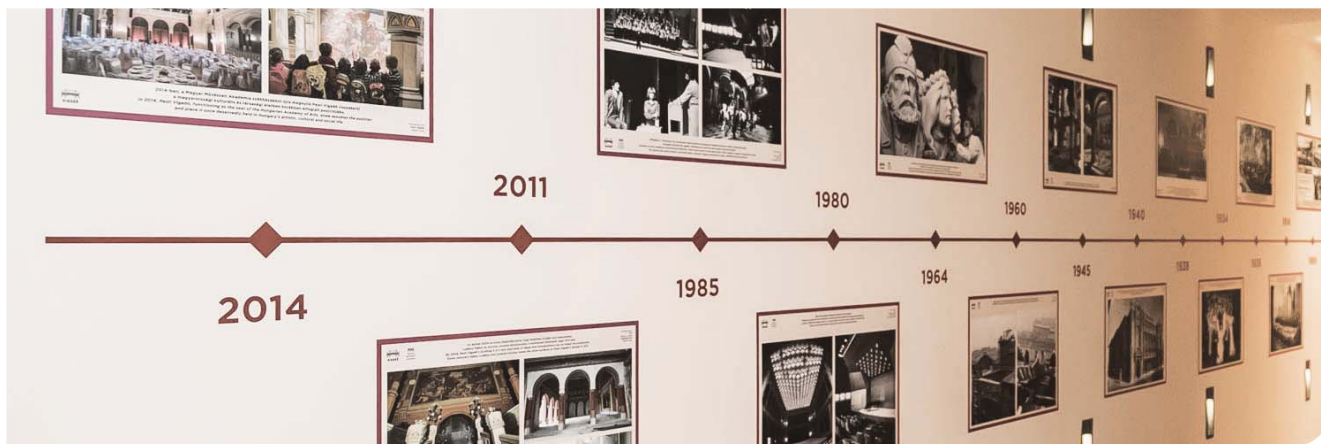
JEGYÁR: 3.000 FT

GYÖNGYÖSI LEVENTE SZERZŐI ESTJE

2018. szeptember 23-án az Erkel-, Bartók-, Pásztory- és Artisjus-díjas zeneszerző, a 43 éves Gyöngyösi Levente szerzői estjére kerül sor. A minden bizonynyal rendkívül izgalmasnak ígérkező estén elhangzik a 4. mise a Pro Musica Leánykar előadásában, a Kossuth- és Magyar Örökség-díjas Szabó Dénes vezényletével. Ezután két igen virtuóz versenyművet hallhatnak: a Fuvolaverseny szólistája Ittész Gergely, a Zongoraversenyé Balog József. Zárásként a nagyszabású opera-musical, a Bulgakov regénye nyomán Várady Szabolcs szövegére íródott A Mester és Margarita első 20 perce hangzik fel koncertszerűen, kitűnő énekes szólistákkal. Az esten a Budafoki Dohnányi Zenekar játszik, vezényel Hollerung Gábor Liszt-díjas Érdemes művész.

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar





ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviselői országgyűlés helyszíne, amely az 1848-49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns,

Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.

RENDELKEZIK RÉGI FOTÓVAL, FÉNYKÉPPEL A PESTI VIGADÓRÓL,
MELYET SZÍVESEN LÁTNA VISZONT 2018 ŐSZÉN NYÍLÓ KIÁLLÍTÁSUNKON?
KÉRJÜK JUTASSA EL HOZZÁNK A KOMMUNIKACIO@VIGADO.HU E-MAIL CÍMRE.
BŐVEBB INFORMÁCIÓK: WWW.VIGADO.HU



ÉRDEKESSÉGEK

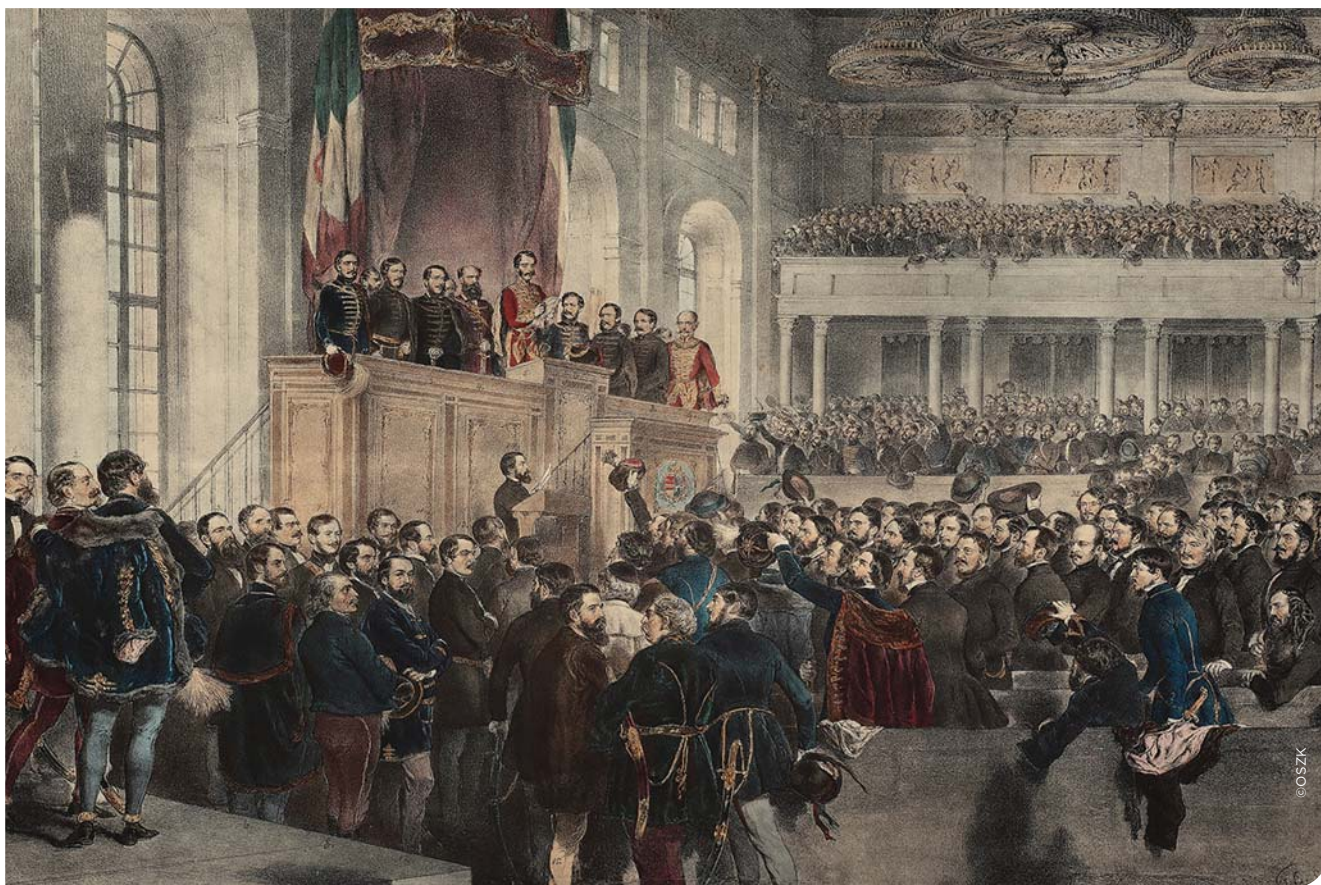
A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

„...önök felállottak; s én leborulok e nemzet nagysága előtt”

Az 1848-as áprilisi törvények elfogadásával megkezdődött Magyarország polgári demokratikus fejlődése. Ennek részeként a korábbi rendi országgyűlések helyett megalakulhatott az első népképviselői országgyűlés, ahol az alsóház tagjait az új választási törvény értelmében már szélesebb népréteg választhatta meg. Az így megválasztott első népképviselői országgyűlés 1848. július 5-én tartotta alakuló ülését a pesti Redoute-ban.

A bécsi udvar kezdetben az itáliai hadszíntérrel volt elfoglalva, de várható volt, hogy a helyzet számukra kedvező alakulása után megpróbálják visszavonadni az áprilisi törvényeket. A forradalom vívmányainak megvédése érdekében elengedhetetlennek tűnt az önálló magyar haderő felállítása, létszámának emelése. Július 11-én ennek biztosítása, megszavazása érdekében kért szót az ország meghatározó politikusa, a Batthyány-kormány pénzügyminisztere, Kossuth Lajos. A több évtizedes közszereplési hatására kiváló szónokká váló képviselő óriási sikert ért el, beszéde alatt Nyáry Pál - aki pedig az ellenzék vezéralakjaként általában kritikus volt a kormánnyal - mintájára felállt a teljes ház, közfelkiáltással jelezték, megadják a kért „kétszázezer főnyi katona s az erre szükséges” negyvenkétfélmillió forint előteremtését. Kossuth folytatva felszólalását leborul e nemzet nagysága előtt, majd sorait zárva jelzi „Magyarországot a poklok kapui sem fogják megdönteni!”

A nemzeti mitológiánk részét képező képet árnyalja Széchenyi István naplója, hiszen innen tudhatjuk, hogy a kitűnő, utánozhatatlan szónok és államférfi elkövetett egy apróbb hibát: a tizenkét milliós lakosú Magyarországnak - nyelvbottlás miatt - kétszázmillió katonát kívánt...



HÁROM NŐ, HÁROM TÖRTÉNET, HÁROMFÉLE MEGKÖZELÍTÉS

Először áll együtt színpadra a három francia lelkű művész – Csemer Bogi, Kárász Eszter és Tompos Kátya – a Pesti Vigadó szononestjén. Teljesen új a felállás és a repertoár, mely a *J'aime la chanson* címet viseli. Ami biztos, hogy a szonon pajkos és nosztalgikus műfajában fognak alkotni. Beszélgetés a szononhoz kötődő emlékeikről, Edith Piaf-ról és a novemberi premierről.

Az életemben szoros az összefonódás a francia kultúrával. Emlékeztek-e arra, hogyan alakult ki ez a szenvedély?

Bogi: Egészen gimnáziumig nyúlik vissza, ahol dráma tagozatra jártam és az osztályfőnököm francia nyelvtanár volt. A mai napig hálás vagyok neki, mert nélküle nem biztos, hogy találkoztam volna a francia kultúrával. Sőt, az ajánlására egy évet töltöttem Párizsban bébiszitterként egy francia családnál. Nagyon nagy élmény volt, és a mai napig az egyik legfontosabb inspirációs forrásom a francia zene.

Kátya: A gimnáziumi francia tanárom érettségi előtt rávette, hogy nevezek be a Francia Intézet szononversenyére; és mutatott két híres Piaf dalt, a *Padam Padam* és a *Milord* címűt. Óriási kihívást jelentett a felkészülés, mert – ahogy tanultam őket – rájöttem, hogy bizony előadóként kökeményen a dalok mögé kell állni, és át kell engedni magadon a témát, amiről énekel, különben egyáltalán nem élnék meg, hiába a tiszta hang.

A szonon egy francia eredetű daltípus, mely három országban van erősen jelen: Franciaországban, Oroszországban és hazánkban. Milyen műfaji sajátosságok és különbözőségek fedezhetők fel?

Eszter: Egy édesanya három gyereke, mely három különböző országban nevelkedett: a különböző országok

sajátos zenei stílusjegyei hatottak a szononra. Az oroszoknál nagyon erős a semmibe meredő, látóhatármentes végtelenség érzése. A franciáknál pedig az élet és az érzelmek megélése jár át mindent túlszorduló energiákkal.

Kátya: Bár nem szeretek általánosítani, mert az azonos műfajú dalok között minden országban rengeteg stílus- és hangzásbeli átfedés mutatkozik, mégis az eddig megismert szononok alapján, az oroszban inkább a szenvedély és a jó értelemben vett teatralitás az erősebb a számomra; persze a jól képzett hang sem utolsó. A francia szononokban a nyelv zenéje, a személyiség és a sokszínűség a meghatározó, a hang tisztasága pedig gyakran másodlagos. Jó példa erre Jacques Brel, Georges Brassens vagy Serge Gainsbourg. A magyar szonon számomra teljes mértékben az emblematisz magyar színészeinkhez köthető, ahol az előadói készség a legerősebb – természetesen a muzikalitás és a ritmusérzék sem elhanyagolható. Töröcsik Mari, Ruttkai Éva, Darvas Iván vagy Kútvölgyi Zsike jut az eszembe.

Bogi: A francia szononban nagyon fontos a történetmesélés és az előadói készség. Nem csak elénekelni kell a dalokat, hanem elmesélni. Amúgy a zene egyik legfontosabb feladata – műfajtól függetlenül – a

mesélés, hiszen az emberek lelkéből is ezért szakadtak fel a dallamok: lelki igényük volt a mesélés az éneklésen keresztül. A szanzonekban nem igazán beszélhetünk tempótartásról. Egy folyamatos hullámvázis van végig, és nagyon egymásra kell hangolódni a muzsikussal. Tele van beszédszerű kiállításokkal, amit nem lehet mereven egy tempóhoz kötni, hanem érezni kell egymást.

Sokunknak Edith Piaf ugrik be elsőként, ha a szanzonekra gondolunk. Mennyire volt az életműve meghatározó az életekben, és mennyire hatott a pályafutásotokra?

Kátya: Én is az ő életművét ismertem meg először, amikor komolyabban kezdtem foglalkozni a szanzonekkal. Aztán később jött a modernebb előadók megismerése is, de Piafhoz valahogy mindig vissza-visszakanyarodom különböző életszakaimban. Talán, mert nagyjából tudni lehet, mely életeseményei, örömei, tragédiái kapcsolódnak egy-egy dalához, és ezért ezeket sokkal közelebbről átérezheti egy előadó. A kedvenc dalom a *Non, je ne regrette rien*.

Bogi: Edith Piafot nem lehet kihagyni: elképesztő tehetség. Rengeteget hallgattam és tanultam tőle. Énekelni ritkán szoktam a dalait, mert nekem iszonyatosan nyomasztóak. Annyira súlyosak a mondanivalók és annyira drámai majdnem minden dala, hogy



Károly Eszter

© Lakos Gábor

hamar felfedeztem magamnak más szanzonek előadókat, akik kicsit játékosabbak, könnyedebbek. Piafra meg kell érni, és át kell élni ezt-azt, hogy hitelesen elő lehessen adni a dalait.

Eszter: 10 éves koromban találkoztam először Piaf-fal. Akkor még nem értettem miről szólnak a dalai, csak az óriási felismerésre emlékszem, hogy én ebben benne vagyok; az erő, melyet a dalaiban érzek, nagyon otthonos volt és azóta is az. Sok éve kísérik az életemet. A szerelem iránti vágy, a szeretet adása és kapása az emberi lélek örök működtetője: őszintén, kendőzetlenül és önazonosan vállalta fel mindenki előtt.

Visszatérve a Pesti Vigadó J'aime la chanson műsorához. Avassatok be minket, milyen koncepciót képzeltek el, mit hallunk és látunk a színpadon novemberben?

Bogi: Három nő, három történet, háromféle megközelítés. Mindez a szanzonek keresztül. Nagyon örülnék neki, ha kicsit betekintést tudnánk nyújtani abba, hogy hova fejlődött ez a műfaj. Ez egy olyan öröksége a francia zenetörténetnek, ami nagyon komolyan tetten érhető a 21. századi pop-zenejünkben is.

Kátya: Szeretnénk megmutatni, hogy ez a műfaj mennyire sokszínű: különböző korszakok szanzoneit dolgozzuk fel a klasszikusoktól a teljesen modernekig.

Eszter: Franciául, angolul, magyarul és lehet, hogy oroszul is fogunk énekelni saját dalokat és kedvenceket is, trióban, duettben és szólóban. Például Bogi *Parfüm* című száma biztosan hallható lesz, és Liza Minellitől is éneklünk.

Kikhez vagy kiknek szól szerintetek a szanzonek?

Kátya: Ezt a műfajt minél több embernek meg kell ismernie nemtől és kortól függetlenül.

Bogi: Mindenkinnek, aki szereti az előadóközpontú zenét, szeret elmélyülni és elvarázsolva lenni.



Csémer Bogi

Eszter: A dalok olyan érzelmeket idéznek, amiket sokan megéltünk, és mindenkinben ott vannak, csak nincsenek rá szavaink vagy nem merünk kimondani. Óriási adomány az, hogy bármi történik az életben, azt bele tudjuk tenni a zenébe, ezáltal minden új értelmet kap. A zenével, a saját és új dalokkal, az ismert és kevésbé ismert szanzonek és az őszinte önvallomás-részletekkel reméljük, sikerül kicsit közelebb vinni a közönséget önmagához, a vágyaihoz és az álmaihoz.

A teljes interjút keresse a www.vigado.hu weboldalon!

PREMIER! | J'AIME LA CHANSON
2018. november 9. 19:30 | Díszterem



Tompos Kátya

© Rózsa Erika

Benkő Imre



KÖNYVAJÁNLÓ

BENKŐ IMRE • ÉLET-MŰ
PALOTAI JÁNOS

Benkő Imre Balázs Béla-díjas fotóművész, az MMA rendes tagja, a dokumentarista fotográfia megkerülhetetlen és összetéveszthetetlen alakja. Palotai János eredeti fotókkal gazdagon illusztrált monográfiája vizuális időutazásra hívja olvasóját, miközben a fotóművész pályáivét is végigkövethetjük – a kezdetektől napjainkig. Legyen szó az őzdi vasgyári munkásokról, vagy a Sziget Fesztiválon szórakozó fiatalokról, Benkő Imre fotósorozatai sosem a kívülállásról, hanem a részvételről szólnak. Az általa készített képek így egyszerre személyes dokumentumok és jelentéssel felruházott korszakábrázolások.

Palotai János
Benkő Imre • Élet-Mű
MMA Kiadó, 2018
978 615 5869 02 0
keménytáblás kötés
320 oldal
www.mmakiado.hu



HONLAPAJÁNLÓ

HALLGATNI ARANYT!

A Magyar Művészeti Akadémia Hallgatni Aranyt! elnevezésű projektje méltó tisztelgés a kétszáz éve született Arany János előtt. Egyik legnagyobb nemzeti költőnk 130 költeményének és 70 levelének hangzóanyaga kerül fel az MMA www.hallgatniaranyt.hu internetes oldalára. A műveket közel 100 színész – mások mellett Béres Ilona, Bodrogi Gyula, Császár Angela, Cseke Péter, Csujka Imre, Haumann Péter, Kerekes József, Kubik Anna, Oberfrank Pál, Mácsai Pál, Ráckevei Anna, Szatory Dávid, Gál Tamás és Bogdán Zsolt – szavalja el, akik kisfilmek keretében személyesen is vallanak arról, mit jelent számukra Arany János költészete.

www.hallgatniaranyt.hu

MMA
KIADÓ



HONTHY HANNA ÉS A PESTI VIGADÓ

A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute minden korszakban a társasági és kulturális élet központjaként működött. Az eredetileg báli célokra szolgáló épület a XX. század első évtizedeiben is megőrizte eredeti funkcióját, és egymásnak adták a kilincset a legkáprázatosabb, legnívósabb zenés, táncos rendezvények szervezői. Például 1938-ban a szezont nyitó Jogászbál és a záró Újságírók bálja mellett a Belvárosi Színház Jóléti alapjának összejövetelének is az épület adott otthont. Utóbbi fontosságát az adja, hogy akkoriban Budapesten a Belvárosi Színház társulata volt az egyetlen, amelynek tagjai ugyan a kollektív szerződés szerint kilenc hónapig kapták fizetésüket, a valóságban azonban - a Jóléti alapnak köszönhetően - a nyári hónapokban is apanázshoz juthattak. Ehhez viszont teltházak, anyagilag is sikeres rendezvényekre volt szükségük... A művészvilág mindent meg is tett ennek érdekében: a sajtó heteken át cikkezett az 1938. február 12-ei várva várt eseményről, mely 180 színész közös ötletelése alapján valósult meg. Az esti programokat Mezey Mária és maga a színházigazgató Bárdos Artúr csárdása nyitotta meg, amit követően a méltán népszerű színésznő - aki külön bártender órákat is vett egy hivatásos mixerhölgytől - beállt a pult mögé bármixernőnek! Fellépett a közönséget szórakoztatni Bulla Elma, Lázár Mária, Vidor Ferike, Latabár Kálmán és Rátkay Márton is, valamint a korszak ünnepezt primadonnája, az ezekben a hetekben Ábrahám Pál, Földes Imre és Harmath Imre Júlia című operettjének címszereplőjeként a Városi Színházban tündöklő Honthy Hanna, aki színpadi produkciójával kápráztatta el a budapesti művészvilág krémjéből álló közönséget. Fellépésének értékét növelte, hogy a művésznőért épp versenyt futott a Városi Színház és a Magyar Színház, ugyanis előbbiben Júlia szerepében oly sikere volt, ami miatt nem akarták elengedni, hogy aláírt szerződése értelmében egyes estéken máshol lépjen fel. A jótékonyági program - az óriási érdeklődés, továbbá előre lefoglalt asztalok mellett - így az év egyik leginkább várt eseményévé vált és nagy siker aratott - a nyári hónapok fedezete nem is lett kérdéses.

TIPPEK, ÖTLETEK NYÁRESTI SÜTÖGETÉSHEZ ÉS BARÁTI GRILL PARTYHOZ

Meleg nyári estéken családdunkkal, barátainkkal a szabadban grillezni igazi élmény és öröm. Ehhez az érzéshez kapcsolódik első és legfontosabb tanácsunk. Ne vállaljuk túl magunkat! 2-3 féle egyszerűbb grillétel 1-2 féle friss nyári salátával vagy könnyen elkészíthető hideg körettel bőven megteszi. Ilyen estéken mindig a hangulat és a társaság adja a legtöbbet az ételhez. Fantasztikusan finom és nagyszerű áfonyás muffin a délelőtti kávé mellé vagy a grill ebéd után!

ÁFONYÁS MUFFIN



Imádjuk a muffint, mert hihetetlenül könnyű elkészíteni, ráadásul gyorsan az asztalra kerülhet. Az általunk ajánlott változathoz mindössze 30 perc szükséges sütéssel együtt.

HOZZÁVALÓK

35 dkg liszt
20 dkg cukor
20 dkg áfonya
1 pohár joghurt
6 evőkanál olaj
3 tojás
1 citrom
1 csomag vaníliás cukor
fél csomag sütőpor
csipet só

Elkészítés:

A joghurtot, a cukrot, a vaníliás cukrot, a tojásokat és az olajat öntsük egy tálba, majd keverjük össze gépi habverővel. A száraz alapanyagokat is keverjük össze, és forgassuk bele a masszába. A formákat töltsük meg háromnegyedig a masszával, majd szórjuk meg áfonyával. A 170 fokra előmelegített sütőben süssük 20-25 percen át. Mikor szépen megbarnult a muffinok teteje a biztonság kedvéért tű-tesztel ellenőrizzük, hogy átsült-e a belsejük. Amint kihűlt, szórjuk meg porcukorral és főzzünk mellé egy finom jeges kávé!



A grillételek alapja a pácolás, fűszerezés. A legfontosabb, hogy a sózással óvatosan bánjunk, mert a sok só kiszáradhatja a húst. Használjunk inkább sós-édes páclevet (brine) az alapízek megszerzéséhez, így sütés után szafosabb és ízletesebb marad a hús.

A grillételeket ízesíthetjük marináddal, ami egy folyékony, savas, olajos pác, fűszerekkel gazdagítva. A savas alapú (pl.: vörösbort, citromlé, almaecet, joghurt stb.) pácok elsősorban a hús puhítását szolgálják. Kizárólag rövid idejű pácolásra használjuk (maximum 1 óra), mert hosszú távon nagyon megváltoztatják a hús ízét. Az olaj alapú pácok elsősorban a hús kiszáradását akadályozzák meg, ezzel biztosítva, hogy a hozzáadott fűszerek hosszabb ideig érlelődhesse a hússal.

Készíthetünk még fűszerkerget vagy krém állagú fűszermázatot, amit csak grillezés előtt 20-30 perccel kenünk az ételre. Ez jóval intenzívebb, de kevésbé egyenletes ízhatást ad az ételeknek és vigyázzunk, mert a kéregként használt fűszerek könnyen megéghetnek. A készen vásárolt fűszerkeverékeket keverjük el két-három evőkanál olajjal és dörzsöljük be velük a hússokat. Sok illat és aromaanyag zsírban (olajban) oldódik a fűszerekben, amik így jobban beépülnek a húsba.

A halakat csak rövid ideig pácoljuk és főleg ne sózzuk sütés előtt. A zsírosabb halakra legjobb, ha csak kevés citromlevet csepegtetünk és a sütés végén még egy kis kocka vajot olvasztunk a tetejére.

BRINE (SÓS-ÉDES PÁCLÉ)

Az alap páclé: 1 liter vízben feloldunk 5-6 dkg sót és 2-3 dkg cukrot. Ne aggódjunk, a kész ételből a cukrot egyáltalán nem fogjuk kiérezni. Ezt az alaplevet ízlés szerint tovább is fűszerezhetjük, attól függően, hogy milyen húshoz használjuk fel. A kész páclevet felhasználás előtt mindig hűtsük le hűtőhőmérsékletűre és hűtőszekrényben is pácoljunk vele. A pácolás ideje a hús vastagságától függ, ahány centiméter annyi óráig hagyjuk benne. Ha kész a pácolás, vegyük ki a hússokat és töröljük szárazra, ezután még tovább fűszerezhetjük vagy akár egyből meg is süthetjük őket. Ezzel az alappáccal az egyben sült hússokat (sült csirke, karaj, pulyka) is ízletesebbé, szaftosabbá varázsolhatjuk.



Találkozunk személyesen is a VigVarjú étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízeinket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!

VigVarjú étterem | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32
vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com

REJTETT TÖRTÉNETEK – AZ ÉLETREFORM MOZGALOM ÉS A MŰVÉSZETEK

MŰCSARNOK

2018. 10. 05. – 2019. 01. 20.



Kacziány Aladár: Szimfónia, 1918. olaj, vászon, 101x130,5 cm, Magyar Nemzeti Galéria

A tervezett kiállítás a XIX. század utolsó harmadától világszerte kibontakozó és a közép-európai országokban is virágzó életreform mozgalom, illetve annak a korabeli művészetekre gyakorolt hatását mutatja be. Az elnevezés (Lebensreform, life-style reform) azoknak a "fin de siècle" időszakában virágkorukat élő modernizáció-kritikai mozgalmaknak a nemzetközi szakirodalomban használatos összefoglaló elnevezése, amelyek közös jellemzője a természethez való visszatérés; az öngyógyítás; az elvesztett kozmikus teljesség és spiritualitás keresése. Ezek a mozgalmak (mint például kertváros-építő, földreform, antialkoholista, továbbá vegetarianizmus, természetgyógyászat, testkultúra, illetve az ezekhez kapcsolódó különböző újvallások, társadalomreformer és művészeti törekvések), – az ember és természet, ember és munka, ember és Isten – kapcsolatát a „menekülés a városból” civilizációkritikai jelszavával összehangoló sokszínű, gyakran egymással is vitában álló együttesét alkotják.

A Monarchia fővárosaiban, Bécsben, Prágában és Budapesten ekkor megjelenő új értelmiségi elit neves képviselői, fiatal írók, képzőművészek, zeneszerzők, filozófusok, természet- és társadalomtudósok gyakran maguk is követői, sőt terjesztői a korabeli divatos önreform törekvéseknek, a vegetarianizmusnak, a természetgyógyászatnak, a testkultúra mozgalomnak és az azokhoz kapcsolódó különböző ezoterikus, gnosztikus üdvöztanoknak és társadalmi reformutópiáknak. Ebből kiindulva a kiállítás a mozgalom különböző irányzatainak bemutatása mellett kitekint majd a kor alkotóművészeinek az életreform mozgalmakhoz fűződő, eddig részben feltáratlan, „rejtett” kapcsolatára is, amely egyrészt azok különböző közösségeiben, illetve szellemi, vallási, spirituális, illetve társadalmi reformmozgalmaiban betöltött aktív szerepükben, másrészt azoknak műveikre, életmódjukra és világfelfogásukra gyakorolt hatásban is megnyilvánult.

A 20. század első évtizedeiben virágkorukat élő mozgalmak eszméi és életviteli elemei később újra feltűnnek majd a „hatvannyolcas mozgalmak”, majd a „New Age” nyomán kibontakozó vallási, politikai, gazdasági reformelképzelésekben, és kortárs művészeti irányzatokban is. Hatással voltak például a szabad testmozgást biztosító, sportos öltözet és cipőviselés népszerűvé válására, a fitness-mozgalom, a vegetáriánus étkezés, a biogazdálkodás és a reformkonyha, az ökológiai mozgalmak, a természetgyógyászat szemléletmódjára. Szemléletmódjuk jelen van a hétköznapi életvezetési gyakorlatának számos elemében is. Például a különböző keleti vallások és küzdősportok, az antropológia és az ezotéria más irányzatainak térhódításában, a kertvárosi és természet-közelű lakókörnyezet kialakítására, továbbá az egyenrangú kapcsolatokra törekvő közösségi élet és a gyermekközpontú nevelési gyakorlat számos mai megnyilvánulásában is.

Németh András, a kiállítás kurátora



KÉZ|MŰ|REMEK

NEMZETI SZALON 2018
– NÉPMŰVÉSZET –

2018. április 21. - augusztus 20.
Műcsarnok

A Műcsarnokban megrendezett Nemzeti Szalonok sorában 2018-ban azon népi kézműves mesterek, művészek mutatkoznak be, akik alkotó munkájukban a népművészeti hagyományt tekintik ihlető forrásnak.

A kiállítás 12 termében a tárlat kurátorai betekintést nyújtanak a táncház- és a kézműves mozgalom kezdeteibe, majd teremről-teremre bemutatják, hogy a sokszínű népművészeti hagyományból merítő kortárs kézművesség miképpen teheti szebbé, gazdagabbá mindennapjainkat.



Budapest XIV. | Hősök tere
kedd-vasárnap 10.00-18.00,
csütörtök 12.00-20.00,
hétfőn zárva

MŰCSARNOK
RENDEZŐTÉR | BUDAPEST
A Magyar Művészeti Akadémia intézménye
Institution of the Hungarian Academy of Arts

MAA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Vigadó garantált csoportos idegenvezetéseket szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk idegenvezetéseket. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózatan keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.



IDŐPONTOK

július 1. vasárnap 10:30, július 6. péntek 10:30, július 13. péntek 17:00, július 14. szombat 14:30, július 15. vasárnap 10:30, július 21. szombat 10:30, július 27. péntek 15:00, július 29. vasárnap 10:30, augusztus 15. szerda 17:00, augusztus 16. csütörtök 10:30, augusztus 19. vasárnap 10:30, augusztus 25. szombat 10:30, augusztus 28. kedd 17:00, szeptember 2. vasárnap 10:30, szeptember 6. csütörtök 10:30, szeptember 7. péntek 16:30, szeptember 15. szombat 13:00, szeptember 16. vasárnap 10:30, szeptember 29. szombat 10:30, szeptember 30. vasárnap 13:00

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók. A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

A Magyar Művészeti Akadémia könyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A könyvtár a Vigadó földszintjén, a Galéria mellett található. Az érdeklődők az alábbi nyitvatartási időben, helyben használhatják a könyvtár gyűjteményét.

Szerda: 10.00-18.00

Péntek: 10.00-14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12-14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4-6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.



MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

2018. DECEMBER 31.

BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA

SZILVESZTERI KONCERT



2019. JANUÁR 3.

ÚJÉVI KONCERT

LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR

JEGYEK: WWW.VIGADO.HU
TELEFON: +36 (1) 328-3340
CÍM: 1051 BP., VIGADÓ TÉR 2.

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA



VIADOÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET