

2018 ÁPRILIS
MÁJUS
JÚNIUS

PESTI VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

|•|•|•|•|•|•|
VIGADÓ

PROGRAMMAGAZIN IV. ÉVFOLYAM 2. SZÁM



IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti
Akadémia székháza



Vigadó Programmagazin 2018. április-június

Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felelős kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Tördelés: Ficsek Mária

Nyomda: nyomasmindenre.hu

Megjelenik 3000 példányban.

A szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó

1051 Budapest, Vigadó tér 2.

+36 (1) 328-3300

www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitvatartás, valamint jegyelővétel
minden nap: 10.00-19.00

+36 (1) 328-3340

kozonsegszervezes@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:

www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal!

Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.



A Pesti Vigadó Nonprofit Kft. a jegyárak módosításának jogát fenntartja.

PARTNEREINK



fidelio



jegymester.hu



PESTIMŰSOR

PORT.hu



Tisztelt Olvasóink,
kedves Vendégeink!

A magunk mögött hagyott fagyos tél dacára elmondhatjuk, hogy élveztük a 2017/18-as téli szezon minden pillanatát: megannyi telt-házias koncert és előadás, változatos kiállítások töltötték ki a mindennapjainkat, sok feledhetetlen emlékekkel gazdagodtunk.

A tavasz minden tekintetben a megújulás és felfrissülés szellemében telik már.

A mostani, 15-ik számmal megújul a Pesti Vigadó korábbi programfüzete. Áprilistól programmagazinnal jelentkezünk, amelyben – a hozzánk beérkezett olvasói igények alapján – a színes programkínálat mellett interjúkat, könyv- és filmajánlókat, érdekességeket, gasztronómiai cikkeket olvashatnak. Forgassák bátran és sokat e magazint, reméljük találunk benne izgalmas tartalmakat és műsorokat, melyeken viszont láthatjuk Önöket a Házban.

Számos időszaki kiállítás költözik majd a Pesti Vigadó hat kiállítótermébe az elkövetkező hónapok alatt is. Gyermekrajzok kíséretében találkozhatnak AKNAY János, EF ZÁMBÓ István és TÁBORI Csaba alkotásaival. Vinczeff László Fénytörések című kiállításának képei hol spirituális jelképeket, hol pedig mesészerű játékoságot csempésznek a Vigadó falai közé. BERKI VIOLA munkáinak különleges, titokzatos világa jelenik meg emlékező tárlatán. Képet kaphatunk SALAMIN FERENC építészetéről, valamint kamaratárlat keretében bemutatkoznak a 2016–2017. év MMA Képzőművészeti Tagozatának művészeti ösztöndíjasai. És hogy mit takar a „Kert a városban” elnevezés? Kiderül májusban a Pesti Vigadóban.

Művészetelméleti és filmművészeti programjaink mellett folytatódik a #Magyar Kincsek, a LUKÁCS ERVIN és a SAPSZON BÉRLET-sorozat, szép összhangot nyújtva a több, mint 150 éves műemléki épület történelmi háttere és az abban felcsendülő kortárs zene között.

Természetesen idén is várjuk Önöket a Budapesti Tavasz Fesztivál Pesti Vigadóban megrendezésre kerülő nagyszerű koncertjeire, előadásaira is.

És újra elérkezik az ideje, hogy szélesre tárjuk a Pesti Vigadó kapuit a nagyközönség előtt! A 2015-ben útjára indított Nyitott Ház programmal nagyon széles réteget sikerült megszólítani: jöttek hozzánk kicsik és még kisebbek, nagyok és még nagyobbak is.

Idén, a 7. Nyitott Ház alkalmából, május 5-én fesztivált hirdettünk, és éjszakába nyúlóan várjuk látogatóinkat. Jöjjenek el hozzánk és találkozzanak különböző kultúrák néptáncaival és gasztronómiájával. Alkossanak együtt a család kisebb tagjaival gyerekfoglalkozásainkon, a fenntartható design jegyében pedig hazai tervezőkkel. Vegyenek részt idegenvezetéseinken, vagy barangolják be a Házat és a kiállításokat saját tempóban. A Díszteremben egy csodálatos énekesnő ad késő esti koncertet. Lesz térszene a Vigadó téren, és megnyílik a terasz is: a lenyűgöző panoráma adott, májustól frissítőkkal élvezhetik az impozáns látványt. A programok, résztvevők személye még meglepetés, a regisztráció április 16-án indul!

Tartsanak Velünk!

Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető

		2018. MÁRCIUS 23.- ÁPRILIS 15. JÉZUS ÉLETE... ENGEDJÉTEK HOZZÁM A GYERMEKEKET KIÁLLÍTÁS >> 8			2018. MÁRCIUS 24.- MÁJUS 6. FÉNYTÖRÉS VINCZEFFY LÁSZLÓ KIÁLLÍTÁSA >> 8
	2018. ÁPRILIS 4. SZERDA 20.15 VERDI: MACHBET ROH 2017/2018 ÉLŐ KÖZVEVÍTÉS >> 12			2018. ÁPRILIS 7.- MÁJUS 15. SALAMIN FERENC KIÁLLÍTÁSA >> 13	
		2018. ÁPRILIS 8. VASÁRNAP 17.30 MARI IZUMI ZONGORAKONCERTJE BTF 2018 >> 15			
	2018. ÁPRILIS 10. KEDD 19.30 14 BERLINI FUVOLISTA BTF 2018 >> 18		2018. ÁPRILIS 10. KEDD 18.00 KORNISS PÉTER KEDDI KALEIDOSZKÓP >> 18		2018. ÁPRILIS 11. SZERDA 20.00 KOVÁCSKATI SYMPHONIC LIVE BTF 2018 >> 19
	2018. ÁPRILIS 15. VASÁRNAP 19.30 A BERLINI FILHARMONIKUSOK FÚVÓSEGÝÜTTESE BTF 2018 >> 21			2018. ÁPRILIS 16. HÉTFŐ 19.30 IN MEMORIAM DEVICH JÁNOS 1. >> 22	



**2018. MÁRCIUS 28.-
MÁJUS 20.**

**BERKI VIOLA
MŰVÉSZETE**

>> 10



**2018. ÁPRILIS 3.
KEDD 19.30**

**MAXIM VENGEROV
ÉS TANÍTVÁNYAI
BTF 2018**

>> 11



**2018. ÁPRILIS 5.
CSÜTÖRTÖK 18.00**

**DÁRDAY ISTVÁN
MOZI A VIGADÓBAN**

>> 13



**2018. ÁPRILIS 5.
CSÜTÖRTÖK 19.30**

**KODÁLY
VONÓSNÉGYES
BTF 2018**

>> 14



**2018. ÁPRILIS 7.
SZOMBAT 19.30**

**A BUDAFOKI
DOHNÁNYI ZENEKAR
KONCERTJE**

>> 14



**2018. ÁPRILIS 8.
VASÁRNAP 19.30**

**COSIMA SOULEZ
LARIVIERE
HEGEDŰKONCERTJE
BTF 2018**

>> 15



**2018. ÁPRILIS 9.
HÉTFŐ 19.30**

**IRODALMI
HUMORFESZTIVÁL
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK**

>> 15



**2018. ÁPRILIS 12.-
JÚNIUS 10.**

**KERT A
VÁROSBAN
KIÁLLÍTÁS**

>> 19



**2018. ÁPRILIS 13.
PÉNTEK 19.30**

**ITTZÉS GERGELY
ÉS NAGY PÉTER
KONCERTJE
BTF 2018**

>> 20



**2018. ÁPRILIS 14.
SZOMBAT 19.00**

**KÓRUSÜNNEP - A
ZENE MINDENKIÉ
BTF 2018**

>> 20



**2018. ÁPRILIS 19.
CSÜTÖRTÖK 18.00**

**CSÍKSZENTMIHÁLYI
RÓBERT
MOZI A VIGADÓBAN**

>> 22



**2018. ÁPRILIS 19.
SZOMBAT 20.00**

**LUKÁCS MIKLÓS
ÉS VENDÉGEI
BTF 2018**

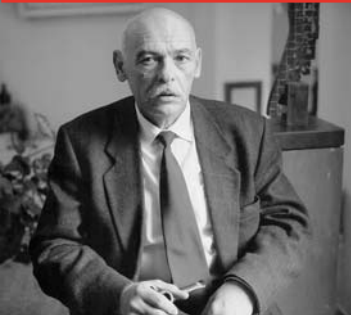
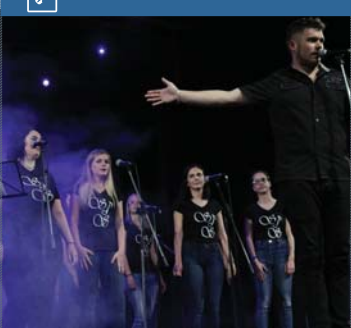
>> 23



**2018. ÁPRILIS 20.
PÉNTEK 19.30**

**POLARLICHTER -
ÉSZAKI FÉNYEK
SAPSZON BÉRLET**

>> 23

 2018. ÁPRILIS 21., 22. SZOMBAT 18:00 VASÁRNAP 16:00 HOLDFÉNY - DEBUSSY ÉS RAVEL VILÁGA PASTORALE BÉRLET 3. >> 24	 2018. ÁPRILIS 23. HÉTFŐ 19:30 IN MEMORIAM DEVICH JÁNOS 2. >> 24	 	2018. ÁPRILIS 25. SZERDA 19:30 IFJÚ HEGEDŰVIRTUÓZOK #MAGYAR KINCSEK >> 25
 	 2018. MÁJUS 3. CSÜTÖRTÖK 18.00 TAVASZI IRODALMI GÁLA >> 32	 2018. MÁJUS 3. CSÜTÖRTÖK 20.15 MACMILLAN: MANON ROH 2017/2018 ÉLŐ KÖZVEVÍTÉS >> 32	
 2018. MÁJUS 16. SZERDA 19.30 „EZ HÁT AZ ÉN ORSZÁGOM?” SZÓ•SZÍN•JÁTÉK >> 34	 2018. MÁJUS 17.- JÚLIUS 8. SZÍN-JÁTÉK DUNCSÁK ATTILA FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA >> 34	 	 2018. MÁJUS 24. CSÜTÖRTÖK 19.30 ROHMANN DITTA ÉS VASHEGYI GYÖRGY LUKÁCS ERVIN BÉRLET >> 36
 2018. MÁJUS 29. KEDD 18.00 KISS ANNA KEDDI KALEIDOSZKÓP >> 38	 2018. MÁJUS 29. KEDD 19.30 „AZ ÖRÖKIFJÚ CHOPIN” HEGEDŰS ENDRE ZONGORAESTJE >> 38	 2018. MÁJUS 31. CSÜTÖRTÖK 18.00 BÁN FERENC MOZI A VIGADÓBAN >> 39	 
 	 2018. JÚNIUS 7. CSÜTÖRTÖK 19.30 SOUND OF SPIRIT >> 47	 2018. JÚNIUS 12. KEDD 20.15 A HATTYÚK TAVA ROH 2017/2018 ÉLŐ KÖZVEVÍTÉS >> 48	



2018. ÁPRILIS 27.
PÉNTEK 19.30

RÉZANGYALOK
TORONYZENÉTŐL
A JAZZ-IG

>> 30



2018. MÁJUS 2.
SZERDA 19.30

**KODÁLY, KOCSÁR ÉS
DOHNÁNYI**
LUKÁCS ERVIN BÉRLET

>> 31



2018. MÁJUS 8.
KEDD 18.00

MIHÁLYI GÁBOR
KEDDI KALEIDOSZKÓP

>> 33



2018. MÁJUS 9.
SZERDA 18.00

HAUMANN PÉTER
MOZI A VIGADÓBAN

>> 33



2018. MÁJUS 12., 13.
SZOMBAT, VASÁRNAP
16:00

„SZOMSZÉDOLÁS”
BARTÓK NYOMÁBAN
PASTORALE BÉRLET 4.

>> 33



**2018. MÁJUS 25.-
JÚLIUS 22.**

**AZ MMA
KÉPZŐMŰVÉSZETI
TAGOZATÁNAK
DÍJAZOTTJAI 2016-2017**

>> 37



2018. MÁJUS 27.
VASÁRNAP 16.00

**ÉVADZÁRÓ
HANGVERSENY**
GYERMEKKÓRUS
KONCERTEK

>> 38

**2018. JÚNIUS 2.-
JÚLIUS 29.**

**TÉRALAKÍTÁS
SZABAD KÉZZEL**
KIÁLLÍTÁS

>> 39



2018. JÚNIUS 2-3.
SZOMBAT 9.00-18.00
VASÁRNAP 9.00-14.00

**A MAGYAR
HEGEDŰ ÜNNEPE**

>> 46



**2018. JÚNIUS 7.-
JÚLIUS 29.**

A NYERSRŐL SZOLIDAN
BOGDÁNDY SZULTÁN
ÉS TOLDI MIKLÓS
TÁRLATA

>> 46



2018. JÚNIUS 16.
SZOMBAT 19.30

**A LISZT FERENC
ZENEMŰVÉSZETI
EGYETEM KÜLÖNLEGES
TEHETSÉGEI**

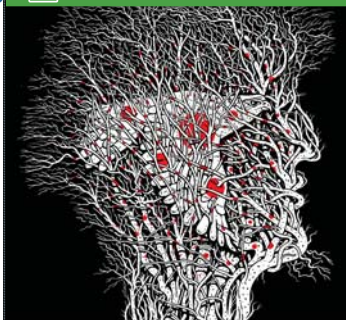
>> 49



2018. JÚNIUS 21.
CSÜTÖRTÖK 19.30

**HÁROM FOLYÓ
IFJÚSÁGI ZENEKAR,
PITTSBURGH (USA)**

>> 49



**2018. JÚNIUS 22.-
JÚLIUS 29.**

**KULISSZATITKOK,
SZÍNHÁZ KÍVÜL-BELÜL**

>> 50



2018. MÁRCIUS 23.-ÁPRILIS 15.

VIGADÓ GALÉRIA

FOYER

INGYENES

JÉZUS ÉLETE, ... ENGEDJÉTEK HOZZÁM A GYERMEKEKET!

KIÁLLÍTÁS AKNAY JÁNOS,
ef ZÁMBÓ ISTVÁN ÉS
TÁBORI CSABA FESTMÉNYEIBŐL

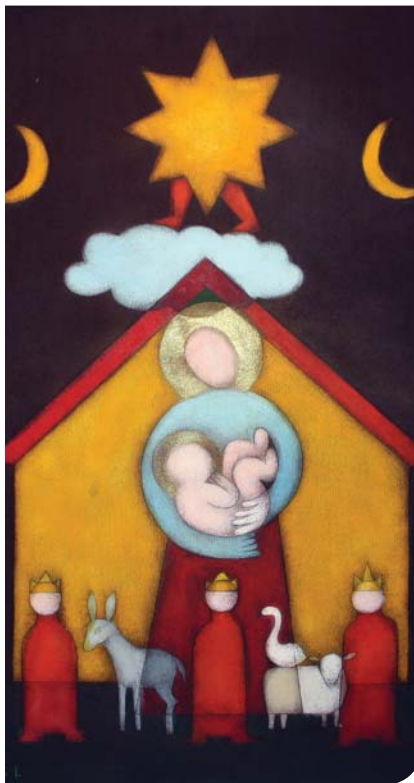
A művészek 21 bibliai téma alapján dolgoztak. A felkérés eredményeként Aknay János tizenkettő, ef Zámbo István tizenhét, míg Tábori Csaba huszonegy képet festett meg. A projektnek fontos célkitűzése volt, hogy a megvalósulást követően számos nagyobb városban, illetve kisebb településen is találkozhatson a munkákkal a közönség.

Az ünnepélyes záró kiállításon a különböző helyszínek díjnyertes gyermekmunkái is bemutatásra kerülnek.

Szervező: Hetednap Adventista Egyház



Aknay János: Jézus bevonulása Jeruzsálembe



ef Zámbo István: Krisztus születése

2018. MÁRCIUS 24.-MÁJUS 6.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

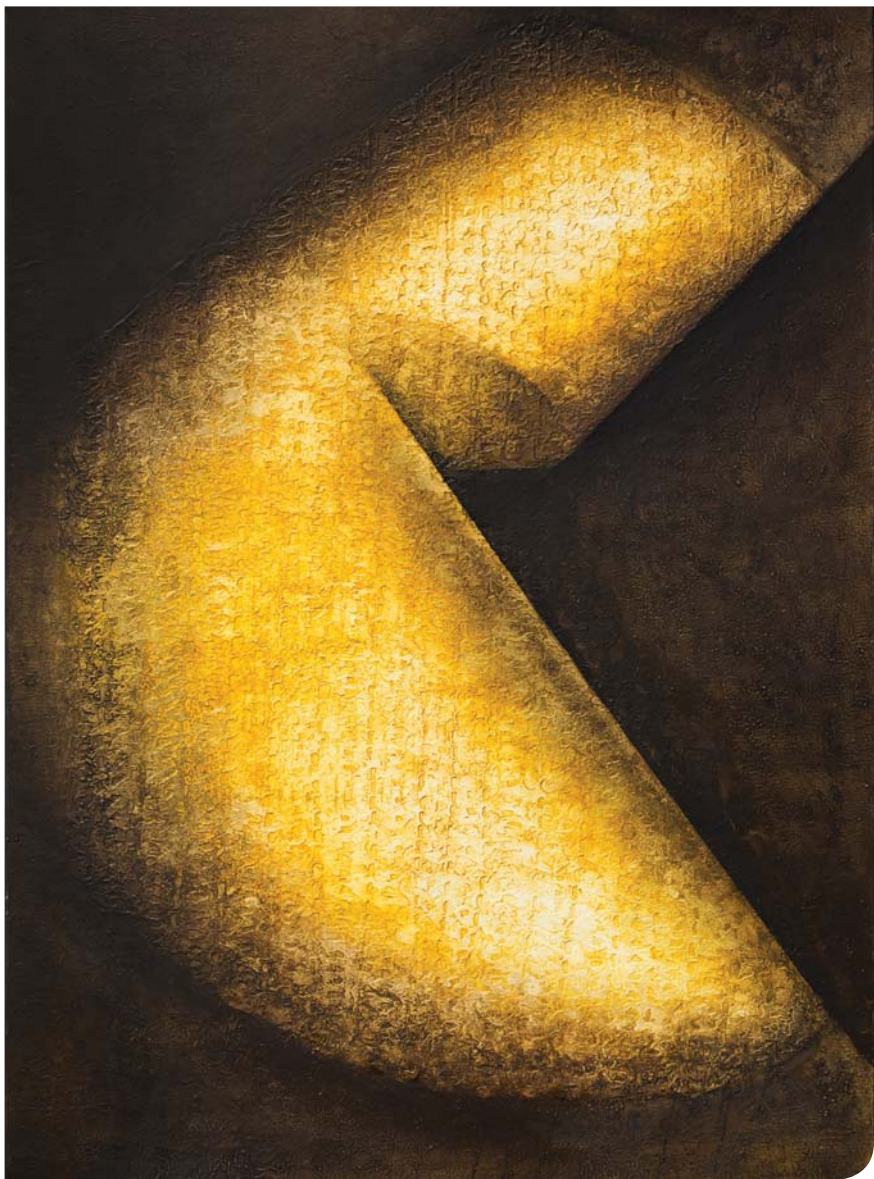
„FÉNYTÖRÉSEK”

VINCZEFFY LÁSZLÓ KIÁLLÍTÁSA

Vinczeffy László (1946) Sepsiszentgyörgyön élő festő- és szobrászművész, az MMA rendes tagja. Korai munkásságára, talán a zágoni rajztanításból, a művészet közvetlenebb átadásából fakadóan, a valóságot átíró elbeszélésmód, a szürrealisztikus megközelítés a jellemző. Restaurátorként is alaposan ismeri a különféle anyagok viselkedését, a régi mesterek technikáit, amelyet kísérletező alkatából következően jól tud hasznosítani tudatosan kifejlesztett, szinte tapintható felületein, formai-plasztikai stílusában. Ezek a festmények, grafikák hol spirituális jelképeket, hol pedig mesészerű játékoskosságot közvetítenek. A művészt azonban nem elégítette ki a kétdimenziós táblakép kötöttsége, ezért szobrászati objektumokat, nyers, alig megmunkált rönköket, lesimított, organikus térplasztikákat és a képekkel leginkább rokonítható, azokkal felelő, színes, dekoratív alakzatokat hoz létre. Nagyobb méretű változataik egy állandó kiállítás keretében láthatóak szülőfalujában, Atyhában, ahol a 2014-ben megnyitott Kakasülő Galériában nyaranta meghívott magyarországi és erdélyi képzőművészek állítanak ki.

Szücs György kurátor

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat



A fény diadala



Angyal



Felidézés



Elveszett fény



Rokonok



A vörös diadala



Fénytömbök



2018. MÁRCIUS 28.-MÁJUS 20.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

Utolsó vacsora, 1977



Tündér Ilona (A boldogság felé), 1988



„Nyúlfület a holdvilágba
bőlényt a megbontott ágyba,
drámát agyvelőnkre hímez
Viola kezének árnya.”

Nagy László

BERKI VIOLA MŰVÉSZETE

EGY EMBER ÉLT ÉS ÁLMODOTT

Berki Viola festő- és grafikusművész, az MMA posztumusz tiszteleti tagjának életműve a 20. századi magyar művészettörténet egyik legkülönlegesebb, legtitokzatosabb hagyatéka. Nem folytatója és nem elődje semmilyen művészeti hagyománynak, de talán éppen ennek okán olvadhat össze egy térben, tökéletes harmóniában a 20. század legjelentősebb művészeivel. Berki Viola világképe Kálvin kősziklájára épített, klasszikus műveltségű, mélyen romantikus világkép volt, amelyet a tragikusan felhasználatlan energiák végtelen harcából, a Szentírás, az antikvitás, a románkori falképek világából, az izgatott bizánci rajzok vonalaiból, a középkori lovagirodalomból, a kódex-illusztrációk, a naiv és a népi művészet eszköztárából és a keleti arabeszk nemes szövetéből szőtt.

A kiállítás kurátorai:

N. Kovács Zita

Szakál Aurél

Szervező:

Thorma János Múzeum

Türr István Múzeum

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



2018. ÁPRILIS 3.

KEDD 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 5.500 FT, 6.900 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

MAXIM VENGEROV (HEGEDŰ) ÉS TANÍTVÁNYAI

A világhíró hegedűművész, Maxim Vengerov szólista- és karmesteri tevékenysége mellett igen aktív fiatal tehetségek felkarolásában és tanításában is. Nemcsak mesterkurzusok tanáráként és zenei versenyek zsűritagjaként, hanem a Nemzetközi Menuhin Akadémia nagyköveteként és vendégprofesszoraként, 2012 óta pedig a londoni Royal Academy of Music tanáráként is elkötelezetten és szenvedéllyel szolgálja a jövő muzsikugenerációit.

Tanári működése során példaként tekint Msztyiszlav Rosztropovicsra és Daniel Barenboimra, mindkettőjüknek sokat köszönhetett pályakezdő éveiben. A budapesti koncerten az Ulucan testvérek társaságában lép fel, akik az elmúlt években olyan neves zenekarokkal játszottak együtt, mint az English Chamber Orchestra, az Amsterdam Sinfonietta vagy a Philharmonia Orchestra London, illetve felléptek már Msztyiszlav Rosztropovics vagy Fazıl Say kamara-partnereként is.

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



Maxim Vengerov

Műsor:

Brahms: f-moll zongoraötös, op. 34

Mozart: c-dúr concertone, K. 190

Massenet: Méditation – vonószenei átirat

Saint-Saëns: Havanaise, op. 83 – vonószenei átirat

Saint-Saëns: Bevezetés és rondo

capriccioso, op. 28 – vonószenei átirat

Közreműködik:

Maxim Vengerov – hegedű

Aysen Ulucan – hegedű

Özcan Ulucan – brácsa

Rózsa Richárd – cselló

Birsan Ulucan – zongora

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Koncertmester:

Tfirst Péter

© Benjamin Ealovega

2018 | ÁPRILIS



2018. ÁPRILIS 4.

SZERDA 20:15

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2017/2018



ROYAL
OPERA
HOUSE

VERDI: MACBETH

A ROYAL OPERA HOUSE
ELŐADÁSAINAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE
LONDONBÓL

Opera olasz nyelven, angol felirattal

Műsoridő: kb. 3 óra 20 perc (egy szünettel)

Verdi egy életen át rabja volt Shakespeare műveinek. Ez a szerelem a Macbethtel kezdődött, azzal a darabbal, amelyet „az emberiség egyik legnagyobb alkotásá”-nak tartott. Librettistájával, Francesco Maria Piavével Verdi arra vállalkozik, hogy „valami rendkívülit” hozzon létre. Zsenialitásuk a librettó minden hangjegyében felismerhető. Verdi e darabjában a legteátrálisabb: démoni energiáktól duzzad. A The Royal Opera jelen előadása Verdi 1865-ös, párizsi opera-átdolgozását vette alapul, amelyben szerepel Lady Macbeth izgalmas La luce langue áriája.

Macbeth: **Željko Lučić**

Lady Macbeth: **Anna Nyetrebko**

Banquo: **Ildebrando D'Arcangelo**

Macduff: **Yusif Eyvazov**

Udvarhölgy: **Francesca Chiejina**

Malcolm: **Konu Kim**

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Szervező: Pesti Vigadó,
Pannónia Entertainment Kft.



© ROH



2018. ÁPRILIS 7.-MÁJUS 15.

VIGADÓ GALÉRIA

ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

MUNKÁK, ALKOTÓTÁRSOK, TANÍTVÁNYOK

SALAMIN FERENC KIÁLLÍTÁSA

Salamin Ferenc eddigi életművének bemutatása a megépült épületek, tervek megjelenítésén túl az alkotótársak, valamint a tanítványok munkáinak, a közös tevékenységnek az előtérbe helyezésével történik. A kiállító életműve egységes, alkotói korszakai szervesen épülnek egymásra. Az indulást mestere, Makovecz Imre egyedisége határozta meg, az építés jóval több volt önmagánál, kifejezte a világ-nézetet, a közösség erejét, a hely szellemét, a Kárpát-medencei gondolatot.

A későbbi munkák a helyi identitás megőrzését és folytatásának fontosságát mutatják. A Tokaj-hegyaljai karakter kutatása, és értő, indirekt, mondhatni művészi prezentálása adja épületeinek fő gondolatát. Napjainkra Salamin Ferenc építészete egy olyan csendes, méltóságteljes építészetté nemesült, amely figyel a genius locira, de játékoságával mégis mindig frissnek hat. Munkássága alkalmas a „magas építészet” és az általános közízlés között tapasztalható szakadék áthidalására.

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.

Zebegény – Nyaraló



Máriapócs – Zarándokház



2018. ÁPRILIS 5.

CSÜTÖRTÖK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

DÁRDAY ISTVÁN

FILMRENDEZŐ
AKADÉMIKUSPORTRÉK

Jutalomutazás Dárday István filmrendezővel

Rendező: Domokos János, MMA 2017



Dárday István Kossuth-díjas filmrendező, az MMA rendes tagja a hetvenes és nyolcvanas években a Budapesti Iskola néven nemzetközileg is ismertté vált dokumentarista irányzat egyik meghatározó képviselője. A Társulás Stúdió alapítója, majd a Mozgóképek Innovációs Társulás vezetője.

A Dárday István-Szalai Györgyi alkotópáros játék- és dokumentumfilmjeit a magyarországi társadalmi valóság iránti kivételes problémaérzékenység jellemzi.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/darday-istvan

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film-és Fotóművészeti Tagozat



2018. ÁPRILIS 5.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.900 FT, 3.900 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

KODÁLY VONÓSNÉGYES

2018-ban emlékezik meg a zenei világ Csajkovszkij, Debussy és Rachmaninov halálának 125., 100. és 75. évfordulójáról. A három szerző zenéje sok szálon kapcsolódik össze, és az életutak is – ha nem is a szó szoros értelmében – gyakran keresztezték egymást. A fiatal Debussy például ugyanannak a gazdag orosz mecénásasszonynak a támogatását élvezte, aki hosszú éveken át biztosította Csajkovszkijnak a független komponálás lehetőségét, Rach-

maninov pedig előadóművészként (zongoristaként éppúgy, mint karmesterként) sokat tett Csajkovszkij zenéjének népszerűsítéséért.

A koncertprogram érdekessége, hogy a legkorábbi darab a „legfiatalabb” szerzőtől, Rachmaninovtól származik, s hogy a Debussy-mű és a Csajkovszkij-darab premierjét mindössze egy év választja el egymástól. Három művet hallgathatunk meg tehát az 1890-es évek legelejéről.

Műsor:

Debussy: g-moll vonósnégyes, op. 10

Rachmaninov: Románc és Scherzo

Csajkovszkij: Firenzei emlék, op. 70

Közreműködik:

Szűcs Máté – brácsa

Onczay Csaba – cselló

A vonósnégyes tagjai:

Falvai Attila – hegedű

Bangó Ferenc – hegedű

Fejérvári János – brácsa

Éder György – cselló

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2018. ÁPRILIS 7.

SZOMBAT 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

A BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR KONCERTJE

Mozart 1778-ban, Párizsban írta versenyművét fuvolára és hárfára. A mű könnyed, elegáns társasági muzsika, melynek zárótételben ráismerhetünk arra a témára, amelyet évek múlva a Kis éji zene románcában fogalmazott meg végleges alakjában.

Händel az Utrechti Te Deum és Jubilate című művét az 1713-as Utrechti béke megünneplésére komponálta a brit királyi család felkérésére. A darab két liturgikus szöveget vesz alapul: Milánói Szent Ambrus és Szent Ágoston Himnuszát (Te Deum laudamus) és a 100. zsoltárt (Jubilate Deo omnis terra), mely az anglikán liturgia reggeli imája.

Műsor:

Mozart: Fuvola-hárfa verseny K. 299

Händel: Utrechti Te Deum és Jubilate

Közreműködők:

Bene Hajnalka – fuvola

Roskó Bernadett – hárfa

Csereklíei Andrea – szoprán

Balog Eszter – alt

Gavodi Zoltán – kontratenor

Szerekován János – tenor

Kocsis-Holper Zoltán – basszus

Budapesti Akadémiai Kórustársaság

Vezényel: **Hollerung Gábor**

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar



2018. ÁPRILIS 8.

VASÁRNAP 17:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 1.000 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

MARI IZUMI ZONGORA- KONCERTJE

A SZAPPORÓI LISZT FERENC
SZEMINÁRIUM
LEGEREDMÉNYESEBB
VERSENYZŐJE

A japán zongoraművésznő 1998-ban született Tokióban, zenei tanulmányait hároméves korában kezdte. A Toho Gakuen zeneiskolában, majd főiskolán tanult, mestere Kooryeong Park volt. Részt vett Henri Barda, Mihail Voszkreszenszkij és Pascal Devoyon mesterkurzusain, 2017-ben Lantos István irányításával végezte a Liszt Ferenc Szemináriumot. Mari Izumi számos korosztályos zenei versenye győztese.

A budapesti koncertre életkorát meghazudtoló, igen virtuóz és nehéz programot állított össze. Olyan emblematis darabokat is megszólaltat, mint Liszt Mazeppa-etűdje vagy Schumann Szimfonikus etűdjei.

Műsor:

Beethoven: e-moll zongoraszonáta, op. 90

Kozaburo Hirai: Sakura-fantázia

Schumann: Abegg-variációk, op. 1

Schumann: Szimfonikus etűdök, op. 13

Liszt: d-moll transzcendens etűd,

(Mazeppa), S. 139

Liszt: Valse de l'opéra Faust, S. 407

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2018. ÁPRILIS 8.

VASÁRNAP 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 1.000 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

COSIMA SOULEZ LARIVIER HEGEDŰ- KONCERTJE

AZ 1. BARTÓK VILÁGVERSENY ÉS
FESZTIVÁL GYŐZTESE

A fiatal francia-holland hegedűművész, Cosima Soulez Lariviere nyerte a Zeneakadémia első ízben megrendezett Bartók Világversenyét és Fesztiválját. 1996-ban született, hároméves kora óta tanul zenét. Tehetségére korán felfigyeltek, nyolcévesen felvették a Yehudi Menuhin Iskolába, így sokáig Angliában is élt. Jelenleg Németországban, a Hannoveri Zene-művészeti Főiskolán tanul Krzysztof Węgrzynnél.

Ausztriában első díjat nyert a pörtschach-i Brahms Versenyen, illetve harmadik lett és megkapta a Bach-díjat is az Andrea Postacchini Nemzetközi Hegedűversenyen. Részt vett Zakhar Bron, Dora Schwarzbach, Lewis Kaplan, Ana Chumachenko és Donald Weilerstein mesterkurzusain.

Műsor:

Bach: d-moll toccata és fuga orgonára, BWV 565 (Bruce Fox-Lefriche átírt szólóhegedűre)

Beethoven: A-dúr hegedűszonáta, op. 30/1

Debussy: g-moll hegedű-zongora szonáta, L. 140

Szymanowski: d-moll hegedűszonáta, op. 9

Közreműködik: **Natsumi Ohno** – zongora

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2018. ÁPRILIS 9.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

SZÓ-SZÍN-JÁTÉK

IRODALMI HUMORFESTIVÁL

A GYULAI VÁRSZÍNHÁZ
PRODUKCIÓJA



Irodalom és humor: kortárs költők, írók művei hangzanak el a szerzők saját előadásában, Elek Tibor irodalomtörténész szerkesztésében és rendezésében. A Gyulai Várszínház két évente megrendezett fesztiválja új műsorral mutatkozik be.

Közreműködők:

Győrei Zsolt-Schlachetovszky Csaba

szerző- és előadó páros,

Fekete Vince, Kiss Judit Ágnes, Kiss Ottó,

Nagy Koppány Zsolt, Orbán János Dénes,

Zalán Tibor és Binder Károly (zene)

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz

kötött: vigado.hu/irodalmi-humorfesztival

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

„A KERT AZ EMBEREK LELKÉNEK MENEDÉKET NYÚJT”

Interjú Katona Szabó Erzsébettel, az MMA rendes tagjával, Ferenczy Noémi-díjas textilművésszel, a Gödöllői Iparművészeti Műhely (GIM) vezetőjével

A Gödöllői Iparművészeti Műhely húszéves jubileuma alkalmából „Kert a városban – kortárs, képző- és iparművészeti kiállítás” címmel látogatható tárlat 2018. április 12-étől a Pesti Vigadóban. A Műhely megalapításában döntő szerepe volt az 1901 és 1920 között működő Gödöllői Művésztelepnek, amely jelentőségét az adja, hogy a hazai szecesszió központi iskolájává vált többek között Körösfői-Kriesch Aladár, Nagy Sándor, Remsey Jenő munkásságának köszönhetően. Az ezredforduló táján gödöllői művészek az önkormányzat támogatásával, a hagyomány felélesztésének céljából létrehozták a Gödöllői Iparművészeti Műhelyt (GIM) a Körösfői és Remsey házak szomszédságában, egy üresen álló, de kis javításokkal használhatóvá tehető kertes épületben.

Melyek voltak az első lépések az egykori művésztelep atmoszférájának újjáteremtéséhez?

Először meg kellett teremteni a jogi hátteret a működtetéshez, majd a helyszínt alkalmassá tenni. Az alapítványi kuratórium tagjai lettek Körösfői András, Aladár unokája, a Remsey család leszármazottja, Remsey Flóra kárpitművész, a gödöllői művelődési ház akkori igazgatója, Kecskés József, művészek, és kultúraszerező városi polgárok, az elnöki tisztelet rám ruházták. '98 nyarán főleg adományokból, önkéntes munkával felépítettük, létrehoztuk a kertet. Az épület korábbi bérlői nem foglalkoztak vele, így tele volt hulladékkal, gyommal. Tekintettel arra, hogy főleg adomá-

nyokra számíthattunk, kitaláltam, hogy színekre komponáljuk a kertet, így nem lesz zavaros, ha mindenki el akar, valahova, valamit ültetni. A tavaszi „aranykert” a bejárathoz a legközelebb esik, főleg tavaszi hagymás növényeket, sárga, fehér virágú cserjéket, sárga levelű örökzöldeket lehet benne találni. A nyári „hűvös kék” kert levendulákból, golyaorrból, zsályából és kékes lombú örökzöldekből áll. A „vörös” kertben rózsabokrok, borbolyák, rózsaszínű, piros és bordó virágok virítanak, ősszel különösen szép. Arra is figyeltem, hogy Körösfői Ilka, a festő felesége, illatos kertjét (mely híres volt a maga idejében) megidézzük.

Ezzel egy időben szerveztük bemu-

tatózó első kiállításunkat „A fény” címmel. Ugyanazt a gondolatmenetet követtük már akkor is, mint minden más kiállításunkban, vagyis képző- és iparművészeket együtt hívtunk meg, nem csak gödöllőieket, próbáltuk a különböző műfajokat összefogni, így a résztvevők között volt kárpitművész, keramikusművész, üvegművész, grafikusművész, festőművész, textilművész, és ötvösművész is.

Így nyílt meg a GIM-Ház 1998 októberében.



Hogyan született meg a kert, mint sorozat gondolata?

2001-ben ünnepeltük a Gödöllői Művésztelep létrejöttének századik évfordulóját. A Gödöllői Városi Múzeum megkeresett bennünket, hogy szervezzünk kortárs művészeti programot. Ők bemutatták a művész-

telep anyagát a Gödöllői Művelődési Központban és Budapesten az Iparművészeti Múzeumban. Mi egy zsűrizett nagyszabású kortárs kiállítást szerveztünk az akkori lektorátus adminisztratív háttérével a Gödöllői Művésztelep hagyományai alapján „Élmény és eszmény” címmel.

Amikor véget ért, a gazdag anyagból összeválogattunk egy tárlatot nyárra a GIM kiállítótermébe és kertjébe. Szervezés közben kiderült, hogy a résztvevők közül többen kifejezik magukat írásban is. Horváth Márton, Remsey Flóra, Orosz István, Anti Szabó János, Pannonhalmi Zsuzsa, Fábíán Dénes, mások és én magam, ezért felkértük őket, egymást, „megnyitó személynek”. Kun Éva keramikusművész népdalokat énekelt. A többségnek ez új helyzet volt, különös, izgalom szülte hangulat jött létre, hiszen senki sem a saját műfajában nyilvánult meg, sokan először léptek közönség elé. Kivétel Orosz István, aki már régóta publikált, és tekintettel arra, hogy Nagy Gáspár költő eljött erre az eseményre, ő is szívesen „fellépett” velünk. Végül a program olyan sikeres volt, hogy híre ment, sokan eljöttek megnézni a kertet, és a kiállítást. Később már a kollégák bíztattak hasonló eseményekre. Amikor az első katalógust kiadtuk,

megkerestem Orosz Istvánt, készítsen valamit a borítóra, így született meg az első, az egyes labirintus, hisz 2001-ben volt a tárlat. A következő évben megint megkerestem, hogy a sikerre való tekintettel, folytatjuk a kert-sorozatot, erre elmondta nekem, hogy van kilenc labirintus-terve, és ha szervezünk kilenc kerttémájú kiállítást, ő megtervezi a plakátokat. Akkor nem tudtam elképzelni, hogy érdekes marad a téma ennyi éven át. ... Amikor a tizedikre készültünk, újra kellett egy jó plakát, és akkor tizenkettőben állapodtunk meg, hogy egy naptár lehessen belőle. Meg is jelent ez a naptár 2018-ra, az MMA Iparművészeti Tagozata támogatásával. A kert az emberek lelkének menedéke, ha szükség van rá, melenget, máskor hűvös árnyékot vet ránk, a kert egy csoda, és most megpróbáljuk ezt a csodát behozni a Pesti Vigadóba.

Kiknek a munkáit láthatják most a Pesti Vigadóban az érdeklődők?

Nehéz helyzetben voltunk, mert minden évben remek dolgok kerültek kiállításra Gödöllőn. Összesen tizenhárom kertkiállítás volt, évente egy, és néha meghívtak külső helyszínekre is. A kollégák szívesen vettek részt, vagy mert volt a témában bemutatásra váró alkotásuk, vagy mert tetszett a téma és szívesen hoztak kimondottan új művet. Néha egymás műveit ismerve, társakat hoztak magukkal, tehát kicsit szabadon is alakult a kiállítók köre. Hozzánk olyan alkotók jönnek, akik teremtenek, mert a kert tulajdonképpen, teremtés nemcsak mi, hanem az Isten is részt vesz benne, vagyis a természet Istenével együtt dolgozunk.

Több mint 300-an állítottak ki Gödöllőn az elmúlt években, mind kiváló művészek, kiváló művekkel. A Pesti Vigadóba kimondottan tematikus műveket hívtunk meg, D. Udvari Ildikó művészettörténésszel válogattunk az elmúlt évek emblematisztikus alkotásaiból, hiszen ő ren

évek óta a GIM kiállításait. Szerepelnek még a GIM-hez kapcsolódó fiatal művészek, egy részük mellettünk nőtt fel, és így választotta a művész pályát. A huszonnyolc kiállító művész közül sajnos többen már nem lehetnek velünk, csak műveikkel idézik fel azt színvonalas szellemi munkát, inspirációt, amelyet az eltelt években a közösségnek nyújtottak. Közülük hívtuk meg: Bódis Erzsébet, Bohus Zoltán, Remsey Flóra és Szuppán Irén munkáit.

Láthatnak-e valami egyedit is a látogatók, amely megtekintésére Pesten még egészen biztosan nem került sor, s megidézi az Iparművészeti Műhelyt vagy a Művésztelepet?



Körösfői Kriesch Aladár leszármazottai ott maradtak, ott élnek ma is Gödöllőn, és kapcsolatban vagyunk velük. A Művésztelep tagjai nem csak dolgoztak, de társasági életet is éltek a maguk módján, amelyről sok dokumentum, fénykép is fennmaradt, ezek elérhetők, és ismertek is. Egy újdonság látható a kiállítás keretében. A Körösfői családtól a 2013-as Ilka kertje című kiállításra engedélyt kaptunk, hogy reprodukáljunk fotókat az 1930-as évekből, a kertjük állapotáról, amely akkor még megőrzött sok mindent a régi időkből. Ebből állítunk ki egy válogatást, régi fényképekből, egy idézetet Ilka illatos kertjéről. A kertet pedig élő növényekkel varázsoljuk ide, mintegy keretet adva az összefoglaló tárlatnak, amely átvezet a múltból a jövőbe.



Orosz István: Plakát



2018. ÁPRILIS 10.

KEDD 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.900 FT, 3.900 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

14 BERLINI FUVOLISTA

A 14 Berlini Fuvolista 1996-ban adta bemutatkozó hangversenyét a Philharmonie Berlin Kamaratermében. A határtalan fuvola című esten a német főváros vezető zenekarainak – a Staatskapelle, a Deutsches Symphonie-Orchester, a Deutsche és a Komische Oper Berlin, a Rádiózenekar (Rundfunk-Sinfonieorchester), valamint a Berlini Filharmonikusok – fuvolistái léptek fel.

Az együttesben a hangszercsalád valamennyi tagja képviselteti magát a pikolótól a fuvalán és altfuvalán

át egészen a szubkontrabasszus-fuvaláig. A 2016-ban jubiláló zenekar nagyszabású koncerten játszotta el fennállásának legsikeresebb darabjait, a zeneirodalom népszerű kompozícióinak átiratait, valamint kifejezetten a fuvalazenekarnak írt új műveket.

Műsor:

Mozart: Figaro házassága – nyitány
(Joachim Schmeisser átirata)

Bach: c-moll concerto, BWV 1060 (Christiane Hupka átirata)

Debussy: Előjáték egy faun délutánjához
(Werner Tast átirata)

Bizet: Az arles-i lány – szvit
(Christiane Hupka átirata)

Siegfried Matthus: Des Meeres und der Flöten Wellen

Debussy: Petite suite, L. 65
(Joachim Schmeisser átirata)

Ponchielli: Az órák tánca (Shaul Ben-Meir átirata)

Bernstein: West Side Story – America
(Jörg-Achim Keller átirata)

Malando: Olé Guapa (Joachim Schmeisser átirata)

Rimskij-Korsakov: A dongó
(Werner Tast átirata)

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



©Axel Nickolaus



2018. ÁPRILIS 10.

KEDD 18:00

KÖNYVTÁR

INGYENES

KEDDI KALEIDOSZKÓP

KORNISS PÉTER

FOTÓMŰVÉSSZEL HARIS LÁSZLÓ
FOTÓMŰVÉSZ BESZÉLGET

Az est vendége: Korniss Péter, Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas és Pulitzer-émlékdíjas magyar fotográfus.

A Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti Tagozata Keddi Kaleidoszkóp címmel műhelybeszéléseket szervez neves alkotókkal. A sorozat célja, hogy a közönség bepillantást nyerjen a meghívott művész alkotómunkájába, megismerhesse szemléletmódját, törekvéseit, módszereit. Az eseményre ellátogatók elmélyült, mégis oldott hangulatú beszélgetések tanúi lehetnek, melyeket kép- és filmvetítés, illetve élő színpadi produkciók tesznek teljessé.



©Lugosi László

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigo.hu/korniss-peter

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Művészetelméleti Tagozata



2018. ÁPRILIS 11.

SZERDA 20:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.000 FT, 5.000 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

KOVÁCSKATI SYMPHONIC LIVE

Kovács Kati Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas előadóművész, színésznő, dalszövegíró, minden idők egyik legkiemelkedőbb, legsikeresebb magyar énekesnője élő nagykoncertet ad zenekarával, szimfonikus kísérettel a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében, a Pesti Vigadóban.



Az énekesnő az 1965-ös Ki mit tud? óta megkerülhetetlen szereplője a hazai könnyűzenei életnek. Egyedülálló énekhangjának a műfaji korlátok soha nem szabnak határt; otthonosan mozog a rock, jazz, beat, funk, blues, soul, rock and roll, hard rock, spirituálé, rockopera, tánczene, operett vagy akár az opera világában. Kovács Kati 50 év alatt több mint 500 dalt énekelt, a Vigadó-beli koncert e gazdag, páratlan életmű sokszínű világába kalauzolja a hallgatóságot.

Közreműködik:

Brass4 fúvós team, Koncz Tibor – zongora,

Kovács Kati kísérezzenekara (zenekarvezető: **Kolta Gergely**),

Monarchia Kamarazenekar

Zenei vezető: **Kalmus Pál**

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2018. ÁPRILIS 12.–JÚNIUS 10.

VIGADÓ GALÉRIA

FOGADÓTÉR ÉS FÖLDSZINT

JEGYÁR: 800 FT

KERT A VÁROSBAN

KORTÁRS, KÉPZŐ- ÉS
IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

„Bármennyire beleveszünk színeinek, formáinak és illatainak útvesztőjébe, a kert még legzabolátlanabb, legburjánzóbb angolkert formájában sem maga a vadon. Ellenkezőleg, a kert a természet és az ember, a vadon és a polisz határa és együttese, amely egyesíti e kettő találkozásának harmóniáit és feszültségeit.”

Kodolányi Gyula

A Vigadó kiállítótermében megrendezett kortárs képző- és iparművészeti kiállításon részt vevő művészek saját, teremtett „kertjeiket” mutatják be a festészet, szobrászat, grafika, kárpitművészet, kerámia, textil, üveg-művészet eszközeivel.

„Vendég”: **Kőrösfői-Kriesch Aladár** kertje a 30-as évekből

Katona Szabó Erzsébettel, az MMA rendes tagjával készült beszélgetés a kiállításról a 16. oldalon olvasható. A teljes interjút keresse a www.vigado.hu weboldalon!

Szervező: Gödöllői Iparművészeti Műhely

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



2018. ÁPRILIS 13.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.900 FT, 2.500 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

ITTZÉS GERGELY (FUVOLA) ÉS NAGY PÉTER (ZONGORA) KONCERTJE

„A FUVOLASZONÁTÁK NAGYKÖNYVE”
HÉTSZERES LEMEZBEMUTATÓ KONCERT

A fuvolaszonáták nagykönyve egy hét lemezből álló sorozat, amely a Hungaroton gondozásában jelent meg. A 34 kiválasztott művet – melyek mindegyikében zongora (vagy csembaló) társul a fuvolához – részben zenetörténeti korszakok és stílusok, részben földrajzi szempontok szerint csoportosította a lemezek főszereplője, Ittzés Gergely.

A 18. századi lemezt így egy romantikus és egy impresszionista válogatás követi, ezenkívül pedig francia, szovjet–magyar, cseh–amerikai és egy vegyes nyugat-európai album született. A teljes sorozat ünnepélyes bemutatóján mindegyik CD-t egy szonáta képviseli. A felvételeken több billentyűs műkődött közre, de a legnagyobb rész az élő koncert kamarapartnerének, Nagy Péternek jutott.

Műsor:

Händel: e-moll fuvolaszonáta, op. 1, HWV 379

Donizetti: C-dúr szonáta

Pilati: Szonáta

Poulenc: Szonáta, FP 164

Hindemith: Szonáta

Schulhoff: Szonáta

Taktakishvili: Szonáta

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



Ittzés Gergely

© Kís Péter



2018. ÁPRILIS 14.

SZOMBAT 19:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.000 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

KÓRUSÜNNEP A ZENE MINDENKIÉ

VISEGRÁDI ORSZÁGOK
KÓRUSAINAK ÜNNEPI
HANGVERSENYE



Immár hagyományként, harmadik alkalommal gyűlnek össze a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége, a KÓTA közreműködésével a legnevesebb hazai kórusok, hogy a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében nagyszabású műsorral kedveskedjenek a kóruszene kedvelőinek. Ezúttal a Vigadó történelmi falai között hazai és külföldi kórusok előadásában csendülnek fel az európai kóruszene legszebb alkotásai, többek között opera- és oratóriumrészletek a V4 országok zeneszerzőitől, például Erkeltől és Smetanától.

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségével közös program.

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2018. ÁPRILIS 15.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

A BERLINI FILHARMONIKUSOK FÚVÓSEGYSÉGE

A legjobb szimfonikus együttesek hangszeresei önmagukban is szólistakvalitásokkal rendelkező muzsikusként, akik bármelyik versenyművet világszínvonalon képesek előadni. Ugyanakkor – és talán ez teszi őket különlegessé – rendelkeznek a kamarazenészekre jellemző érzékenységgel, simulékonyssággal, rugalmassággal, ennek köszönhetően szól egyetlen hangszerként az az együttes, melyben játszanak. A világ három legjobb zenekara közé tartozó Berlini Filharmonikusok is ilyen együttes: fuvalásai, klarinétosai, fagottosai, oboásai meghatározóan járulnak hozzá a „berlini csodához”.

A zenekar teljes rézfúvós szekciója most önálló együttesként lép színpadra a patinás zenekar harmincnégy kisebb-nagyobb kamarazenei formációjának egyikeként. Műsoruk a reneszánsztól a barokkon és romantikán át egészen napjaink zenéjéig sorakoztatja fel élvezetes átiratokban a zenetörténet könyved zenéit.

A színes programban felcsendülő, nagyszerű darabok lehetőséget adnak arra, hogy ez a több szempontból is kivételes együttes anyazenekarától függetlenül is megmutassa páratlan képességeit.

Műsor:

Händel: Sámson, HWV 57 – Let the Bright Seraphim (Martin Wagenmann átirata)

Händel: Óda Anna királynő születésnapjára, HWV 74 – Eternal Source (Martin Wagenmann átirata)

Händel: Tűzijáték-szvit, HWV 351 – La Réjouissance (Martin Wagenmann átirata)

Bach: Jesus bleibet meine Freude – korálélőjáték (Enrique Crespo átirata)

Bach: Bist du bei mir – korálélőjáték (Alfred Lauss átirata)

Dowland: Négy reneszánsz tánc (Olaf Ott átirata)

Rossini: A sevillai borbély – Dunque io son (Balogh Sándor átirata)

Sosztakovics: 2. jazz-szvit (Mogens Andresen és Daniel Drage átirata)

Richards: Tisztelet a nemes szőlőnek

Gade: Féltékenység-tangó (Richard Bissill átirata)

Miller: Glenn Miller Story (Olaf Ott átirata)

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál





2018. ÁPRILIS 16.

HÉTFŐ 19:30

MAKOVECZ TEREM

INGYENES

IN MEMORIAM DEVICH JÁNOS

DEVICH JÁNOS NÖVENDEKEINEK
HANGVERSENYE 1.

Műsor:

Bach: Esz-dúr preludium és fuga

Mozart: Esz-dúr vonósnégyes, K. 175

Schumann: Esz-dúr zongoraötös, op. 44

Közreműködik:

Kruppa Vonósnégyes

Kruppa Bálint – hegedű

Osztrosits Éva – hegedű

Kurgyis András – brácsa

Baranyai Barnabás – cselló

Demény Balázs – zongora



Demény Balázs

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: vigado.hu/devich-1

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozata



Kruppa Vonósnégyes



2018. ÁPRILIS 19.

CSÜTÖRTÖK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT

SZOBRASZMŰVÉSZ
AKADÉMIKUSPORTRÉK



Kőbárka

*Csíkszentmihályi Róbert szobrászmű-
vész stációi*

Rendező-operatőr: **Szalay Péter**,
MMA 2017

Különös filmutazás Fiume és Velence
érintésével egy kivételesen gazdag,
Szentendrétől a Vatikánig ívelő élet-
művet létrehozó alkotóval.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: vigado.hu/csikszentmihalyi-robert

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2018. ÁPRILIS 19.

CSÜTÖRTÖK 20:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.900 FT, 3.900 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2018

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

18
március 30.
– április 22.

LUKÁCS MIKLÓS ÉS VENDÉGEI



© Raffay Zsófia

A duójáték az évek folyamán zenei pályám egyik meghatározó részévé vált. Nagyon szeretem, mivel a legösszetettebb és legizgalmasabb kalandozásokat tudja elindítani azokban a zenei műfajokban, ahol az improvizáció szerves része a zenének! A folyamatos koncentráció és a partnerre való tökéletes odafigyelés, bármilyen zenei helyzetről legyen is szó, nélkülözhetetlen eleme az igazi, jó duóknak.

Azokat a zenész kollégáimat hívtam partnernek erre az estére, akikkel már évek óta játszom duóformációban is. Rengeteget tanultam és inspirálódtam játékukból.

Minden percét élvezem, mikor velük repülhetek a zenében, legyen az jazz, magyar népzene vagy akár kortárs improvizáció. A lényeg ugyanaz: benne lenni minden percben a zenében!

Lukács Miklós

Közreműködik:

Szirtes Edina Mókus – hegedű

Dresch Mihály – fuhun

Szakcsi Lakatos Béla – zongora

Balogh Kálmán – cimbalom

Szervező: Budapesti Tavasz Fesztivál



2018. ÁPRILIS 20.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.600 FT, 2.000 FT

SAPSZON BÉRLET 2017/2018

POLARLICHTER - ÉSZAKI FÉNYEK

SKANDINÁV A CAPPELLA
KÓRUSMŰVEK A XIX-XX.
SZÁZADBÓL - LIDHOLM,
STENHAMMAR, SANDSTRÖM,
ALFVÉN ÉS RAUTAVAARA MŰVEI

Stefan Parkman az Uppsalai Egyetem professzora, 2014 óta a Kölni Rádió Énekkarának vezető karnagya. A világ legjelentősebb énekkarainak állandó vendég karnagya. Számos skandináv kórusmű bemutatója fűződik nevéhez. A műsorban szereplő Sandström és Rautavaara műveinek is avatott és elkötelezett tolmácsolója. Több énekkar vezető karnagya, két évtizede a Svéd Királyi Zenei Akadémia rendes tagja.

Vezényel:

Stefan Parkman

Közreműködik:

Magyar Rádió Énekkara

Szervező: MR Zenei Együttesek



2018. ÁPRILIS 21., 22.

SZOMBAT 18:00,

VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.900 FT, 2.200 FT

PASTORALE BÉRLET 2018

HOLDFÉNY - DEBUSSY ÉS RAVEL VILÁGA

PASTORALE BÉRLET IV/3.



Berecz Mihály

Főszerepben:

Berecz Mihály (zongora)

Emilie Cavallo (ének, Franciaország)

Hangszeres szólisták

A Magyar Táncművészeti Egyetem

hallgatói

Zuglói Filharmónia – Szent István Király

Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Záborszky Kálmán

Szerkesztő-műsorvezető:

Solymosi Tari Emőke

Szervező: Zuglói Filharmónia



2018. ÁPRILIS 23.

HÉTFŐ 19:30

MAKOVECZ TEREM

INGYENES

IN MEMORIAM DEVICH JÁNOS

DEVICH JÁNOS NÖVENDEKEINEK
HANGVERSENYE 2.

Műsor:

I. rész

Mendelssohn: a-moll vonósnégyes, op. 13/2

Előadja: **Kökény Vonósnégyes**

Kökény Eszter, **Dósa Csenge** (hegedű),

Görbitz Fülöp (brácsa), **Tomasz Máté**

(cselló)

II. rész

Schubert: Vonósnégyestétel, D 703

Debussy: g-moll vonósnégyes, op. 10

Előadja: **Soós Kvartett**

Soós Máté, **Soós Áron** (hegedű),

Soós Előd (brácsa), **Aranyos János** (cselló)

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz

kötött: vigado.hu/devich-2

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Zeneművészeti Tagozata



Kökény Vonósnégyes



Soós Kvartett



2018. ÁPRILIS 25.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.000 FT, 2.900 FT

#MAGYAR KINCSEK 2017/2018

IFJÚ HEGEDŰVIRTUÓZOK



Három hegedűverseny, három fiatal és rendkívül tehetséges hegedűs előadásában - a hegedű mestereként is okkal számon tartott Keller András vezényletével: ez a koncert bízást a hegedű ünnepének is beillenek. A két világhódító hangszeres virtuóz, Hubay Jenő 1907-es 3. és mestere, Joachim József 1861-es, magyaros stílusú 2. hegedűversenye között Veress Sándor egyetlen, 1939-es Hegedűversenye is elhangzik majd ezen az estén, az élete nagyobbik felét utóbb kényszerűségből Svájcban leélt mester magyarországi korszakából. A három ifjú szólista közül a Concerto Budapest közönsége a legjobban alighanem Miranda Liut ismerheti, hiszen 2016 szeptembere óta ő a zenekar egyik koncertmestere. Charlotte Saluste-Bridoux hozzá hasonlóan még csupán a húszas évei elején jár, de már szintén több nemzetközi versenygyőzelmet és jelentős debütálást számíthat életrajzában. A náluknál öt esztendővel idősebb, 1991-es születésű spanyol Pablo Hernán Benedí ugyancsak világjáró muzikus, aki a kamarazenélés terén is komoly sikereket aratott már, hiszen Alina Ibragimova mellett ő is ott hegedül napjaink egyik legizgalmasabb produkciókat hallató vonósnyegyeseiben, a Chiaroscuro Quartetben.



Miranda Liu

© Karl Patzke

Műsor:

Hubay Jenő: III. hegedűverseny, op.99

Veress Sándor: Hegedűverseny

Joachim József: II. (d-moll) hegedűverseny, op.11

Közreműködik:

Miranda Liu - hegedű

Pablo Hernán Benedí - hegedű

Charlotte Saluste-Bridoux - hegedű

Vezényel: **Keller András**

Szervező: Concerto Budapest



Pablo Hernán Benedí



„... SZÉDÍTŐ ÉRZÉS ELGONDOLNI, KIK ADTAK MÁR KONCERTET A MÚLTBAN ITT ...”

Interjú Vashegyi Györggyel,
a Magyar Művészeti Akadémia elnökével

A Magyar Művészeti Akadémia székházaként működő Pesti Vigadó 1865-ös megnyitása óta kulturális, művészeti központként működik. Elnök úr őriz-e emlékeket az épületről gyermekkorára vagy egyetemi tanulmányai idejéből?

Azok után, hogy gyerekkoromban – 1970-ben született általános iskolásként, mint más is – először 1980 körül jártam az épületben, fontos zenei élmények is értek itt. A '80-as évek közepén, gimnazistaként Bach: Máté-passiójának hatására döntöttem a zenei pálya mellett, s ha jól emlékszem, a művet élőben Magyarországon először éppen itt hallottam, talán 1986-ban.

Elnök úr emlékszik-e még az első alkalomra, amikor fellépett a Díszteremben? Kötődik valamilyen egyedi esemény e koncertjéhez?

Azt hiszem, 1992 körül vezényeltem először a felújítás előtti Díszteremben. Akkor együtteseimmel Bach egyházi kantátáiból adtunk elő hármat (ehhez a szokásunkhoz mostanáig hűek maradtunk, nemigen telt el hangversenyvadunk Budapesten azóta se Bach-kantáták nélkül) – itt vezényeltem első alkalommal például a BWV 21 jegyzékszámú Ich

hatte viel Bekümmernis-t, mely szintén nagyon fontos mű az életemben: ez volt az első Bach-kantáta, melyet megismertem. Az épület felújítás előtti időszakában sokszor koncerteztem még itt, néha karmesterként, de akkoriban elsősorban közreműködő continuo-játékosként, csembalón vagy orgonán játszva: sokat játszottam itt Hollerung Gábor barátom produkcióiban, de emlékezetes számomra a Kocsis Zoltán által vezényelt Bach: h-moll mise is, mely 2000 karácsonya előtt néhány nappal volt itt, melyben szintén én ültem az orgonánál.

A világ számos hangversenytermében fellépő művészként milyen tapasztalata, meglátása van Liszt és Wagner 1875-ös közös hangversenyének helyszínéről? Ön szerint miben rejlik a helyszín különlegesége, milyen műfajú zenei művek valóak ide?

Semmilyen általam ismert itthoni, történelmi koncerthelyszín nem ment át akkora (és kizárólag örömteli) átalakuláson felújítása alkalmával, mint a Pesti Vigadó: jelenleg – a történelmileg hitelesebb állapot visszaállításával – szó szerint nem lehet ráismerni a teremre, s felújítás előtti állapotát figyelembe véve, ez nem is feltétlenül baj... Most remek az akusztika kis, közepes és nagyobb apparátus számára egyaránt – és szédítő érzés elgondolni, kik adtak már koncertet a múltban itt, Budapest Zeneakadémia és Operaház előtti korszakának legfontosabb zenei helyszínén! A Magyar Művészeti Akadémia nagyon fontosnak tartja, hogy megemlékezzünk e gazdag zenei múlt kiemelkedő pillanatairól: ennek jegyében például 2018. december 10-én rekonstruáljuk majd azt a hangversenyt, melyet kerekén 150 esztendővel korábban, ezen a napon Clara Schumann adott a Pesti Vigadóban.

Monteverdi: Poppea megkoronázása
című operájának főpróbája,
2015. november 25., Műpa



© Pályi Zsófia, Műpa

Elnök úrról ismert, hogy a régi zene kiemelkedő ismerője, szakértője, a Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar alapítója. Mit nevezhetünk ma régi zenének?

Sokan, sokféle választ adnak erre a kérdésre, az én véleményem (amellyel egyébként nem vagyok egyedül a világban) elég radikális: számomra minden régi zene, melynek zeneszerzője már nem él. Szerintem Petrovics Emil vagy Szokolay Sándor életműve is ebbe a kategóriába tartozik már, hiszen ha elő akarnám adni valamelyik művüket, immár sajnos nem kérdezhetem meg tőlük, hogy ennél vagy annál a résznél pontosan milyen előadásra gondoltak. Míg például, amikor Gyöngyösi Levente barátommal együtt dolgozunk, és felvetem neki a próba folyamán, hogy mi lenne, ha az a crescendo, amelyet ő eredetileg a huszonötödik ütemben kezd, inkább a huszonnegyedikben lenne, arra kapok valamilyen autentikus választ: olyat, amelyet egy kottától, de még egy hang- vagy képfelvételtől sem kaphatok meg soha. Magyarul az előadónak a kotta mellett – amennyiben nincs élő zeneszerző – kötelező kutatnia is, legyen szó akár Monteverdiről, Bachról, Brahmsról, vagy akár Bartókról.

A XX. század közepéig bélhúrokkal szóltak meg a művek, majd teret nyertek a fémhúrok. Fellépéseiken hallhatóak régi hangszerek, vagy



másolataik? Nem okoz törést hangzás szempontjából e váltás, hiszen egészen biztosan máshogy szóltak meg a XVII. században bélhúron egy mű, mint ma fémhúron?

Manapság szinte mindannyian az úgynevezett „modern” (azaz a mai korban használatos állapotú és típusú) hangszereken szerezzük első zenei tapasztalatainkat. Ezek után a korabeli/korhű hangszerek az első találkozáskor persze furcsának tűnhetnek, de mindenkit biztosíthatok arról, hogy minden régi mű előadásához mégis azok a hangszerek a legmegfelelőbbek, melyekre a zeneszerző eredetileg komponált. Gyakran elhangzó érv, de szerintem egyszerűen szamárság azt állítani, hogy (mondjuk) Beethoven elégedetlen

volt kora hangszereivel, például korabeli zongorájával, s ezért – miközben mégis be kellett érnie vele – egy új, mindent elsőprő csodafegyver jövőbeni feltalálásáról ábrándozva komponált úgy, ahogy. Valljuk be, nem túl, logikus felvetés, hogy egy alkotó (és természetesen sikerre vágyó) zeneszerző így gondolkozna: tudom, hogy jelenleg sajnos szörnyen rosszul szól, amit írok, de türelem – halálom után 100 éven belül csak feltalálnak egy olyan hangszert, amelyen jobb lesz...

A Nemzeti Filharmonikus Zenekar Lukács Ervin-bérletének részeként 2018. május 24-én Rohmann Ditta csellóművésszel lépnek fel. Mit hallhat a közönség a koncerten, mivel készülnek?

A Nemzeti Filharmonikus Zenekar felkérésére ezúttal kizárólag magyar zeneszerzők (Erkel, Dubrovay, Csíky és Kodály) műveiből álló koncertet fogok vezényelni május 24-én, ezt a műsort másnap Veszprémben is megismételjük. Nagy öröm számomra, hogy alig 6 nappal később, május 30-án pedig a Határon Túli Magyar Zenészek Szimfonikus Zenekara és a Purcell Kórus élén egyik kedvenc művet, Joseph Haydn: Évszakok c. oratóriumát is előadhatom.

2018. MÁJUS 24. CSÜTÖRTÖK 19:30
DÍSZTEREM

LUKÁCS ERVIN BÉRLET

ROHMANN DITTA ÉS VASHEGYI GYÖRGY

RÉSZLETEK A 36. OLDALON

AJÁNLÓ



© Torók Máté, MMA

KÉRDEZZ-FELELEK

Válaszol: Vashegyi György

INTERJÚ

*Kitől tanulta a legfontosabbat,
s hogyan hasznosítja ezt az életben?*

Mi a kedvenc könyve?

Mi a kedvenc filmje?

*Mit tart legnagyobb
művészeti sikerének?*

*Jelenleg milyen
művészeti projekten
dolgozik, mit tervez?*

*A jövőben mivel
szeretne foglalkozni?*

*Mit szeret legjobban
a Pesti Vigadó épületében?*

Nagyon szerencsés és boldog ember vagyok – azt hiszem, a legfontosabb dolog, amit életemben kaptam, a keresztény hit, melyet minden nap csodálatos módon megerősít a zene, amellyel foglalkozhatom. Ilyen a mélyen vallásos, főleg német lutheránus zene (Johann Sebastian Bach, Johann Christoph Bach, Buxtehude...), de ugyanilyen erőt ad például a francia barokk is (elsősorban Rameau) és a bécsi klasszikusok (főleg Joseph Haydn és Mozart).

Sajnos az elmúlt években olvasásra sokkal kevesebb időm volt annál, mint amennyit erre szeretnék szálni: nagyon különböző műfajú és világlátású szerzőket (Wodehouse, Merle, Friedell, Buchanan) egyaránt kedvelek.

Ha egy kedvenc filmrendezőt kellene mondanom, Pedro Almodovar-t említeném, még ha legutóbbi filmjei nem is mind állnak hozzám annyira közel, mint például a 2000 körül születettek (Mindent anyámról, Beszélj hozzá). Ezekon kívül az egyik legtökéletesebb általam ismert film a Mások élete – mindenkinek ajánlom!

Azt, hogy 1990/91 óta nemcsak életben tudtunk maradni együtteseimmel, az általam alapított Purcell Kórossal és Orfeo Zenekarral, hanem sokat fejlődhattunk és egy nagyon gazdag szakmai programot valósíthattunk meg: azt hiszem, sok mindennel sikerült gazdagítanunk a magyar zenei életet.

A Purcell Kórossal és Orfeo Zenekarral a következő években óriási feladatok állnak előttünk – most, amikor véglegesítem ezt az interjút, éppen Párizsban vagyok, ahol következő Rameau-produkciókra (a rendkívül népszerű Les Indes Galantes c. opera 1761-es verziójának újkori bemutatójára és lemezfelvételére) próbáltam a résztvevő énekes szólistákkal.

Következő három évem legfontosabb feladata természetesen az, hogy a Magyar Művészeti Akadémia elnökeként helytálljak: elnökként szeretnék sokat tenni a magyar művészeti és kulturális élet fejlődéséért. Emellett természetesen zenész maradok, s elnökségem után „visszaváltozom” főállású muzsikussá.

Azt, hogy gyönyörűen felújított állapotában most is itt áll a Duna partján: mint tudjuk, ez az épület a főváros sokszor zaklatott és nehéz sorsában is példátlanul sok szenvedésen és pusztításon esett át. Létezése mintha azt sugallná minden pillanatban, hogy a magyar művészet elpusztíthatatlan.



2018. ÁPRILIS 27.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.800 FT, 2.400 FT, 3.800 FT

RÉZANGYALOK

TORONYZENÉTŐL A JAZZ-IG



Műsor:

Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány

Brahms: Három magyar tánc No. 1,5,6

Sosztakovics: II. zongoraverseny

(közreműködik: **Farkas Zsolt**)

Vezényel: **Horváth Gábor**

Közreműködik:

Komlóssy Gábor – trombita

Toldi Károly – trombita

Gucz György – trombita

Schwarcz Balázs – trombita

Leiter János – kürt

Gáspár Olivér – harsona

Boldizsár Zsolt – harsona

Sztranyák Dávid – harsona

Hegyi Gábor – harsona

Battyányi István – tuba

Csepeli Bence – ütő

A rézfúvós nagyparti az egyik legnépszerűbb kamarazenei formáció, amely alkalmas a reneszánsz toronyzenéktől a klasszikus operarészleteken át a filmzenéig mindenféle zenei stílus autentikus megszólaltatására.

Szervező: Zuglói Filharmónia





2018. MÁJUS 2.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

LUKÁCS ERVIN BÉRLET

„Volt kitől tanulnunk: Kodály, Farkas,
Sugár, Kókai, Viski, Szervánszky, Somogyi
– hogy csak a legnagyobbakat említsem...”
Lukács Ervin

KODÁLY, KOCSÁR ÉS DOHNÁNYI

A XX. századi magyar zene emblemikus szerzőinek művei szólalnak meg az estén Kocsár Balázs vezényletével, akit a Magyar Televízió 1989-ben megrendezett nemzetközi karmesterversenyének legjobb magyar résztvevőjeként ismert meg a nagyközönség.

Azóta számos fontos vezető pozíciót töltött be a magyar zenei életben, Szegeden, Debrecenben, a Nemzeti Filharmonikusok jogelődjénél, az Állami Hangversenyzenekarnál, a Budapesti Tavasz Fesztivál művészeti vezetőjeként és a Magyar Állami Operaház zeneigazgatójaként. Egy rangos olaszországi karmesterverseny megnyerése után a Frankfurter Operába került, de Németországon kívül visszatérő vendégnek számít Olaszországban, valamint más európai országokban is. Édesapja, az 1933-ban született Kossuth-díjas és Nemzeti Művésze címmel kitüntetett Kocsár Miklós 1985-ben komponálta költői szépségű Elégiját fagottra és kamarazene karra. A szólista a magyar közönség előtt szintén jól ismert Bogányi család egyik muzsikusa, Bogányi Bence lesz, aki a Finn Nemzeti Opera, a Helsinki Filharmonikusok és a Berlini Rádiózenekar után a Christian Thielemann, Lorin Maazel és Valery Gergiev zeneigazgatók nevével fémjelzett Müncheni Filharmonikusok szólófagottosaként is dolgozott. Az est műsorán Kodály Zoltán két örökzöld kompozíciója is szerepel, amelyekben egy-egy tájegység táncait dolgozta fel a szerző, mindkét alkotás méltán gyakran szerepel külföldi zenekarok koncertjein is. A Ruralia Hungarica Dohnányi egyik legtöbbet játszott zenekari kompozíciója; 1924-ben írta, több erdélyi népdalt is felhasznál benne a rá jellemző leleménnyel, mélységgel és szellemességgel párosítva.

Műsor:

Kodály: Marosszéki táncok

Kocsár Miklós: Elégia

Kodály: Galántai táncok

Dohnányi: Ruralia Hungarica, op. 32/b

Kocsár Balázs – karmester

Bogányi Bence – fagott

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar



Bogányi Bence



Kocsár Balázs



2018. MÁJUS 3.
CSÜTÖRTÖK 18:00
DÍSZTEREM

INGYENES



2018. MÁJUS 3.
CSÜTÖRTÖK 20:15
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2017/2018



TAVASZI IRODALMI GÁLA

Ágh István, Bogdán László, Király László, Kiss Benedek, Mezey Katalin, Oravecz Imre, Szilágyi István, az MMA rendes tagjai és Hubay Miklós, Páskándi Géza, az MMA posztumusz tagjai és mások műveiből készült új vers- és próza-összeállítások hangzanak el az MMA Irodalmi Tagozata Gálaestjén Oberfrank Pál, az MMA rendes tagja, valamint Húvösvölgyi Ildikó, Jegercsik Csaba, Lux Ádám, Szabó András és Újhelyi Kinga előadásában.

Az est műsorvezetője: Bényi Ildikó és Takács Bence.

Közreműködik:

Hungarian FolkEmbassy

Magyar Népzenei Nagykövetség

Rosonczy-Kovács Mihály és Soós András
vezetésével

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/tavaszi-irodalmi-2018

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Irodalmi Tagozata

MACMILLAN: MANON

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSAINAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE
LONDONBÓL

balett, műsoridő: kb. 2 óra 35 perc (két szünettel)

Kenneth MacMillan rendkívül érzékletesen, mély benyomásokat keltve jeleníti meg Manon és Des Grieux lovag tragikus szerelmét, melyből így egy Massenet muzsikájára komponált, méltán világhírű modern balett vált.

Koreográfia: **Kenneth MacMillan** | Zene: **Jules Massenet**



Manon: **Sarah Lamb**

Des Grieux: **Vadim Muntagirov**

Lescaut: **Ryoichi Hirano**

Lescaut szobalánya: **Itziar Mendizabal**

Monsieur G.M.: **Gary Avis**

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



2018. MÁJUS 8.

KEDD 18:00

KÖNYVTÁR

INGYENES

KEDDI KALEIDOSZKÓP

MIHÁLYI GÁBOR

KOREOGRÁFUSSAL HEGEDŰS
SÁNDOR TÁNC TÖRTÉNÉS
BESZÉLGET



Mihályi Gábor, Harangozó Gyula-díjas koreográfus, rendező, az MMA levelező tagja

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/mihalyi-gabor

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Művészetelméleti Tagozata



2018. MÁJUS 9.

SZERDA 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

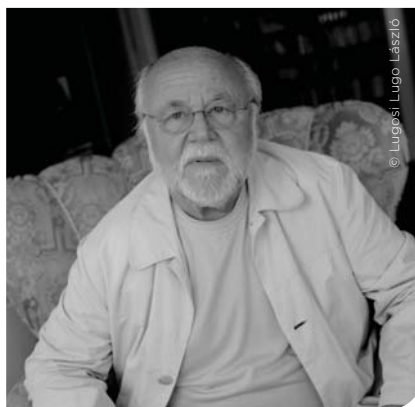
HAUMANN PÉTER

SZÍN MŰVÉSZ
AKADÉMIKUS PORTRÉK

Haumann Péter színművész

Rendező: **Medgyesi Gabriella**, MMA 2017

A portréfilm a pályakép és a színészi ars poetica megrajzolása mellett megidézi a nagy szerepeket, a legfontosabb alkotótársakat, de Haumann színész gyermekei révén hangsúlyt kap a színpad mögötti világ bemutatása is.



A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/haumann-peter

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2018. MÁJUS 12., 13.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.900 FT, 2.200 FT

PASTORALE BÉRLET 2018

„SZOMSZÉDOLÁS” BARTÓK NYOMÁBAN

PASTORALE BÉRLET IV/4.



Magyar, szlovák és román népzene és néptánc

Közreműködnek:

Timár Táncegyüttes, Tündök Zenekar

Kacsó Hanga Borbála (ének)

Balogh Kálmán (cimbalom)

Hangszeres szólisták

Zuglói Filharmónia – Szent István Király

Szimfonikus Zenekar

Szent István Király Oratóriumkórus

Vezényel: **Soltész Éva** és

Záborszky Kálmán

A sorozat szerkesztő-műsorvezetője:

Solymosi Tari Emőke

Szervező: Zuglói Filharmónia



2018. MÁJUS 16.

SZERDA 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

„EZ HÁT AZ ÉN ORSZÁGOM?”

KORTÁRSÁK KÖZÖTT
OBERFRANK PÁL ESTJE

„Ez hát az én országom?” Ez a mi költészetünk? Válogatás az elmúlt negyven év magyar költészetének legjavából, XXI. századi magyaroknak. Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas színművész estjén többek között Csoóri Sándor, Kányádi Sándor, Ágh István, Baka István versei hangzanak el, de hallhatunk műveket a fiatalabb nemzedékek költőitől is. Zenei közreműködő: Oberfrank Péter Liszt Ferenc-díjas zongoraművész.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/oberfrank-pal-estje



Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



2018. MÁJUS 17.-JÚLIUS 8.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

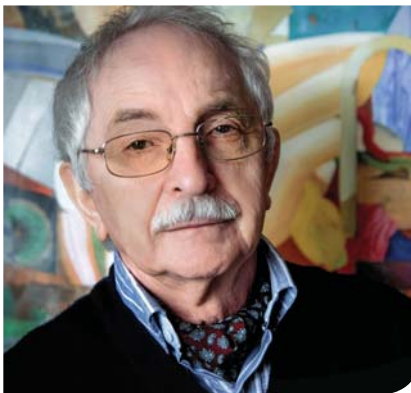
SZÍN-JÁTÉK

DUNCSÁK ATTILA FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA

Tárlatom címe festményeim tartalmi és színvilágára utal: játék a színekkel, színház, színjátszás, ugyanakkor átvitt értelemben az emberi élet – benne az én egyéni sorsom metaforája is.

Akkor születtem (1940) a kárpátaljai Ungváron, amikor a város fölött elzúgott a történelem, és 1945-től magyarként a Szovjetunió állampolgára lettem. Idestova 35 esztendeje Kassán élek, de a mai Európa színpadán egy kis nemzet tagjaként legfeljebb csak némán statisztálhatok. Azonban ha fejembe nyomom a csörgősipkát, játszom és komédiázok – nos, akkor igazat mondhatok.

Duncsák Attila



A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



Mese, 1998



Széthulló világ, 2015



Az én színházam, 2000

Velencei karnevál, 1990 >>





2018. MÁJUS 24.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

LUKÁCS ERVIN BÉRLET

„Volt kitől tanulnunk: Kodály, Farkas,
Sugár, Kókai, Viski, Szervánszky, Somogyi
– hogy csak a legnagyobbakat említsem...”

Lukács Ervin

ROHMANN DITTA ÉS VASHEGYI GYÖRGY

Mintegy kétszáz év magyar zenéjéből válogat a főleg régizenei produkcióiról ismert kitűnő karmester, Vashegyi György. Erkel 1844-ben bemutatott operájának – a magyar nemzeti opera korszakos remekművének – nyitánya után Dubrovay László Gordonkaversenye hangzik el, amelyben – mint a hetvenöt éves szerző mondja – a szólistának számos speciális játéktechnikai elem ad lehetőséget virtuóz képességeinek megmutatására. Aligha lehetne erre a szerepre rátermettebb művészt találni, mint Rohmann Ditta, aki nemzedékének egyik legnagyszerűbb muzsikusa; játékában nyitottság, természetes zeneiség és az emberek megszólításának nemes szándéka egyesül.

Az 1937-ben született Csíky Boldizsár Erdélyi rapszódiaját 2012-ben mutatták be: „Ha nagyon össze tudsz fonódni a saját zenei anyanyelveddel, a népdalkultúrával, az általa felkínált gazdagsággal, utána bármely műfajban úgy tudsz írni műzenét, hogy a háttérben ott van a népdalkincs is, és érezni lehet rajta, hogy az magyar zene” – vallja az erdélyi szerző, aki ezzel is Bartók és Kodály művészi elveit követi. Az 1926-ban bemutatott Háry János jelentősége elsősorban abban áll, hogy általa a magyar népdal sikerrel kapcsolódott a zenés színpad több évszázados hagyományához – a daljátékból készült szvit egyike a legnépszerűbb koncerttermi daraboknak.

Műsor:

Erkel: Hunyadi László – nyitány

Dubrovay László: Gordonkaverseny

Csíky Boldizsár: Erdélyi rapszódia

Kodály: Háry János – szvit

Vashegyi György – karmester

Rohmann Ditta – gordonka

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vashegyi Györggyel, az MMA elnökével készült beszélgetésünk a 26. oldalon olvasható.

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar



Vashegyi
György

© Wágner Csapó József, 2013



Rohmann
Ditta

© Raffay Zsófia



2018. MÁJUS 25.-JÚLIUS 22.

VIGADÓ GALÉRIA

ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

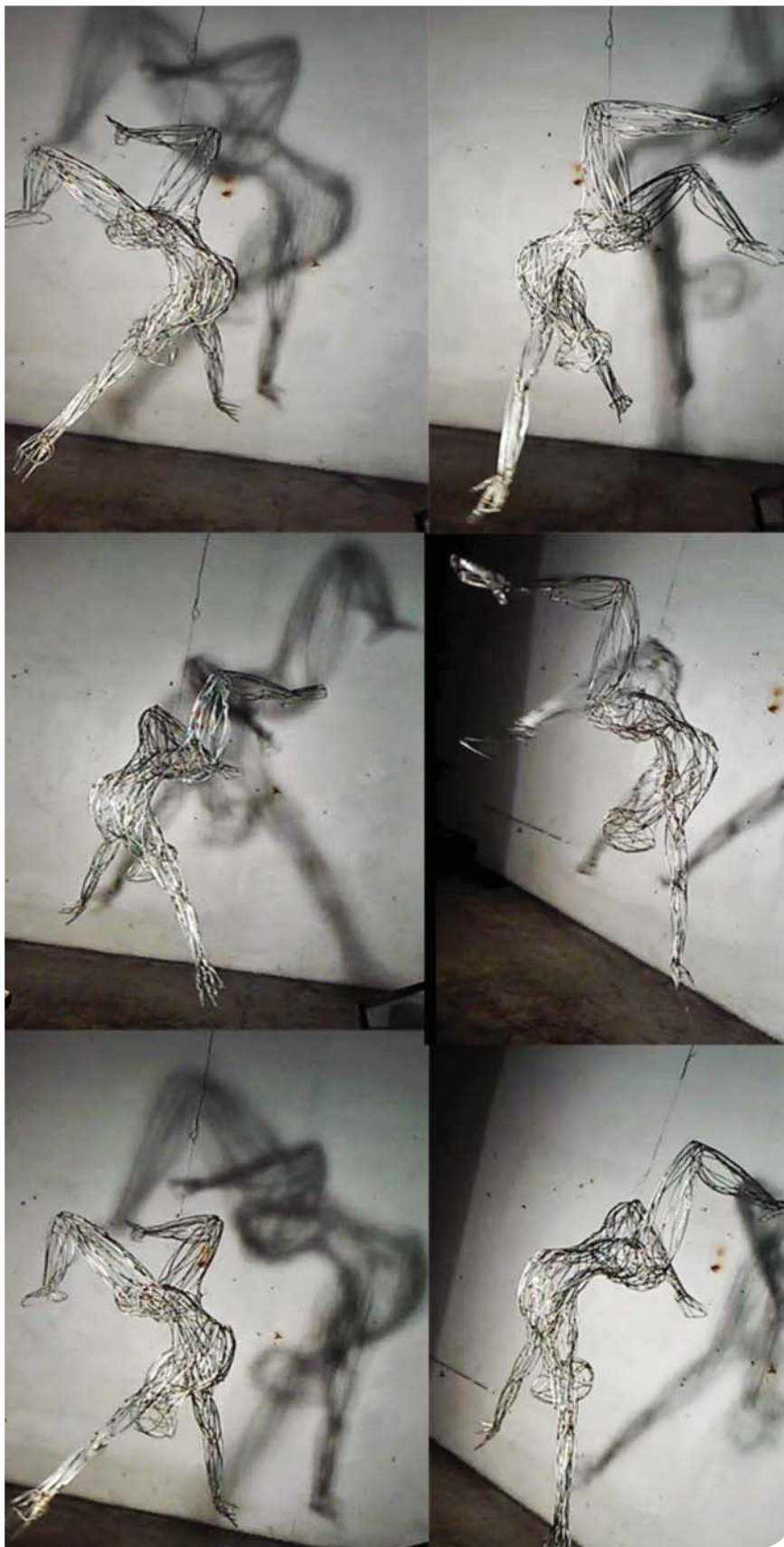
AZ MMA KÉPZŐMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK DÍJAZOTTJAI 2016-2017

A Magyar Művészeti Akadémia feladatának tekinti a hazai alkotóművészek megbecsülését, támogatását és ösztönzését, mind a már számottevő életművel rendelkező középgeneráció, mind a fiatal, pályájuk elején álló tehetségek körében. Ezért minden tagozat évente egy-egy díjat adományoz saját művészeti ága kiemelkedő képviselőjének, és két-két ösztöndíjat a negyven év feletti és alatti művésznemzedék jeles tagjainak.

A kamaratárlat a 2016-2017. évben az MMA Képzőművészeti Tagozata Művészeti ösztöndíjában részesített Olajos György és Sulyok Gabriella képzőművészek, Rabóczky Judit Rita és Verebics Ágnes fiatal művészeti ösztöndíjat elnyert alkotóművészek, valamint Kelemen Károly, az MMA Képzőművészeti Tagozat 2016. évi díjazottja munkáit mutatja be.

A tárlat kurátora: **M. Novák András**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat



Rabóczky Judit Rita: Függesztett figura 2016, festett, hegesztett vas 80x100x90 cm (részlet)



2018. MÁJUS 27.

VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.400 FT

ÉVADZÁRÓ HANGVERSENY

GYERMEKKÓRUS KONCERTEK

Válogatás egyetemes európai és magyar zeneszerzők gyermekkari és leánykari műveiből. Népi pünkösdi játék. Szólóhangszeres darabok a kiemelkedő tehetségű kórustagok tolmácsolásában.

Vezényel:

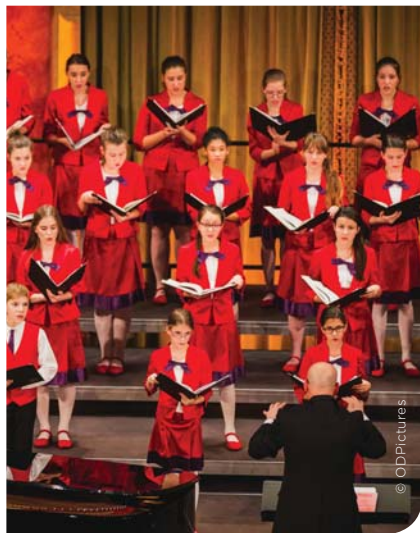
Körber Katalin

dr. Matos László

Közreműködik:

Magyar Rádió Gyermekkórusa együttese,
Arany Zsuzsanna – zongora

Szervező: MR Zenei Együttesek



2018. MÁJUS 29.

KEDD 18:00

KÖNYVTÁR

INGYENES

KEDDI KALEIDOSZKÓP

KISS ANNA

KÖLTŐVEL BESZÉLGET

ÁCS MARGIT ÍRÓ



Kiss Anna, a Nemzet Művésze, Kossuth-díjas költő, az MMA rendes tagja

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/kiss-anna

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Művészetelméleti Tagozata



2018. MÁJUS 29.

KEDD 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

„AZ ÖRÖKIFJÚ CHOPIN”

HEGEDŰS ENDRE ZONGORÁZIK



Hogyan lehetne a zongora legnagyobb poétájának akár csak egyetlen ütemét is méltó szavakba önteni? Az egyszerre szelíd és borúra oly gyakran hajló szláv lelkületét, vagy a polonézok oroszlánszívű szerzőjét, a franciás eleganciát és azt a szemérmességet, amely mégis megtölti gyengéd hangzásaival a legnagyobb koncerttermek látogatóinak a lelkét is? Megvigasztalja a szomorúságba felejtkezett, felemeli a szívet, nála az örökifjúság lelke, varázsol és gyógyít, lendületet ad a holnap megharcolásához! Régi, s új darabjaimmal e lángelektű szerzőtől szeretnék gazdagító élményt adni azoknak, akik velem jönnek ezen az estén a Szépség világába. Legyen szerencsénk...

Hegedűs Endre

Szervező: Stúdió Liszt Kft.



2018. MÁJUS 31.

CSÜTÖRTÖK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

BÁN FERENC

ÉPÍTÉS

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Túl a vízen...

Rendező: Szomjas György, MMA 2014

A természeti formákkal, történeti stílusokkal és a városi építészet hatásaival kísérletező alkotó nyitott, de letisztult sajátos stílust teremtve reagál a társadalmi, kulturális élet változásaira.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/ban-ferenc

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2018. JÚNIUS 2.-JÚLIUS 29.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

TÉRALAKÍTÁS SZABAD KÉZZEL

A kiállításon a magyar építő-művészet olyan részének bemutatását tűztük ki célul, amely a magyar téralakítás eddig még rejtett területe. A magyar belsőépítészet értékeit szeretnénk a felszínre hozni azért, hogy a belsőépítészek által készített rajzokon keresztül megmutassuk munkájuk szerepét és jelentőségét az ember által használt tér formálásában.

A tárlat áttekintés arról, hogyan változott az elmúlt hetven évben a belsőépítész tervező víziójának, a belső tér kialakításának rajzon keresztüli megragadása és ábrázolása. A belsőépítész közösség ezzel a kiállítással járul hozzá a magyar építő-művészet kulturális örökségéhez.

Szervező: Magyar Belsőépítész Egyesület (MABE)

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



Bozsódi Zsolt: Kisvendéglő (Szerencs)



Garajszky József: Kékgolyó Étterem



Kirády Rebeka: Chinese



Molnár Ferenc: Múzeum

„MEGÁLLÁS NÉLKÜL CSÚSZUNK EGYIK PROJEKTBŐL A MÁSIKBA, AMIT IMÁDUNK.”

Interjú a Müskinn tervezőjével, Sziládi Noémivel

A Pesti Vigadó 7. Nyitott Ház programjának keretein belül május 5-én egész napos workshoppal készülnek a Müskinn tervezői. A márkát megálmodó csapat – név szerint Tóth Eszter, Sziládi Noémi és Rakovszky Zsófia – 2015 óta alkotnak, és mára az egyik legelőremerőbb brand fűződik hozzájuk. Táskáik és kiegészítőik mellett, hogy divatosak, mindig igyekeznek reflektálni korunk és társadalmunk egy-egy fontos, mindenkit érintő kérdésére.

Mit fogtok készíteni a 7. Nyitott Házon a látogatókkal közösen?

A workshop az újrahasznosítás jegyében fog zajlani, amihez a Pesti Vigadóban korábban megvalósult kiállítások, koncertek és egyéb rendezvények molinóit fogjuk felhasználni, és az érdeklődők neszezzert vagy tolltartót készíthetnek majd belőlük. A talált alapanyagok sokszínűségének köszönhetően pedig mindegyik tárgy más és más lesz a mintáját illetően. Szegecselünk, szabunk, varrunk, patentolunk.



© Szalay Krisztina

Legutóbbi, őszi kollekciótokhoz az Autistic Art Alapítvány csatlakozott partnerként, és táskáitokon, tárcáitokon az autizmussal élők lakóotthonokban töltött mindennapjai, gondolatai jelennek meg. Hogyan találtátok egymásra az alapítvánnyal?

Már régóta gondolkodtunk egy szociálisan érzékeny projekt megvalósításán, mikor egy ismerősünkön keresztül, véletlenül összetalálkoztunk az Autistic Art-tal. Nem megtervezett, de annál aktuálisabb egymásra találás volt, és rögtön neki is láttunk a közös munkának.

Hogyan kell elképzelni a közös munkát?

Minden kollaborációnk tervezési fázisa más és más, éppen ezért izgalmas. Ez a projektünk egy miskolci látogatással indult. Az Autistic Art munkatársaival közösen ellátogattunk a Miskolci Autista Otthonba, ahol részt vehettünk az ott élő fiatalok rajzfoglalkozásán, illetve egy pár

óra erejéig betekintést nyertünk az otthon életébe. Ez a fél nap, illetve az itt szerzett élmények, benyomások, tapasztalatok adták a kollekció alapját, filozófiáját. A táskákon konkrétan megjelennek a fiatalok rajzai, és a formaképzést, illetve a tervezés habitusát is az ő rajzolási technikájuk, attitűdjük inspirálta.



© Ladócsi András



Érzek némi távol-keleti – japán és koreai – művészeti hatást a termékeiken. Jól érzem? Ha igen, akkor ez honnan ered?

A TIGER névre keresztelt kollekciónk alapmotívuma a tigris, amely a kínai kultúrában az erő, az egészség, a védelem és az értelem jelképe. Azért választottuk ezt a szimbólumot, mert egy emberközeleli, a mindennapokra szánt táskasorozatot szeretnénk volna készíteni, ami hordoz némi többletjelentést is, sőt: egy kis plusz önbizalmat és erőt is ad a viselőjének. Fontos volt számunkra, hogy mindenki megtalálja a stílusának megfelelő darabot, éppen ezért a három fazont rengeteg színekombinációban készítjük.

Művész, designer, tervező, kisiparos, daydreamer... ti hogyan definiáljátok magatokat?

Ezek furcsa egyvelegeként.

A környezettudatosság civilként is megjelenik a mindennapjaitokban?

Természetesen igen. Azon túl, hogy a műhelyünk abszolút az újrahasznosítás jegyében működik – nagyon kevés hulladékot termelünk, mert általában a legkisebb bőr fecnit is felhasznál-

juk workshopokon –, nekünk személy szerint is fontos a tudatos gondolkodás, éppen ezért ügyelünk a minket körülvevő környezetre.

Hogyan, honnan inspirálódtok?

Mindig máshogy. A lényeg, hogy nyitottak legyünk a körülöttünk lévő világra, így folyamatosan felkeltheti valami az érdeklődésünket.

És a közelmúltban mik keltették fel az érdeklődésedeteket?

Megállás nélkül csúszunk egyik projektből a másikba, amit imádunk. Állandó gondolkodás, tervezés vesz minket körül. Jelenleg egy újabb zenei projektben vagyunk benne,

és alig várjuk, hogy megoszthassuk mindenkivel a részleteket! (Szerk.: a Müskinn első projektje Zalkai Bálint (alpár) zenei producerrel készült, mikor zenei elemeket és struktúrákat transzformáltak fizikai összetevőkké.) *Mikor jelenik meg a legközelebbi kollekció, és szabad-e már tudni róla valamit? Esetleg készültök-e valamilyen mostanában, akár esemény, akár egy kollaboráció, bármi?*

Készülünk! Előljáróban csak annyit, hogy a Müskinn eredetével kapcsolatos projekt lesz, szóval sok titokra fény fog derülni, és egy jó bulival köszöntjük majd az új kollekciót. Ezen kívül új helyre is költözünk, szóval ott is várhatóak lesznek mindenféle izgalmak.

Ajánlatok nekünk egy Pesti Vigadó programot, amire szívesen eljárnának!

A Nyersről szolidan című kiállításon mindenképpen ott leszünk.

Forrás: <http://designisso.com>



© Deák Éva

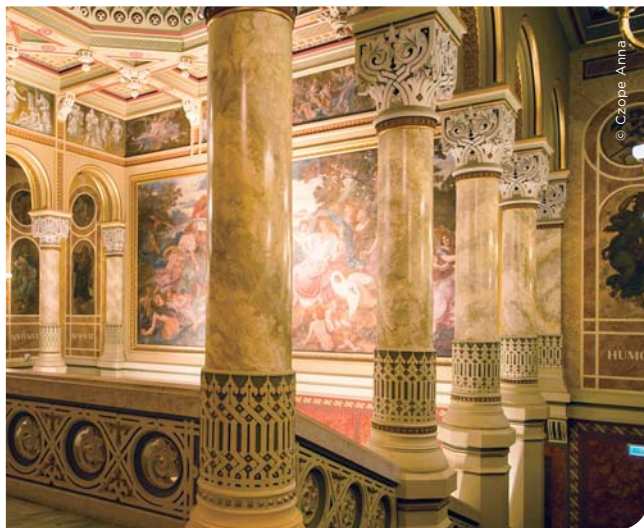
7. NYITOTT HÁZ FESZTIVÁL PESTI VIGADÓ

Müskinn Workshop

2018. május 5. 11:00-17:00

1051 Budapest, Vigadó tér 2.





ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviselői országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül.

Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns, Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan.

2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel.

A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás 2017. május 27-e óta várja az épület iránt érdeklődő látogatókat. A kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.



ÉRDEKESSÉGEK

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

180 éve, 1838. márciusában élte át Pest városa az addigi valaha volt legnagyobb árvizét. Január elején „beállott Dunánk jege”, ami Budától Bécsig befagyott, s a szárazföldi utak is járhatatlanná váltak, olyannyira, hogy a korban legfontosabb tájékoztatási, kapcsolattartási eszközt jelentő postai levélszállításban is több napos csúszásokat okozott. A folyó felső szakaszán és a felvidéki területeken meginduló olvadás csak rontott a város helyzetén, hiszen a jég a Duna alsóbb szakaszain megmaradt, így az emelkedő víz rövid időn belül már Budát, Óbudát és Pestet veszélyeztette. Amikor március 13-án este 10 órakor – aznap már harmadszor – megszólaltak az egyházakban a vészharangok mindenki tudta a fékező gáton a víz átjutott, a város elesett.

„A jég a Csepel szigeti jobb és bal vagy soroksári ágon megakadván” a beözönlő víz természetes irányban távozni sem tudott - hiába szakította át a váczi után a soroksári gátat is - így az közvetlenül „Ferencz-városba” özönlött. A helyzetet tovább rontotta, hogy a napokig vízben álló vályogházak sorra adták meg magukat, s március 15-én „kezdődött el a bel-, Terézia-s Leopold városban a házdülé.”

A vég egyúttal az új kezdete, ha felismerjük a benne rejlő lehetőséget. A 153 emberéletet követelő és a pesti házak felét megrongáló pusztítás ugyanis megadta a lehetőséget a tervezetten megújuló világváros megszületésének, így az évtizedek óta rohamosan fejlődő Pest Bécs arculatát alapul véve modern világvárossá válhatott. A rászorulók megsegítése az egész nemzetet megmozgatta, sorra érkeztek a felajánlások. Köztük egy ifjú zongoraművészé is, aki 1839. december 27-én állt a Redoute színpadára, ezúton támogatva a mindenüket elvesztőket. Így alakította a nagy pesti árvíz a város arculatát és indította el Liszt Ferenc és a Redoute közös történetét.



© Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár

„BÜSZKE VAGYOK ARRA, HOGY EGY ILYEN APRÓCSKA HELYEN IS KÉPES SZÁRNYRA KAPNI ÉS KITELJESEDNI AZ ALKOTÓI FANTÁZIA.”

Beszélgetés Pap Dáviddal, a FabLab Budapest ügyvezetőjével, és a Fabatka márka társtulajdonosával.

A FabLab Budapest innovációs műhelyében a digitális technológiai eszközök segítségével szélesíthetjük famegmunkálási ismereteinket. A műhely csapatához tartozó fiatal tervezők instruktorokként biztosítják a szakmai tudást, a technológiát, és kezelik az eszközparkot annak érdekében, hogy a laikus vagy éppen a szakavatott érdeklődők létrehozzák a megálmodott termékeket. Az ő segítségükkel lehet majd alkotni, a közös cél és a szórakozás jegyében, a 7. Nyitott Ház workshopján.

Biztosan sokan kérdezték már, de honnan jött az ötlet? Honnan indult a FabLab?

A FabLabot 7 évvel ezelőtt indítottuk el, de maga az ötlet nem saját. A nyitott innovációs műhely, befogadó környezet és közösség története 2001-ben kezdődött, mikor az MIT létrehozta a Center of Bits and Atoms elnevezésű programot, amely az információ és annak fizikai megjelenése közötti összefüggéseket vizsgálta. A kezdeti projektek egyike volt egy

laboratórium-modell létrehozása, ami egyszerűen és olcsón kialakítható, és alkalmas digitális gyártástechnológiák alkalmazásával szinte bármit megalkotni. Mára a Fab Foundation 1232 labort tömörít, műhelyei 30 országban megtalálhatóak, ám ezek nagyon különbözőek egymástól.

A célom az, hogy a FabLab Budapest olyan befogadó környezet legyen, ahol az emberek mernek kérdezni, ahol tanulhatnak, és lehetőséget kapnak, hogy formába öntsék az elképzeléseiket. Szeretem látni, ahogy a tehetséges egyetemisták kísérleteznek, a technológiai fejlesztésen dolgozó fiatal cégek mérnökei megoldanak egy műszaki problémát, és ahogy az eszközöket és a technológiát a felhasználóink arra használják, amire valók; alkotásra, új dolgok létrehozására, régiék jobbá tételére.

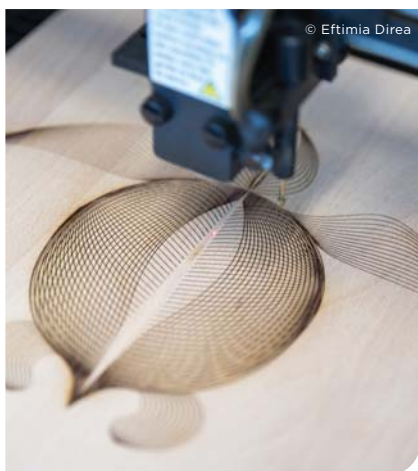
Milyen tervekkel, gondolatokkal érkeznek hozzátok?

Nagyon különböző ötletekkel találkozunk nap mint nap. Vannak, akik kife-



© Rácmolnár Milán

jezetten tudják, hogy mit és hogyan szeretnének, de olyan is akad, aki előzetes tudás nélkül érdeklődik. Megfordulnak nálunk mérnökök, designerek, textilművészek, építészek, formatervezők – még hangszerész is igénybe veszi a szolgáltatásainkat, ami nagyon megtisztelő. Gravírozunk márkajelzést vállfákba, lézervágunk fát, bőrt, de robotok programozása és 3D scannelés is gyakori igény a felhasználók és megrendelők részéről.



© Eftimia Direa

7 éve vagytok jelen Budapesten, ami sok idő. Fel tudod idézni a legkedvesebb emléked, emlékeidet a FabLab-bal kapcsolatosan?

A 7 év alatt rengeteg tehetséges diáknak segítettünk megvalósítani az ötleteit, és mindent megtettünk azért, hogy bíztassuk őket álmaik megélésére. Emiatt mindig nagyon büszke voltam a munkánkra, és arra, hogy egy ilyen aprócska helyen is képes szárnyra kapni és kiteljesedni az alkotói fantázia.

Aztán rá kellett jönnöm, hogy hiányzik valami, ami engem teljessé tenne: a saját projektem. Itt kezdődik a Fabatka története. Amikor találkoztam a kitűnő designerrel, Sándor Dominikával, inspirált a lehetőség, hogy vele alkothassak. Ez a legkedvesebb emlékem.



Tavaly a Fabatka nyitott műhelyén a WWF-nek készítettetek fatárgyakat. Hogyan jelenik meg a környezettudatosság a brandben?

A Fabatka egy szerethető vágó- és szervírozódeszka márka, melyet a design iránt fogékony, környezettudatos felhasználóknak készítünk a FabLabban. A termékekben ötvözzük a fa hagyományos és digitális megmunkálási eszközeit. Ügyelünk arra, hogy a felhasznált faanyagok fenn tartható erdőgazdaságokból kerüljenek ki, és a legkevesebb felesleggel dolgozzunk. A felületkezeléséhez növényi olajokat használunk, amely víz- és időtállóvá teszi őket. Odafigyelünk arra, hogy minden termék csomagolása funkcionális legyen, így vásárláskor a Fabatkát egy vászon-

táskában, mellé a leírást és az ápoláshoz szükséges tudnivalókat könyv-jelző formájában kapod meg.

Jelenleg azon dolgozunk, hogy segítsük az erdők újraterelítést, és felhívjuk a figyelmet a termékeken megjelenő kihalófélben lévő állatfajok megmentésére. Ezért megkerestük a WWF Magyarországot egy workshop gondolatával, ahol egy fából készült világtérképet és fanyesedékből készített állatos dominó szettet alkottunk a résztvevőkkel.

Van célkorosztályotok vagy bárki jöhet barkácsolni?

Szeretem úgy bemutatni a FabLab-ot, mint azt a műhelyt, ahol a gyártástechnológiák megismerése után, kísérletezhetünk, és egy közösség részévé válva, tanulhatunk egymástól is. A legtöbb felhasználónk vagy még egyetemista vagy az egyetemi évek után egy saját ötlet kivitelezésén dolgozik. Az idősebbek sokan azért jönnek, hogy újra felfedezzék magukat a munkájuk mellett. Sokféle ember megfordul nálunk, akik nagy elvárásokat támasztanak felénk. Mi csodát nem, de lehetőséget mindenki számára biztosítunk, aki szán időt és energiát arra, hogy tanuljon.



Mit találtak ki a Pesti Vigadó rendezvényére? Mire készüljenek a hozzátok látogatók?

Biztosan minden korombeli emlékszik a régi faépítő játékokra. A Pesti Vigadó azzal keresett meg minket, hogy ilyen régi fajtékók felhasználásával találjunk egy egész napos foglalkozást, amibe bevonhatjuk a látogatókat. A fa játékok egy tavalyi önkéntes napon kerültek a Pesti Vigadóba, mely során a Vigadó munkatársai egy óvoda belső tereit tették szebbé a gyerekek számára. Ezek a játékok szépek és tartósak, de mára már meglátszik rajtuk az idő nyoma. A célunk az volt, hogy a FabLab-ban megtalálható technológiák segítségével a játékokat helyben felújítsuk. Lézergravírozást és fóliavágást használunk majd, amivel épülethomlokzatokat gravírozunk a fakockák felületére, így fel lehet majd építeni egy kicsi várost, ahol természetesen a Pesti Vigadó épülete is megtalálható lesz. Mindenki, aki részt vesz a felújításban a saját kockáján a kézjegyet is ott hagyja majd. A faépítők pedig visszakérülnek az óvodába.

Forrás: <http://designisso.com>

A teljes interjút keresse a www.vigado.hu weboldalon!

A 7. Nyitott Ház ingyenes workshop-jain a Fablab és a Müskinn tervezői egész nap várják a Pesti Vigadóba érkezőket.

7. NYITOTT HÁZ FESZTIVÁL
PESTI VIGADÓ
FabLab Workshop
2018. május 5. 11:00-17:00
1051 Budapest, Vigadó tér 2.



2018. JÚNIUS 2-3.

SZOMBAT 9.00-18.00

VASÁRNAP 9.00-14.00

ÉSZAKI TEREM

INGYENES

A MAGYAR HEGEDŰ ÜNNEPE

- Hangszerkiállítás a legnevesebb magyar mesterek munkáiból
- Versenygyőztes fiatal hegedűsök bemutatkozása
- A Lavotta János Kamarazenekar verbunkos hangversenye művészeti vezető: **Dombovári János**
- Kortárs vonós muzsika a kiállított hangszereken
- "(P)rimhegedűk" inspirációk húrokra és rímekre Marton Árpád versei
- "Liliom és Türkíz" emlékkiállítás Hubay Jenő születésének 160. évfordulójára
Kurátor: **Véber Noémi** festőművész
- Mesterhangszerek mesterkézben **Szecsődi Ferenc** hangversenye



A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/hegedu-unnepe-2018

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozata



2018. JÚNIUS 7.-JÚLIUS 29.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

A NYERSRŐL SZOLIDAN

BOGDÁNDY SZULTÁN ÉS TOLDI MIKLÓS TÁRLATA

Toldi Miklós: Megvilágosulás – Satori 2004



Bogdándy Szultán következesen art brut művésznak nevezi magát, szükséges tehát a fogalmat röviden ismertetnem. A megnevezés Jean Dubuffet informel (formátlan, formatagadó) alkotásmódjához köthető, amely szemben a magas művészettel, a spontán önreflexiót állítja az alkotás középpontjába. Bogdándy is ilyenformán dolgozik, célzatosan, sőt környezettudatosan használja fel a fogyasztói társadalom termelte hulladékot asszamlázsai készítésekor, miközben ügyel arra, hogy dobozai még csak véletlenül se tűnjenek esztétikusnak, inkább a társadalmi visszasságokkal szemben legyenek kritikusak.

Toldi Miklós munkássága annyiban rokon Szultánéval, hogy ő is tárgykollázsokat állít össze, viszont az ő plasztikai egyszerre direkt, archaikus, és azokat az ősidőket idézik, amikor az ember még a természet szerves része volt. E teljességre elsősorban a paraszti tárgykultúra egyes darabjaival igyekszik utalni. Toldi szinte minden műve fából készült, és teknő (bölcső, koporsó) formájú. Ezekben a falra függeszthető tárhelyekben nemcsak fából néha fémből való tárgyak találhatók, hanem fényképek is. Alkotásainak egy másik típusát az jellemzi, hogy a felállított teknő alá támla nélküli szék kerül posztamensként.

Lóska Lajos kurátor

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat



2018. JÚNIUS 7.

CSÜTÖRTÖK 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.000 FT

SOUND OF SPIRIT

A Sound of Spirit 2013-ban alakult Gyöngyösön Nagy Gábor karnagy vezetésével. Az Együttes a város képzett fiatal tehetségeinek zenei alkotóműhelye. Vokális könnyűzenei repertoárjuk felöleli a gospel mellett a pop, rock, blues és soul világát a rájuk jellemző egyedi stílusban, mely karnagyuk kórushangszerelési gyakorlatának eredménye.

Az ország számos színpadán bemutatkozott, és már harmadik éve fut sikerrel a Gospel&Blues nevű projektjük, mely egy egészestés koncertshow a budapesti D'nD Band blues-zenekari kíséretével.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Színházművészeti Tagozat





2018. JÚNIUS 12.

KEDD 20:15

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2017/2018



SCARLETT-PETIPA-IVANOV: A HATTYÚK TAVA

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSAINAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE LONDONBÓL

Balett, műsoridő: kb. 3 óra (két szünettel)

A Royal Ballet új rendezésben mutatja be Csajkovszkij fenséges klasszikus balettjét, Liam Scarlett kiegészítő koreográfiájával és John Macfarlane díszleteivel és jelmezeivel.

A hattyúk tava 1934 óta megkülönböztetett darabja a The Royal Ballet repertoárjának. Az idei évadban a The Royal Ballet új produkcióként mutatja be a rezidens művész, Liam Scarlett kiegészítő koreográfiájával. Scarlett, noha hű marad a Petipa-Ivanov koreográfiához, friss szemmel tekint erre a klasszikus táncműre, és ebben társa a jelmez- és díszlettervező John Macfarlane, akivel régóta együtt dolgozik. Siegfried herceg egy vadászat alkalmával egy csapat hattyút pillant meg. Amikor egyikük egy gyönyörűsége lánnyá, Odette-té változik, beleszeret. A lányon azonban gonosz varázslat ül: emberi alakját csak éjjelente nyerheti vissza. A hattyúk tava Csajkovszkij első balettje. Ismerve jelenlegi sikerét, talán meglepő, hogy a világ ma egyik legünnepeltebb klasszikus balettjét a premieren, 1877-ben visszafogottan fogadták. Az 1895-ös, Marius Petipa és Lev Ivanov általi átdolgozásnak köszönhetően vált A hattyúk tava nemcsak a balettirodalom, de a tömegkultúra részévé is. A sikert nem csak Csajkovszkij zenéjének éteri, szimfonikus ívében kell keresnünk, hanem Petipa királyi kastélybeli és Ivanov lírai tóparti jeleneteinek feltűnő kontrasztjában is.

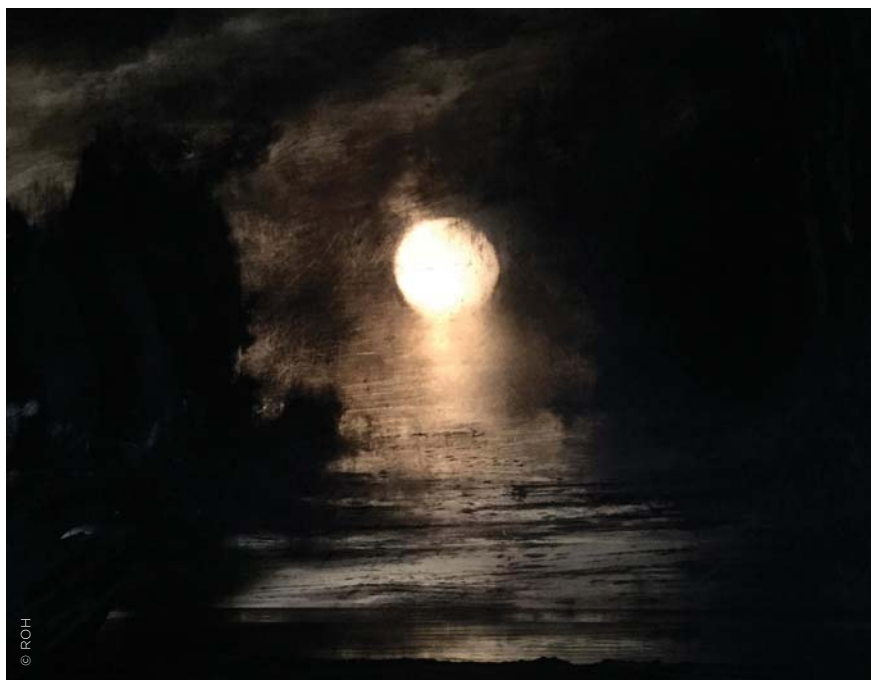
Koreográfia: **Marius Petipa és Lev Ivanov**

Kiegészítő koreográfia: **Liam Scarlett**

és **Frederick Ashton**

Zene: **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Szervező: Pesti Vigadó,
Pannónia Entertainment Kft.



© ROH



2018. JÚNIUS 16.

SZOMBAT 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM KÜLÖNLEGES TEHETSÉGEI

A Magyar Művészeti Akadémia Zene-
művészeti Tagozata bemutatja a
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Előkészítő Tagozatának hallgatóit.

Közreműködnek:

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Előkészítő Tagozat hallgatói

Zuglói Filharmónia-Szent István Király

Szimfonikus Zenekara

vezényel: **Záborszky Kálmán**

Műsor:

Wolfgang Amadeus Mozart:

A-dúr zongoraverseny K 414.

Rozsonits Ildikó – zongora

Projtr Iljics Csajkovszkij:

D-dúr hegedűverseny Op.35.

Gaál Eszter – hegedű

szünet

Dimitrij Kabalevskij:

g-moll gordonkaverseny Op.49.

Jeong Jin Seok – cselló

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz

kötött: vigado.hu/tehetsegek-2018

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Zeneművészeti Tagozat



Rozsonits Ildikó



Gaál Eszter



Jeong Jin Seok

2018. JÚNIUS 21.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.500 FT, 2.000 FT

HÁROM FOLYÓ IFJÚSÁGI ZENEKAR, PITTSBURGH (USA)

Az amerikai Pennsylvania államban
található Pittsburgh három folyó
találkozására épült, innen a zenekar
elnevezése.

A 2018-ban első nemzetközi hang-
versenykörútjára vállalkozó zenekar
tagjait fogadják olyan szeretettel,
mint amilyen lelkesedéssel és kemény
munkával készültek ők is Prágát,
Bécset és Budapestet magába fog-
laló európai bemutatkozásukra.

Vezetőjük, John Wilcox olyan nevekkel
dolgozott együtt, mint Antal Doráti
vagy Msztyiszlav Rosztropovics, a
neves amerikai karmester számára
ez a koncertkörút lesz a zenekar élén
eltöltött több mint 2 évtizedes zenei
munkásságának a megkoronázása, s
egyben befejezése is.

Műsor:

Dvořák: Carnivaloverture,

Bartók: Suite for Orchestra

No 1, 2 & 3 tétel

Enescu: Első román rapszódia

Dvořák: 8. szimfónia

Szervező: Concert Masters International,

Budapest



2018. JÚNIUS 22.-JÚLIUS 29.

VIGADÓ GALÉRIA

FÖLDSZINT ÉS FOGADÓTÉR

JEGYÁR: 800 FT

KULISSZATITKOK, SZÍNHÁZ KÍVÜL-BELÜL

A Művészeti Akadémia öt tagozatának és a fiatal iparművészek munkáinak bemutatásával készült csoportos tárlatban maszkok, jelmezek, színpadi kellékek, bábok, grafikák, színházi plakátok kapnak főszerepet az iparművész alkotók munkáin keresztül, különleges színházi enteriőrökben.

Kurátor: **Turnai Tímea**

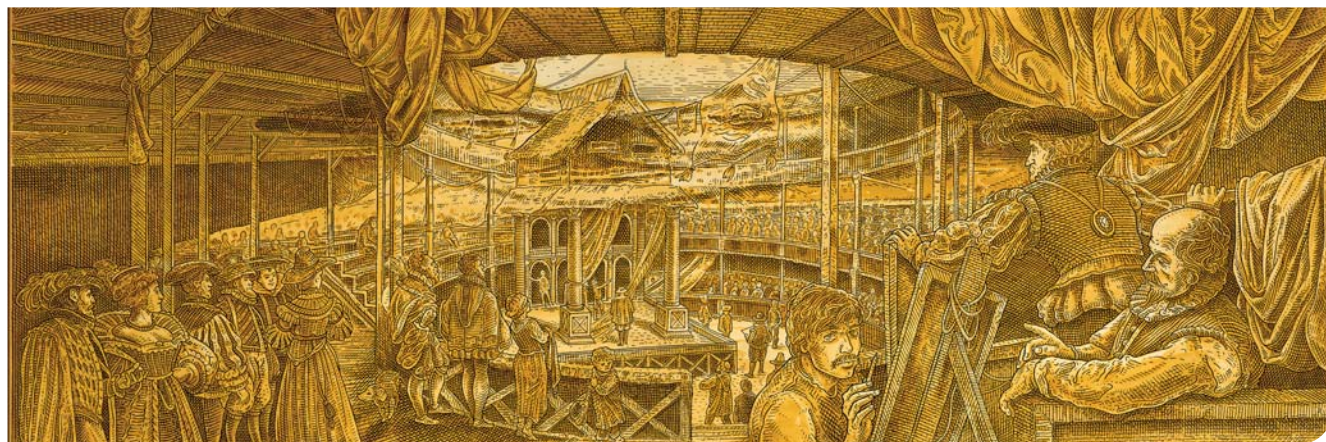
Tárlatvezetések, tematikus programok a kiállítás teljes nyitva tartása alatt.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti
Tagozat



Orosz István: Louisville színházi plakát

Orosz István: Shakespeare anamorfózis



PESTI VIGADÓ 2018. JÚNIUS 22. - JÚLIUS 29.

KULISSZATITKOK

SZÍNHÁZ KÍVÜL-BELÜL

Árendás József
Bagossy Levente
Bakos István
Baliga Kornél
Baráth Ferenc
Bárd Johanna
Bodnár Enikő
Borsódy Eszter
Csikós Attila
Czeizel Balázs
Debreceni Kornélia
Dombi Viktória
Domonkos Bernadett
Dvorszky Hedvig
Fekete György
Földi Kinga
Giricz Máté
Gyarmathy Ágnes
Gyulai Natália
Hager Ritta
Haraszi Janka
Harsay Ilona
Ilovay Zsuzsa
Jánoskúti Márta
Katona Szabó Erzsébet
Karattúr Katalin
Kecseti Gabriella
Kelecsényi Csilla
Kentaur
Kerekes Richárd
Király Fanni
Kótai József
Kotsis Iván
Kovács Yvette Alida
Lőrincz Réka
Mészáros Éva
Molnár Éva
Molnár Imre
Molnár Kálmán
Németh Hajnal Auróra
Orosz István
P. Benkő Ilona
Prutkay Péter
Rátkai Erzsébet
Remsey Dávid
Rozmann Ágnes
Ruttka Andrea
Sárváry Katalin
Schrammel Imre
Soltész Melinda
Szák András
Szalma Edit
Székely Berta
Székely László
Szegő György
Szenes István
Szűcs Edit
Tordai Hajnal
Tóth-Vásárhelyi Réka
Török Réka
Turnai Tímea
Vágó Nelly Artworks
Zidarics Ilona

Kurátor: Turnai Tímea





KÖNYVAJÁNLÓ

A TÖRTÉNELEM KÖRHINTÁJÁN FÁBRI 100

Talán előbb láttuk a Hannibál tanár úr, a Körhinta, az Ötödik pecsét, a Húsz óra, az Édes Anna, a Két félidő a pokolban, a Magyarok, az Isten hozta, őrnagy úr! című klasszikus irodalmi művekből készült filmeket, semhogy olvastuk volna a regényeket. A Pál utcai fiúkat tán előbb olvastuk, de Fábri meggyőzőtt: mindig is olyan-nak képzeltük a grund világát, amilyennek ő álmodta. Barabás Klára A történelem körhintáján című nagyszerűen megírt könyvben teljes képet ad a legendás filmrendező, a száz éve született Fábri Zoltán pályájáról és életművéről.

Barabás Klára:

A történelem körhintáján

Fábri 100, MMA, 2017

ISBN 978-615-5464-82-9

keménytáblás, 280 oldal,

DVD-melléklettel

www.mmakiado.hu



FILMAJÁNLÓ

HARANG SZÜLETIK

A messze zengő, méltóságteljes hangon megkonduló harangok több ezer éve kötik össze az eget és a földet, több ezer éve kísérői a mindennapi életnek. A harangöntő mestert „titkok tudójának” tekintették, hiszen nemcsak kiönteni kellett harangot, de meg is kellett szólalnia. Vajda László kovácmester, a népművészet mestere, tiszaszlári műhelyében tizenhetedik harangjának elkészítéséhez készülődik. E jelenettel kezdődik a film, amely a harang megszületésé-



nek teljes folyamatát nyomon követi a tervezéstől az öntésen át a harang kisgyőri felszenteléséig, első megkondításáig.

Harang születik, MMA videó, 29 perc, 2018

www.mma-tv.hu



MMA
KIADÓ

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Június 15-én lesz 125. éve, hogy elhunyt Erkel Ferenc karmester, zeneszerző, Kölcsey Ferenc Himnuszának megzenésítője. Erkel első alkalommal 1836. március 27-én lépett fel a Redoutéban, később a Pesti Vigadóban ünnepelték 50. karmesteri évfordulóját is, majd a 80. születésnapja alkalmából szervezett hangversenyen lépett fel az épületben utoljára, 1890. november 1-jén.

Nevéhez köthető Beethoven IX. szimfóniájának – aminek IV. tétele, az Örömmóda ma az Európai Unió himnusza – első teljes terjedelmében történő, pesti bemutatása. Az általa dirigált Filharmóniai Társaság ugyanis e művel lépett elsőként a Pesti Vigadó színpadára 1865. március 25-én. A karmesterként közreműködő Erkel a Vigadó akkori bérlőitől ezüst pálcát kapott a jeles esemény emlékéül.

ITT A TAVASZ, IRÁNY A KERT!

ÉRKEZIK A HÚSVÉT ÉS TOBZÓDUNK A ZÖLDSÉGEKBE IS!

Megérkeztek a szabadföldi zöldségek! Érdemes kilátogatnunk a piacra, mert találkozhatunk friss spenóttal, hónapos retekkel vagy újhagymával, snidlinggel, vagy az utóbbi években közkedvelté vált medvehagymával. Ezekkel a zöldségekkel könnyen „tavasziasíthatjuk” a már megszokott ételinket is. Ráadásul nagy adag vitaminnal is megajándékozunk a tél alatt elfáradt szervezetünket. A reggelihez bátran falatozzunk retket vagy rakjunk snidlinget a szendvicsünkre. A spenót - némi márványsajttal megtámogatva - bármilyen tésztával megállja a helyét, vagy egy kevés medvehagymával (fokhagymával) és citrommal kiegészítve halak pompás kísérője lehet.

Következzen Szomodi Zsolt, a VígVarjú étterem konyhafőnökének két friss, tavaszi receptje, közülük az egyik egy igazi húsvéti szereplő.

DIÓS RETEKLEVÉL „PESTO”

Ha sikerül egy-két csomó szép, harsogóan zöld levelű retket vásárolnunk a piacon, vétek lenne a leveleket eldobni. Készíthetünk belőlük nagyszerű friss krémet, vagy mai divatos nevén pesto-t. A leveleket alaposan megmossuk, a diót száraz serpenyőben kicsit megpirítjuk. A hozzávalókat késes aprítóval vagy mixerrel összedolgozzuk. Ha túl sűrűnek találjuk, öntsünk még olívaolajat hozzá. Hűtőben jól eltartható, és tegyük bármilyen főtt tésztára vagy kenjűk meg vele a roston sült csirkemellet, biztosan sikert aratunk. Medvehagymából is készíthetjük, akkor dió helyett napraforgómagot használjunk, és a fokhagymát hagyjuk ki. Ha valaki a csípős íze miatt nem szereti a retket, annak ajánljuk, kóstolja meg a párolt-pácolt formában ezt a zöldséget. Köretként vagy „savanyúságként” is nagyszerű, és jól illik a füstölt ételekhez. Például a húsvéti füstölt sonkához, vagy bőjti menüben egy szelet grillezett füstölt gomolyához is.

HOZZÁVALÓK

- 2 csomó hónapos retek levele
- 3-4 dkg dió
- 5 dkg parmezán (helyettesíthetjük bármilyen kemény sajttal)
- 1 gerezd fokhagyma
- 1 dl olívaolaj
- csipetnyi só és bors



TIPP Ha a tojásokat nem felütjük, hanem kifűjjük, akkor kifesthetjük őket és szép díszei lehetnek a húsvéti asztalunknak.



HÚSVÉTI SÁRGÁ TÚRÓ

A húsvéti „sárga túró” vagy „édes túró” az ország észak-keleti részében épp olyan elengedhetetlen szereplője a húsvéti asztalnak, mint maga a sonka vagy a kalács. Ha még nem ismerjük, érdemes nekünk is kipróbálni, mert látványos és ízletes kiegészítője lesz a húsvéti sonkáknak.

A tejet a cukorral és a sóval felforraljuk. A tojásokat beleütjük egy tálba, villával a sárgáját szétnyomjuk és nagyon lazán éppen csak átkavarjuk. Amikor a tej felforrt, beleöntjük a tojásokat, lassú tűzön folyamatosan kevergetve, addig főzzük, amíg a tojások túrószerűen össze nem állnak. Vászonzuhát rakunk egy nagyobb szűrőbe, és beleöntjük a túrót. Ha a nagyja lecsepegett a ruhát összekötjük, hogy gömb formát kapjunk, felőgatva hagyjuk kicsöpögni a maradék levét, ez kb. 1 nap. Hűtve tároljuk. Ha szeretjük, mazsolát is főzhetünk bele, ekkor ezt a cukorral együtt tegyük a tejbe.

HOZZÁVALÓK

- 1 l tej
- 10 db tojás (ahány dl tej, annyi tojás)
- 3-4 ek. cukor (ízlés szerint)
- 1 ek. vaníliás cukor
- fél citromhéja
- 1 csipet só



Találkozzunk személyesen is a VigVarjú étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízeinket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!

VigVarjú étterem | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32
vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com

KÉZ | MŰ | REMEK

NÉPMŰVÉSZET

NEMZETI SZALON 2018

MŰCSARNOK, 2018.04.21-08.20.



A Műcsarnokban megrendezett Nemzeti Szalonok sorában 2018-ban azon népi kézműves mesterek, művészek mutatkoznak be, akik alkotó munkájukban a népművészeti hagyományt tekintik ihlető forrásnak.

A hetvenes évek Nomád Nemzedéke, táncázás generációja új, friss szemléletet hozott a népművészetről korábban alkotott képbe. A néptánc lekerült a színpadról, és a használat, a funkció és a forma előtérbe helyezésével életre keltek a kézműves tárgyak. Mindezek hatására a népi kultúra megélhetővé vált. Erre utal Sebő Ferenc híressé vált mondása: a hagyomány nem rab, hogy őrizzük, nem beteg, hogy ápoljuk, a hagyományt megélni kell.



Ebben a szellemileg inspiráló időszakban egymásra talált a zene, a tánc, a kézművesség, az építészet, a társzművészetek, valamint az akkor bontakozó ökotudatos szemlélet. Az azóta eltelt 50 év bebizonyította, hogy ez a mozgalom nem tiszavirág életű divat volt, nem egy lázadó, fiatal generáció szubkultúrája, hanem sokkal több annál. A hagyományörzésnek ez a modellje a szellemi világörökség része lett, s kisugárzó, magával ragadó, közösségeket kovácsoló hatása következtében a magyar minta nyomán számos országban indult el a táncházmozgalom. Norvégiában a magyar modell példájára népművészeti egyetemet is alapítottak. Egy sor, kihalásra ítélt hagyományos mesterség tudása maradt fenn a mai kézműves mesterek keze által. Kiállítóink ezt az örökséget mai korunkban is használható, szerethető tárgyak képében őrzik meg és tárják a Népművészeti Szalon látogatói elé. A kiállítás 12 termében a tárlat kurátorai betekintést nyújtanak a táncházmozgalom kezdeteibe, majd teremről-teremre reprezentálva, hogy a hagyományos paraszti kultúrából merítő kortárs kézművesség miképpen teheti szebbé, gazdagabbá mai életünket, megmutatva népművésztünk gazdagságát, sokszínűségét. Bemutatkoznak alkotásaikkal azok



a kortárs kézművesek – több száz alkotó –, akik mívés remekeikkel az elmúlt 5-10 évben a legfontosabb szakmai pályázatokon kiváló eredményeket értek el. A kiállítás ideje alatt arra is lehetőség nyílik, hogy a látogatók megtekintsék és kipróbálják a kézművesség fortélyait, különleges hangszereket szólaltassanak meg, vagy egy-egy jeles naphoz kötődő programsorozat keretében közös táncban, éneklésben vegyenek részt.

Beszprémy Katalin,
a kiállítás vezető kurátora

Homage to Photographic Masters
Tisztelet a kamera mestereinek

SANDRO MILLER

MŰCSARNOK
2018. 03. 01. – 05. 13.



MALKOVICH
MALKOVICH

GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Vigadó garantált csoportos idegenvezetéseket szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk idegenvezetéseket. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózaton keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.



IDŐPONTOK

április 8. vasárnap 10:30 | április 10. kedd 14:00 | április 15. vasárnap 13:30 | április 22. vasárnap 10:30 | április 25. szerda 17:00 | április 28. szombat 14:00 | április 30. hétfő 11:00
május 2. szerda 17:00 | május 6. vasárnap 10:30 | május 13. vasárnap 10:30 | május 16. szerda 10:30 | május 19. szombat 13:30 | május 20. vasárnap 10:30 | május 27. vasárnap 10:30 | május 29. kedd 17:00
június 2. szombat 10:30 | június 3. vasárnap 10:30 | június 9. szombat 10:30 | június 16. szombat 14:00 | június 21. csütörtök 10:30 | június 24. vasárnap 10:30

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárban válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

A Magyar Művészeti Akadémia könyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A könyvtár a Vigadó földszintjén, a Galéria mellett található. Az érdeklődők az alábbi nyitvatartási időben, helyben használhatják a könyvtár gyűjteményét.

Szerda: 10.00-18.00

Péntek: 10.00-14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12-14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4-6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállítástól, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.



7. NYITOTT HÁZ

fesztivál

2018. MÁJUS 5.

EGÉSZ NAPOS DÍJTALAN BELÉPÉS AZ ÉPÜLETBE ÉS A KIÁLLÍTÁSOKRA

INGYENES, REGISZTRÁCIÓHOZ KÖTÖTT KULTURÁLIS PROGRAMOK

- kiállítás • idegenvezetés • művészeti előadás • koncert
- térszene • tánc • képzőművészeti foglalkozás

REGISZTRÁCIÓ, BŐVEBB INFORMÁCIÓ:
2018. ÁPRILIS 16-TÓL • WWW.VIGADO.HU

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEμία SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3340

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADEμία

| | | | |
VIGADÓ



VIGANDÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET