PESTI VIGADÓ



2018

OKTÓBER
NOVEMBER
DECEMBER

Magyar Művészeti Akadémia

VIGADÓ

PROGRAMMAGAZIN IV. ÉVFOLYAM 4. SZÁM



IMPRESSZUM
A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti Akadémia székháza

Vigadó Programmagazin
2018. október–december
Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.
Felelős kiadó:
Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető
Tördelés: Ficzek Mária
Nyomda: nyomasmindenre.hu
Megjelenik 3000 példányban.
A szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT
Pesti Vigadó
1051 Budapest, Vigadó tér 2.
+36 (1) 328-3300
www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ
Jegypénztári nyitvatartás, valamint jegyelővétel minden nap: 10.00–19.00
+36 (1) 328-3340
kozonsegszervezes@vigado.hu
Online jegyvásárlás és részletes információ: www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok" menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal! A Pesti Vigadó Nonprofit Kft. a jegyárak változtatásának jogát fenntartja.

Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.

Amennyiben szeretne programjainkról, híreinkről rendszeres tájékoztatást kapni, iratkozzon fel hírlevelünkre: www.vigado.hu/hirlevel

PARTNEREINK

Artkalauz · fidelio · FUNZINE · jegymester.hu · KULTÚRPART · PESTI MŰSOR · PORT.hu

TISZTELT LÁTOGATÓINK!



Az ősz beköszöntével a Pesti Vigadóban is új időszak kezdődik, sok koncerttel, előadással, konferenciával, kiállítással.

A következő hónapokban számos tárlat nyílik, amelyre szeretettel várjuk az érdeklődő közönséget: Véssey Gábor festőművész 70. születésnapja alkalmából készül összeállítás a művész munkáiból, majd Magyar Gábor 35 évének válogatott képeit mutatjuk be. A Generációk – Apa és Fia címmel id. Guti József és fia, Guti J. Soma munkáin keresztül láthatják milyen az, mikor a családban öröklődik a tudás, ez esetben a művészet és a festészet iránti készség. Majd ismét egy család mutatkozik be, amelyből immár hat nemzedéken keresztül művészek kerülnek ki: jöjjenek és látogassák meg a Lelkes család kiállítását, és csodálják meg a műfaji sokszínűségben született alkotásaikat. Illés Barbara BoBa Tükröm- tükröm - A másságról tárlata átütő erővel fejezi ki érzelmi skálánk sokszínűségét. Polgár Csaba emlékkiállítása hatalmas életműből készült válogatás, gazdag szín- és formavilággal, változatos technikai megoldásokkal. Kókay Krisztina '75 – A vonal misztériuma címmel nyílik több, mint négy évtizedes munkásságának emblematikus alkotásaiból összeállított jubileumi tárlata.

Folytatódnak nagysikerű sorozataink: kortárs zenével érkezik a Concerto Budapest Magyar Kincsek bérlete, klasszikusokkal hallható a Lukács Ervin bérlet és a Zuglói Filharmónia Téli bérlete, zsivallyal és nevetéssel a Vigarda gyermekbérlete, színházi- és filmélményekkel vár a Szó•Szín•Játék és a Mozi a Vigadóban sorozat, továbbá a Royal Opera House élő közvetítései elhozzák a londoni balett és opera csillagait.

A CAFe Budapest keretein belül két eseménynek is otthonául szolgálunk: szebbnél szebb népdalok hangoznak fel Sebestyén Márta és a Jazzical Trio interpretációjában, akik az izgalmas harmóniák és az átértelmezett ritmika révén varázsolják el a közönséget; majd a Mini-Fesztivál egyik helyszíneként nagyobb apparátusra írt kóruskompozíciók, dalok és motetták csendülnek fel.

November 9-én a három díva, Csemer Bogi, Kárász Eszter és Tompos Kátya először áll együtt színpadra a J'aime la chanson – Francia Sanzonesten. Premierjükre invitáljuk a Pesti Vigadóba!

Karácsony környékén csupa ünnepi hangverseny és koncert várja Önöket, melyeken meghitt, örömteli hangulat készíti elő az év végi jeles napokat.

Szép lesz az ősz és mesés a karácsony! Tartsanak Velünk!

Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető

2018. SZEPTEMBER 7.–OKTÓBER 14.

ÉGRENÉZŐK
E. SZABÓ MARGIT TEXTILMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

>> 10



2018. SZEPTEMBER 18.–OKTÓBER 22.

TÜKRÖM-TÜKRÖM TÁRLAT
A MÁSSÁGRÓL MÁSKÉPP

>> 10



2018. OKTÓBER 8.
HÉTFŐ 17.00

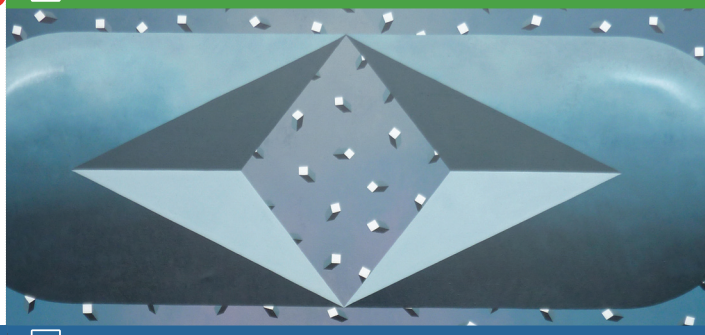
„SCHUBERT 200”
SCHUBERT MAGYARORSZÁGON I.

>> 12

2018. OKTÓBER 9.
KEDD 19:30

SZÍNPAD ÉS KÍNPAD 1956–1958
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 12



2018. OKTÓBER 14.
VASÁRNAP 19:30

MINI-FESZTIVÁL • 4.4
CAFE BUDAPEST

>> 14



2018. OKTÓBER 16.
KEDD 19:00

ÚTON – MIHÁLYI GÁBOR PORTRÉJA
JUBILEUMI ELŐADÓEST

>> 15





2018. OKTÓBER 24.
SZERDA 10:00

A KIS HAGYMAFIÚ KALANDJAI
A MASZK BÁBSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

>> 17

2018. OKTÓBER 27.
SZOMBAT 19:00

1956-OS EMLÉKKONCERT
TOMMY VIGH

>> 17

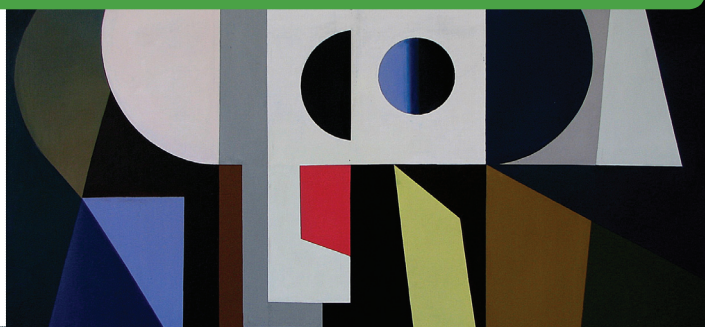
2018. OKTÓBER 29.
HÉTFŐ 19:00

MAGYAR RAPSZÓDIA – LISZT FORRÁSOK
ZENEI ANYANYELVÜNK

>> 22

2018. OKTÓBER 30.–2019. JANUÁR 13.
GENERÁCIÓK – APA ÉS FIA
ID. GUTI JÓZSEF ÉS GUTI J. SOMA KIÁLLÍTÁSA

>> 19

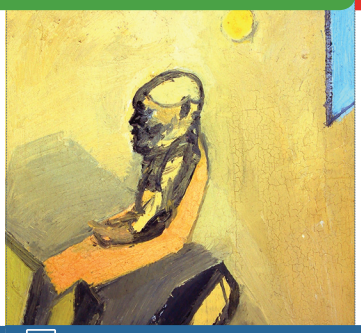


2018. OKTÓBER 2–3.
KEDD–SZERDA 10:00

FOTÓMŰVÉSZETI KONFERENCIA
>> 10

2018. OKTÓBER 2.–NOVEMBER 18.

VÉSSEY GÁBOR FESTMÉNYEINEK ÉS SZOBRAINAK KIÁLLÍTÁSA
>> 11



2018. OKTÓBER 7.
VASÁRNAP 18:00

ŐSZI IRODALMI GÁLA
>> 12

2018. OKTÓBER 9.–NOVEMBER 18.

MAGYAR GÁBOR KIÁLLÍTÁSA
>> 13

2018. OKTÓBER 10.
SZERDA 17.00

„SCHUBERT 200”
SCHUBERT MAGYARORSZÁGON II.
>> 13

2018. OKTÓBER 12.
PÉNETK 19:30

HÍRES „B” BETŰSÖK
LUKÁCS ERVIN
BÉRLET 1.
>> 14



2018. OKTÓBER 17.
SZERDA 15:00

SZÉKELY JÁNOS NAPOK
TUDOMÁNYOS KONFERENCIA
>> 15

2018. OKTÓBER 17.
SZERDA 17:30

SZÉKELY JÁNOS NAPOK
ÉN ÉS A VILÁG – HENN JÁNOS ELŐADÓI ESTJE
>> 16

2018. OKTÓBER 18.
CSÜTÖRTÖK 18:00

PÁRKAI ISTVÁN
MOZI A VIGADÓBAN
>> 16

2018. OKTÓBER 20.
SZOMBAT 19:30

SEBESTYÉN MÁRTA (ÉNEK) ÉS A JAZZICAL TRIO
CAFE BUDAPEST
>> 16



2018. OKTÓBER 28.
VASÁRNAP 18:00

WAGNER: A WALKÜR
ROH 2018/2019
ÉLŐ KÖZVETÍTÉS
>> 18





2018. NOVEMBER 3.
SZOMBAT 17:00

KÁRPÁT-MEDENCEI MAGYAROK ZENÉJE 2018
GÁLAKONCERT
>> 22

2018. NOVEMBER 6.
KEDD 10:00
HANGSZERES ZENE – HANGSZER ÉS ZENE
NEMZEDÉKRŐL NEMZEDÉKRE
KONFERENCIA
>> 23

2018. NOVEMBER 6.
KEDD 19:00

„RONDO ALL' ONGARESE”
HAYDN ÉS A MAGYAR ZENEI HAGYOMÁNY
>> 23

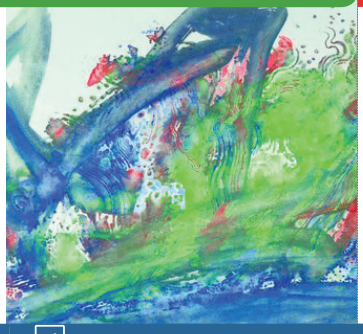
2018. NOVEMBER 7.
SZERDA 19:30

FÓKUSZBAN A CSELLÓ I.
CSELLÓ SZÓLÓK, DUÓK
>> 25

2018. NOVEMBER 7.–2019. JANUÁR 13.

JELHELYZETEK
POLGÁR CSABA KIÁLLÍTÁSA

>> 24



2018. NOVEMBER 8.
CSÜTÖRTÖK 18:00

IN MEMORIAM SZŐTS ISTVÁN
MOZI A VIGADÓBAN

>> 25

2018. NOVEMBER 9.
PÉNTEK 19.30

J'AIME LE CHANSON! FRANCIA SANZONEST

>> 26

2018. NOVEMBER 14.
SZERDA 19:30

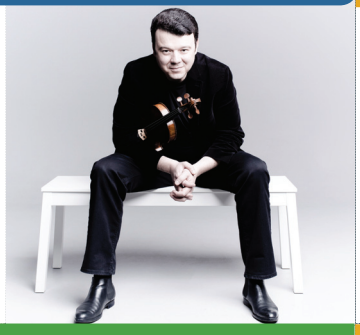
FÓKUSZBAN A CSELLÓ II.
CSELLÓ SZÓLÓK – BUDAPESTI CSELLÓEGYÜTTES

>> 27

2018. NOVEMBER 17.
SZOMBAT 19:30

FŐSZEREPBEN AUER LIPÓT STRADIVÁRIUS HEGEDŰJE
LUKÁCS ERVIN BÉRLET 2.

>> 28



2018. NOVEMBER 19.
HÉTFŐ 10:00

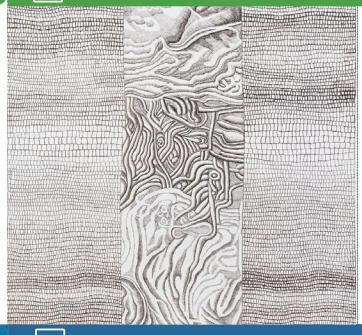
KORTÁRSUNK ERKEL
TUDOMÁNYOS ÜLÉSSZAK

>> 28

2018. NOVEMBER 29.–2019. JANUÁR 27.

A LELKES CSALÁD KIÁLLÍTÁSA

>> 31



2018. DECEMBER 1.–2019. JANUÁR 27.

KÓKAY KRISZTINA '75 A VONAL MISZTÉRIUMA

>> 36

2018. DECEMBER 3–4.
HÉTFŐ–KEDD 10:00

NÉMETH LÁSZLÓ A MAGYAR MŰVELŐDÉS-TÖRTÉNETBEN

>> 37



2018. DECEMBER 9.
VASÁRNAP 18:00

IN MEMORIAM SZOKOLAY
SZOKOLAY **I**NSPIR**A**RT

>> 38

2018. DECEMBER 10.
HÉTFŐ 19:30

CLARA SCHUMANN 1868. DECEMBER 10-I HANGVERSENYÉNEK MEGIDÉZÉSE

>> 9



2018. DECEMBER 17.
HÉTFŐ 19:00

AZ ÓPERENCIÁS TENGEREN TÚL…
ZENEI ANYANYELVÜNK

>> 43

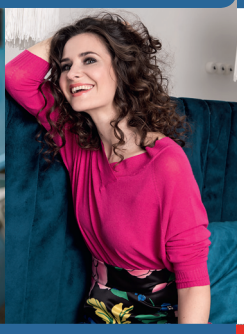


2018. DECEMBER 19.
SZERDA 19:00

ROST ANDREA JÓTÉKONYSÁGI GÁLAKONCERT

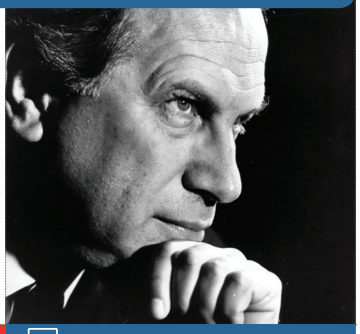
>> 44





2018. NOVEMBER 12.
HÉTFŐ 19.30

II. NEMZETKÖZI DORÁTI ANTAL KARMESTERVERSENY
GÁLAKONCERT
>> 27



2018. NOVEMBER 21.
SZERDA 10.00

KOLOMPOS EGYÜTTES: ÉN ELMENTEM A VÁSÁRBA
>> 29

2018. NOVEMBER 21.
SZERDA 19.30

HOMMAGE À ERKEL
HANGVERSENY
ERKEL FERENC TISZTELETÉRE
>> 29

2018. NOVEMBER 26.
HÉTFŐ 19:30

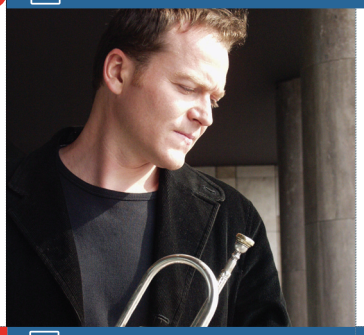
KÜLÖNBÉKE
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK
>> 30

2018. NOVEMBER 27.
KEDD 19:00

RÉGI MAGYAR TÁNCOK
ZENEI ANYANYELVÜNK
>> 30

2018. DECEMBER 6.
CSÜTÖRTÖK 18:00

KÓTAI JÓZSEF
MOZI A VIGADÓBAN
>> 37



2018. DECEMBER 7.
PÉNTEK 19:30

BÉCSI KLASSZIKUS MESTEREK, VILÁGHÍRŰ ELŐADÓK
LUKÁCS ERVIN BÉRLET 3.
>> 38

2018. DECEMBER 9.
VASÁRNAP 15:00
CSAJKOVSZKIJ: A DIÓTÖRŐ
ROH 2018/2019
KÖZVETÍTÉS FELVÉTELRŐL
>> 39

2018. DECEMBER 12.
SZERDA 19:30

ÁCS MARGIT: PÁRBAJ
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK
>> 42

2018. DECEMBER 15.
SZOMBAT 17:00

ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE
2018/2019 IV/1.
>> 42

2018. DECEMBER 16.
VASÁRNAP 19:30

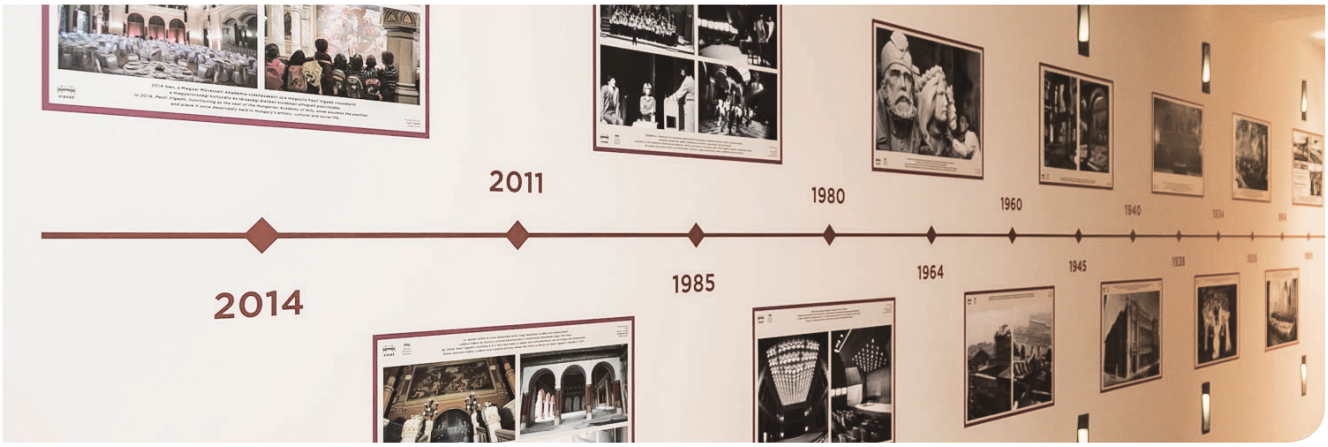
A SYMPHONIA FANTASIA KARÁCSONYI KONCERTJE
>> 43





2018. DECEMBER 31.
HÉTFŐ 19:30

A BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA SZILVESZTERI KONCERTJE
>> 44



ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS
PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviseleti országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns, Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászületett Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.

RENDELKEZIK RÉGI FOTÓVAL, FÉNYKÉPPEL A PESTI VIGADÓRÓL,
MELYET SZÍVESEN LÁTNA VISZONT 2018 ŐSZÉN NYÍLÓ KIÁLLÍTÁSUNKON?
KÉRJÜK JUTASSA EL HOZZÁNK A KOMMUNIKACIO@VIGADO.HU E-MAIL CÍMRE 2018. OKTÓBER 12-IG.
BŐVEBB INFORMÁCIÓK: WWW.VIGADO.HU





ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

CLARA SCHUMANN PESTEN

Különleges zenei csemegére ébredt Pest városa 1868. december 10-én, ugyanis Robert Schumann műveinek leghitelesebb előadója, felesége, Clara Schumann lépett fel újra a városban.

Zongoratanár édesapa és énekesnő édesanya – nem csoda, ha a Clara Wieck néven 1819-ben Lipcsében született leány első nyilvános fellépésére már hét évesen sor került, s 1837-re a kontinens egyik legtehetségesebb zongoravirtuózaként tartották számon, aki zeneszerzőként is egyre sikeresebbé vált. Ebben az évben eljegyezte apja egyik tanítványa, Robert Schumann, akitől apja eltiltotta, ezért barátaikon valamint Clara koncertjeibe becsempészett zenei üzeneteken keresztül tartották a kapcsolatot. A szülői ellenállása dacára 1840-ben össze is házasodtak, eközben sikereik folyamatosak - egyetemen tanítottak, külföldi turnékon vettek részt. 1854-ben a férjen mentális problémák jelentkeztek, és sikertelen öngyilkossági kísérletét követően szanatóriumba került, ahol két év múlva meg is halt. A még mindig csak 37 éves, nyolc gyermekes Clara Schumann hamarosan a munkába temetkezett.

Férje műveinek hiteles előadója, az egyetlen, aki Robert Schumann által elképzelt módon elő is tudta adni azokat. Emellett folyamatosan írta zeneműveit – ugyan az évek során többségük elkallódott -, tanított, összerendezte és kiadta férje műveit, valamint fellépett egészen 1891-ig, 72 éves koráig! Koncertkörútjain folyamatosan játszotta, így ismertette meg Schumann darabjait az értő közönséggel – erre nagy szükség is volt, hiszen már nagybeteg a zeneszerző, amikor műve elsőként csendült fel Pesten, felesége koncertjén.

Clara Schumann utolsó pesti fellépéseire éppen 150 évvel ezelőtt, 1868. december 10-én és 12-én került sor a Pesti Vigadó kis termében. A telt házas, népszerű fellépéseken többek közt Beethoven cisz-moll „Holdfény” szonátáját, Schumann Op. 13-as Szimfonikus etüdjét és Chopin Andante Spianatóját hallhatták a közönség tagjai, amelyek megszólaltatása akkor is, ma is igazi előadói bravúrt jelentenek a zongoravirtuózok számára.

2018. DECEMBER 10. HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

CLARA SCHUMANN 1868. DECEMBER 10-I HANGVERSENYÉNEK MEGIDÉZÉSE

2018. SZEPTEMBER 7.–
OKTÓBER 14.
VIGADÓ GALÉRIA
FÖLDSZINT

JEGYÁR: 800 FT

ÉGRENÉZŐK

E. SZABÓ MARGIT TEXTILMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA



E. Szabó Margit a Magyar Iparművészeti Főiskola szövött anyag, szőnyegszövő és gobelin szakán szerzett diplomát, majd a sikeres szőnyegtervező tevékenység évtizedei következtek. A körülmények változása folytán az utóbbi évtizedben papíralapú munkái kerültek munkássága fókuszába. Síkgrafikák, térgrafikák, hengergrafikák készítésével átlényegült alkotói módszere. Arany és bronz árnyalatú rajzai kontinuitást jeleznek, papírplasztikái, mintegy föld és ég között kapcsolatot teremtő jelekként állnak előttünk.

Feledy Balázs

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.

2018. SZEPTEMBER 18.–
OKTÓBER 22.
VIGADÓ GALÉRIA
ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

TÜKRÖM-TÜKRÖM TÁRLAT

A MÁSSÁGRÓL MÁSKÉNT

A 12+1 részes nagyméretű arcok átütő erővel fejezik ki érzelmi skálánk sokszínűségét eltérő nemzetiségek vonásain keresztül, melyben a néző önmagát fedezheti fel. Közös érzelmek és gondolatok átadása a hovatartozástól függetlenül, mely Emberségünk mércéjének fokát jelzi, mert Embernek lenni szinte maga a művészet.

Szervező: **Illés Bódi Barbara BoBa**

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.

A kiállítás kísérőrendezvényei:
Tárlatvezetés: szeptember 24. 17.00;
október 8. 17.00
Könyvbemutató: október 1. 17.00
Finisszázs: október 15. 17.00
Regisztráció: **www.vigado.hu**

Tükörkép



2018. OKTÓBER 2–3.
KEDD–SZERDA 10:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

FOTÓMŰVÉSZETI KONFERENCIA

A Magyar Művészeti Akadémia Film- és Fotóművészeti Tagozata 2018. október 2–3-án fotóművészeti konferenciát rendez, mert feladatának tekinti, hogy a hazai fotográfiai értékek valóban közismertté, ezáltal nemzeti közkinccsé váljanak. A konferencia megrendezését az a tény indokolja, hogy mind a mai napig nem jelent meg a magyar fotóművészet történetét a kezdetektől napjainkig tárgyaló, összefoglaló kiadvány. A szakma széles köréből felkért előadókkal keresik a lehetséges válaszokat és a konszenzust.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/foto-konferencia-1** és **vigado.hu/foto-konferencia-2**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Film- és Fotóművészeti Tagozata

2018. OKTÓBER 2.–
NOVEMBER 18.
VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

VÉSSEY GÁBOR FESTMÉNYEINEK ÉS SZOBRAINAK KIÁLLÍTÁSA

Véssey Gábor festőművész, az MMA rendes tagjának képeiből nyílik kiállítás a Pesti Vigadó VI. emeleti termeiben, a művész 70. születésnapja alkalmából. A tárlat az utóbbi 30 év képeiből válogat. A művész által gyakorolt képzőművészeti műfajok közül az olajtempera táblaképei, valamint szobrai lesznek láthatók. Figurális képei ironikus és expresszív hangvételükkel reflektálnak mindennapi világunkra. A legújabb festményei mellett láthatók lesznek együtt eddig még ki nem állított képsorozatai is, amelyekben Véssey Gábor a hozzá közel álló alkotók munkáira hommage-okban és parafrázisokban reflektál.

A kiállítás alkalmából a MMA Kiadó összefoglaló albumot jelentet meg.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat



Nők a tetőn, olajtempera, karton, 2016.



Nő ezüsthátúval, olajtempera, fa, 2006.



2018. OKTÓBER 7.
VASÁRNAP 18:00
DÍSZTEREM

INGYENES

ŐSZI IRODALMI GÁLA

Az MMA Irodalmi Tagozatának Őszi Irodalmi Gáláján vers- és prózaösszeállítások hangzanak el neves művészek előadásában Iancu Laura, Király László, Szilágyi István, Mészöly Dezső és más kortárs magyar írók, költők műveiből.

Aktuális irodalmi beszélgetéseket is tervezünk a jeles színészek és zeneművészek közreműködésével megrendezésre kerülő, immár hagyományos, kétrészes gálaest gazdag programjában.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/oszi-irodalmi-gala-2018

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

2018. OKTÓBER 8.
HÉTFŐ 17:00
MAKOVECZ TEREM

INGYENES

„SCHUBERT 200”

SCHUBERT MAGYARORSZÁGON I.

»KÉT ESTÉNYI MÚLTIDÉZÉS SCHUBERTTEL — 200 ÉVE, HOGY A ZENESZERZŐ ELŐSZÖR IDŐZÖTT MAGYAR FÖLDÖN«

A kerekasztal-beszélgetés vendégei:
Domokos Mária
Szabolcsi-díjas zenetörténész, az MTA BTK Zenetudományi Intézet tudományos főmunkatársa

Horváth Géza (Zselízről)
zenetörténész, karnagy, pedagógus és helytörténész

Olsvay Endre
zeneszerző, az MMA rendes tagja

Közreműködők:
Lantos István, Kossuth-díjas zongoraművész, az MMA rendes tagja
Kemenes András zongoraművész
Halmai Katalin énekművész
Tatai Nóra énekművész
Alszászy Gábor zongoraművész

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/schubert-1

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozata

2018. OKTÓBER 9.
KEDD 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

SZÍNPAD ÉS KÍNPAD 1956–1958

NAGYVÁRADI ERZSÉBET ÉS RUBOLD ÖDÖN PÓDIUMMŰSORA

A pódium-összeállítás az 1956-os forradalom színházi történéseiről ad sokszínű képet: az önállósodási kísérletekről, a vidéki eseményekről, a beszervezésekről, majd a büntetések változatosságáról, a megtorlások tényeiről és a szétszóratásról. Sorsok és szakmai események dokumentatív felidézése versek, színészi vallomások, naplórészletek, továbbá miniszteriumi, rendőrségi, belügyi anyagok összeillesztésével.

Szerkesztette: **Ablonczy László**

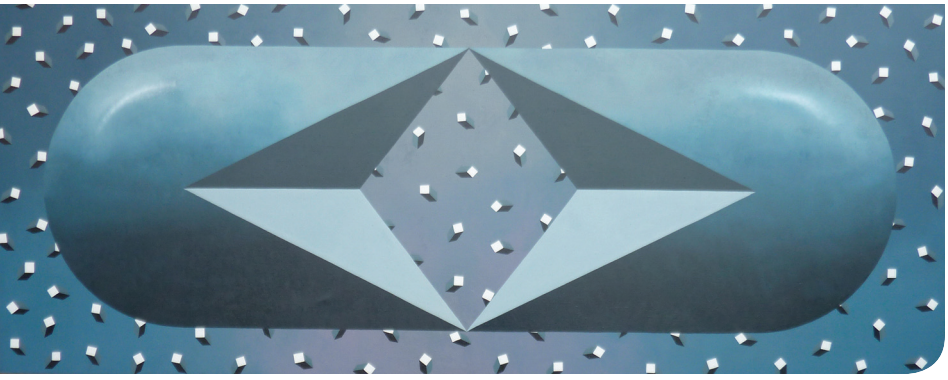
A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/szinpad-kinpad

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



2018. OKTÓBER 9.–
NOVEMBER 18.
VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT



DCXLVIII 1997.

MAGYAR GÁBOR KIÁLLÍTÁSA

A 35 év terméséből válogatott és kiállított képek fő motívuma a cseppforma, és az abból született konstrukció. Ez a „csepp” motívum az európai ikonográfia két alapformájára vezethető vissza: a kör vagy gömbformára és a háromszögre. A két forma találkozásából született ambivalens forma a csepp természeténél fogva univerzális, hiszen mindkét kiinduló forma jelentéstartalmát hordozza magában. A gömb és a gúla szimbiózisát megvalósító térhatású geometrikus alakzat egyszerre kelt antropomorf képzeteket is, egy emberi fej leegyszerűsített sémáját idézve.

DCCXXIV 1999.



Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat

2018. OKTÓBER 10.
SZERDA 17:00
MAKOVECZ TEREM

INGYENES

„SCHUBERT 200”

SCHUBERT MAGYARORSZÁGON II.

»KÉT ESTÉNYI MÚLTIDÉZÉS SCHUBERTTEL — 200 ÉVE, HOGY A ZENESZERZŐ ELŐSZÖR IDŐZÖTT MAGYAR FÖLDÖN«

A kerekasztal-beszélgetés vendégei:

Domokos Zsuzsanna
Szabolcsi-díjas zenetörténész
(a Liszt Ferenc Múzeum igazgatója)

Kemenes András
zongoraművész

Olsvay Endre
zeneszerző, az MMA rendes tagja

Közreműködők:
Lantos István, Kossuth-díjas zongoraművész, az MMA rendes tagja
Kemenes András zongoraművész
Halmai Katalin énekművész
Tatai Nóra énekművész
Alszászy Gábor zongoraművész

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/schubert-2

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozata

2018. OKTÓBER 12.
PÉNTEK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT
LUKÁCS ERVIN BÉRLET

HÍRES „B” BETŰSÖK

LUKÁCS ERVIN BÉRLET 1.

A műsorban szereplő két „B” betűs szerző sorsában közös, hogy gyermekéveik igen zűrös családi légkörben teltek, később kiváló zongoristák lettek, zömében Bécsben éltek és alkottak, sok magyar barátjuk volt, és leginkább a számukra elérhetetlen nőket tüntették ki szeretetteljes figyelmükkel; Beethoven férjezett, vagy társadalmilag magasan fölötte álló hölgyeket, Brahms pedig jótevőjének, Robert Schumannak az özvegyét. Brahms első nagyzenekari műve a d-moll zongoraverseny volt, melyet 1859-ben ő mutatott be, s melynek második tételéhez a következő ajánlást írta: „Benedictus, qui venit in nomine Domini.” (Áldott, aki jön az Úr nevében). Egyesek szerint Brahms ezzel az idézettel legfőbb mentorára, Schumannra emlékeztetett, mások szerint viszont csak a lassú tétel légkörét kívánta érzékeltetni. A műsort záró Beethoven szimfónia Schumann szerint olyan, mint valami karcsú görög lány két északi óriás szomszédja [„Eroica” és a „Sors” szimfónia] között. Simon Trpceski (1979) zongoraművészt 2011-ben elsőként tüntették ki hazájában a Macedónia Nemzeti Művésze címmel.



Műsor:
Brahms: d-moll zongoraverseny, op. 15
Beethoven: IV. szimfónia (B-dúr), op. 60

Közreműködnek:
Simon Trpceski – zongora
Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Hamar Zsolt**

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar

2018. OKTÓBER 14.
VASÁRNAP 19:30
ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 500 FT

CAFe BUDAPEST
KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

MINI-FESZTIVÁL • 4.4



Műsor:
Fekete Gyula: Éjféli könyörgés
Mohay Miklós: Stabat Mater
Zarándy Ákos: Un petit échiquier
Kecskés D. Balázs: Enyhülés

Dubrovay László: Magyar rapszódia – klarinétra és zongorára
Olsvay Endre: Őszi sorok
Balassa Sándor: Ballada
Balassa Sándor: A fiú szól
Huszár Lajos: Strafe mich nicht in deinem Zorn

Közreműködik:
Najbauer Lóránt [6], **Tatai Nóra** [4] – ének
Klenyán Csaba [5] – klarinét
Alszászy Gábor [6], **Kiss Péter** [3, 5], **Szabó Ferenc János** [4] – zongora
a Magyar Rádió Énekkara
(karigazgató: **Pad Zoltán**) [1, 2, 7, 8, 9]
Vezényel: **Pad Zoltán** [1, 2, 7, 8, 9]

A Magyar Zeneművészeti Társasággal közös program.
Szervező: CAFe Budapest

2018. OKTÓBER 16.
KEDD 19:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

ÚTON – MIHÁLYI GÁBOR PORTRÉJA

JUBILEUMI ELŐADÓEST


© Dusa Gábor

Megidézett Kárpátalja - Hágókon innen és túl

A kerek évfordulók alkalmat kínálnak egy pillanatra a megállásra, a visszatekintésre, némiképp összegzésre. Az Úton című portréest is egyféle számvetés szándékával készül, ha nem is a teljességre törekvés igényével. Hiszen az alig több, mint egy órába hogyan is férhetne bele mindaz, ami a mögöttem hagyott utat jellemezte? Minden elkészült előadás, minden gondolat, amely a táncosaim testén, a zenészeim hangszerén megfogalmazódott. Az Úton tehát egy vállaltan szubjektív reflexió, egy tükör, amiben reményeim szerint felsejlik az alkotói szándék: hogyan is fogalmazom meg viszonyomat a tradícióhoz itt, a XXI. század elején, hogy az utat találjon a nézőkhöz, és megérintse őket.

Mihályi Gábor

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/uton**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat

2018. OKTÓBER 17.
SZERDA 15:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

SZÉKELY JÁNOS NAPOK

TUDOMÁNYOS KONFERENCIA

Székely János (1929–1992) erdélyi költő, író, drámaíró, esszéista a XX. század második felének egyik legfontosabb alkotója. A *Caligula helytartója* című 1972-es drámájával világirodalmi rangra is emelkedő életművet hozott létre, amely túllép és túlmutat a regionális (erdélyi) és aktuálpolitikai meghatározottságokon.

Legjobb művei minden személyes vallomásszerűségük ellenére kifejezik a XX. századi ember transzcendens fogódzóktól megfosztottságát éppúgy, mint ahogy korának közösségi sorskérdéseit is egyetemes igénnyel fogalmazzák meg.
A Gyulai Várszínház a Vigadóban és a Nemzeti Színházban kétnapos programsorozattal próbálja felhívni a figyelmet az életmű teljességére.

A Vigadóban megrendezett tudományos konferencia előadói: Bertha Zoltán, Elek Tibor, Falusi Márton, Szakolczay Lajos és Szász László a lírai, prózai, drámai, esszéírói életmű legfontosabb darabjait és kérdéseit tárgyalják.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/szekely-konferencia**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

2018. OKTÓBER 17.
SZERDA 17:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

SZÉKELY JÁNOS NAPOK

ÉN ÉS A VILÁG
HENN JÁNOS ELŐADÓI ESTJE

Az Én és a világ című előadói est során Henn János, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház színművésze a lírai életmű legkarakteresebb darabjaiból ad elő egy válogatást.

A kegyetlenül illúziótlan összeállítás szerkesztője: Elek Tibor irodalomtörténész, a Gyulai Várszínház igazgatója, rendezője: Gáspárik Attila, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház igazgatója.

A Gyulai Várszínház és a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház produkciója.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/szekely-est**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



2018. OKTÓBER 18.
CSÜTÖRTÖK 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

PÁRKAI ISTVÁN

KARNAGY
AKADÉMIKUSPORTRÉK


© Lugossy Lugo László

A Magyar Művészeti Akadémia Szőts István Mozgókép Műhelye 2012-től szervezi 52 perces portréfilmek és „In memoriam" összeállítások készítését akadémikusokról.

Párkai István karmester
Portréfilm **Párkai István** karnagyról, az MMA rendes tagjáról
(Rendező: **Petrovics Eszter**, MMA 2015)

A portréfilm Párkai István több mint hat évtizedes karnagyi és tanári munkássága legfontosabb állomásait idézi fel pályatársak, tanítványok és barátok segítségével.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/parkai_istvan**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat

2018. OKTÓBER 20.
SZOMBAT 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT

CAFe BUDAPEST
KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

SEBESTYÉN MÁRTA (ÉNEK) ÉS A JAZZICAL TRIO

Az autentikus magyar népzene és a jazz kölcsönös inspirációját számos nagyszerű példa igazolta az utóbbi időben, arra pedig különösen büszkék lehetünk, hogy sok zenészünk a népzene és a jazz világában is egyformán otthonosan mozog. Káel Norbert és a Jazzical Trio korábban a jazz és a klasszikus zene határterületeit kutatta, a népzene felé tett lépés újabb színt hozhat az együttes palettájára.
A koncerten szebbnél szebb népdalok hangoznak fel Sebestyén Márta előadásában, melyek a Jazzical Trio interpretációjában az izgalmas harmóniák és az átértelmezett ritmika révén egy másik zenei dimenzióban is felragyognak.
A trió tagjai:
Káel Norbert – zongora
Oláh Péter – nagybőgő
Lakatos Pecek András – dobok

Szervező: CAFe Budapest



© Perger László

2018. OKTÓBER 24.
SZERDA 10:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.200 FT
VIGARDA GYERMEKBÉRLET 2018/2019

A KIS HAGYMAFIÚ KALANDJAI

A MASZK BÁBSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Gyümölcsfalva lakóit az Üvegházy hatalmasok sanyargatják - a kövér Narancs báró, a pökhendi Czitrom herceg, a kényeskedő Cseresznye grófnék és a gonosz Paradicsom lovag. Igazságtalanságaikat a falubeliek megelégelik: Sütőtök anyó, Hagyma tanító úr, és Körtemuzsika mester azonban sajnos börtönbe kerülnek, senki más nem segíthet rajtuk, csak a fiatal és erős Hagymácska, aki el is indul, hogy kiszabadítsa az igazságtalanul bebörtönzötteket és megbüntesse a hatalmaskodókat.



Írta: **Havas Edina**

Báb-díszlet: **Havas Nelli**, **Havas Zsolt**, **Lellei Pál**

Zenéjét szerezte: **Pivarnyik László**

Szervező: Pesti Vigadó

2018. OKTÓBER 27.
SZOMBAT 19:00
DÍSZTEREM

INGYENES

1956-OS EMLÉKKONCERT



A Budapest, 1956 igazi programzene – a klasszikus darab a szerző forradalom alatti élményeit idézi fel a számára legkönnyebben beszélhető művészi nyelven. Legújabb zenekari művét, a Concertót pedig a darab ősbemutatóján közreműködő MÁV Szimfonikus Zenekarnak ajánlotta a szerző. Az öttételes kompozícióban visszatér Tommy sport iránti megbecsülése, az első tétel címe Hajrá magyarok, jók vagytok!, amit Tommy a magyar sportolóknak és rajongóiknak komponált. A játékosság iránti szenvedélye mutatkozik meg a második és negyedik tételben; a magánéleti harmónia nélkülözhetetlensége a harmadikban. A záró Finálében arra tesz kísérletet az érzéseket többször disszonanciával, illetve atonalitással kifejező komponista, hogy zenében foglalja össze világszemléletének lényegét.

Program:
Tommy Vig: "BUDAPEST 1956" Programzene, a “tételek” szünet nélkül követik egymást
Tommy Vig: CONCERTO FOR ORCHESTRA
A művet Tommy Vig a közreműködő MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR számára ajánlja.
Műsorvezető: **Hollós Máté**, a Magyar Zeneszerzők Egyesülete elnöke
Vezényel: **Tommy Vig**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/tommy-vig**

Szervező: Klasszikus Jazz Nonprofit Közhasznú Kft.

2018. OKTÓBER 28.
VASÁRNAP 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2018/2019

ROYAL OPERA HOUSE

2018 | OKTÓBER

WAGNER: A WALKÜR

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSAINAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE LONDONBÓL

Opera három felvonásban német nyelven, angol felirattal, műsoridő: kb. 4 óra 50 perc (két szünettel)

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Richard Wagner epikus operaciklusa, A Nibelung gyűrűje második részében Antonio Pappano karmester nemzetközi sztárokból álló szereplőgárdát irányít.
A Nibelung gyűrűjével Wagner az operatörténelem egyik legkiemelkedőbb művét alkotta meg. Keith Warner produkciójában a karmester Antonio Pappano, a Royal Opera zenei rendezője, a szereposztásban pedig a legnevesebb nemzetközi Wagner-specialisták éneklik a főbb szerepeket. A négy darabból álló operasorozat a világ történetét követi nyomon a teremtéstől annak elpusztulásáig. Istenek, hősök és szörnyetegek, és az emberi érzelmek teljes skálája megjelenik ebben az epikus mítoszban, amelynek hatását a különleges zene csak még jobban felerősíti. A Ring-ciklus darabjai mindig különleges alkalmat jeleznek az operakalendáriumban: aki csak egyszer is látta valamelyik előadást, sosem felejti el. A walkür a sorozat második operája, melyben a Ring ciklus legkiemelkedőbb dallamai csendülnek fel: a szinte szikrázó Tűzvarázs és a felvillanyozó Walkürök lovaglása. De a nagyívű muzsikán és az ógermán mitológia elemein is túlragyognak a felejthetetlen karakterek és a közöttük kibontakozó összetett viszonyok, beleértve az ikrek, Siegmund és Sieglinde szerelmét, valamint a Wotan és walkür lánya, Brünnhilde közötti kapcsolatot.

Zene: **Richard Wagner** | Rendező: **Keith Warner** | Karmester: **Antonio Pappano**
Siegmund: **Stuart Skelton** | Sieglinde: **Emily Magee** | Wotan: **John Lundgren** | Brünnhilde: **Nina Stemme** | Fricka: **Sarah Connolly**

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



2018. OKTÓBER 30.–
2019. JANUÁR 13.
VIGADÓ GALÉRIA
FÖLDSZINT

JEGYÁR: 800 FT

GENERÁCIÓK – APA ÉS FIA

ID. GUTI JÓZSEF ÉS GUTI J. SOMA KIÁLLÍTÁSA

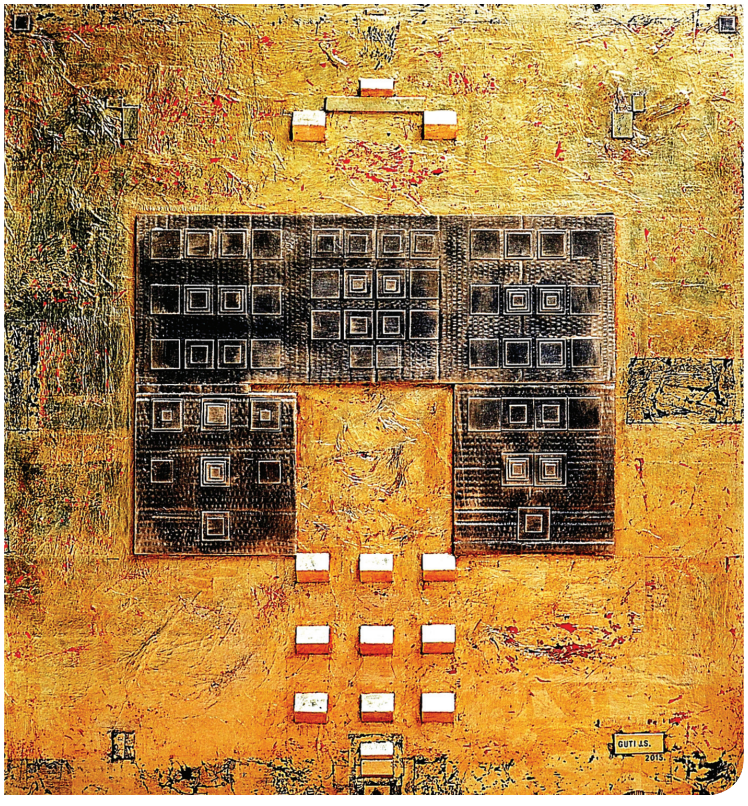
Korszakok és válaszok… Meglepő, hogy viszonylag kevesen élnek a családi örökség és a kiérlelt tudás előnyeivel. Ilyen a Cranach festőcsalád, vagy idősebb és ifjabb Brueghel. A félmúlt és a kortárs magyar festészet két eredeti, karakteres alkotója apa és fia, az 1914-ben született id. Guti József, illetve Guti J. Soma. Előbbi gazdag életművének egy része a háború végén lebombázott műtermében megsemmisült, más alkotásai nyugati gyűjtők birtokában vannak, de jó párat Soma őriz. Életművüket összehasonlítva mindkettő korszakokra osztható: az apáé a plain art-tól a portrékig a rajzosságig és a konstruktivizmusig terjed, fiáé az átértelmezett szürrealizmustól a tárgyformáló objektekig és „aranykorszakában” a nemesfém kifinomult alkalmazásáig.
A két Guti októberi tárlata a Vigadó Galériában olyan lesz, mint egy időutazás. Visszanézünk, rápillantunk a jelenre és megállapítjuk: az idő múlik, de nem múlik el. Sem egy nemzet, sem egy művészcsalád hagyománya. Végül újfent megállapítjuk: a munkát érdemes folytatni.

W.-Nemessuri Zoltán
író-drámaíró

Szervező: BP-ART Egyesület



id. Guti József: Lány fuvolával (1995)



Guti J. Soma: Diadalív (2015)



„...HATÁSSAL LENNI AZ EMBEREKRE...”


Potharn Júlia


Juhász Klaudia

A Magyar Design Kulturális Alapítvány és a Magyar Formatervezési Tanács a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával 2018. szeptember 28-án, a Design Hét keretében „Jövő most” címmel Designkonferenciát rendez. Az előkészítéshez kapcsolódóan az Alapítvány vizuális arculattervezési ösztöndíj pályázatot írt ki 2018 januárjában a konferencia logójának és arculati elemeinek megtervezésére. Az I. díjban részesült pályamű alkotóival, Juhász Klaudiával és Potharn Júliával beszélgettünk.

Mit lehet rólatok tudni, hol tanultok és mi alapján döntöttetek emellett?

Juhász Klaudia: A Képzőművészeti Egyetemen tanulunk, első éves tervezőgrafika szakos hallgatók voltunk idén. A gimnázium alatt még nem tudtam pontosan hová akarok menni, csak azt tudtam, hogy művészeti irányba szeretnék továbbtanulni. A Képző felvételi előkészítőjére jártam, s ott a tervezőgrafika megfogott, mivel nagyon tetszett ennek a lényege: hatást kelteni, hatással lenni az emberekre, ráadásul mindehhez folyamatos kreativitásra van szükség.

Potharn Júlia: A Szombathelyi Művészeti Szakgimnáziumban tanultam tervező grafikát, onnan jöttem Budapestre, a Képzőművészeti Egyetemre. A vizuális kultúra gyerekkorom óta fontos volt, ugyanis ha körülnézünk magunk körül, akkor szinte minden, amit látunk tervező grafikus munkája a plakáttól, a mozgóképeken és illusztrációkon át egészen a jelekig.

Hogyan találkoztatok a Magyar Design Kulturális Alapítvány felhívásával?

Juhász Klaudia: A Grafika Tanszék munkatársai folyamatosan figyelik a pályázati lehetőségeket, s továbbítják a diákok számára a szakmailag érdekeseket. Nekik köszönhetően értesültünk róla.

Potharn Júlia: Külön-külön egyikünk se pályázott volna rá, mivel mire rájöttünk, hogy szeretnénk részt venni rajta, addigra már csak két hetünk volt a beadásig. Egyik óra után kérdeztem Klaudiát, lenne-e kedve benevezni erre a projektre, s akkor döntöttük el, hogy közösen próbálkozunk. Lehetett egyénileg, két vagy akár több fős csapatban is indulni, s az osztályból már többekről tudtuk indulnak, így ez nekünk is motivációt jelentett. Nagyon jó lehetőségnek tűnt, ugyanis ritkán lehet design témában pályázni.

Miről szólt a munkátok? Mi segített benneteket a létrehozása során?

Potharn Júlia: A pályázatban a „Jövő most” címhez olyan logótervet vártak, amely külön-külön is értelmezhető emblémából, azaz jelből, és logotípiából áll, továbbá ezekhez monokróm és színes verzióban arculati elemek kidolgozását kérték. A design jövőjét, mai kor trendjét és a jövőre utaló formatervezési tendenciákat, a fejlődést, illetve az új technológiák megjelenését kellett ábrázolni. Erre készítettünk egy olyan emblémát, ami vizuálisan magába foglalja, dimenzionálja a múlt, jelen, jövő idősíkjait.

Juhász Klaudia: Az emblémában a technika és technológia fejlődésének időbeliségét és térbeliségét próbáltuk megjeleníteni, utalva a formatervezés jövőbeli lehetőségeit meghatározó technológiai rendszerekre. Az általunk alkotott jel egy térbeli illúzión alapuló „lehetetlen/végtelen” ábra, mely az idő végtelenségét sugallja.

Hogyan képzelhetjük el egy ehhez hasonló embléma és arculat létrehozását? Gyorsan összeáll, vagy napokig máson sem gondolkozik az ember és folyamatosan dobja ki az ötleteket, mert egyik sem az igazi?

Juhász Klaudia: A tervezési folyamat minden munkánál más és más, feladat- és egyénfüggő. Minden elkészült tervet rengeteg ötletelés, skiccelés, vázlatolás előz meg. Az embléma viszonylag gyorsan elkészült. Az ehhez kapcsolódó egyéb tartalmak, arculati elemek pedig ez alapján, ezt követően születtek meg. Szerettük volna elérni, hogy arculatunkat ne sablonos mockup-okon, – vagyis olyan előre létrehozott kreatív sablonon, amit a tevezőgrafikában a látványtervek elkészítéséhez használunk – mutassuk be, hanem a valós környezetébe helyezzük.



Arculati elemek látványterve

Potharn Júlia: Emiatt pár nappal a beadás előtt, hirtelen ötlettől vezérelve, felvettük a kapcsolatot a Pesti Vigadóval, hogy szeretnénk megnézni az épületet és a konferencia helyszínét, mert az arculat tervezéséhez ez nagy segítség lenne. Szerencsénk volt, sikerült bejutnunk egy egyedül pályázó osztálytársunkkal közösen és ez nagyban befolyásolta a végleges arculatot.

Juhász Klaudia: A látogatás főleg a színvilágot tekintve volt meghatározó, mert előtte sokat gondolkodtunk milyen szín illene ide, a környezethez. A Pesti Vigadó megtekintése után a fekete-fehér mellett döntöttünk, mert a Pesti Vigadónak erős stílusa van, a színek a meghatározóak és nem akartuk ezt bármivel felülírni.

A díjazás részeként a szeptemberi konferencia arculatában visszaköszön, bemutatásra kerül tervetek. Milyen érzésekkel tekintetek így a rendezvényre?

Juhász Klaudia: Első éves egyetemistaként nagyon jó tapasztalat, nagyon nagy esély volt, a valóságban is létrehozhattunk valamit, nemcsak az iskolában végeztünk feladatokat. Nagyon örülünk neki. Ráadásul úgy érzem nagyon jól teljesítettünk együtt, csapatban, annak ellenére, hogy ez volt az első csapatmunkánk.

Potharn Júlia: Minden szuperül működött köztünk, különben nem tudtuk volna ilyen rövid határidőre elkészíteni a pályázatot, biztos tudunk majd még együtt dolgozni. A pályázat – ami később jó referencia lehet – szerintem is egy nagyon jó lehetőség volt, hogy elinduljunk a pályán.



Arculati elemek látványterve

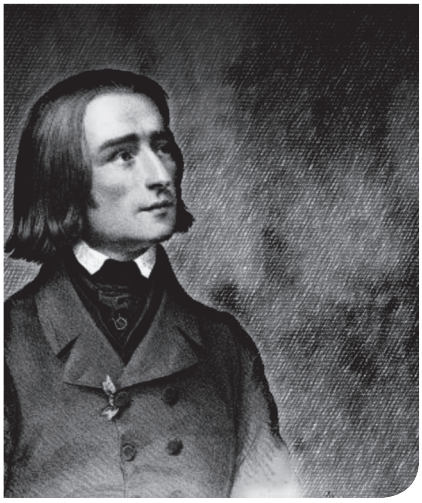
2018. OKTÓBER 29.
HÉTFŐ 19:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

ZENEI ANYANYELVÜNK

MAGYAR RAPSZÓDIA – LISZT FORRÁSOK

A JÁNOSI EGYÜTTES KONCERTJE



Liszt Ferenc ifjúkori álmai között szerepelt, hogy gyűjtőutakon ismerje meg a magyar nép zenei hagyományát. Ha e vágya nem is vált valóra, hallott daloló falusiakat, valamint a kor magyar zenei világát ismerő és alakító cigány muzsikusokat is játszani. A kortársak visszaemlékezései szerint nagy érdeklődéssel hallgatta például Gróf Teleki Sándor muzsikusának, Pócsi Lacinak a játékát, akinek dallamai közül néhányat fel is dolgozott rapszódiáiban, amiről a zeneszerző weimari Liszt Múzeumban őrzött vázlatfüzete is tanúskodik.

Azt a korábbi feltételezést, hogy a magyar falvak vonós tánczenéje a korábbi századok gazdag hangszeres zenei hagyományának öröksége Jánosi András több mint ezer dallamra kiterjedő zenei összehasonlító munkája is igazolta. Ennek során derült fény a Liszt rapszódiák (és más kortárs művek) korábban ismeretlen népzenei vonatkozásaira is.

Liszt rapszódiáinak forrásait az említett gazdag magyar zenei örökség dallamai, vagy az ezekből sarjadt dallamok korabeli változatai, stilizációi jelentették. Ezekből hallható válogatás a koncerten.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/magyar-rapszodia**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat

2018. NOVEMBER 3.
SZOMBAT 17:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.900 FT, 3.500 FT

KÁRPÁT-MEDENCEI MAGYAROK ZENÉJE 2018

GÁLAKONCERT

A Kárpát-medence magyarságának és nemzetiségeinek kulturális találkozását célul kitűző sorozat idei határon túli koncertjei után a Gálakoncertre a Vigadóban kerül sor.
A 2001-ben indult Kárpát-medencei Magyarok Zenéje (KmMZ) sorozat az idén szeptemberben-novemberben ismét ünnepi koncerteket rendez, melynek során Beregszász, Mezővári, Nagybánya, Magyarkanizsa, Alsóőr, Léva és Dobronak adhat otthont a Szélkiáltó együttes, a Servet csángó zenekar, a BorzsaVári népzenekar, a Credo együttes, a Misztrál együttes és Pál István Szalonna zenéjének. Ezeken az alkalmakon bekapcsolódik a programba egy-egy helyi népi együttes is, erősítve a magyar kulturális összetartozást. A sorozat keretében és a Gálán is folytatjuk az adománygyűjtést Kárpátalja javára.

Közreműködik:
CREDO együttes (Kárpátalja, Magyar Örökség-díjas)
SERVET zenekar (Csángóföld)
SZÉLKIÁLTÓ együttes (Magyar Örökség-díjas)
PÁL ISTVÁN „SZALONNA" és Bandája (Magyar Örökség-díjas)

Szervező: Stereo Kft.

2018. NOVEMBER 6.
KEDD 10:00
MAKOVECZ TEREM

INGYENES
NEMZEDÉKRŐL NEMZEDÉKRE

HANGSZERES ZENE – HANGSZER ÉS ZENE

A Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozatának konferenciasorozata minden esztendőben olyan kérdéseket jár körül, amelyek megpróbálják értelmezni anyanyelvi kultúránk működési rendjét, jelenkori állapotát, jövőképét.
2018. évi konferenciánk előadói az alapvetően vokális jellegű magyar népzene és a hangszerek viszonyát járják körül.
Sokszor elhangzik az a megállapítás, hogy hangszerek nélkül nincs előadóművészet, hangszerfejlesztés nélkül nehezen értelmezhető a kortárs zene. De vajon a népzene esetében mit jelentenek ezek a megállapítások? Hogyan hat a mindenkori divat a hangszeres zenére? Milyen belső rend szerint alkalmazkodnak hangszereink a zenei anyanyelvünkhöz? A mai kortárs előadóművészet hol jelenik meg ezekben a folyamatokban?
Konferenciánkhoz hangszerkiállítás kapcsolódik a Magyar Hangszermíves Céh mestereinek jóvoltából.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/nemzedekorol-nemzedekre-konferencia**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozata







2018. NOVEMBER 6.
KEDD 19:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES
NEMZEDÉKRŐL NEMZEDÉKRE

„RONDO ALL' ONGARESE”

HAYDN ÉS A MAGYAR ZENEI HAGYOMÁNY
A JÁNOSI EGYÜTTES KONCERTJE

Joseph Haydn 1761-től 1790-ig Magyarországon élt és dolgozott az Esterházy család zenei életének egyik irányítójaként. Azt, hogy Haydn hallotta uradalmi vonós együttesek, valamint magyar cigánybandák játékát és, hogy a tőlük hallott, vagy kéziratos kottagyűjteményekből megismert magyar tánczenei hagyomány nagy hatással volt rá, a műveiben szereplő jelentős számú korabeli magyar táncdallam igazolja. Ezekből hallható válogatás a Jánosi Együttes koncertjén olyan formában, hogy a Haydn művek megfelelő részletei mellett csendülnek fel a korabeli magyar dallamok.



A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/nemzedekrol-nemzedekre-koncert**

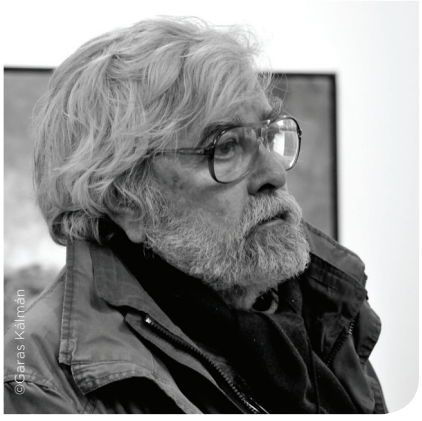
Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozata

2018. NOVEMBER 7.–
2019. JANUÁR 13.
VIGADÓ GALÉRIA
ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

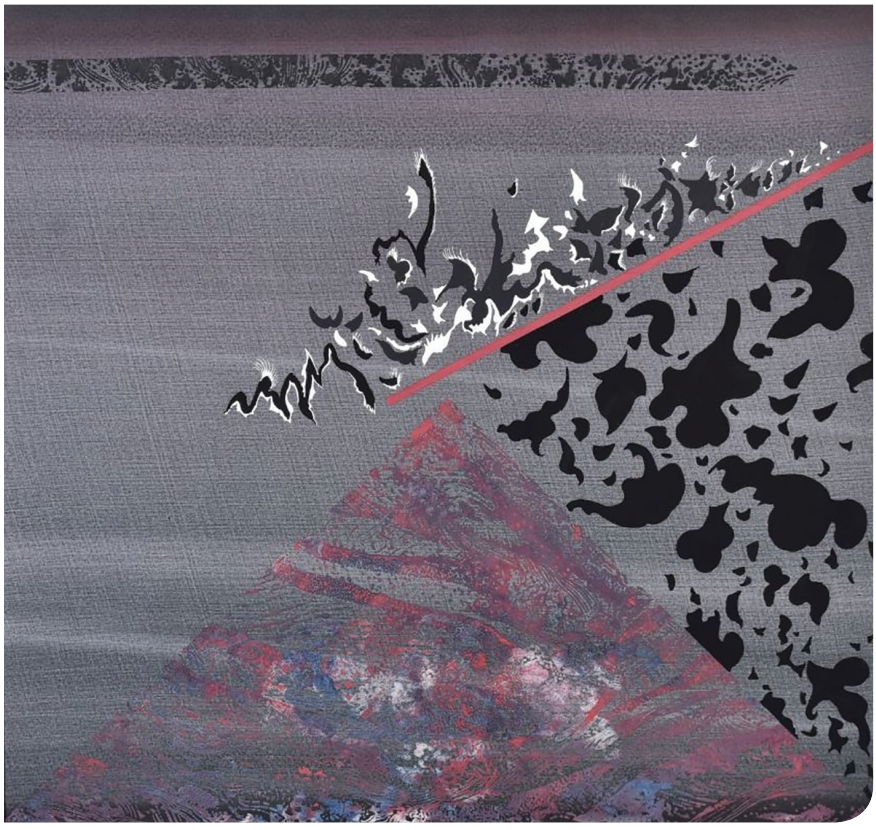
JELHELYZETEK

POLGÁR CSABA KIÁLLÍTÁSA



Polgár Csaba Ferenczy-díjas képző- és iparművész. Jelen emlékkiállítása a hatalmas életműből készült válogatás, amely első sorban a modern festő munkásságából ad ízelítőt. Igyekszik utalni mind gazdag szín- és formavilágára, mind pedig változatos technikai megoldásaira, képépítésére. Arra az egészen elementáris expresszióra, amivel a világból szerzett benyomásait megválaszolta, esztétikai élménynyé szublimálta. Voltaképpen ez a kiállítás fölütés egy eljövendő életmű-bemutatóhoz.

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



LAUFER-LINE REPEAT II. 100x100 cm,
textil, vegyestecnika

DINAMIKA, 50x72 cm, akvarell, papír





2018. NOVEMBER 7.
SZERDA 19:30
MAKOVECZ TEREM

INGYENES

FÓKUSZBAN A CSELLÓ I.

CSELLÓ SZÓLÓK, DUÓK

Műsor:
Zombola Péter: Institution No.6/A (**Ölveti Mátyás** cselló, **Zombola Péter** zongora)

Huszár Lajos: 3 darab kínai témákra (**Karasszon Eszter** cselló, **Homor Zsuzsanna** zongora)

Fekete Gyula: Duo Antico (**DuOncelly**: **Onczay Csaba**, **Onczay Zoltán**)

Vajda János: Duó hegedűre és csellóra (**Jávorkai Duó**: **Jávorkai Sándor**, **Jávorkai Ádám**)

szünet

Gyöngyösi Levente: Szonáta csellóra és zongorára (**Rózsa Richárd** cselló, **Bizják Dóra** zongora)

Kocsár Miklós: Változatok szólógordonkára (**Onczay Zoltán** cselló)

Tóth Péter: Apokrif szonáta csellóra és zongorára (**Mérei Tamás** cselló, **Mocsári Károly** zongora)

Dubrovay László: Duó hegedűre és csellóra (**Jávorkai Duó**: **Jávorkai Sándor**, **Jávorkai Ádám**)

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/fokuszban-a-csello-1

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozata

2018. NOVEMBER 8.
CSÜTÖRTÖK 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES
MOZI A VIGADÓBAN

IN MEMORIAM SZŐTS ISTVÁN

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Szőts István Kossuth-díjas filmrendező, az MMA posztumusz tiszteleti tagja húsz éve, 1998-ban hunyt el. A Magyar Művészeti Akadémia Film- és Fotóművészeti Tagozata filmvetítéssel, beszélgetéssel és könyvbemutatóval emlékezik rá.
Az MMA-ban 2013-ban készült videofelvételen özvegye, Szőtsné Gyenes Mária beszél a filmrendező személyiségéről, filmjei hátteréről, kulisszatitkairól.
Az emlékesten mutatják be az MMA Kiadó és a Magyar Nemzeti Filmarchívum közös kiadványát, Szőts István *Tetemrehívás. Az utolsó nádor* című megvalósulatlan forgatókönyvét, valamint a fennmaradt felvételekből összeállított, a kötet mellékleteként megjelenő DVD-t.

A beszélgetés résztvevői:
Szőtsné Gyenes Mária,
Sára Sándor filmrendező, az MMA rendes tagja,
Fazekas Eszter filmtörténész, filmfelújítási és digitalizálási menedzser
Moderátor: **Pintér Judit** filmkritikus

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/szots-istvan

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Film- és Fotóművészeti Tagozat

2018. NOVEMBER 9.
PÉNTEK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.900 FT, 6.900 FT, 8.900 FT

J'AIME LE CHANSON!
FRANCIA SANZONEST

PREMIER!
ELŐSZÖR ÁLL SZÍNPADRA EGYÜTT A HÁROM FRANCIA LELKÜLETŰ MŰVÉSZNŐ: **CSEMER BOGI**, **KÁRÁSZ ESZTER** ÉS **TOMPOS KÁTYA** A PESTI VIGADÓ SANZONESTJÉN


Csemer Bogi


© Lakos Gábor
Kárász Eszter


© Rózsa Erika
Tompos Kátya

A sanzon francia eredetű daltípus. Jellemzője a komoly mondanivaló, az igényes költői fogalmazás. Gyakran költők megzenésített verseit jelenti; lírai, néha epikus szöveggel. A 19. század és 20. század fordulóján Franciaországban keletkezett, a kabarékban tűnt fel. Eredetileg zongorakísérettel adták elő. Jellemzője a könnyed szórakoztatásra való törekvés volt, érzelmes, sikamlós vagy humoros – költői igényességű – szöveggel.

Fedezze fel a Pesti Vigadó több mint 150 éves történelmi épületét a koncert előtt!
Épületlátogatási séta indul 18:00 órától! Részletek: www.vigado.hu/francia-sanzon

Szervező: Pesti Vigadó

2018. NOVEMBER 12.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.990 FT, 3.990 FT, 4.990 FT

II. NEMZETKÖZI DORÁTI ANTAL KARMESTERVERSENY

GÁLAKONCERT

Az immár nemzetközi szinten nagy elismerésnek örvendő versenyre 380 karmester jelentkezett a világ minden tájáról. November 5. és 12. között az impozáns szakmai zsűri által már előzetesen kiválasztott hatvan legjobb karmester hazánkban versenyzik, köztük a hazai koncertlátogatók körében már jól ismert két magyar, Erdélyi Dániel és Károlyi Sándor is. A versenysorozatot lezáró gálakoncerten a három legjobbnak bizonyuló dirigens méretteti meg magát.

Közreműködik a **MÁV Szimfonikus Zenekar**.
A zsűri elnöke: **Vásáry Tamás** zongoraművész, karmester.

Szervező: Operettissima Nonprofit Közhasznú Kft.



2018. NOVEMBER 14.
SZERDA 19:30
MAKOVECZ TEREM

INGYENES

FÓKUSZBAN A CSELLÓ II.

CSELLÓ SZÓLÓK – BUDAPESTI CSELLÓEGYÜTTES

Műsor:
Balassa Sándor: Három tétel gordonkára (**Hotzi Mátyás** cselló)

Derecskei András: Szólószonáta csellóra (**Kántor Balázs** cselló)

Reményi Attila: Solo a livre ouvert (**Rohman Ditta** cselló)

Eötvös Péter: Két vers Pollynak – egy beszélő csellistára (**Déri György** cselló)

szünet

Melis László: Csellómánia
Bánlaky Ákos: Nimfák
Király László: Melankólikus szerenád
Hollós Máté: Dodicelli
Kovács Zoltán: A kerekasztal lovagjai

Közreműködik:
Budapesti Csellóegyüttes (12 cselló)

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/fokuszban-a-csello-2

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozata

2018. NOVEMBER 17.
SZOMBAT 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT
LUKÁCS ERVIN BÉRLET

FŐSZEREPBEN AUER LIPÓT STRADIVÁRIUS HEGEDŰJE

LUKÁCS ERVIN BÉRLET 2.

Vadim Gluzman (1973) ukrán születésű, izraeli hegedűművész egy 1690-es Stradivari mesterhegedűn, az úgynevezett "Ex-Leopold Auer"-en játszik. A hegedű egyik korábbi tulajdonosa Auer Lipót (1845–1930) magyar származású hegedűművész, tanár, egy ma is használatos hegedűiskola szerzője, karmester és zeneszerző volt. Csajkovszkij Hegedűversenyének a bemutatását 1879-ben több művész, köztük Auer Lipót is visszautasította, és még növendékeinek is megtiltotta a mű megtanulását. Csajkovszkijt bántotta, hogy még barátai is ilyen elutasítóan közeledtek új művéhez annak technikai és zenei nehézségeire hivatkozva. Végül Adolf Brodszkij kiváló orosz hegedűművész vállalkozott a bemutatására (Csajkovszkij később neki ajánlotta művét) először New Yorkban, majd Bécsben. A sikeres előadások után Auer belátta tévedését és később többször eljátszotta koncerteken ezt a darabot, sőt az egyik közkézen forgó kiadás verzióját is ő rendezte sajtó alá.

Jó lenne tudni, hogy a Gluzman kezében megszólaló 328 éves hegedű őriz-e még valamiféle emlékképet Auer Csajkovszkij interpretációjáról.



Vadim Gluzman

Műsor:
Schubert: Rosamunda - nyitány
Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny, op. 35
Beethoven: VII. szimfónia (A-dúr), op. 92

Közreműködnek:
Vadim Gluzman – hegedű
Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Hamar Zsolt**

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar

2018. NOVEMBER 19.
HÉTFŐ 10:00
MAKOVECZ TEREM

INGYENES

KORTÁRSUNK ERKEL

TUDOMÁNYOS ÜLÉSSZAK
ERKEL FERENC HALÁLÁNAK 135. ÉVFORDULÓJÁRA

A tudományos ülésen, két eleddig kevéssé figyelemre méltatott terület kerül középpontba: a művek politikai reprezentációhoz való viszonya, illetve a karmesteri-zenekarvezetői örökség. Az Erkel által létrehozott zenekari kultúra és a fiai révén továbbörökített karmesteri felfogás hosszú ideig játszott szerepet a magyar karmesteriskolában is. A magyar szimfonikus együttesek működése, az előadói gyakorlatban bekövetkezett változásaik, illetve a hazai zenekari hagyomány mind a jelen tudományos ülés során feltárandó témák. Természetesen, a zeneszerzői hatástörténet sem marad figyelmen kívül, így egykori és kortárs jelentőségét is tárgyalják a zeneszerzők és zenetörténészek.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/kortarsunk-erkel**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet

2018. NOVEMBER 21.
SZERDA 10:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.200 FT

VIGARDA GYERMEKBÉRLET 2018/2019

KOLOMPOS EGYÜTTES: ÉN ELMENTEM A VÁSÁRBA



Az ősz kedves játékait, régi muzsikáit, dalait hallgathatjuk és nézhetjük a Kolompos együttes műsorán.

Előkerülnek a hajdani falusi hangszerek, brummog a medve-bőgő, ugat a kutya-brácsa, nyávog a macska-hegedű, cincog az egér-tambura. Az őszi szüretek után indulunk a vásárba, és énekeljük, hogy: "Én elmentem a vásárba félpénzzel..."

Közreműködnek:
Barna György: hegedű, gitár
Nagy Zoltán: tambura, mese
Szántai Levente: harmonika, játék
Timár Sándor: brácsa
Végh Gábor: nagybőgő

Szervező: Pesti Vigadó

2018. NOVEMBER 21.
SZERDA 19:30
DÍSZTEREM

INGYENES

HOMMAGE À ERKEL

HANGVERSENY ERKEL FERENC TISZTELETÉRE

2018-ban a Magyar Művészeti Akadémia zeneszerző tagjai (Balassa Sándor, Dubrovay László, Kocsár Miklós, Kovács Zoltán és Tóth Péter) Erkel Ferenc zeneszerző tiszteletére írt kompozícióival e hangverseny keretében tisztelegnek a szerző halálnak 125. évfordulóján.

Műsor:
Erkel Ferenc: Ünnepi nyitány | Vezényel: **Medveczky Ádám**
Tóth Péter: Hunyadi-intermezzo – bemutató | Vezényel: **Kocsár Balázs**
Balassa Sándor: A Nap fiai | Vezényel: **Medveczky Ádám**
szünet
Kocsár Miklós: Capriccio | Vezényel: **Kocsár Balázs**
Kovács Zoltán: Három a tánc (In memoriam Erkel) – bemutató | Vezényel: **Kovács Zoltán**
Dubrovay László: Tavaszi szimfónia (VI. szimfónia) Hommage à Erkel | Vezényel: **Záborszky Kálmán**

Közreműködik: **Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**
Vezényelnek az MMA Zeneművészeti Tagozatának tagjai: **Kocsár Balázs**, **Kovács Zoltán**, **Medveczky Ádám** és **Záborszky Kálmán**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/erkel-hangverseny

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



2018. NOVEMBER 26.
HÉTFŐ 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

KÜLÖNBÉKE

A KALÁKA EGYÜTTES ÉS
RÁTÓTI ZOLTÁN SZÍNMŰVÉSZ
SZABÓ LŐRINC ESTJE

Szabó Lőrinc „életműve (…) a létezés egészében való jelenlét átgondolásának poétikai alkalma.”

Kabdebó Lóránt

A Hangzó Helikon *Kaláka – Szabó Lőrinc* kötete, Szabó Lőrinc versmagyarázatai (*Vers és valóság*), valamint a Szabó Lőrinc: *Vallomások* című dokumentumkötet anyagaiból szerkesztette: **Kőváry Katalin**.

Közreműködik:
Becze Gábor
Gryllus Vilmos
Radványi Balázs
Rátóti Zoltán
Gryllus Dániel

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/kalaka

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



2018. NOVEMBER 27.
KEDD 19:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

ZENEI ANYANYELVÜNK

RÉGI MAGYAR TÁNCOK

A XVIII. SZÁZADI MAGYAR TÁNCOK MA IS ÉLŐ ÖRÖKSÉGE
A JÁNOSI EGYÜTTES KONCERTJE



A helyenként még ma is élő, magyar falusi tánczenei hagyomány sejteti, milyen gazdag tánc és zenei élet lehetett Magyarországon az elmúlt századok során. A korábbi, többnyire táncainkra vonatkozó feljegyzések mellett, a XVIII. századtól megszaporodó dallamlejegyzések is ezt támasztják alá. A dallamok népzenei összehasonlítása igazolja, hogy a korábbi századokban élő és országszerte ismert zenei- és tánchagyományt őrizte meg falvaink népe. Sajátos történeti oka van annak, hogy régi táncaink öröksége épp Erdélyben maradhatott meg a legépebb formában – nyomait azonban másutt is felfedezhetjük. Lajtha László nyugat-magyarországi gyűjtései, a Csallóközben, Felvidéken illetve Szatmárban fölbukkanó dallamok bizonyítják, hogy ha töredékesen is, de más tájakon is fellelhető a régi tánchagyomány.

A műsor alapja az a három évtizede tartó kutatómunka, amelynek során körülbelül kétezer XVIII. századi, illetve ma is hallható táncdallam összehasonlítására került sor. E munka során huszonnyolc, a mai tánchagyományban is fellelhető táncnak sikerült a XVIII. században is már meglévő formáját felfedezni. Műsorunk ebből az anyagból ad válogatást.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/regi-magyar-tancok

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat

2018. NOVEMBER 29.–
2019. JANUÁR 27.
VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

A LELKES CSALÁD KIÁLLÍTÁSA

Egy család, amelyből immár hat nemzedéken keresztül művészek kerülnek ki, csak ma számít kuriózumnak. Valaha, amikor a mesterségeknek művészi színvonaluk volt és a művészetek is mesterségeknek számítottak, nem volt ritka az ilyesmi. Kaszt-szabta keretek között, vagy a céh szabályai szerint a mesterségek öröklődtek: a XIX. század közepéig élt az a gyakorlat, hogy a legidősebb fiú vitte tovább apja vállalkozását.

A töretlenül tovább adott, egyre gazdagodó tapasztalatoknak és a genetikai törvényszerűségeknek is köszönhető, hogy e családok nemzedékeken keresztül meg tudtak felelni a változó kor szigorú követelményeinek. Ez pedig nem tűrt lazaságot a családon belül sem: csak konzekvens, okos és kemény nevelés tette méltóvá az utódokat a tisztes elődökhöz. A család így a társadalmi értékek hordozójává vált, s ez emelte a közösség biztos alapsejtjévé.

A hét nemzedékből itt kiállító tizenkét alkotó közül öten, mint a festészet művelői szerepelnek, de van, aki a fotózást választotta életpályául, másikuk formatervező iparművészként lett elismert. Találunk a kiállítók között belsőépítészt, szobrászt, kiadványtervezőt és könyvtervezőt is. Korábbi szakképzettségeik között viszont az ötvösség, a díszítőfestészet és a textilművészet is fellelhető. Az alkotók közül két nemzedék élete jelentős időn át Csepelhez köthető és ez valamilyen formában alkotásaikban is megnyilvánul.

Lelkes István

Kurátor: **Sára Ernő** grafikusművész, az MMA rendes tagja

Interjúnk **Lelkes Péter**rel az 32. oldalon olvasható.

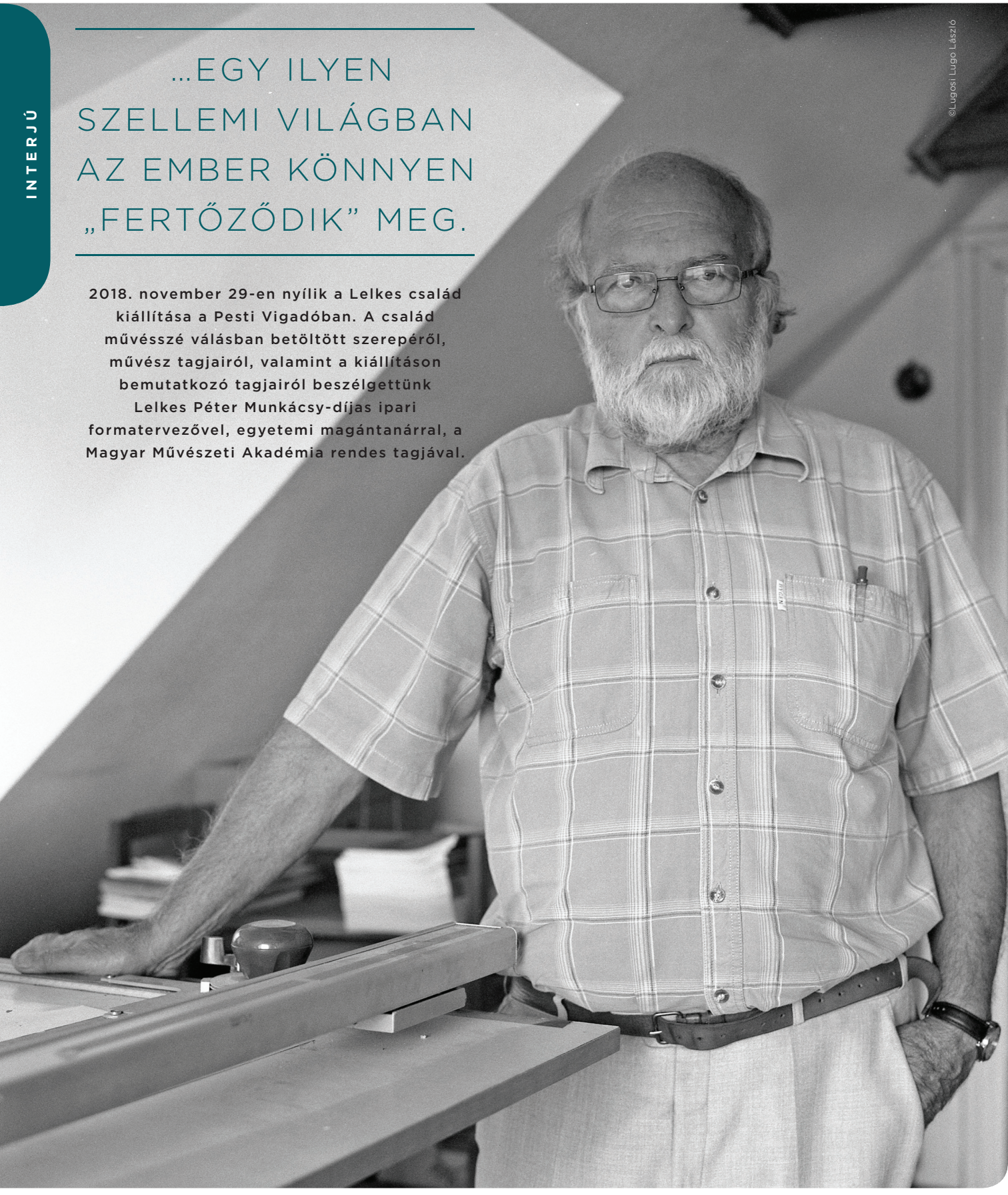
Szervező: Lelkes Péter

Id. Lelkes István: Kőszegi táj tehenekkel, 1943



...EGY ILYEN SZELLEMI VILÁGBAN AZ EMBER KÖNNYEN „FERTŐZŐDIK” MEG.

2018. november 29-en nyílik a Lelkes család kiállítása a Pesti Vigadóban. A család művésszé válásban betöltött szerepéről, művész tagjairól, valamint a kiállításon bemutatkozó tagjairól beszélgettünk Lelkes Péter Munkácsy-díjas ipari formatervezővel, egyetemi magántanárral, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjával.



©Lugosi Lugo László

Ki volt az első művész a családban, kitől eredeztethető a művészetek iránti érdeklődés, fogékonyság?

Apai nagyapám pék volt, aki fantasztikus kézügyességgel rendelkezett – árulkodnak erről a fennmaradt lombfűrésszel készült szecessziós tárgyai –, vagyis a kreativitása már neki is megvolt. Akárcsak ötgyermekes családja elsőszülöttjének, édesapámnak, id. Lelkes Istvánnak, aki képzett festőművész és tanáremberré vált, a Budapesti Műszaki Egyetem docenseként ment nyugdíjba. Édesanyámnak, Lelkes Dergács Máriának már nagypapája és papája is ötvös volt, s szintén többgyerekes családból származtak. Szüleim a Képzőművészeti Főiskolán ismerkedtek meg, mi is öten vagyunk testvérek, s lehet természetszerű, lehet a szüleim genetikai örökítése hozta így, de mindannyian beléptünk a művészeti életbe, a művészeti talentumot így örökítette – mindig több gyermekes – családunk.

Talán ilyen környezetben az embernek nincs is más választása, mint hogy maga is művész legyen. Mi lehet a titka annak, hogy mind az öten művészi pályára léptek?

Sokat számít egy ember hol nő fel. A gyereknek a karaktere, gondolkodása nagymértékben függ attól, hogy milyen közegben nevelkedett. A mi életünket, apai és anyai oldalon is, a művészeti élet, művészeti közélet illetve a művészetelmélet végigkísérte. Szüleink alkotóemberek voltak, apám festőművész majd rajztanár, anyám akvarellista, de zongoráztak is, szóval egy ilyen szellemi világban az ember könnyen „fertőződik” meg. Egyedül én voltam az, aki nem akarta a művészeti pályát választani, mert nem nagyon érdekelt, a gyakorlati ügyek annál inkább. Aztán apám egyszer megkért, rajzoljak le egy hokedlit, majd a rajz láttán azt mondta: „kár lenne a te tehetségedet elveszejteni, mert ugyanolyan tehetséges vagy, mint a testvéreid”, így én is a Kis-



Lelkes István: Szent Ferenc prédikál a Vértes madarainak, 2002

képzőbe (Képző és Iparművészeti Gimnázium) mentem. Végül egyedül húgom, Lelkes Mária nem végzett ott, Ő az Ybl Miklós Építőipari Technikum után került az Iparművészeti Főiskolára. Legidősebb bátyám, Lelkes István festőművész, László fotóművész, építészként végzett, de élete a fotózás lett. Én kerámia szakon kezdtem, de ipari formatervezőként végeztem. Öcsém, András iparművész, bőripari tervezőként végzett, de a festészet jobban foglalkoztatta, húgom pedig belsőépítész volt, így alakult ki nálunk ez a művészeti összetartozás.

Hogyan lehet elképzelni egy ilyen család mindennapjait? Folyamatosan művészeti kérdésekkel foglalkoztak?

Apám volt a meghatározó személy, az Ő gondolkodása, vallásos meggyőződése határozta meg a család mindennapjait. Hazahozta azokat a gondolatokat, melyeket nap, mint nap megélt, úgy, mint tanár, úgy, mint alkotó, s mi ezeket láttuk. Benne élt a művészeti közéletben, művészettörténeti kutatásai is voltak, ezekből állandóan felolvasott részleteket anyámnak, de legidősebb testvérem is részt vett már e beszélgetésekben. Egy ilyen közegben az ember egészen másként éli meg a mindennapokat. Valamennyien, ha valamin gondolkodtunk, valamihez hozzá akartunk szólni, akkor rögtön rajzban fejeztük ki magunkat.

Ipari formatervezőként végzett a Magyar Iparművészeti Főiskolán. Hogyan kell elképzelni egy ipari formatervező munkáját, mi szakmájának célja?

A gimnáziumban díszítőfestőként végeztem, nagyon tetszett, de akkor épp nem indult ez a szak az Iparművészeti Főiskolán, így végül kerámia szakra mentem, ami valahogy nem fogott meg, de a technikai érdeklődésemet felerősítette. Aztán egy év után átkerültem az Ipari Formatervező Tanszékre, ahol a desing világában már gyakorlatiasabb, mesterségszerűbb dolgokat találtam. Nagyon érdekes, hogy a design értelmezése napjainkban is felmerül, mert amióta az életemet élem, ez állandóan visszajön. Ennek az az oka, hogy ma a design kifejezés benne van a köztudatban, ma már azt mondják sokan, hogy ami jól néz ki, az „megvan designolva”. Hagyományosan az ipari formatervezés egy tárgynak az esztétikai megjelenését, megjelenítését és megtervezését jelenti. A főiskolán sok olyan dologgal foglalkoztunk, ami kimondottan tárgytervezés, sőt a diplománk neve is ipari formatervező művész. Hallgattunk gépészeti és technikai oktatásokat, meg kellett tanulni a gépszerkezetet, a műszaki rajzolást, ez mind a reál szféra része, ugyanakkor, hogy a tárgyat megszólaltassuk, hogy hatással legyen egy másik emberre, a felhasználóra, ez már mind emocionális kérdés, része

az ipari formatervezésnek. Itt – a képzőművészethez hasonlóan – már megjelenik a formában az arány, a felület, a szín, az egésznek az összképe, a hangulata, a környezetre való hatása, a környezeti együtthatás és a környezeti viszonyok.

Alkotott többek között olyan használati tárgyakat, mint a MOL olajoskannái vagy a moszkvai olimpia hangosító berendezései. Ipari formatervezőként mely terveire, műveire a legbüszkébb?

A főiskolát követően abban a szerencsés helyzetben voltam, hogy a Budapesti Elektroakusztikai Gyárhoz kerülhettem, a hangosítással kapcsolatos eszközöknek, vagyis a hangfalaknak, a hangszóróknak vagy a stúdióhangosítóknak a tervezése volt a feladatom. Ide tartozott a konferenciák hangosítása is, amire talán a legbüszkébb vagyok. Létrehoztunk 1980-ra egy olyan konferencia rendszert, amivel az akkori szocialista piacon nagyon nagy sikert arattunk, nagyon nagy példányszámban gyártották. Az adott szegényes technikai feltételek között egy nagyon izgalmas, organikus formát tudtam megtervezni, és az adott belső szerkezeti egységek is lehetővé tették, hogy egy jól összefogott alkotás szülessen. Azért vagyok rá büszke, mert amikor 1980-ban az első Ipari Formatervezési Nívó-díj pályázat megjelent, ez a berendezés nívódíjat kapott. Aztán változott a világ, változott a technika, a lehetőségek, és újraterveztették a rendszert, és a következő generációját is megterveztem, nagy örömömre az is nívódíjas lett; most pedig tervezem a harmadik generációt…

Lelkes Péter: Formatervezett konferencia rendszer, 2008





Lelkes Márk: Vándorszínészek

A Lelkes családnak már a ’80-as években is több kiállítása volt. Honnan jött az ötlet, hogy közösen jelenjenek meg, és mutatkozzanak be – hiszen egyéni vagy csoportos tárlatokon rendszeresen szerepeltek külön is?

Nagyon sok emberrel voltunk kapcsolatban, köztük húgomék Dr. Czeizel Endrével, a genetikussal. Az Ő indíttatására jött az ötlet, hogy mi lenne, ha a családi genetika megmutatná magát, s Czeizel is nyitotta meg az első közös kiállításunkat. A tárlatot, aminek hatalmas sikere volt, közösen szerveztük művészettörténész bevonásával, s akkor szembesültünk mi magunk is azzal a családban, hogy milyen értéket képvisel az a tevékenység, amit ez a hét ember végez! Aztán több helyről is jelentkeztek, hogy vigyük a kiállítást oda is, így vándorkiállítássá vált.

A mostani, novemberben nyíló kiállításnak mi az apropója? Miben más, mint a korábbiak?

Amikor szüleim után meghalt öcsém és húgom is, bennem merült fel, hogy mi lenne, ha rendeznénk egy újabb kiállítást, amibe már bevonnánk a következő nemzedéket. Így már négy generáció képviselteti magát a Pesti Vigadóban, amihez kapcsolódva könyvben is megörökítjük, dokumentáljuk a Lelkes család négy generációjának tevékenységét. A tárlat célja bemutatni a folyamatot, hogy miből mi következett, ennek érdekében nagyszüleimtől, dédszüleimtől kis relikviák, fotók kerülnek be még a kiállításba.



Lelkes Péter: Lemezjátszó hangszedő, 1977

Mire számíthatnak a tárlatot felkeresők, kiknek és milyen művei várják majd őket?

Összesen tizenkét ember művészeti világa fog megjelenni, a tér adta keretek között, így tulajdonképpen szűk válogatás lesz mindenkitől. Apám a ’60-as évek végéig festett, tárgyakat tervezett, közben a pedagógia kötötte le jobban, így ebből a korszakból lesznek láthatóak munkái, míg anyám, Lelkes Dergács Mária gyönyörű akvarelljeivel lesz jelen. István és András testvérem festményeit, László fivérem fotóit, a belső-

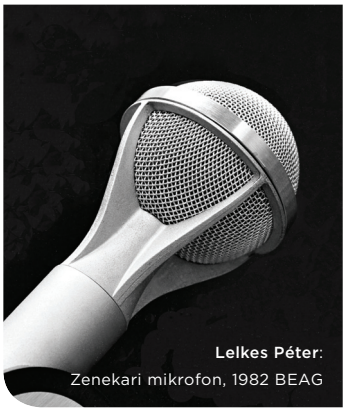
építészként végzett Mária húgom – aki König Róbert grafikusművésznek volt a felesége és kiállításainak állandó rendezője – különböző alkotásait, nekem pedig megvalósult munkáimat láthatják az érdeklődők. Szobrászművész fiam, Márk, autonóm munkáival, reklámgrafikus lányom, Annamária plakátjaival, a fotográfussá váló Bernadett fotóival, míg festőművész unokaöcsém, Gergely festményeivel jelentkezik. Borbála unokám képgrafikus, könyvkötészettel foglalkozik, s e témában lesznek láthatóak alkotásai is. Így összesen hét ág – a festőművészet, szobrászat, képgrafika, fotó, belsőépítészet, ipari formatervezés és könyvkötészet – jelenik meg egyszerre egy időben, egy helyen.

A LELKES CSALÁD KIÁLLÍTÁSA

2018. november 29.–2019. január 27.
Vigadó Galéria V. emelet

Lelkes András: Őszi Balaton





Lelkes Péter: Zenekari mikrofon, 1982 BEAG

KÉRDEZZ–FELELEK

Válaszol: Lelkes Péter

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan hasznosítja ezt az életben?

Édesapám, Lelkes István műveltsége, tanári szellemi kisugárzása és kultúrája hatott rám legjobban. Pályaválasztásomnál is meghatározó volt karizmája.

Mi a kedvenc könyve?

Henri Boulad: A halálban ugyanis megszületünk

Mi a kedvenc filmje?

Emir Kusturica: Macska-jaj

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

Tervezőművészeti és művészetszervezői munkásságom elismerését, az 1986-ban odaítélt Munkácsy Mihály-díjat, és a magyar formatervezés fél évszázadát átfogó *„Art Designer”* című kötetemet 2004-ben.

Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?

Mint ipari formatervező művész, 1980, majd 1998 után, a harmadik generációs konferencia rendszer formatervezését is én végzem. Jelenleg a tizenkét tagból álló művészcsalád munkáiból könyvet szerkesztek, amit novemberben szeretnék megjelentetni.

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

Ha kapok még éveket és egészséget, szeretnék *„A műszaki tervezés esztétikája”* című megkezdett könyvemen tovább dolgozni és elkészíteni azt.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

A Pesti Vigadó már megjelenésével is elragadó, sajátos romantikus stílusával az épületen belül is színpadias hangulatot áraszt. A belépőt a jobboldalon nyíló kiállítási tér is fogadja. Az emeletre vezető karzatos lépcsőházban láthatók Lotz Károly és Than Mór festményei. A mór stíluselemekkel átszőtt belső terek vezetnek be a reprezentatív hangversenyterembe. Mindehhez a látványhoz udvarias és kedves fogadtatást és segítséget nyújtó személyzet párosul.

2018. DECEMBER 1.–
2019. JANUÁR 27.
VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

KÓKAY KRISZTINA ’75
A VONAL MISZTÉRIUMA

Kókay Krisztina grafikus és textilművész négy évtizedet meghaladó alkotói munkásságának emblematikus szövött falikárpitjaiból, textilre festett grafikáiból, egyedi és sokszorosított rajzaiból válogatott jubileumi tárlat kínál bepillantást és nyújt transzcendens alternatívát a posztmodern pánik csalódottságtól átitatott indulatából meghasadt valóságnak, valamint a dekonstruktív művészet téves optimizmusának és az öncélú kiteljesedésbe vetett bizonyosság kritikájának. A koherens értelem és az isteni szándék egyetemes megfogalmazásának igénye a kollektív emlékezethez és az univerzális megtapasztalás őstípusához kötődik, amely helyet kínál mindannak, ami közösségi vagy megosztható.

Széthulló, összefüggéstelen és elidegenedett átmeneti korunkban a rend újraértelmezése és a létezés spirituális vonatkozása kapcsol ehhez a világhoz, amelyben szintézisre jut a kozmoszon átragyogó isteni fényben a dualisztikus gondolkodáson felülemelkedő középút feloldhatatlan feszültsége. Kókay Krisztina absztrakt képi világának központi szervező egysége a vonal, amely egyfelől a textilt életre hívó elemi szál fundamentális alaptulajdonságát multiplikálja, másrészről a grafikai transzformációk kompozíciós rendjét határozza meg. Egyéni hangvételű útkeresése során az értelmet és a jelentést definiálja újra, a törvényszerűségek és szabályszerűségek önfeledt játékát szemlélteti saját látásmódjának középpontjából kimozdulva.

Keppel Márton művészettörténész

Könyvbemutató és tárlatvezetés: **2019. január 17.**
Az eseményről további információ és regisztráció: **www.vigado.hu**

A kiállítás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.



>> Fohász (részlet)



2018. DECEMBER 3–4.
HÉTFŐ–KEDD 10:00
MAKOVECZ TEREM

INGYENES

NÉMETH LÁSZLÓ A MAGYAR MŰVELŐDÉS-TÖRTÉNETBEN

Németh László minden szempontból megkerülhetetlen szereplője a XX. századi magyar szellemi életnek. Munkásságának recepciója erős történelmi hullámokat vetett; akkor is, amikor mértékadó igazodási pontként mutatta föl, akkor is, amikor heves bírálatokkal illette a különféle beszédmódokat választó, különféle műnemekbe, műfajokba sorolható írásait. Kétségtelen, hogy a valóság és a kulturális mozgásfolyamatok teljességének megértésére törekedett, ami bölcseleti, politikai és esztétikai érdeklődését is áthatotta: mindhárom területen markáns világnézetet képviselt. De vajon hol tart most a Németh László-recepció? Miért megkerülhetetlen az életmű nekünk, XXI. századi olvasóknak? Mely részei a leginkább kanonikusak, és hogyan olvassuk azokat? Többek között ezekre a kérdésekre keressük a választ a két nap során.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:
vigado.hu/nemeth-laszlo-konferencia-1
vigado.hu/nemeth-laszlo-konferencia-2

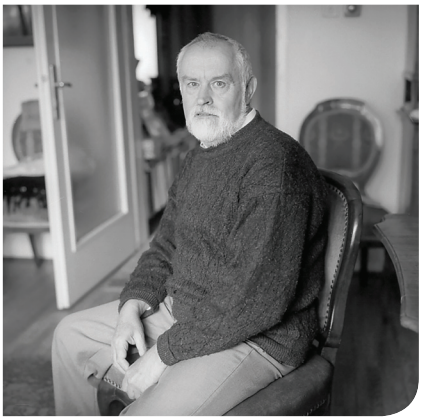
Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet

2018. DECEMBER 6.
CSÜTÖRTÖK 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES
MOZI A VIGADÓBAN

KÓTAI JÓZSEF

ÖTVÖSMŰVÉSZ
AKADÉMIKUSPORTRÉK



Engedelmeskedni az anyagnak
Portréfilm **Kótai József** ötvösművészről, az MMA rendes tagjáról

(Rendező, operatőr: **Buglya Sándor**, MMA 2014)

Egy, a számára fontos értékekhez, személyekhez, helyzetekhez és erőkhöz mindig következetesen, tudatosan és kitartóan ragaszkodó ember és művész érzékletes portréja.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/kotai-jozsef

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Film- és Fotóművészeti Tagozat

2018. DECEMBER 7.
PÉNTEK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT
LUKÁCS ERVIN BÉRLET

BÉCSI KLASSZIKUS MESTEREK, VILÁGHÍRŰ ELŐADÓK

LUKÁCS ERVIN BÉRLET 3.

Hangversenyünket a közreműködők személye teszi különlegessé. Ton Koopman holland orgonaművész és karmester a régizene hiteles megszólaltatását célul kitűző mozgalom egyik, világszerte legismertebb vezéralakja. Tarkövi Gábor a Berlini Filharmonikus Zenekar szóló-trombitása, a Karajan Akadémia tanára. Mozart 16 évesen komponálta sorrendben 19. szimfóniáját, amelynek különlegessége a négy kürt használata, különlegesen magas hangfekvésben. Haydn Trombitaversenye a mester utolsó versenyműve, 1796-ban komponálta, az akkor újdonságnak számító szelepes trombitára. Beethoven II. szimfóniáján még felismerhető Haydn öröksége, de már benne van az az átütő erő, amely későbbi műveinek legjellemzőbb tulajdonsága. Derűt és optimizmust sugárzó zene, ami annál figyelemreméltóbb, mert egyidőben született a híres Heiligenstadti végrendelettel, amelyben a zeneszerző, tudomásul véve megakadályozhatatlan siketülését, elbúcsúzik a világtól.


© Roman Rindberger
Tarkövi Gábor

Műsor:
Mozart: Esz-dúr szimfónia K. 132
Haydn: Esz-dúr trombitaverseny
Beethoven: II. szimfónia (D-dúr), op. 36

Közreműködnek:
Tarkövi Gábor – trombita
Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Vezényel: **Ton Koopman**

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar

2018. DECEMBER 9.
VASÁRNAP 18:00
DÍSZTEREM

INGYENES

IN MEMORIAM SZOKOLAY

SZOKOLAY **I**NSPIR**A**RT



A Szokolay Sándor emlékhangverseny a múlt, a jelen és a jövő találkozása. A koncert első felében a Szokolay InspirArt/Szia zeneszerzőverseny díjnyertes műveit ifjú alkotók és fiatal előadók mutatják be. A koncert második felében Szokolay ritkán hallható alkotásai szólalnak meg.

Program:
Szokolay Sándor: Missa Brevis – magyarországi bemutató
Szent Efrém Férfikar

Szokolay Sándor: II. Szólószonáta
Banda Ádám – hegedű

Szokolay Sándor: II. Vonósnégyes
Kelemen Barnabás, **Kokas Katalin**, **Dimitry Smirnov**, **Mon-Puo Lee**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **info@szokolay.hu**

Szervező: Legend Art Kft.

2018. DECEMBER 9.
VASÁRNAP 15:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2018/2019

ROYAL OPERA HOUSE

CSAJKOVSZKIJ: A DIÓTÖRŐ

KÖZVETÍTÉS FELVÉTELRŐL A LONDONI ROYAL OPERA HOUSE-BÓL

Balett két felvonásban, műsoridő: kb. 2 óra 30 perc (egy szünettel)

Karácsonyi ajándék az egész családnak, mely különleges helyet foglal el a balettrajongók szívében szerte a világon. Az orosz balett hagyományait követve a Royal Ballet előadásában minden jellegzetes részlet megelevenedik, így a Hópihék tánca is.

A diótörő már nagyon régóta a legjobb belépőnek számít a balett csodálatos világába – emellett édes karácsonyi csemege a család minden egyes tagjának. Csajkovszkij közkedvelt zenéje gyönyörűen festi alá Clara és a Diótörő kalandjait karácsony éjjelén. Utazásuk az Édességek Birodalma felé a balett-történelem legismertebb pillanatait hozza el a nézőknek; megcsodálhatjuk többek között A Cukrozott Szilva Tündér táncát és a Virágkeringőt is. Az orosz balett hagyományaihoz híven Peter Wright produkciójában a Royal Ballet megjelenít minden korszakos részletet. A sok szóló és kartánc segítségével a méltán világhírű társulat minden tagja meg tudja mutatni tehetségét.

Koreográfus: **Peter Wright**, **Lev Ivanov** nyomán
Zene: **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.


© ROH/ Helen Maybanks



„...AZ ÉLETEMBEN MOST EGY KITELJESEDÉS VETTE KEZDETÉT.”

Rost Andrea Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas operaénekes, érdemes művész, az MMA levelező tagja, a Pető András Kar jószolgálati nagykövete jótékonysági gálakoncertet ad 2018. december 19-én a Pesti Vigadóban a Pető András Kar Konduktív Pedagógiai Központ tehetséggondozási programja javára.

Közel egy éve, 2017. november 30-a óta a Pető András Kar jószolgálati nagykövete. Hogyan jött létre a kapcsolat?

Mindig elismeréssel tekintettem az intézményben folyó munkára, az ott dolgozók szakértelmére, s bár már évekkel ezelőtt kaptam megkeresést az intézet részéről, így nem az első találkozásunk volt, amikor jött a felkérés a jószolgálati feladatokra. De ekkorra már bennem is megfogalmazódott a gondolat, hogy megkeresem őket, örömmel támogatnám munkájukat. Engem ugyanis mindig érdekelt a konduktív módszer, mindig volt bennem kíváncsiság, hogy hogyan lehetne ezt a fantasztikusan eredményes, egyedülálló és magyar eljárást még ismertebbé tenni. Egy művész nagyon sok megkeresést kap különböző jótékonysági programok kapcsán, de az itt folyó munka sok szempontból megérintett. Láttam az eredményeket és láttam benne a lehetőséget. Arra gondoltam ez az, ami mellé teljes hittel és tenni akarással oda tudok állni, és nagyon komolyan tudok érte dolgozni, Úgy döntöttem a Pető András Kar jószolgálati nagyköveteként ez lesz az az ügy, ami mellé leteszem a voksomat.

Mi az Ön vállalt feladata, és hogyan tudja segíteni az intézményt?

A Karnak különböző tehetséggondozási programjai vannak. Arra kértek fel, hogy én, mint a zenei tehetséggondozási program támogatója vegyek részt az intézmény életében. Célom, hogy a gyerekek a zene élményét nap, mint nap megkapják, hiszen a zene gyógyító erejéhez nem fér kétség. Ha mint ismert művész felhívhatom a figyelmet a Pető-módszerre, akkor azzal az ügyet még erőteljesebben tudjuk képviselni a nyilvánosságban is. Új feladata az életemnek, hogy ezek a gyerekek valóban a tehetségükhöz mérten nyilvánulhassanak meg a zenében. Nagyon komolyan és elhivatottan szeretnék emellé az ügy mellé odaállni, felhívni rá a figyelmet, és együttműködő, támogató partnereket találni. Azt gondolom, hogy egy ilyen helyzetben – ahol a fiatalok lelki erejére is nap, mint nap szükség van – a zene segítséget nyújthat a kitartásban. Ez egy lelki erőt igénylő gyógyulási folyamat, ami lehetővé teszi számukra, hogy végül teljesebb emberként legyenek közöt-

tünk. Mivel pedig ez egy lelki folyamat is, a zenének tökéletes helye van ebben a megvalósulásban. Örülök a jószolgálati nagykövetei feladatoknak és kiemelten fontosnak érzem, hogy a Kodály-módszer alap tézisével, a zene élményével tudjak segíteni. Ha a jótékonysági gálakoncerttel pedig materiálisan is tudok segíteni, még boldogabb leszek.

Az elmúlt egy év eredményeiről mit lehet tudni? Milyen programokat hoztak eddig létre?

Volt egy rendkívül szép és megható énekversenyünk, ahol népdalokat énekeltek a nyolc és tizenöt év közötti résztvevők. Mint mindig, egy-két előadó kiemelkedő volt, ők kapták a nagyobb díjakat. Ezt követően jutalomként valamennyien elmentünk a MÜPÁ-ba egy koncertre, s bár a kiemelkedő tehetségek támogatása a feladatom, ugyanakkor célom, hogy az összes Petős gyerek magas színvonalú zenei élményben részesüljön. A tehetséggondozási programban a zene mellett a képzőművészet is szerepet kap: tavasszal a gyerekek alkotásaiból nagy sikerű aukcióra került sor a Pintér Galériában. Csodálatos alkotások születtek, az egyik zenei ihletésű képet, amelynek a *Carmina Burana* című Orff darab megismerése volt az alapinspirációja, meg is vásároltam. Tetszett, hogy zenei művel közelített a gyerekekhez a művészetpedagógus, s elragadóak lettek a festménynek a színei és az alkalmazott ecsetkezelés.

Tavaly októberben életre hívta a Rost Andrea Művészeti Alapítványt is a kultúra, a művészet és zene területén hazai, illetve nemzetközi programok támogatása céljából. Mi indokolta az alapítvány létrejöttét?

Nem csak időpontjában függ össze a jószolgálati nagykövetséggel. Úgy érzem, az életemben most egy kiteljesedés vette a kezdetét. Amit már rég szerettem volna, de nagyon sokáig nem tudtam megtenni, – mert mint egy kis robot, mentem énekel-


© Tatai Balázs/Semmelweis Egyetem

tem, aztán hazajöttem egy hétre, majd újra indultam, – arra most megérettnek érzem az időt. Kitárulkozhatok új irányba, hisz sokkal többet tartózkodok itthon, nincs annyi külföldi elfoglaltságom, és ez nagyon jó így. Fantasztikus és felemelő érzés, amit a pályám számomra jelent, de alapvető természetemmel ellentétes volt az állandó távollét, s most, hogy többet lehetek itthon, így beteljesülhetnek az életemben azok a dolgok is, amikre eddig nem volt idő. Most megadatott, hogy amiket eddig dédelgettem magamban, amikhez megvoltak a kívánságok, az elgondolások, a tervek, azok most elkezdhetnek megvalósulni. A nagy álmom az éneklés, de egy alkotó embernek egyéb vágyai is vannak, például az alapítvánnyal már filmet is gyárthatok, ami mindig is érdekelt, de eddig még csak egyetlen filmet forgathattam, a *Bánk bán*t. Ki tudja? Mindenre nyitott vagyok.

Év végén, december 19-én jótékonysági gálakoncertre kerül sor a Pesti Vigadóban. Mivel készülnek, mit láthatnak, hallhatnak a nézők?


©Emmer László

Első alapítványi koncertünk arra hivatott, hogy egy szép, nagy felkiáltójelként itt álljon Karácsony előtt, hogy igen, itt mi még többet akarunk tenni ezekért a gyerekekért. A Magyar Rádió Zenei Együtteseiből alakuló Kamarazenekar, illetve a Magyar Rádió Gyermekkórusa fog közreműködni több, neves művésszel közösen, s én pedig kedvenc Mozart-áriáimat fogom előadni, kamarazenekari kísérettel.

Az említett aukcióval és a további programokkal, beleértve a gálakoncertet is, milyen kézzelfogható cél érdekében dolgoznak? Mire gyűjtenek?

A tehetséggondozó programon belül célom egy zeneszoba, zeneterem létrehozása, ahol a folyamatos pedagógia neveléssel valamilyen zenei élményben lehet része a gyermekeknek. S mindezt továbbgondolva az is az álmom, hogy számukra kifejlesztett és elkészített hangszereken is zenélhessenek. Fantasztikus lenne, ha kortárs fiatal zeneszerzők az ő adottságaikra megkomponált zenét írnának! Ez a következő cél!

A decemberi fellépés helyszíne a Pesti Vigadó lesz. Mit jelent Önnek az épület? Mik az első emlékei az épület kapcsán?

Elég régiek az első emlékeim a Pesti Vigadóról, még a 2004-es bezárása és felújítása előtt léptem itt fel, de nem olyan sokszor. Sajnos akkor az volt az élményem, hogy nem volt túl jó az akusztika, fantasztikus, hogy ez mostanra az előnyére megváltozott. Már ezért érdemes volt felújítani az épületet, hisz lett egy olyan koncertterem, ahol élmény énekelni, zenélni, emellett gyönyörű, szép, impozáns, aminek imádom a színeit és a tereit. Bármikor szívesen betérek ide, és úgy érzem, ezzel nagyon sokan vannak így.

ROST ANDREA JÓTÉKONYSÁGI GÁLAKONCERT
2018. december 19. szerda 19:00
Pesti Vigadó | Díszterem

2018. DECEMBER 12.
SZERDA 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

ÁCS MARGIT: PÁRBAJ

MONODRÁMA



Férje hagyatékát rendezve az özvegy váratlan leletre bukkan: a férfi és annak előző felesége közötti levelezésre. Egyre mélyebbre merül művészettörténész férje és a korábbi feleség: a festőnő közötti viszony intimitásaiba. Történetük példa arra, hogy a Nő a Férfi versenytársává vált az egykor gyámolításra szoruló, avagy készségesen szolgáló oldalbordából.

Ács Margit Párbaj című regényének színpadi adaptációját Árkosi Árpád rendezte.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/parbaj**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

2018. DECEMBER 15.
SZOMBAT 17:00
DÍSZTEREM
JEGYÁR: 2.100 FT, 2.900 FT, 4.200 FT
BÉRLETÁR: 7.500 FT, 8.800 FT, 11.800 FT

TÉLI BÉRLET 2018/2019

ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE

IV/1. – JOHANN SEBASTIAN BACH: KARÁCSONYI ORATÓRIUM

Johann Sebastian Bach (1685–1750), az egyetemes zenetörténet egyik legnagyobb géniusza 1734 karácsonyára komponálta monumentális kantáta-füzérét, a Karácsonyi oratóriumot, mely vokális művei között igen különleges helyet foglalt el: a mű előadása két hetet felölelve tulajdonképpen hat istentiszteleti alkalomra oszlott el. Az oratórium szövege és az egyes részek tematikája követi az adott ünnepnap evangéliumi részleteinek tartalmát.

Műsor:
J. S. Bach: Karácsonyi Oratórium BWV 248 I., II., III. kantáta

Közreműködik:
Vámosi Katalin – szoprán
Simon Krisztina – alt
Megyesi Zoltán – tenor
Najbauer Lóránt – basszus
Bajor Filharmonikusok Ifjúsági Zenekarának fúvósai
Szent István Király Oratóriumkórus

Szervező: Zuglói Filharmónia

Vezényel: **Mark Mast**



2018. DECEMBER 16.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.500 FT–5.500 FT

A SYMPHONIA FANTASIA KARÁCSONYI KONCERTJE


Patak Zita


Ménesi Gergely

A Symphonia Fantasia Karácsonyi koncertjén egy ritkán hallható Beethoven nyitány, ezt követően népszerű és szívesen hallgatott nagyzenekari művek szólalnak meg, a legismertebb francia opera és a legtöbbször előadott orosz balett rövidített szvit változata.
Emellett felcsendül Schubert egyik legszebb szimfóniájának részlete és legromantikusabb dala.
A karácsonyi hangulatról egy meglepetés produkció gondoskodik.

Vezényel: **Ménesi Gergely**,
a Liszt Ferenc Zeneakadémia karmestere

Szervező: PIK Kft.

2018. DECEMBER 17.
HÉTFŐ 19:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

ZENEI ANYANYELVÜNK

AZ ÓPERENCIÁS TENGEREN TÚL…

A „MAGYAR BAROKK ZENE” MEGIDÉZÉSE
A JÁNOSI EGYÜTTES KONCERTJE

Magyarország Mátyás király haláláig Európa egyik nagyhatalma volt. Mátyás uralkodását véres, gyászos századok követték. Míg Európa más tájain ezalatt az időszak alatt teljesedett ki a reneszánsz, majd virágzott ki a barokk zenekultúra, Magyarországon a zenei alkotótevékenység jobbára táncdallamaink utókor számára való megmentésére korlátozódott.
Önkéntelenül fölmerülhet bennünk a gondolat: vajon milyen műzene teremhetett volna, e kivételesen gazdag hangszeres (tánc-)zenei közkincs talaján békésebb, elnyomástól mentes századokban?
Ma már láthatjuk, el nem veszett e zenei kincs. Néphagyományunk táncmuzsikaként őrizte meg a XVII.–XVIII. században is már lejegyzett magyar táncdallamok jelentős részét.

Műsorával a Jánosi Együttes arra vállalkozik, hogy egyrészt a régi magyar kéziratos gyűjtemények, dallamanyagának segítségével, másrészt a XVII.–XVIII. század zenei világába gyökerező népi táncdallamok felhasználásával megidézi a meg nem született XVII.–XVIII. századi magyar műzenét. A hangversenyen megszólaló zenei összeállítások hangszerelése a korabeli zeneművek hangzásvilágát követi.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: **vigado.hu/magyar-barokk**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat



2018. DECEMBER 19.
SZERDA 19:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 7.900 FT, 10.500 FT

ROST ANDREA JÓTÉKONYSÁGI GÁLAKONCERT

„Mától a hangom nemcsak az operavilág szerepeit testesíti meg, hanem túlmutatva a világ nagy operaszínpadain, a szeretetért szól, így segít pozitív változást hozni azok életébe, akik nem emelhetnek szót önmagukért.”
Rost Andrea

Rost Andrea Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas operaénekes, Érdemes művész, a Pető András Kar jószolgálati nagykövete nagyszabású jótékonysági gálakoncerttel segíti a Pető András Kar Konduktív Pedagógiai Központ tehetséggondozási programját. A Rost Andrea Művészeti Alapítvány kezdeményezésében megrendezésre kerülő gálakoncerten a világhírű operaénekes a kedvenc áriáiból ad elő, neves hangszeres művészek közreműködésével.
Közreműködik a Rádió Gyermekkórusa, valamint a Pető András Kar Gyakorló Általános Iskolájának énekkara.

Interjúnk **Rost Andreával** az 40. oldalon olvasható.
Szervező: Rost Andrea Művészeti Alapítvány
A koncert a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg.

2018. DECEMBER 31.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 6.000 FT, 8.000 FT, 10.000 FT

A BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA SZILVESZTERI KONCERTJE

SZTÁRVENDÉGEK: NÁRAY ERIKA ÉS URBÁN ORSOLYA

Magyarország legnépszerűbb big bandje, mely húsz éve világszínvonalon mutatja be a jazz szinte minden válfaját.

A zenekar tagjai diplomás jazz és klasszikus művészek, szabadidejükben más, populárisabb együttesben is játszanak. Többek közt ez az, ami lehetővé teszi, hogy a BJO zenészei, bármilyen stílusban képesek legyenek professzionálisan és szórakoztatóan zenélni, kezdve a standard jazz klasszikusaitól egészen az „ismertebb”, sokak által dúdolt slágerekig. Éppen ezért, a Budapest Jazz Orchestra már nemcsak „rétegzene”, hanem több korosztály, és különféle rendezvények számára is szórakoztató zenei nagyprodukció.

Fedezze fel a Pesti Vigadó több mint 150 éves történelmi épületét a koncert előtt! Épületlátogatási séta indul 18:00 órától!
Részletek: **www.vigado.hu**

Interjúnk **Náray Erikával** és **Urbán Orsolyával** az 46. oldalon olvasható.

Szervező: Pesti Vigadó







„…ÍGY SZERETEM A MUNKÁMAT: SOKSZÍNŰEN, MUZSIKÁVAL GAZDAGON”

Szilveszter estéjén két vendéggel, Náray Erika és Urbán Orsi jazz énekesnőkkel egészül ki a Budapest Jazz Orchestra (BJO) a Pesti Vigadó Dísztermében hallható koncertjén. A művésznőket arról kérdeztük, hogyan találtak egymásra a BJO-val, beszélgettünk jazzről és inspirációról, továbbá arról, hogy milyen lesz a 2018-as év utolsó koncertje.

Hogyan kezdődött a kooperáció a BJO-val?

Urbán Orsi: A BJO karrierjét a kezdetek óta figyelemmel kísérem. Közel áll hozzám az a fajta hangzásvilág, ahogy egy big band megszólal, mind a klasszikus, mind a modernebb korszakokon keresztül. Mivel én is körülbelül akkor kezdtem pályámat jazz énekesnőként, amikor a zenekar szárnyra kapott, a kezdetektől felléptem velük különböző műsorokkal, és ez szerencsére azóta is tart. A zenekar az eddigi 20 év alatt rengeteg műsort állított össze, lemezt készített, külföldi és hazai vendégekkel szerepelt, ezért nagy megtiszteltetés, hogy részese lehetek ennek.

Erika, korábban azt nyilatkoztad, hogy a jazz voltaképpen egy szitokszó. Mit értesz ezalatt, és mi a megoldás arra, hogy közelebb engedjék magukhoz a jazzt az emberek?

Náray Erika: Nagyon sokan azt gondolják, hogy a jazz valami elvont, csak a szakma által hallgatható valami, ami a közönség számára élvezhetetlen. Én viszont azt mondom, nem Miles Davis-szel kell feltétlenül megszerettetni a műfajt, lehet fokozatosan adagolni, például egy jó kis big band-es hangzással. Ha megszeretik Ella Fitzgeraldot, Frank Sinatrát, Duke Ellingtont vagy a mostanában oly népszerű Michael Bublét, onnan már bárhová eljuthatnak.

Orsi, mit gondolsz a jazz és az emberek kapcsolatáról?

Urbán Orsi: Azt hiszem, hogy az emberek elméletben sokkal jobban félnek a jazztől, és alaptalan előítéleteik is vannak ezzel a zenével kapcsolatban; a gyakorlatban viszont nagyon befogadóak, sőt újra népszerűvé válik ez a műfaj, és egyre nyitottabbak rá. Talán sokkal többet hallanak is jazzt, mint amennyire ennek tudatában vannak. Ha jó jazz koncertre megyünk, az szabadságot, kikapcsolódást, kreativitást ad a hallgató számára, és remélem, hogy minél inkább így is lesz a jövőben is. Mi jazz zenészek is azon vagyunk, hogy a kapcsolat egyre szorosabb és élménydúsabb legyen.

Erika filmekben és színpadon játszol, mellette szinkronszínészként és énekesnőként tevékenykedsz, Orsi tanítasz a Bartók Konziban és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazztanszékén; fellépések következnek, lemezek készülnek, interjúk és tévéműsorok várnak Titeket, sőt a családi és baráti programok is helyet kapnak az elfoglaltságaitok között. Mindezt felsorolva, szóljatok, ha kimaradt valami, szeretném megkérdezni, hogy hány órából kellene, hogy álljon egy nap nektek?

Náray Erika: Változó, néha jó lenne, ha 48 órából állna és mindenre maradna elég idő. Leginkább az emberi kapcsolatainkra és a családra, magunkra. Törekszem rá, hogy a legnagyobb hajtásban se hanyagoljak el senkit, akit szeretek.

Urbán Orsi: Talán annyit fűznék hozzá a hősi lajstromunkhoz, hogy mindketten édesanyák is vagyunk. Nem tudom, hány órából kellene, hogy álljon egy nap, de személy szerint, ha sokszor el is fáradok, mindig úgy érzem, hogy így szeretem a munkámat: sokszínűen, muzsikával gazdagon. Nekem ez egyben feladat és hobbi is. Azt hiszem, manapság nagyon sok dolgozó nő és anyuka van ilyen helyzetben, és megpróbáljuk ezt 24 óra közé szorítani.



Mindig érdekel a kérdés, hogy vajon azok, akik hivatásszerűen zenével foglalkoznak, mennyit hallgatnak zenét, illetve milyen zenei inspirációból merítenek. Mit hallgattatok vagy hallottatok legutóbb, ami hatott rátok? Kik a kedvenc előadóitok és lemezeitek?

Náray Erika: Jó esetben sokat és sokfélét, jazzt, popot, komolyzenét, bármit, ami megérint. Felsorolni se tudom, hány előadó volt rám hatással, de ha 10 CD-t vihetnék egy szigetre, abban biztosan ott lenne egy Sting, egy Steve Wonder, egy Ella, egy Miles Davis, egy Weather Report... hú, kevés lenne 10 CD.

Urbán Orsi: Sok zenét hallgatok, tanítás, illetve koncert alatt is, melyek egyben inspirálnak is, hiszen a jazz műfaja improvizatív, azaz nem hallom kétszer ugyanazt ugyanúgy. Emellett a kedvenceimet szakaszosan újrahallgatom százszor, mert az is épít. Ezek mellett hallgatok új zenéket is, amiket nem ismertem korábban vagy most születnek, mert ezekből is tanulhatok: mindenfélét, jazzt, soult és klasszikus zenét is. De van olyan nap, hogy nem tudok már többet befogadni. Annyit hallgatok, amennyi jól esik.

Sok kedvenc előadóm van, természetesen főleg vokális zenék, például Will Downing, Chaka Khan, Kurt Elling, Djavan, Natalie Cole – persze a teljesség igénye nélkül. Mostanában Gretchen Parlatót hallgatok, Rachmanyinovot, Bach motettákat újra és újra vagy Roberta Gambarinit.

Visszakanyarodva a szilveszteri koncertetekhez. Mire számíthat a közönség?

Náray Erika: Fergeteges bulira, csupa ütős slágerrel, mindezt az ország legjobb big band-jével! És ez csak egy helyen lesz látható, hallható, mégpedig szilveszter estéjén a Pesti Vigadóban. Ha nem szerepelnék, akkor nézőként lennék ott.



Urbán Orsi: Azt hiszem mindenekelőtt egy fantasztikus zenekart, aminek élő megszólalása már önmagában lehengerlő, műsorunkon pedig a swing korszak gyöngyszemeitől kezdve a modernebb hangszerelésekig főleg örökzöldek és klasszikus dallamok találhatók majd.

Szoktatok-e újévkor fogadalmat tenni? Ha tettetek már, akkor elárultok-e nekünk egyet?

Náray Erika: Persze, és a legritkább esetben tartom be. Sport, diéta, nyelvtanulás... soroljam????

Urbán Orsi: Mindig fohászkodom magamban, hogy a családomra több időm jusson türelmes odafigyeléssel, és hogy többet mozogjak. Ebben a sorrendben szokott a megvalósítás is alakulni.

BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA SZILVESZTER | SZTÁRVENDÉGEK: NÁRAY ERIKA ÉS URBÁN ORSOLYA
2018. 12. 31. hétfő 19:30
Pesti Vigadó | Díszterem

www.vigado.hu/bjo-szilveszter



ALBUMAJÁNLÓ

PASSIÓ A NYEREGBEN
CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ

2018. augusztus 18-án Vidnyánszky Attila rendezésében bemutatták „saját hazájában” a Csíksomlyói passiót. Az előadásban a Nemzeti Színház és a Magyar Nemzeti Táncegyüttes művészei mellett erdélyi táncosokat és gyermekkórust is szerepeltetett a rendező, megidézve a 18. századi ferences iskoladrámák szellemi közegét.
Ennek a nagyszabású előadásnak az MMA Kiadó reprezentatív kötete állít emléket, melyet Eöri Szabó Zsolt, a Nemzeti Színház fotósának, valamint Benkő Imre fotóművész, a Magyar Művészeti Akadémia tagjának expresszív képei illusztrálnak.
A Lukácsy György szerkesztette kötet az MTV által rögzített előadást tartalmazó DVD-melléklettel jelenik meg, várhatóan 2018 novemberében.

240 oldal, keménytábla
MMA Kiadó, 2018
ISBN 978 615 5869 19 8
www.mmakiado.hu

KÖNYVAJÁNLÓ

KINCSES KÁROLY
NORMANTAS PAULIUS – A SZABAD SZÉL /LA VEJUS/

Normantas Paulius (1948–2017) Magyarországon élő litván fotóművész, költő és utazó volt. Hozzávetőlegesen tíz expedíción vett részt a Szovjetunió területén egészen a Himalájáig, és legalább 16 finnugor népről készített egyéni látásmódról tanúskodó, empatikus fotódokumentációkat.
A Magyarországhoz saját hazájaként kötődő fotográfus szinte minden szempontból szabálytalan életútját méltán világhírű fotóin és Kincses Károly tartalmas elemzésein keresztül ismerheti meg az olvasó. A hiánypótló hommage-kötet az MMA Kiadó gondozásában jelenik meg 2018 novemberében.

146 oldal, keménytábla
MMA Kiadó, 2018
ISBN 978 615 5464 69 0
www.mmakiado.hu



ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

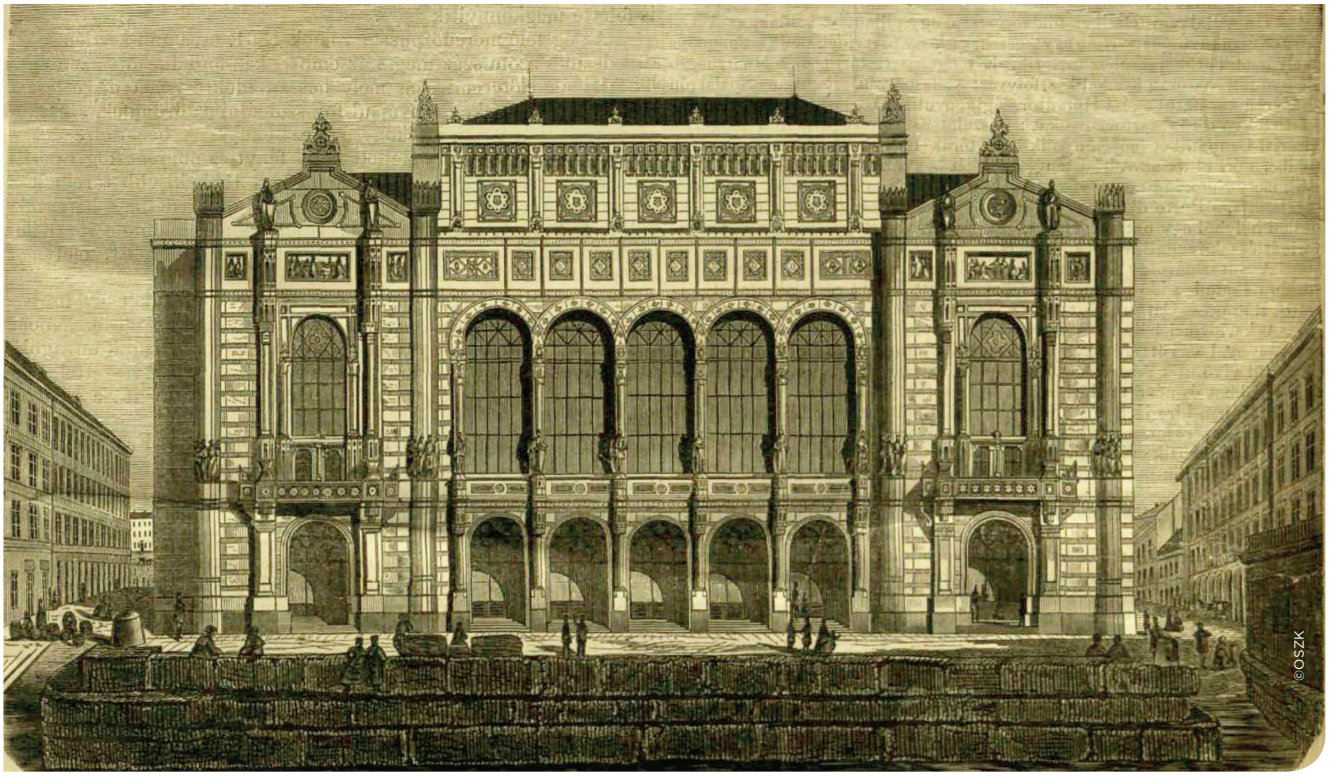
A FŐPOLGÁRMESTER KIGOLYÓZÁSA

Hosszú egyeztetések és tanácskozások után születése pillanatához ért 1873 végén a nemzet új fővárosa, Budapest. Pest, Buda és Óbuda egyesítése már évek óta napirenden volt, azonban ekkor ért meg az idő, hogy méltó, világvárosi jelentőségű fővárosa legyen a hazának. Az egyesítés csak akkor lehetett befejezett, ha megválasztásra kerültek az új város irányítói is, élükön a főpolgármesterrel.
Az újonnan létrehozott tisztség inkább volt tekinthető reprezentatívnak, mintsem a valódi, gyakorlati döntéshozói hatalom megtestesítőjének. Feladata a kormány és a város közti párbeszéd, így mind a két fél bizalmával rendelkeznie kellett az azt betöltő személynek. Ennek fényében érthető, hogy miért csak Ferenc József király három jelöltje – Havas Sándor, honvédelmi miniszteri tanácsos, Házmán Ferenc, Budafőváros polgármestere és Ráth Károly, pesti királyi ítélőtábla alelnöke – közül választhatott a 400 tagú új közgyűlés; így volt biztosítva a király – és a kormány – iránti lojalitás. A három korábbi település politikai erőviszonyai természetesen erősen éreztették hatásukat, ezért is titkosan került megválasztásra a főpolgármester.

„Három szekrényt állitottak föl, s azokra föliratott a jelöltek neve. A szavazó 3 szines golyót kapott, de azokból csak a fehér számitott szavazást. A mely szekrénybe tehát a fehér golyót tette, azon szekrényen levő névhez számitottak, Így senkiről sem lehetett tudni, kire szavazott, mert mind a három szekrénybe vetett golyót.”

/Politikai Újdonságok, Tizenkilenczedik évfolyam, 44-ik szám, 1873. október 29./

A délután 2 óráig tartó szavazás eredményeképpen 383 fő adta le szavazatát. Ráth Károly 209 fehér golyót – vagyis szavazatot – kapott, így a kigolyózás jelen esetben nem jelent mást, mint a tisztségre történő megválasztást.





ŐSZI ÍZEK, ILLATOK

Közeleg a legszínesebb és legszebb évszak Magyarországon! Az ősz színes festménnyé változtatja a tájat, bármerre is járunk hazánkban. Nincs ez másképpen a konyhában sem. Tányérjaink csak úgy tobzódhatnak a legfinomabb színes falatokban. Megérkezik a pirosak, sárgák, barnák ideje. Jön a cékla, alma, körte, szilva, a sok-sok különböző burgonya és a gyökérzöldségek. Na meg, az elmaradhatatlan sütőtök!

ŐSZKÖSZÖNTŐ KACSAMELL

Három apró trükkel megőrizhető a kacsamell szaftossága. Egész kacsamellel dolgozzunk. A bőr beirdalásakor fontos, hogy csak a bőrt vágjuk, a hús ne sérüljön. Tegyünk egy kevés zsiradékot a serpenyőbe, várjuk meg, míg felforrósodik, majd helyezzük rá a kacsamellet bőrével lefelé. Amint a bőr megpirult, fordítsuk meg. Miután kérget kapott az alsó része is, vegyük ki pihentetni. Hideg tányér helyett helyezzük szobahőmérsékletű vágódeszkára, így nem merevedik ki a hús.

Elkészítés:
A sütőtököt megpucoljuk, feldaraboljuk és sós vízben puhára főzzük. Amikor elkészült, szűrjük le, adjuk hozzá a joghurtot, az olívaolajat, a zúzott fokhagymát és botmixerrel készítsünk belőle pürét. Amint elértük a megfelelő, krémes állagot, ízesíthetjük fahéjjal, chilikrémmel, mézzel, római köménnyel, valamint pár csepp citromlével és fehérborecettel.
A kacsamellet beirdaljuk, körbepirítjuk serpenyőben, majd pihentetjük.
A kacsamellet csak tálalás előtt szeleteljük fel, így nem fog kiszáradni. Tegyünk egy nagy kanál pürét a tányérra, majd arra szépen, egymást fedve helyezzük el a kacsamellszeleteket. Díszítésként szórjunk pár szem pirított fenyőmagot az elkészült ételre.

HOZZÁVALÓK 4 személyre:

1 kg kacsamell
60 dkg pucolt sütőtök
2 dl natúr joghurt
extra szűz olívaolaj
2 gerezd fokhagyma
1 mokkáskanál őrölt fahéj
1-2 evőkanál chilikrém
1 teáskanál méz
1 mokkáskanál őrölt római kömény
negyed citrom
1 mokkáskanál fehérborecet

3 TRÜKK: az irdalás, a pihentetés, és az, hogy csak egyszer fordítjuk meg sütéskor, így marad szaftos tálaláskor.

Találkozzunk személyesen is a VígVarjú étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízeinket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!
VígVarjú étterem | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32
vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com

KARÁCSONYI GYÜMÖLCSKENYÉR KEKSZ

A közelgő ünnepekre nem árt időben elkezdeni a felkészülést! Bár a főételek terén a család mindig a jól megszokott, hagyományos fogásokra vágyik, ha a desszertről van szó, jöhet egy frappáns újdonság! Íme, egy vidám és isteni finom recept az ünnepekre!

Elkészítés:
Melegítsük elő a sütőt 180 fokra. Vegyünk egy tálat, amibe beleszórjuk a liszt kétharmadát, a sütőport, a szódabikarbónát, a sót, a fahéjat. Majd egy másik edénybe szórjuk bele a pekándiót, a pisztáciát, a liszt megmaradt egyharmadát, az ananászt és a mazsolát. Olvasszuk meg a vajat, adjuk hozzá a barna cukrot, keverjük habosra, majd adjuk hozzá a tojást és a vaníliás cukor felét. 1–2 perc után öntsük hozzá először a sütőporos keveréket, keverjük simára, majd adagoljuk hozzá a másik lisztkeveréket is. Amikor elkészült a masszánk, egy sütőpapírral kibélelt tepsiben formázzunk kis korongokat és tegyük a sütőbe. 15 perc alatt aranybarnára sütjük, majd hagyjuk teljesen kihűlni.
Már csak a süti tetejére kerülő máz elkészítése van hátra! Keverjük össze a tejet a maradék vaníliás cukorral, adjuk hozzá a rumot. Csurgassuk a süteményekre, majd hagyjuk 30 percig állni az elkészült desszertünket.

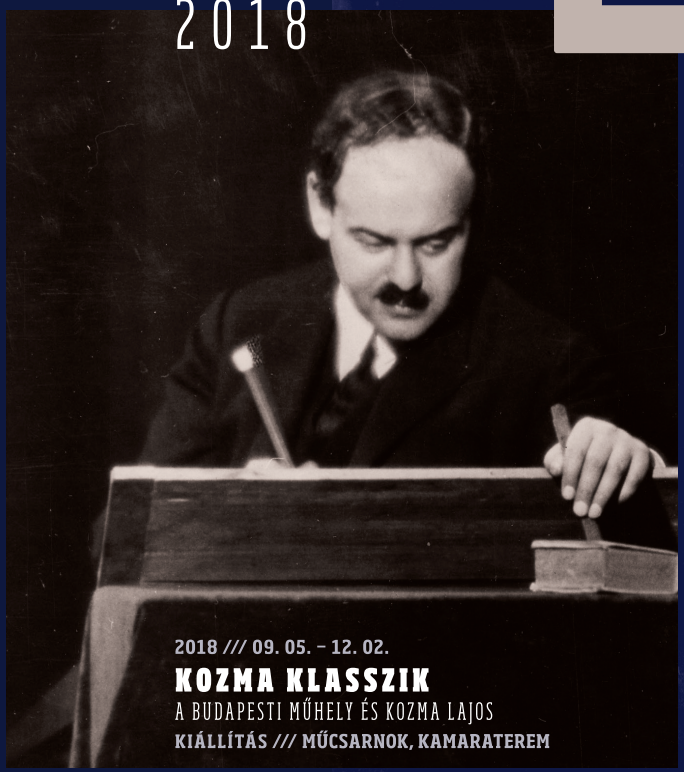
HOZZÁVALÓK:

30 dkg finomliszt
1 teáskanál sütőpor
1/2 teáskanál szódabikarbóna
csipetnyi só
fél teáskanálnyi őrölt fahéj
darált földimogyoró
6 dkg pirított pekándió
6 dkg pisztácia
10 dkg vaj
20 dkg barna cukor
1 nagy tojás
2 teáskanál vaníliás cukor
5 dkg kandírozott ananász
5 dkg mazsola
2 ml rumaroma
10 ml tej



KOZMA EMLÉKÉV 2018

1948 /// 2018



Szervezők:

BKSZC
BUDAPESTI KOMPLEX SZC

KOZMAFA.HU

KOZMA LAJOS
1884 | 1948

2018 /// 09. 05. – 12. 02.
KOZMA KLASSZIK
A BUDAPESTI MŰHELY ÉS KOZMA LAJOS
KIÁLLÍTÁS /// MŰCSARNOK, KAMARATEREM

2018 /// 09. 29-30.
CSALÁDI NAPOK
– KOZMA UTÁN SZABADON
A BKSZC KOZMA LAJOS FAIPARI SZAKGIMNÁZIUMA SZERVEZÉSÉBEN
MŰCSARNOK, ELŐADÓTEREM

2018 /// 10. 08-09.
KOZMA KONFERENCIA
MŰCSARNOK, ELŐADÓTEREM

2018 /// 10. 10-12.
KOZMA NYITOTT MŰHELY
– DIY WORKSHOP KOZMA SZELLEMÉBEN
A DESIGN HÉT PROGRAMJA A BKSZC KOZMA LAJOS FAIPARI SZAKGIMNÁZIUMA SZERVEZÉSÉBEN

A BKSZC KOZMA LAJOS FAIPARI SZAKGIMNÁZIUMÁBAN:
2018 /// 10. 10. 16:00 - 19:00
2018 /// 10. 12. 16:00 - 19:00

A MŰCSARNOK ELŐADÓTERMÉBEN:
2018 /// 10. 11. 17:00 - 19:30

Együttműködő partnerek:

MMA Magyar Művészeti Akadémia
MŰCSARNOK
A Magyar Művészeti Akadémia intézménye
Institution of the Hungarian Academy of Arts
Iparművészeti Múzeum
MAGYAR IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
BKSZC BUDAPESTI KOMPLEX SZC
KOZMAFA.HU
1850 BKIK
MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS MFT
DESIGN HÉT BUDAPEST DESIGN WEEK

Támogatók:

trilak a festékmester by PPG
ARDEN DESIGN & MEBNÖKI KFT.
lakáskultúra
NEDRA DESIGN

MŰCSARNOK

Milleniumi átadása óta folyamatosan működő Műcsarnok az ország legnagyobb kiállítási intézménye. Impozáns kiállítóterei mellett a Műcsarnok#Boxban és a Műcsarnok Kamarateremben is a jelenkori művészeti törekvések legjavát mutatja be időszaki kiállításain és társművészeti programjain. Az épületben Szakkönyvtár és Archívum, Art Box ajándék- és könyvesbolt, valamint kávézó is várja a látogatókat.
2014 óta a Magyar Művészeti Akadémia intézménye.

KUNSTHALLE BUDAPEST

Open continuously since its millennial inauguration, Kunsthalle is Hungary's largest exhibition space. In addition to its impressive exhibition halls, the Műcsarnok#Box and the Műcsarnok Chamber Hall present a selection of the very best works of contemporary art at temporary exhibitions and associated arts events. The building also houses a Library and Archive, the Art Box gift and bookstore, as well as a café.
Institution of the Hungarian Academy of Arts since 2014.



NYITVA TARTÁS:
kedd-vasárnap 10.00-18.00,
csütörtök 12.00-20.00,
hétfőn zárva

OPENING HOURS:
Tuesday – Sunday 10 am to 6 pm,
Thursday 12 am to 8 pm,
closed on Mondays
Phone: +36 1 460 7000

MŰCSARNOK
kunsthalle | budapest

MMA
Magyar Művészeti Akadémia

KIÁLLÍTÁSOK 2018. OKTÓBER-DECEMBER

KOZMA KLASSZIK | A Budapesti Műhely és Kozma Lajos | Műcsarnok Kamaraterem | 2018. 09. 05. – 2018. 12. 02.

MORPH | Kalmár János · Mata Attila · Szabó Tamás | Műcsarnok | 2018. 09. 21. – 2018. 11. 11.

Gaál József | Vezeklések kora | Műcsarnok | 2018. 09. 21. – 2018. 11. 11.

Rejtett történetek. Az életreform-mozgalmak és a művészetek | Műcsarnok | 2018. 10. 06. – 2019. 01. 20.

Halmy Miklós festőművész kiállítása | Műcsarnok | 2018. 10.10. – 2018. 11.25.

Demeter István festő- és Haris László fotóművész kiállítása | Műcsarnok | 2018. 10.11. – 2018. 11.25.

Emigráns magyar művészek munkái '56-ról | Műcsarnok#Box | 2018. 10. 22. – 2019. 01. 06.

Böröcz András (New York) | Műcsarnok | 2018. 11. 30. – 2019. 01. 20.

Földi Péter festőművész kiállítása | Műcsarnok | 2018. 11. 30. – 2019. 01. 20.

Drozdik Orsolya képzőművész kiállítása | Műcsarnok | 2018. 12. 07. – 2019. 01. 20.

Gellér B. István képzőművész kiállítása | Műcsarnok | 2018. 12. 07. – 2019. 01. 20.

EXHIBITIONS OCTOBER - DECEMBER 2018

CLASSIC KOZMA | The Budapest Workshop and Lajos Kozma | Műcsarnok Chamber Hall | 05. 09. 2018 – 02. 12. 2018

MORPH | János Kalmár · Attila Mata · Tamás Szabó | Műcsarnok | 21. 09. 2018 – 11. 11. 2018

József Gaál | Age of Penitences | Műcsarnok | 21. 09. 2018 – 11. 11. 2018

Hidden stories. The life reform movements and the arts | Műcsarnok | 06. 10. 2018 – 20. 01. 2019

Exhibition by Miklós Halmy painter | Műcsarnok | 10. 10. 2018 – 25. 11. 2018

Exhibition by István Demeter painter and László Haris photographer | Műcsarnok | 10. 10. 2018 – 25. 11. 2018

Works by Hungarian emigré artists on the 1956 Revolution | Műcsarnok | 22. 10. 2018 – 06. 01. 2019

Exhibition by András Böröcz (New York) | Műcsarnok | 30. 11. 2018 – 20. 01. 2019

Exhibition by Péter Földi painter | Műcsarnok | 30. 11. 2018 – 20. 01. 2019

Exhibition by Orsolya Drozdi visual artist | Műcsarnok | 07. 12. 2018 – 20. 01. 2019

Exhibition by István Gellér B. visual artist | Műcsarnok | 07. 12. 2018 – 20. 01. 2019

GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Vigadó garantált csoportos idegenvezetéseket szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk idegenvezetéseket. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózatán keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.

IDŐPONTOK

október 7. vasárnap 10:30 | október 12. péntek 17:00 | október 14. vasárnap 10:30 | október 21. vasárnap 10:30 | október 28. vasárnap 10:30
november 3. szombat 10:30 | november 9. péntek 18:00 | november 11. vasárnap 10:30 | november 18. vasárnap 10:30 | november 21. szerda 17:00 | november 25. vasárnap 10:30
december 2. vasárnap 10:30 | december 7. péntek 17:00 | december 15. szombat 10:30 | december 19. szerda 10:30 | december 31. hétfő 18:00

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók. A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

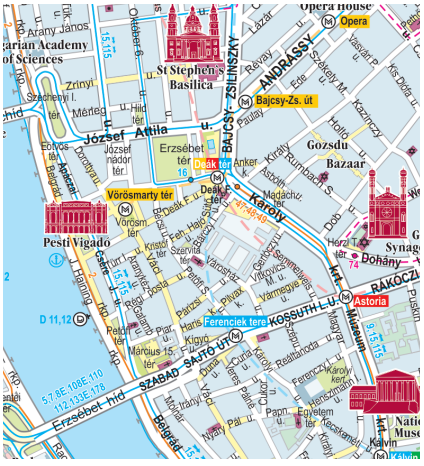
Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtár gyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben. Hétfő: 10.00–18.00;
Kedd, Csütörtök: 13.00–16.00;
Szerda: 10.00–16.00; Péntek: 10.00–14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- Apáczai Csere János utca (közterületen)
- Intercontinental Budapest (Apáczai Csere János utca 12–14.)
- Vörösmarty mélygarázs (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- Szervita parkolóház (Szervita tér 8.)
- Aranykéz utcai parkolóház (Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.



2019. JANUÁR 3. CSÜTÖRTÖK 19:30

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ÚJÉVI KONCERTJE

SZTÁRVENDÉG: SZIRTES EDINA MÓKUS

VIGADÓ

MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYEK: WWW.VIGADO.HU
NYITVATARTÁS: 10.00–19.00
JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.



VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET