

P E S T I V I G A D Ó



2019

JÚLIUS
AUGUSZTUS
SZEPTEMBER

MA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ

PROGRAMMAZIN V. ÉVFOLYAM 3. SZÁM



2019. DECEMBER 31. KEDD 19:30

GROUP'N'SWING

SZILVESZTERI KONCERT



|n|mm|n|
VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYEK: WWW.VIGADO.HU
NYITVATARTÁS: 10.00-19.00
JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.

IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti
Akadémia székháza



Vigadó Programmagazin 2019. július-szeptember
Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felölös kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Tördelés: Ficzek Mária

Nyomda: nyomasmindenre.hu

Megjelenik 3000 példányban.

A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint a szerve-
zők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó
1051 Budapest, Vigadó tér 2.
+36 (1) 328-3300
www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitva tartás, valamint jegyelővétel
minden nap: 10.00-19.00
+36 (1) 328-3340
kozonsegszervezes@vigado.hu
Online jegyvásárlás és részletes információ:
www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek,
melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon
érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt.
Jegypénztárainkban a Vigadó kiállításaira és
saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb
befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelen-
leg készpénzt és bankkártyát fogadunk el.
Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy
online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy
vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás
esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék
a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a
csoport tagjainak kedvezményre való jogosultsá-
gát igazoló dokumentumokkal!

Felhívjuk kerekesszékes
vendégeink figyelmét, hogy
a Sinkovits Imre Kamaraszín-
pad előadásain az első sor-
ban tudnak helyet foglalni.



PARTNEREINK



„Mindannyian tudjuk, hogy az otthon
nemcsak négy falat, tárgyakat jelent,
az otthon menedék.”

Szabó Magda

Tisztelt Látogatóink!

A Pesti Vigadónak célja, hogy otthona legyen a művészet- és kultúradelvelő
közönségnek. Ezért egész évben, így nyáron is kiállításokkal, koncertekkel és
épülettörténeti sétákkal készülünk az Önök számára.

Júliusban a Credo, az Aranydiplomások kiállítása és a „Mestermunkák” ipar-
művészeti és tervezőművészeti kiállítás várja látogatóit. „Napkeletől Nap-
nyugatig” címmel a mesterség újjászületésének 40. évfordulója alkalmából
nemzetközi nemezművészeti kiállítást tekinthetnek meg az érdeklődők. A ma
textilművészete című nemzetközi művészeti projekt pedig korunk textilmű-
vészetét mutatja be, melyen jelentős európai galériák és múzeumok munkái-
ból öt reinstallation lesz látható. Augusztusban a Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozatának 2017-18. évi díjazottjainak alkotásai töltik meg
az V. emeleti kiállítóteret.

A kiállításokhoz szorosan kapcsolódva folytatódnak izgalmas, interaktív
élménypedagógiai foglalkozásaink, melyekkel a kis- és nagyiskolás diákoknak
biztosítunk maradandó emlékeket, közelebb hozva számukra a művészetet, a
Pesti Vigadó tárlatait és 150 éves történelmét.

Nyáron is nagyszerű koncerteknek ad otthont a lenyűgöző Díszterem. A
Sinkovits Imre Kamaraszínpadon műsoron lesznek a Mozi a Vigadóban sorozat
portréfilm vetítései, ahol kerekasztal beszélgetéseken találkozhatnak a téma
szereplőivel.

Szeptemberben, a Pesti Vigadó Tematikus Napján a felfedezések és találmá-
nyok felé fordulunk. Épülettörténeti sétára hívjuk Önöket, ahol szakértők tol-
mácsolásában mutatjuk be a Pesti Vigadóhoz kötődő technikai újításokat a
XIX. századtól napjainkig: ismerjék meg Bleriot monoplánjának, az első tele-
fonos operaközvetítésnek és az első budapesti villanyvilágításnak történetét,
hallgassák meg a Vigadóban is megtalálható Bogányi zongora tervezőinek
kulisszatitkait.

A nyári napsütésben látogassanak el a VI. emeleti Panoráma Teraszra, ahol
kávával, frissítőkkal élvezhetik a budai oldal impozáns látványát.

Legyenek tulajdonosai a Pesti Vigadó Éves kiállításbérletének, érezzék otthon
magukat nálunk az év mind a 365 napján!

Kultúrában gazdag nyarat kívánunk!

Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető

ÉRDEKESSÉGEK

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

A LÉG TÖRŐI

Az emberiség megszületése óta áhítattal vegyes félelemmel rögzítette szemét az égre, vágyakozva a madarak szabadsága iránt. Évezredek álmodozása kéznnyújtásnyi közelségbe került az 1700-as évektől, amikortól előbb a hőlégballonok, majd a XX. század fordulóján a repülőgépek is egyre sűrűbben törtek utat maguknak a végtelen légtérben. A szárazföld feletti rövidebb utazásokat már teljesíteni képes eszközök fejlesztőinek szeme előtt mindig új és újabb kihívások lebegtek. Mivel a repülés légtörői Franciaországban és Angliában versengtek egymással, a két ország közötti La Manche csatorna mindkét nemzet fiai számára meghódítandó célul szolgált.

Nem volt másként ezzel a francia Louis Blériot sem, aki az Étampes és Chevilly közötti 42 kilométeres távolságot 1909. július 13-án repülte át a saját tervezésű és építésű 300 kilogrammos Bleriot XI Monoplánnal. Útja egycsapásra híressé tette, s a repülőjén használt 3 hengeres, 25 lóerős Anzani motorban bízva a jóval rövidebb, csupán 33 kilométeres, de tenger feletti – így korszerű navigációs eszközök hiányában, rossz látási viszonyok miatt - veszélyes út

megtételére sarkalta. 1909. július 25-ének hajnalán kezdetét vette a repülés történetének első tenger feletti sikeres távrepülése, amelynek végeztével Blériot világhírűvé vált. Ezt kihasználva még abban az évben elindult, hogy monoplánját mind több helyen bemutassa, óriási lökést adva a kor légtörő vállalkozásainak. Budapestre – Bécset megelőzve(!) - a Magyar Aero Club meghívása alapján az év őszén jutott el. A gép Vigadó nagytermében történő bemutatása, majd Rákosmezőn - 200 ezer ember előtt - végrehajtott felszállása az első magyarországi sikeres felszállás és repülés volt, így hatalmas figyelmet adott a hazai kísérletezőknek.

A Pesti Vigadó és a repülés története itt azonban még nem ért véget. A korabeli tervrajzok alapján rekonstruált repülőképes Bleriot XI-es repülőgép a Pesti Vigadó Nonprofit Kft. és a Magyar Régi Vitorlázórepülő Klubja szervezésében 2016-ban újra kiállításra került az épületben, hogy a repülés szerelmesei ismét köszönthessék és megcsodálhassák a légtörés eme mérföldkövének főszereplőjét.



TEMATIKUS NAP

2019. SZEPTEMBER 28. SZOMBAT

10:30, 11:45, 14:00, 14:15

FELFEDEZÉSEK és TALÁLMÁNYOK a Pesti Vigadóban

Bővebb információ és jegyvásárlás:

WWW.VIGADO.HU

		2019. MÁJUS 3.- JÚLIUS 19. CREDO KÁRPÁTI TAMÁS FESTŐ MŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA >> 8			2019. MÁJUS 8.- JÚLIUS 19. ARANYDIPLOMÁSOK KIÁLLÍTÁSA >> 8
	2019. JÚLIUS 6., 13. AUGUSZTUS 17., 24., 31. SZOMBAT 20:00 BUDAPEST GÁLA KONCERT >> 12			2019. JÚLIUS 12. PÉNTEK 19:30 KLASSZ A PARTON FESZTIVÁL >> 12	
		2019. AUGUSZTUS 22.- SEPTEMBER 22. TEXTILE ART OF TODAY A MA TEXTILMŰVÉSZETE >> 14-15		2019. AUGUSZTUS 23.- SEPTEMBER 22. AZ MMA KÉPZŐMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK DÍJAZOTTJAI 2017-18 >> 16	
	2019. SZEPTEMBER 1. VASÁRNAP 19:30 HANGVERSENY BOZAY ATTILA ÉS DURKÓ ZSOLT EMLÉKÉRE >> 17			2019. SZEPTEMBER 8. VASÁRNAP 19:30 A MAGYAR DAL NAPJA >> 22	
		2019. SZEPTEMBER 24. KEDD 19:00 FURULYASZÓ JUHÁSZ ZOLTÁN ÉS BARÁTAI NAK HANGVERSENYE >> 23		2019. SZEPTEMBER 26. CSÜTÖRTÖK 19:30 „HAJH, ÉLET, HAJH” A KALÁKA EGYÜTTES ADY-ESTJE >> 24	



**2019. MÁJUS 9.-
JÚLIUS 19.**

„MESTERMUNKÁK”
IPARMŰVÉSZETI ÉS
TERVEZŐMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁS

>> 8



**2019. JÚNIUS 6.-
JÚLIUS 21.**

**„NAPKELETTŐL
NAPNYUGATIG”**
KIÁLLÍTÁS

>> 9



2019. JÚLIUS 18.
CSÜTÖRTÖK 19:30

**DIOCESAN BOYS’
SCHOOL
SYMPHONY
ORCHESTRA**

>> 13



2019. JÚLIUS 21.
VASÁRNAP 19:30

**DOHNÁNYI AKADÉMIA
GÁLAKONCERT**

>> 13



2019. AUGUSZTUS 21.
SZERDA 19:00

**A NEMZETI
IFJÚSÁGI KÓRUS
KONCERTJE**

>> 14



2019. AUGUSZTUS 23.
PÉNTEK 19:30

A MAGYAR HEGEDŰ

>> 16



2019. AUGUSZTUS 26.
HÉTFŐ 19:00

**MASTERCLASS-
BUDAPEST
ZÁRÓKONCERT**

>> 17



2019. Szeptember 9.
HÉTFŐ 19:30

**ROSSINI: PETITE MESSE
SOLENNELLE**
SAPSZON BÉRLET
2019/20

>> 22



2019. Szeptember 19.
CSÜTÖRTÖK 19:30

**CSURKA ISTVÁN:
DEFICIT**
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK



2019. Szeptember 23.
HÉTFŐ 17:30

**RANÓDY LÁSZLÓ
EMLÉKEST**
MOZI A VIGADÓBAN

>> 23



2019. Szeptember 27.
PÉNTEK 17:30

**GULYÁS GYULA 75
CINEMA 64**

>> 25



2018. Szeptember 28.
SZOMBAT

**TALÁLmányok és
Felfedezések
A Pesti Vigadóban**

>> 5



2019. Szeptember 29.
VASÁRNAP 19:30

„Kicsik és Nagyok”
A LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR ÉS
BALÁZS JÁNOS

>> 25



**2019. MÁJUS 3.-
JÚLIUS 19.**

VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

CREDO

KÁRPÁTI TAMÁS FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA



Márk, 2018 (olaj, vászon)

A hetvenesztendős Kárpáti Tamás festőművész tárlatán a művész mintegy hatvan, a közelmúlt három évében készített táblaképe, tíz bronzba öntött kispasztikája, valamint az életművet kísérő dokumentumok együttese kerül közönség elé. A Kárpáti-oeuvre legutolsó alkotóperiódusának művészi termését bemutató kiállítás révén a jelenkori magyar képzőművészet egyik legkarakteresebb, önálló arculatú piktúrát teremtő festőművészenek alkotói portréja rajzolódhat meg, a kortárs magyar festészet egyik kimagasló jelentőségű teljesítménye körvonalazódhat.

Kurátor: **Wehner Tibor**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat



**2019. MÁJUS 8.-
JÚLIUS 19.**

VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

ARANY- DIPLOMÁSOK KIÁLLÍTÁSA

Az egykori Magyar Iparművészeti Főiskolán, ma Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen 1968-ban diplomázott iparművész és tervezőművész közül 16 alkotó fél évszázados pályafutását felidéző kiállítás kapcsolja össze jelent a múlttal. A hajdani pályatársak szerteágazó életútja a képzőművészet, az iparművészet és az építőművészet számos műfajában és szakterületén teljesedett ki, amelyek művészi fundamentuma a Zugligeti úton szilárdult meg.



© Imre Hanna

A kiállítás az MMA és az NKA támogatásával valósult meg.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat



**2019. MÁJUS 9.-
JÚLIUS 19.**

VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

„MESTERMUNKÁK”

IPARMŰVÉSZETI ÉS
TERVEZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

Közel 80 kortárs, művészeti díjakkal és tudományos fokozatokkal elismert, az MMA nem akadémikus köztestületi tagságába tartozó iparművésztől és tervezőművésztől látható válogatás az utóbbi 10 évben készült munkáikból. A kiállítás különböző iparművészeti területek szellemi, szakmai és gyakorlati megközelítéseivel segíteni kívánja az MMA Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozatával való párbeszédet, és a jelenre reagáló fiatal iparművészeket is bevonó kritikai szemlélet erősítését.

Tárlatvezetés: **2019. július 4. 17:00**

A kiállítás az MMA támogatásával valósult meg.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat



© Imre Hanna



2019. JÚNIUS 6.-

JÚLIUS 21.

VIGADÓ GALÉRIA

FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

„NAPKELETTŐL NAPNYUGATIG” NEMZETKÖZI NEMEZMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

EGY ŐSI MESTERSÉG ÚJJÁSZÜLETÉSÉNEK 40. ÉVFORDULÓJA

A kiállítást a nemezművészet úrafelfedezésének negyvenedik évfordulója alkalmából rendezzük. Bemutatásra kerülnek fali nemezek, művészeti objektumok, ruházat, kiegészítők valamint játékok. A kiállításban szeretnénk bemutatni a nemezben rejlő sokrétű művészi megjelenési formát és egyben azt, hogyan alakult át ez az ősi mesterség a XXI. századra. Az alkotók a szakma mesterei, akik hagyományon alapuló, de mai, megújuló népművészeti, illetve iparművészeti alkotásokat hoztak létre. A kiállítás központi részén, a szervezők által kezdeményezett, közösen készített nemez installációt helyezzük el, ami negyven nemez zászlóból áll. Ezzel kívánjuk kifejezni a 40 év óta zajló együttműködést, a világ nemezkészítői között.

A kiállítást tervezi és rendezi:

Vidák István textilművész, Népművészet Mestere, MMA rendes tag, népművészeti tagozat

Nagy Mari textilművész, Népművészet Mestere, MMA nem akadémikus köztestületi tag

Kiállítók: 17 külföldi kiállító Németországból, Norvégiából, Finnországból, Svédországból, Svájcban, Hollandiából, Kirgizisztánból, Örményországból, USA-ból, Japánból. 33 magyar alkotó Magyarországról, Erdélyből, Vajdaságból.

A kiállítás az MMA támogatásával valósult meg.

Szervező: CSILLAGVIRÁG-2001 Alapítvány



Vidák István-Nagy Mari: Nyár (részlet)



Csille Márta: Pöttyös hasú Várákzó (részlet)



Ursina Hitz: Open close

Gunilla P. Sjöberg: Green hope



Kovács Gabriella: Életfa Nappal, Holddal



„NAGYON ÖRÜLÖK, HOGY RÉSZESE LEHETEK EZEN IDŐKNEK, MERT ARANYKORA EZ A KULTÚRÁNAK.”

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 1963-ban alakult, fél évszázados működésük során nemzetközi hírnévre tettek szert, s több mint ötven országba jutottak el. 2020-ban sorban a negyedik évben, hagyományosan megrendezésre kerülő újrakezdéssel látogatnak a Pesti Vigadóba. A zenekar élére 2018 novemberétől Bolyki György, a Kaposfest igazgatója került - vele beszélgettünk.

Hogyan került kapcsolatba a Kamarazenekar a Pesti Vigadóval?

A Pesti Vigadó már több évtizede egy teljesen természetes koncerthelyszíne a Liszt Ferenc Kamarazenekarnak - mint ahogyan minden magyar együttesnek, mely komoly minőséget tud előállítani. Mióta újra megnyitott, ismét nagyszerű koncertek helyszíne,

és belakja a házat a kultúra. Nekünk pedig egy nagyon jóleső érzés, hogy újra és újra itt koncertezhetünk.

Mire számíthat a közönség a 2020 január eleji újrakezdési koncerten?

Az újrakezdési koncert repertoárja mindig más. Amíg az év közbeni koncertek műsorban és milyenségben megfelelnek a hagyományos klasszikus zenei iránynak és rendtartásnak, addig az újrakezdési koncert mindig kicsit könnyedebb - a szó legjobb értelmében. A közönséget egy picikét lágyabb típusú élményekkel indítjuk útjára az újrakezdésben. Előző alkalommal Szirtes Edina Mókussal egészült ki a zenekar, legközelebb szintén egy tehetséges, izgalmas vendéggel állunk színpadra. Egy dologból nem szabad engedni, és az a magas minőség.

A 2020-as újrakezdési koncerten hallhatunk-e Liszt Ferenc műveket?

Igen, hiszen Liszt Ferenc fantasztikus magyar rapszódákat írt, és többet játszik is a kamarazenekar, melyek az újrakezdési koncerthez kifejezetten illenek.

Mit hozott magával az Ön megkezdése a Kamarazenekar életében?

2018 novemberétől vagyok a zenekar élén, ekkor elkezdődött egy újfajta élet és irány. Most érünk a végére annak az elképesztő taposómalomnak a zenekar életében, amit megörökölttem. Iszonyú mennyiségű koncerten és turnén vagyunk túl, mely kötelezettségeinket előbb teljesítjük, és utána nekiállunk az elmélyült munkának.

Hogyan képzeljük a megújulást, ami a következő időszak iránymutatása?

A lehető leginkább szeretnénk szakítani azzal a hagyományos klasszikus zenei előadásmóddal, amit a közönség már nem igazán szeret: azzal,



hogy minden zenész komoly arccal a hangszerével a kezében felmegy a színpadra, nézi a kottát, kergeti a gombócokat, és közben világfájdalom van az arcán, mert ő egy annyira komoly muzsikus, hogy egy mosolyt sem engedhet meg magának. Kifejezetten olyan játékmódot szeretnénk kialakítani, ami arról szól, hogy megmutatjuk, mi nagyon élvezzük azt, hogy muzsikálhatunk, és szeretnénk ezt az élményt a közönséggel is megosztani, bevonni őket ebbe, és eljuttatni az élményt szerte a világban. A repertoár változására nincs szükség, hiszen a zenekar a zeneirodalom legszébb műveit játszotta az elmúlt 60 évben, és Mozartnál, Bachnál, Bartóknál jobbat nem kell kitalálnunk.

Mi a véleménye a magyarországi klasszikus zenéről és fogyasztási szokásokról?

Nagyon magas minőségű a klasszikus zenei életünk. Oktatásunk a világ legmagasabb színvonalú oktatási rendszere. Sehol máshol nem lehetséges olyan formán hozzáférni akadémikus klasszikus zeneoktatáshoz - kezdve a kis zeneiskolás kortól a konzervatóriumon át egészen a Zeneakadémiáig - mint Magyarországon. Ez egy teljesen egyedülálló rendszer.

Másrészt, Budapest kétmillió város, amiben 9 zenekar működik állami támogatás segítségével. Nem találunk másik várost sehol a világon, aminek kétmillió, sőt, aminek tízmillió lakossága van, és amelyben 9 zenekar működik ilyen formán. Ennek a mentalitásnak hála, a közönség olyan kulturális bőségből választhat majd minden este, hogy az elképesztő. Sokszor halljuk, hogy „Bécs, a zene városa”. Szerintem szorosan ott van Budapest is, sokszor még előtte; arról nem is beszélve, hogy egy budapesti koncerthez hasonló színvonalú est Bécsben iszonyú drága. Nálunk hozzáférhető áron van a világszínvonalú kulturális élmény, ami egy óriási dolog. Nagyon örülök, hogy részese

lehetek ezen időeknek, mert aranykora ez a kultúrának.

Három generáció van a zenekarban. Milyen hangulatúak a próbák és a koncertek?

Régóta ismerem az idősebb generációt, hiszen rajtuk nőttem fel: 1984 után tíz éven keresztül minden koncertjén ott voltam a Liszt Ferenc Kamarazenekarnak, és mindent tőlük tanultunk. Érdekes élmény látni, hogy az idősebb tagok milyen hihetetlen derűvel és nyugalommal élik az életüket olyan muzsikusok mellett, akik az unokáik lehetnének. 15 éves koromban kezdtem kamarazenekarozni, tehát tudom, milyen csikónak lenni és nagyon akarni valamit, ragaszkodni ahhoz, hogy „de, ez így jó”. Ismerem az életérzést, mikor egy fiatal muzsikus, oda akarja tenni magát és meg akarja mutatni, mit tud. A zenekar idősebb zenészei pedig csak bólintanak egyet, és megmutatkozik egyfajta csodálatos elfogadás: nem akarják a fiatalokat belekényszeríteni semmibe és emlékeznek, hogy ők is így kezdték. Ez egy nagyon szép jelenség: a három generáció kölcsönhatásának bája és szépsége.

Mennyire tanulnak egymástól a tagok?

Nemcsak arról van szó, hogy tanulnak egymástól, hanem egymásra vannak utalva. Nincs karmester, ezért a kamarazenekarban a legmagasabb szintű egymásra utaltság működik, ami sokkal több mint, hogy ellesek kis praktikát a másik zenésztől. Attól függ a produkció, hogy két zenész egymás között és az a tizenhét ember tud-e egy húron pendülni.

Mennyit szükséges próbálni és dolgozni azon, hogy a kommunikáció így működjön?

A kamarazenekar egy nagyon munkáigényes műfaj és nagyon sérülékeny a hangzása, folyamatosan dolgozni

kell rajta és nincs szünet. Miután megtaláljuk a hangzást, megtanuljuk egymás rezdüléseit, levegővételeit, szemvillanásait, aminek az eredménye, hogy együtt van egy Mozart szimfónia.

Mikor találkozunk legközelebb a zenekarral a Pesti Vigadóban?

Aki az újévi koncert előtt szívesen meghallgatná a Liszt Ferenc Kamarazenekart, azt várjuk szeptember 29-én a Mozart-esten, melyre már az új vízióinkat szem előtt tartva próbálunk. Ez a nagy debütálása a friss erőket megmozgató zenekarnak. Majd január elején, az újévi koncerten meglepetés sztárvendéggel kiegészülve egy könnyedebb, évindító koncerten hangoljuk a közönséget a következő, remélhetőleg kultúrában gazdag időszakra.

Milyen érzés annak a zenekarnak az élére kerülni, akiktől anno Ön is tanult?

Félelmetes érzés. Kevés dolog van az életben, amire úgy érzem, hogy a meghalásig mindent meg kell tenni, és ez az. Ez az együttes húsz évig a világ legjobb produkciója volt, minden időnk legsikeresebb magyar együttese, én pedig azzal a céllal kerültem a zenekar élére, hogy megint ott legyen, és semmi más nem elfogadható számomra. Rolla János vezetésével egyszer kivívták ezt a címet, ők megszolgálták a magukét, és nyugdíjba mentek. Azoknak, akik jelenleg a Liszt Ferenc Kamarazenekarban dolgoznak kötelességük ismét elérni a címet, és nem beérni kevesebbrel, mert ennek a zenekarnak egy hely elfogadható: a világ top produkciói.

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ÚJÉVI KONCERTJE

2020. január 4. szombat 19:30

Pesti Vigadó Díszterem



2019. JÚLIUS 6., 13.
AUGUSZTUS 17., 24., 31.
 SZOMBAT 20:00
 DÍSZTEREM

JEGYÁR: 10.200 FT, 11.200 FT, 12.600 FT

BUDAPEST GÁLAKONCERT

A Gálakonzert egyedülálló sokszínűségével vonultatja fel a magyar zene-kultúra meghatározó műfajainak legismertebb darabjait. Felcsendülnek a leghíresebb magyar vonatkozású klasszikus örökzöldek, a XIX. század történelmét idéző operett irodalom fülbemászó dallamai és a szintén magyar zenei hagyomány részét képező cigányzene is. Színpadra lépnek a világhírű Budapesti Operettszínház szólistái, balett-kara és a Duna Szimfonikus Zenekar.

Szervező: Hungária Koncert Kft.



2019. JÚLIUS 12.
 PÉNTEK 19:30
 DÍSZTEREM

INGYENES

KLASSZ A PARTON FESZTIVÁL

AZ ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR ÉS ÉRDI TAMÁS KONCERTJE,
 VEZÉNYEL: AYYUB GULIJEV



2019-ben ötödik alkalommal rendezi meg a Cimbor Alapítvány a Klassz a pARTon fesztivált. A hagyományokhoz híven ebben az évben is Budapesten, a Duna parton nyitják meg a rendezvénysorozatot, majd negyven további koncert lesz a Balaton északi partján, Balatonalmáditól-Keszthelyig.

A nyitókoncerten a fesztivál alapítója, Érdi Tamás Liszt-díjas zongoraművész játszik az Óbudai Danubia Zenekarral. A zenekar megalakulásától kezdve a fiatalos lendületet képviseli a hazai klasszikus zenei életben. A koncertet a sokszoros díjnyertes bakui karmester, Ayyub Gulijev vezényli.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigo.hu/klassz-a-parton-2019

Szervező: Cimbor Alapítvány



2019. JÚLIUS 18.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES

DIOCESAN BOYS' SCHOOL SYMPHONY ORCHESTRA

A hongkongi Egyházmegyei Fiúiskola Szimfonikus Zenekara az egyik legnagyobb hagyománnyal rendelkező ifjúsági zenekar. A 80 főt számláló szimfonikus zenekar azzal büszkélkedhet, hogy minden idők legmagasabb pontszámát érték el a Hongkongi Iskolák Szimfonikus Zenekari Versenyén a felsőbb korosztály kategóriában. Nemzetközi turnéik egyik meghatározó állomása volt a 2015-ben az USA-ban megrendezett Washingtoni Nemzetközi Zenei Fesztiválon való sikeres szereplésük, ahol aranyérmet nyertek.

Közreműködik: **Szent István Király Ifjúsági Szimfonikus Zenekar**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/dbs-symphony-orchestra-koncert-2019

Szervező: Wens Travel



2019. JÚLIUS 21.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.500 FT

DOHNÁNYI AKADÉMIA GÁLAKONCERT

A NEMZETKÖZI KARMESTERKURZUS ZÁRÓHANGVERSENYE



Immáron negyedik alkalommal szervezi meg a Dohnányi Akadémia Karmesterkurzusát. Idén tíz tehetséges, fiatal karmester fejlesztte magát a mesterkurzus vezetője, Hollerung Gábor vezetésével és a BDZ közreműködésével. A három kontinens nyolc országából és nyolc nemzetből érkező fiatal karmesterek a mesterkurzust lezáró hangversenyen közönség előtt is bemutathatják a kurzuson tanultakat.

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar

A záróhangverseny műsora:

Bartók: Divertimento

Beethoven: G-dúr zongoraverseny No. 4 szünet

Berlioz: Fantasztikus szimfónia

Közreműködők:

Tóth Marianna – zongora

Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: **a karmesterkurzus tíz résztvevője**



2019. AUGUSZTUS 21.

SZERDA 19:00

DÍSZTEREM

INGYENES

A NEMZETI IFJÚSÁGI KÓRUS KONCERTJE

A Nemzeti Ifjúsági Kórus 2018 nyarán alakult meg a Zeneakadémia Kodály Intézetében kormányzati támogatással. A Kárpát-medence területéről történt válogatás eredményeképpen létrejött együttes célja, hogy műsoraival hitet tegyen a kodályi zene-pedagógia közösségépítő és nevelő ereje mellett, s egyben bemutassa a magyar kórusművészet értékeit.

Az Erdei Péter és Nemes László Norbert karnagyok által irányított együttes idén meghívást kapott Birminghambe a Brit Kóruskarnagyok Szövetségének éves kongresszusára. Elutazásuk előtt műsorukat bemutatják a budapesti közönségnek is.



Regisztráció:

vigado.hu/nemzeti-ifjusagi-korus-2019

Szervező: Kecskeméti Kodály Intézetért Alapítvány



Daniel Szalai: Európa



Renata Ormandíková: A brémai muzsikuskok

Eva Šrubařová: Topsy Turvy Surfy Individual





2019. AUGUSZTUS 22.-

SZEPTEMBER 22.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

TEXTILE ART OF TODAY

A MA TEXTILMŰVÉSZETE

A TEXTILE ART OF TODAY (A MA TEXTILMŰVÉSZETE) egy nemzetközi művészeti projekt. Más világkiállításoktól abban különbözik, hogy öt reinstallációja van jelentős európai galériákban és múzeumokban, és a látogatók négy európai országban (Magyarország, Szlovákia, Csehország, Lengyelország) is láthatják. Jelentőségét hangsúlyozza a V4 országok kulturális minisztereinek védnöksége. A TEXTILE ART OF TODAY projekt arra törekszik, hogy megismertesse a látogatókkal a textilművészetet, mint modern, dinamikus művészeti ágat, amely átlépi a textilművészet klasszikus értelmezésének határait.

A TEXTILE ART OF TODAY jövőbeni célja a textilművészet összekapcsolása a modern technológiákkal. Az alkotások nagy része interaktív, melyeknél a galéria látogatója nem marad anonim, hanem az egész kiállítás részévé válik.

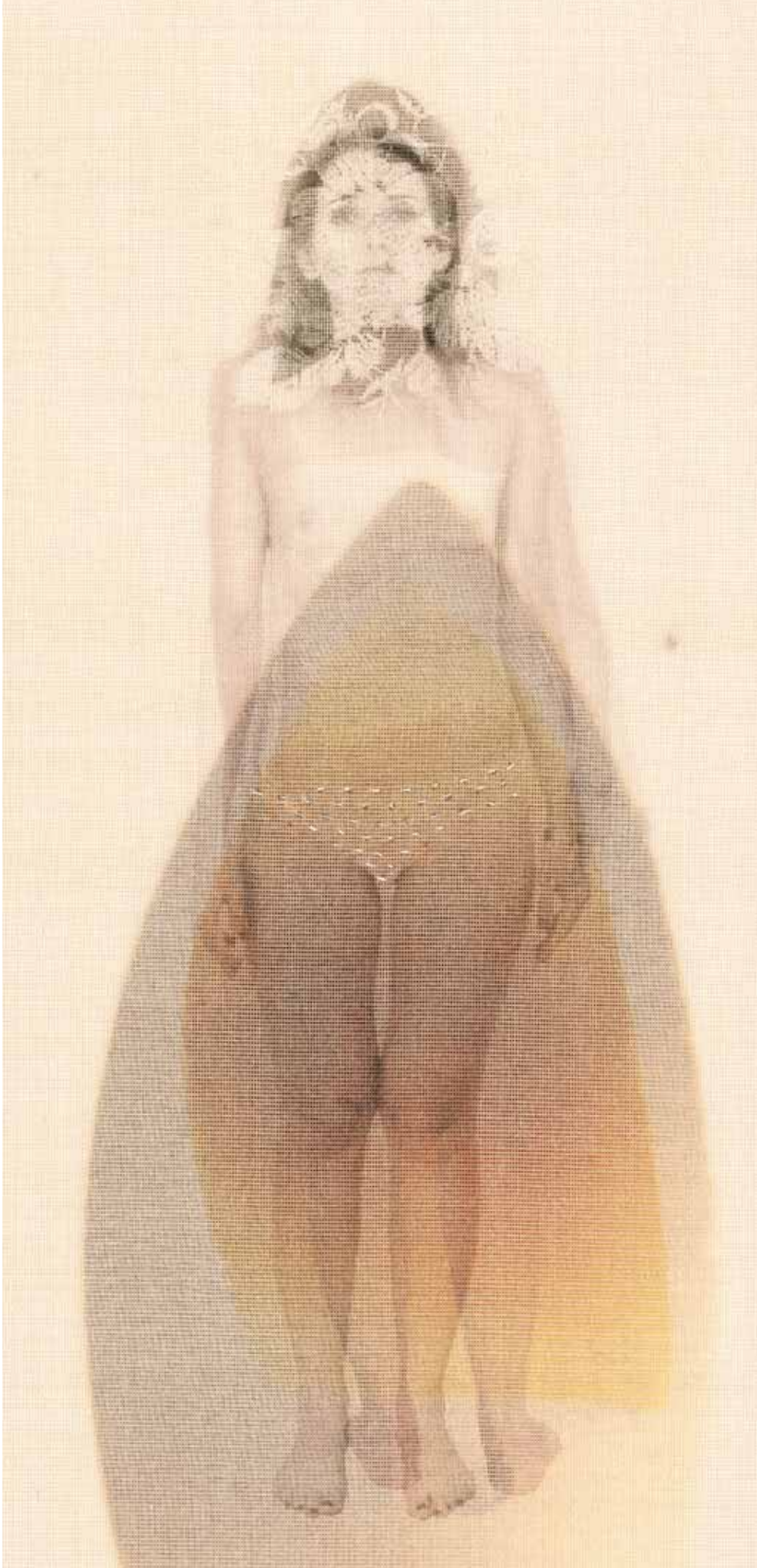
A kiállítás az MMA támogatásával valósult meg.

Szervező:

Pozsonyi Magyar Intézet,

Szlovák Intézet – Budapest

Joanna Zemanek: From the Series Doll >>





2019. AUGUSZTUS 23.-
SZEPTEMBER 22.
 VIGADÓ GALÉRIA
 V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

AZ MMA KÉPZŐMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK DÍJAZOTTJAI 2017-18

A Magyar Művészeti Akadémia feladatának tekinti a hazai alkotóművészek megbecsülését, támogatását és ösztönzését, mind a már számottevő életművel rendelkező középgeneráció, mind a fiatal, pályájuk elején álló tehetségek körében. Ezért minden tagozat évente egy-egy díjat adományoz saját művészeti ága kiemelkedő képviselőjének, és két-két ösztöndíjat a negyven év feletti és alatti művésznemzedék jeles tagjainak.

A kamaratárlat a 2017-2018. évben az MMA Képzőművészeti Tagozata Művészeti ösztöndíjában részesített Bogdándy Zoltán Szultán és Drabik István képzőművészek, Ámmer Gergő és Mátrai Erik fiatal művészeti ösztöndíjat elnyert alkotóművészek, valamint Molnár Sándor, az MMA Képzőművészeti Tagozat 2017. évi díjazottja munkáit mutatja be.

Kurátor: **Sulyok Miklós** művészettörténész, az MMA levelező tagja

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat



Molnár Sándor: Sunjata N168 Feltámadás



2019. AUGUSZTUS 23.
 PÉNTEK 19:30
 DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT

A MAGYAR HEGEDŰ



Műsor:

Lavotta János és Bihari János emlékezete
A XIX. századi kávéházak műzenéje, Liszt és Brahms magyaros dallamainak gyökerei

Vecsey Ferenc: Cascade

Hubay Jenő: Csárdajelenet – No. 5 –
„Hullámzó Balaton tetején...”

Sarasate: Cigánydalok

Bartók: 1. rapszódia

Közreműködik:

Szalonna és Bandája

(Zenekarvezető: **Pál István Szalonna**)

Magyar Állami Népi Együttes Zenekara

(Zenekarvezető: **Radics Ferenc**)

Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

Lendvay József – hegedű

Vezényel: **Ertünger Alpásan**

A hangverseny a Közszolgálat a Magyar Kultúráért Alapítvány megbízásából a Csoóri Sándor Alap támogatásával valósul meg.

Szervező: MR Művészeti Együttesek



2019. AUGUSZTUS 26.

HÉTFŐ 19:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.000 FT

MASTERCLASS- BUDAPEST

NEMZETKÖZI KARMESTERKURZUS
ZÁRÓKONCERT

Műsor:

Uuno Klami: Nummisuutarit Overture

(„A pusztai vargáék” Nyitány)

Ludwig van Beethoven: Első Szimfónia
szünet

Felix Mendelssohn: Olasz Szimfónia

Közreműködik: MÁV Szimfonikus Zenekar

Vezényelnek a **Jorma Panula Nemzetközi
Karmesterkurzus résztvevői.**

Szervező: MasterclassBudapest



© Rózsa Zsuzsanna

2019. SZEPTEMBER 1.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES

HANGVERSENY BOZAY ATTILA ÉS DURKÓ ZSOLT, AZ MMA POSZTUMUSZ TISZTELETI TAGJAI EMLÉKÉRE

Műsor:

Durkó: Ornamenti No.2.

Durkó: Zongoraverseny
szünet

Bozay: Pezzo Concertato No.3.

Bozay: Pezzo Sinfonico No.1.

Közreműködik:

Bozay Melinda – zongora

Matuz István – fuvola

A Miskolci Szimfonikus Zenekart Antal
Mátyás vezényli.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött:

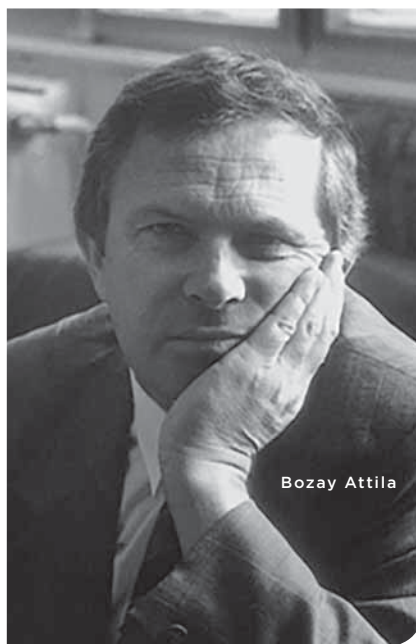
vigado.hu/bozay-durko-koncert-2019

Szervező:

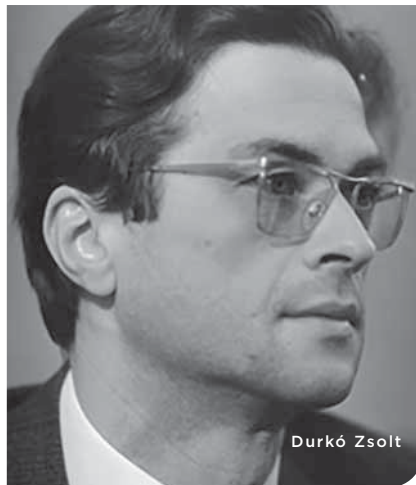
Magyar Zeneművészeti Társaság,

Magyar Művészeti Akadémia

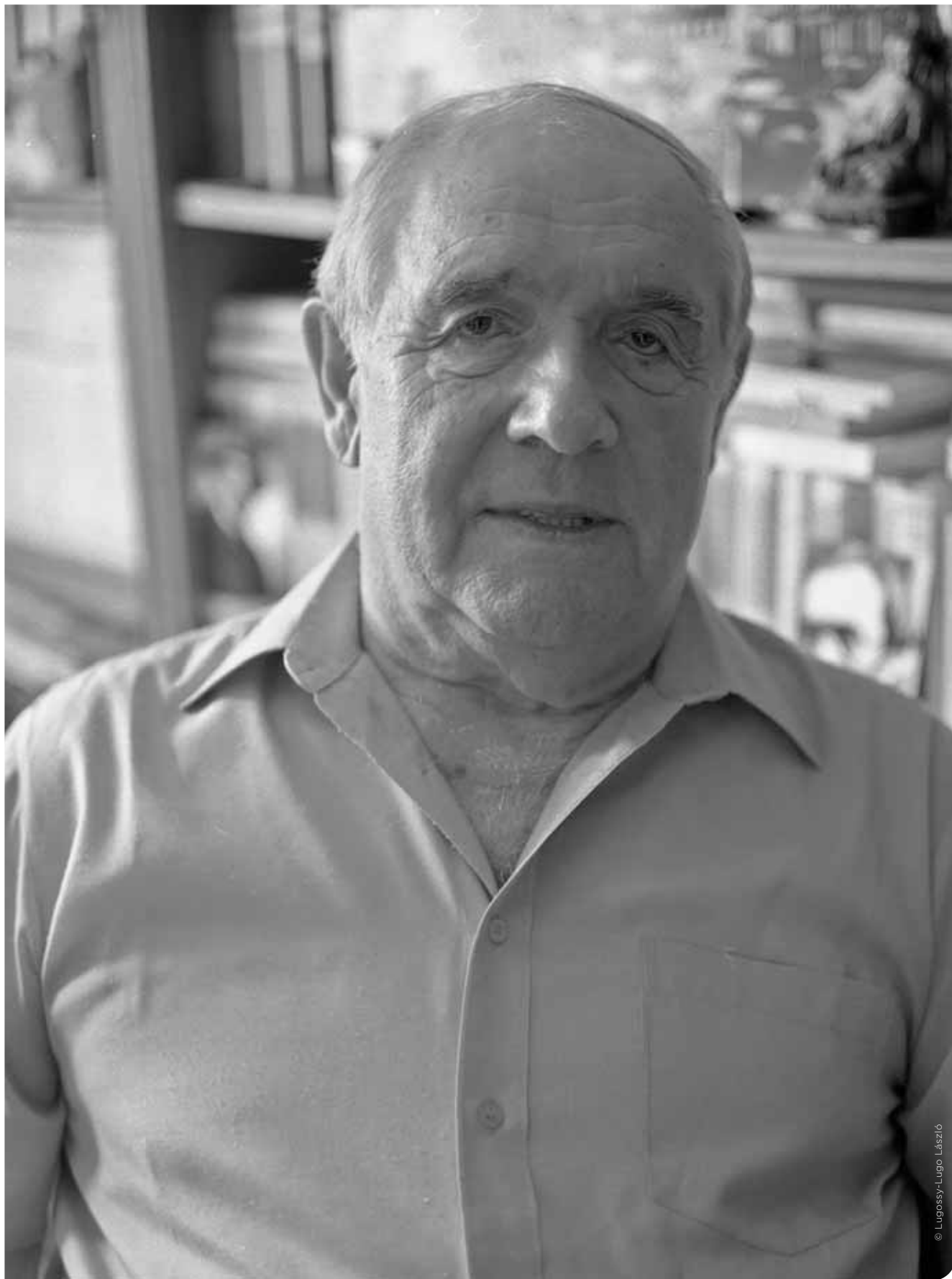
Zeneművészeti Tagozat



Bozay Attila



Durkó Zsolt



© Lugossy-Lugo László

„...NYELVÖRZÉST VÉGZEK, AMIHEZ BELSŐ ÉPÍTKEZÉSÜL SZELLEMI SÖVÉNYT ÉPÍTETTEM...”

A Hadikfalván született Tamás Menyhért József Attila- és Babérkoszorú-díjas költőnek, írónak, műfordítónak, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjának az erdélyi népköltészeti hagyományokat a bukovinai székely nyelvjárás ízességével ötvöző prózája, a XX. századi magyar történelem súlyos örökségét, a modern kori emberi tragédiákat hitelesen és érzékletesen bemutató életműve elismeréseként Kossuth-díjat adományozott Áder János köztársasági elnök március 15-e alkalmából.

Személyes érintettségéről, származásáról, írói eszközeiről beszélgettünk Tamás Menyhérttel.

Mi az ön személyes érintettsége a súlyos örökségben, tragédiákban?

Elegendő néhány tényyszerű adat: 1940-ben születtem egy kényszer-kapta településen, Hadikfalván. Ne felejtsem, ez a kényszer, madéfalvi kiűzetésünktől a Dunántúli letelepítésekig, e maroknyi székely közösség életét kikerülhetetlenül megszabta. Stáció volt valamennyi útszakasza. A szenvedés stációja. Alig szakadtunk ki a bukovinai szorításból, már vonaton vártuk a hírt, hogy Székesfehérvár környéke nyújt megnyugvást, vagy megint világgá szakadunk. Kolozsvárig tartott a remény (a háború türelmetlensége azonban közbeszólt), a váltók Délvidéknek fordították a szerelvényt. Még, akik virágos ünnepléssel vártak, azok sem éreztették, hogy darázfészekbe kerültünk... Gyermekkorom tragédiája, hogy négy és fél éves koromig minden éjszaka lövöldözés volt az altatónk. Aztán jött az echós menekülés szépsége: mögöttünk front, előttünk front, hét hónapig kerestük a szállást ígérő irányt. Döcögés előre, a nyugati határig, ínséges

döcögés vissza Tolnába, Baranyába, kinek hol jutott idegen hajlék... Kedvünkön 1945 májusa sem szépített.

Maradt még valami kapcsolata szülőföldjével?

A bukovinai tájnak, maig érezhetőn, erős nyelvi kisugárzása van. Hetvennyolc éve, hogy elszakadtam Tőle, idegvégződésemmel Vele; hozott és viendő ígéivel élek. Sose gondoltam,

hogy az odahagyott távolság avat íróvá...

Hogyan vált költővé? Hiszen érettségi után előbb segédmunkás, majd újságíró lett, első verseskötete, a Szövetségben a fákkal megjelenésekor, 1974-ben pedig már 34 éves. Hogyan született meg a gondolat, hogy megírja családjá és a bukovinai székelyek történetét feldolgozó műveit?

1979 elején, előbb, kulturális munkatársaként, majd a Szép Szó szerkesztőjeként a Népszavához kerültem. A Szép Szó több volt, mint munkahely, már az első esztendőben gazdagító műhellyé vált, a tágulás mellé külön horizontokat nyitott – egyik napról a másikra, a nagy öregek közelségébe „sodort”; bejáratos lehettem Illyés Gyula, Illés Endre, Szabó Pál és mások munkaszobájába. Felszabadító biztatásuk máig kísér. Akárcsak Weöres Sándor, Jékely Zoltán, Szabó Magda, Dobos László, Czine Mihály, Rónay László, Sütő András szemmel tartó bátorítása...

Meglehet, hogy az aktív szerkesztői munka is közrejátszott saját verseskötetem késői megjelenésébe. A késésnek is megvan a „haszna”, a művek sorát felgyorsítja. Abban is segítségemre sietett, hogy miként leljek a megírandó, bennem munkáló, szikrára váró témára. A művek ötleté-



Balassi Bálint-emlékkard, 2011

nek születése kapcsán, az *Esőrácsok* című művem példáját említeném. Története a Bukovinát és Erdélyt összekötő kosnai vasútállomáson játszódik. Az átkelés filmhíradós krónikásának özvegye képek halmazával várt, mintegy 800 felvételt terített elém az ebéd-asztalra. Az első, ami feltűnt, mindegyiken esett az eső. Már hazafelé menet „belém villámlott” a megírandó regény címe: *Esőrácsok*. Akárhá film futott volna előttem, nyílt át a barakkban töltött éjszaka, a forgalmat irányítók lázas beszéde. Az esőzethez igazodva, egyetlen lírai sodrású mondat az egész regény, ahogy benn, a barakkban is ömlött a kilátástalan-álomtalan beszéd...

Reggelre ugyan tisztult az égbolt felettünk. A peron, a velünk tartó esperes, Sebestyén Antal „Azt sem tudja az esperes úr, merre, meddig?” válaszát visszahangozta: „A következő nagyhatalmi döntésig.”

Hogyan fordult lírából a próza felé?

Merészebb pillanatomban felhívtam Szabó Magdát, a riport el is készült, hosszabb szünet után, tartós kapcsolatban folytatódott. Első, neki küldött kötetemet ajándékként fogadta, *Versek édesanyám, Kiss Emerencia kap-*

csos könyvéből ciklusomat, ahogy írta: esténként „Miért szép?” férjemmel felváltva olvastuk a verseit. Második-harmadik kötetemre is lelkesülten válaszolt, de már elmarasztalással: *nem hiszem, hogy a Sanyika [Weöres Sándor – szerk.] kiköszörülte mondatszilánkok, szókavicsok fogják jelezni következő útját. Szerintem percek múlva prózát fog írni...* Bevallom, bosszantott a levele. Első prózám után neki adtam igazat. A tizediknél újabb „jóslattal” állt elő: itt az ideje, hogy drámát írjon... Ebben is igaza lett.

Műfajilag a líra és a próza határán áll, lírai regénynek nevezi stílusát. Mit jelent ez, hogyan ismertetné?

A költészettel egyetlen napra sem szakítottam. Prózába mentettem. Mondhatnám: prózai költemény prózát írtam. Arra mindig ügyeltem, hogy a költeménypróza lehető legváltozatosabb legyen. A regény szöveget több műfajból szőjem, ha úgy kívánja a mondandó, dokumentum, riport, esszé, néprajz megférjen egymás mellett – mégpedig úgy, hogy összeszövésükből semmit se vegyen észre az olvasó...

Mit lehet tudni az Ön írói technikájáról, szakmai titkairól? Milyen formában tudta megőrizni a székely nyelvjárás ízességét, hihetően, meseterkltség nélkül?

Semmilyen műfajban nem szabad sietni. Lassan dolgozom. A prózát napi egy oldallal kezdtem. Véremmé vált ez a mennyiség. Ha jól tudom, Thomas Manntól Déry Tiborig, sokan tartották magukat ehhez a mértékhez. A kéreztett őrzés, benső törvényem. Legtöbbet a már említett, kincsemből; hozott szavaimból gazdálkodom. Ha úgy vesszük nyelvőrzést végzek, amihez belső építkezésül szellemi sövényt építettem. Szinte hihetetlen, megesik, hogy otthon elfelejtett szavakat viszek haza ma, sokszor én viszem haza a szavakat, mert már elfelejtették... Bizonyára, ennek pótlására szaporodnak Erdélyben s idehaza a székely szótárak.

Ha már szóba került a nyelvőrzés: Budapesten újságíróként dolgozott, vagyis a korszerű nyelvet használta. Milyen az a nyelv, amit Ön őriz? Honnan eredeztethető, mi a története?

Nyelvújítás előtti magyar nyelv! Budapesten eszméltem rá, mit hagytam oda. Bukovinába, ahol eleim közel kétszáz évig nyelvi elzártságban éltek, nekik ezzel kellett tovább élniük. Tolna megyébe is ezt hoztuk. Az, hogy képi nyelv, láttató nyelv, teljesen elvarázsolta, sokszor mosolylyal hallgatták, olvasták, ha olvasták, munkáról munkára erősödött a gondolat, írói nyelvvé kell emelnem... Hasztalan igyekezett? Fogadtatásából úgy tetszik, van mire visszatekintnem. Lehet, hogy egész életművem csönddévál. Hívással hiszem, hallható csönd lesz...

Jelenlegi élettapasztalatával mit üzenne a mai fiataloknak?

Mellőzném a bölcsködést, sűrítve mondom: akármilyen körülmények közé kerültek, legyenek alkotlanok!



© Gulyás János



Dolgozószobájának részlete szobrával

KÉRDEZZ-FELELEK

Válaszol: **Tamás Menyhért**

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan hasznosítja ezt az életben?

Apámtól, Tamás Lajostól. Attól a köznapi nagyságtól, aki halál-közel, lázas pillanatában, végső akaratként, vízért küldte Gáspár bátyámat a kútra: „Utójára egy pohár tiszta vizet szeretnék inni.” Ez a pohár víz azóta a forrásom...

Mi a kedvenc könyve?

Szabó Lőrinc élete tájairól írt versfüzére, a *Tücsökzene*.

Mi a kedvenc filmje?

Hicsiró Fukazava *Zarándokének* című novellájából készült filmremeklés. A halált választó, étlen szájak zarándokéneke. Az élők temetőjét választó sorsok sorsánál aligha van megrázóbb történet...

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

A *Vigyázó madár* című kisregényemet, amelyben édesapám életét sűrítettem lírai balladába.

Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?

Megjelenő kötetem várakozó napjait élem. Az idei Könyvhétre több kötetem is napvilágot lát. Az egyik, az utóbbi öt esztendő új termése: *Észre-írt strófák*. A másik: hosszú évtizedek óta vágyott, kétnyelvű (magyar-francia) megjelenés, az *Elfelé utak*. A válogatás avatott műfordítója Király Ibolya, Erdély szülötte. Nagyon is tudta, mire vállalkozik: „Tamás Menyhértet, bármilyen nyelvre fordítani – lehetetlen küldetésnek tűnik. Francia nyelvre fordítani őt, a legnagyobb kihívás.”

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

Esszékötet megírásával. Az esszé a műfajok műfaja. Egyik legnagyobb hazai mestere, Németh László, meglepetésemre, a verset sorolta első helyre. Ha már idáig érkeztem, nem futamodhatok meg. Tudom, mélyre kell ásnom múltamban. Jöjjön a mély, legmélyebb.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

Azt a több, mint másfél évszázadot, amit továbbörökítésül ránk hagyott. Azt, ahogy világnevek kisugárzására emlékeznek és emlékeztetnek a falak. Gazdag ünnepléséhez, 2015-ben, megnyitásának 150. évfordulója alkalmából tartott ünnepsorhoz, örömmre, magam is hozzájárultam. Még festékszagú kamaratermében Mikes monodrámámat láthatta a közönség. Azon túl, hogy színpadra lelt a darabom, külön boldoggá tett: az örök szolgálattevőt, Rákóczi fejedelem főkamarsát, mint a magyar levéltudomány megteremtőjét, magunk fölé emelhettem...



2019. SZEPTEMBER 8.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES

A MAGYAR DAL NAPJA

Műsoron:

Balassa Sándor, Nógrádi Péter, Tóth Péter, Kovács Zoltán, Dubrovay László, Huszár Lajos, Fekete Gyula, Horváth Barnabás, Király László és Kocsár Miklós zeneszerzők magyar költők verseire komponált dalai.

Közreműködnek:

Horti Lilla – szoprán

Meláth Andrea – mezzoszoprán

Kovács István – basszus

Réti Balázs – zongora

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/magyar-dal-napja-2019

Szervező: Magyar Zeneművészeti Társaság,

Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozat



Kovács
István



Meláth
Andrea



Horti
Lilla



Réti
Balázs



2019. SZEPTEMBER 9.

HÉTFŐ 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT

SAPSZON BÉRLET 2019/2020

ROSSINI: PETITE MESSE SOLENNELLE

„Petite Messe Solennelle, négy szólamra, két zongora és harmónium kíséretével. Készült Passy-ban, nyaralásom alatt.” – jegyezte fel a partitúrában Rossini. „Tizenkét énekes elégséges az előadáshoz, mégpedig nyolc a kórusba, négy a szólókhoz, együttvéve, mint tizenkét kerub. Isten bocsássa meg következő hasonlatomat. Tizenketten voltak az apostolok is az Utolsó vacsorán, úgy ahogy Leonardo freskója ábrázolja. És – ki hinné! – tanítványaid között is voltak, akik hamis hangot énekeltek. Uram, bízzál bennem, az én vacsorámon nem lesz Júdas és az enyéim tisztán és szeretettel zengik majd magasztalásod és e szerény kompozíciót, ami öregségem utolsó halálos vétke.”

Vezényel: Csillag Béni

Közreműködik:

Magyar Rádió Énekkara

(karigazgató: Pad Zoltán)

Rácz Rita, Megyesi Schwartz Lúcia,

Szerekován János, Palerdi András – ének

Tóka Ágoston – harmónium

Réti Balázs, Vékey Mariann – zongora

Szervező: MR Művészeti Együttesek



2019. SZEPTEMBER 23.

HÉTFŐ 17:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

RANÓDY LÁSZLÓ EMLÉKEST



Az MMA Film- és Fotóművészeti Tagozata 2019. szeptember 23-án emlékestet szervez **Ranódy László** Kossuth-díjas filmrendező, forgatókönyvíró születésének 100. évfordulója alkalmából. Kerekasztal-beszélgetéssel és filmvetítéssel idézik fel életművét. Az emlékestén vetítésre kerül *Árvácska* című filmje (1976, 85'), Móricz Zsigmond kisregényének megrendítően szép feldolgozása. A Karlovy Vary-i Filmfesztiválon díjat nyert filmdráma operatőre **Sára Sándor**.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/ranody-laszlo-emlekest

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. SZEPTEMBER 24.

KEDD 19:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

FURULYASZÓ

JUHÁSZ ZOLTÁN ÉS BARÁTAINAK PÁSZTORZENEI HANGVERSENYE

Az első ábrázolások igazolják, hogy a pásztorkodó ember kezében ősidők óta ott van a furulya. Magyar pásztorkor használatában gazdag változatosságban élt a hangszer napjainkig, szinte a nyelvterület egészén. A rajta játszott zenei világ, az előadásmód és a játékmód ősiségéhez, színgazdagságához a hangszerek gazdag változatossága társul. Ezt a sokszínű, mégis egységes zenei világot, dalait és dallamait szeretnék bemutatni a pásztorok zenéjének szerelmesei, továbbbélletői.

Előadják:

Fábián Éva – ének, gardon
Nyitrai Marianna – ének
Juhász Lilla – ének
Juhász Réka – ének, gardon
Juhász Zoltán – furulya, duda
Sáringer Kálmán – furulya, gardon
Juhász Dénes – furulya, hegedű
Kuttner Fruzsina – furulya, citera
ifj. **Szerényi Béla** – furulya, tekerő

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:

vigado.hu/juhasz-zoltan-eloadoest

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Népművészeti Tagozat





2019. SZEPTEMBER 26.

CSÜTÖRTÖK 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 3.000 FT



„HAJH, ÉLET, HAJH”

A KALÁKA EGYÜTTES ADY-ESTJE

A Kaláka együttes 50. jubileumi évadjában régi adósságát törleszti ezzel az Ady dalokból álló összeállítással. A hetvenes évek közepén az ország sokak számára első színésze, Latinovits Zoltán egy közös rádióműsor kapcsán fedezte fel magának az akkor még fiatal zenekart, és javasolta tartsanak közös esteket. 1975-76-ban sokfelé mentek együtt. Akkor született Latinovits ötlete, készítsenek közösen Ady estet a költő születésének 100. évfordulójára, 1977-re. A remek Ady versmondásáról is híres, legendás színész 1976-ban meghalt, így a terv meghiúsult. Most, 2019-ben sokat emlékezünk Ady Endrére, halálának századik évfordulója kapcsán. Alkalom ez az idén 50 éves Kalákának, hogy Latinovits tervét megvalósítsa.

Az esten közreműködnek az együttes tagjai:

Becze Gábor, Gryllus Dániel, Gryllus Vilmos, Radványi Balázs és velük énekel az egykori Kaláka tag **Huzella Péter** is.

Az a terv, hogy **Latinovits Zoltánt** is láthatja a közönség archív televíziós felvételekről.

Az est szerkesztő-rendezője: **Kőváry Katalin**

Szervező: Gryllus Kft.





2019. SZEPTEMBER 27.

PÉNTEK 17:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

GULYÁS GYULA 75 CINEMA 64

Az MMA Film- és Fotóművészeti Tagozata 2019. szeptember 27-én filmvetítéssel és kerekasztal beszélgetéssel köszönti **Gulyás Gyula** Balázs Béla-díjas filmrendezőt, az MMA rendes tagját 75. születésnapja alkalmából.

Az eseményen vetítésre kerül a **Tóth Péter Pál** által rendezett portréfilm, és az érdeklődők részleteket láthatnak az *Ők, akik... a Cinema 64 Stúdió* című dokumentumfilmből.
(2007, rendező: **Dékány István**, operatőr: **Gulyás János**)

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/gulyas-gyula-75

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. SZEPTEMBER 29.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.000 FT, 6.000 FT

„KICSIK ÉS NAGYOK”

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ÉS BALÁZS JÁNOS (ZONGORA)



A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2019/20-as évadát a „Kicsik és nagyok” című koncertjével indítja. Persze, Mozart esetében mi nevezhető kicsinek? – eleve nehéz kérdés, de a szójáték kedvéért fogadjuk el elődeink névadását. Az ismert és népszerű „kis” és „nagy” g-moll szimfónia, valamint a két, ugyanígy megkülönböztetett nagyszerű zongoraverseny előadói mindenesetre a legnagyobbak közé tartoznak, hiszen a világhírű zenekar mellett a Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas zongoraművészt, Balázs Jánost és a Magyarországon is ismert, Solti Karmesterverseny-díjazott, osztrák dirigens, Azis Sadikovic-ot köszönthetjük a Díszterem színpadán.

Műsor:

Mozart: g-moll szimfónia, K. 183

Mozart: A-dúr zongoraverseny, K. 414
szünet

Mozart: A-dúr zongoraverseny, K. 488

Mozart: g-moll szimfónia, K. 550

Koncertmester: **Tfirst Péter**

Közreműködik: **Balázs János** – zongora

Vezényel: **Azis Sadikovic**

Szervező: Liszt Ferenc Kamarazenekar

„VALAHÁNYSZOR ELMEGYEK AZ ÉPÜLET ELŐTT, MINDIG MEGDOBBAN A SZÍVEM.”

**Madarassy István Kossuth-díjas ötvös- és szobrászművész
a Pesti Vigadó földszintjén található csillárok megálmodója, akit
a világítótestek megszületésének és létrehozásának körülményeiről kérdeztünk.**

*Hogyan kezdődött a Pesti Vigadóhoz
fűződő kapcsolata?*

Az Iparművészeti Főiskolán diplomáztam 1973-ban. A következő évben Tótfalusi László ötvösművész megkért, segítsen neki a Városmajori utca egyik műemléki épületének vaskerítését felújítani. Kiderült az Ő műtermében nincs elég hely az elkészítéséhez, így nálam dolgoztunk. Aztán 1975-ben egyszer csak felhívott telefonon és kérdezte, van-e kedvem nagy csillárokat, világítótesteket tervezni és „gyártani”. Tulajdonképpen innen indult a Pesti Vigadó és az én történetem.

*Ki foglalkozott akkor a Pesti Vigadó
felújításával? Ki bízta meg Önöket?*

Az úgynevezett MÜBER nevű, budapesti kivitelezésekkel foglalkozó cég. A műemlékis kérdésekben szakemberként Gerő László építész és Czagány István művészettörténész szava volt döntő. Czagány István a Pesti Vigadó történetének feldolgozásában, megírásában is részt vállalt.

*Mire vonatkozott az Önök felkérése,
mit terveztek, s gyártottak le?*

Hozzánk tartozott az árkád alatti, a lépcsőházi és dísztermi falikarok elkészítése, valamint az előcsarnoki, földszinti és emeleti folyosók csillárjai.



Feszli Frigyes tervrajza

Úgy gondoltuk, ezt mind nem fogjuk bírni, ezért Albert Andrást kértük fel a lépcsőházi kandeláberek megtervezésére és elkészítésére, míg a csillárokkal én foglalkoztam. A Fővárosi Levéltárból megkaptam az eredeti, Feszli Frigyes által tervezett csillárok tervrajzeit, valamint volt szerencsém megismerni a Vigadó tervezése során felmerülő kérdéseket, ezek alapján fogtam hozzá munkámhoz. Úgy gondoltam az épület stílusához a Feszli által készített rajz passzol, így az ő munkáit vettem alapul. Fontos megjegyezni, hogy az általunk végrehajtott tervezés rekonstrukciós tervezésként értelmezhető.

Ez pontosan mit jelent?

A Fővárosi Levéltárból származó tervrajzok egy Feszli által a Vigadónak – feltehetően – a dísztermébe tervezett csillárját ábrázolták. Azonban végül nem ez a csillár került oda 1865-ben. Mivel a díszteremnél sokkal kisebb léptékű előcsarnokba és folyosókra



A csillár felszerelés közben, 1979

kellett csillárokat terveznem, így ennek az eredeti terveken szereplő csillárnak egyes részeit felhasználva hoztam létre a már teljesen új világítótesteket.

Hogyan született meg a végleges terv?

Mivel akkor még nem volt meg e célra az ideiglenes műtermem, édesapám műtermének falán kezdtem el a tervezést, amelyre jó háromnegyed évem volt, mert 1976 év végére el kellett készülnöm. A zsűri döntését követően, amely megvizsgálta és elfogadta a terveket, és amelyben Gerőn és Czigányon kívül az akkori renoválásban részt vevő belsőépítészek és idősebb kollégák vettek részt, három évem volt legyártani a 14 csillárt. Az 1980-as megnyitáskor 8 darab volt az előcsarnokban, 3-3 a földszinti és az emeleti folyosón középen. Ma, az egykor az emeleten lévő is lent találhatóak már, az előcsarnokban és a földszinti folyosón, a Foyerben. Az itt látható csillárok az én munkáim.

Hogyan haladt a munka megszervezése, a csillárok létrehozása, és egyáltalán mit lehet tudni ezen műalkotások technikai adatairól?

Gépészmérnök nagybátyám, a Kossuth-díjas Machovits István – aki annak

idején tervezett két olyan úszódarut, amivel a hidak roncsait a Dunából ki tudták emelni, valamint az új hidak építését végezni – volt segítségemre. Az általam tervezett csillárok méretéhez Ő alkotta meg azt a szerkezetet, mely képes volt az előre kiszámított súlyt hordani. A folyosók mennyezetén stukkó rózsák vannak, ezekben vannak az akasztóhorgok, amelyre ki lehetett alakítani a csillárok rögzítését. A teljesen egyforma csillárok egyenként 400 kiló körüliek, 1000 részből állnak, 220 centiméter átmérőjűek, 8 karral, karonként 6 világítóttesttel, tehát összesen 48 égővel



A kaloda a Vigadó előtt, 1979

rendelkeznek. Két részre oszthatóak, ugyanis a műhelyemben csak így vált lehetővé az elkészítés, hiszen a felső függőleges cső teljes magassága eredetileg 5 és fél méter volt, és nem fért volna el. 2014-ben a csillárok feljebb kerültek, így jelenleg jó egy méterrel rövidebbek. Fázisszerűen haladtam, egyszerre az egyforma alkatrészeket gyártottam. Előbb elkészítettem a csillár rész rajzait, a levéldíszeket, a szerkezeti részeket, a cső végek levélvégeit, az osztókat, a középső magkoronát, a „szoknya” díszének részeit, az összeszerelést biztosító csavarkötéseket, majd következett a

modellezés és az alapján a kiöntés, a csiszolás, a polírozás. Amikor minden rendelkezésre állt, kellett találnom egy megfelelő méretű tároló helyet, majd készítettem acél zárszelvényből két kalodát, amelyekben forgathatóak voltak, hogy az összeépítésen túl a villanszerelés is megoldható legyen.

Hányan dolgoztak az elkészítés során?

Egy-egy ember végezte a csőhajlításokat, az esztergályos, öntő, csiszoló-polírozó, fémnyomó munkákat, ketten végeztük az összeszerelést, és a Vigadóból jött egy villanszerelő alkalmanként. A 14 csillárhoz 2,5 tonna sárgaréz csövet rendeltem még a Csepeli Vas- és Féműtől a munka legelején. A szállítás szintén a kalodában történt, vagyis kettésével tudtuk hozni a csillárokat. A koronarészhez itt lett hozzáillesztve a felső váz szerkezet, s azzal húzták már fel a helyére, az említett akasztóhorgokra.

Milyen érzés részt venni a Pesti Vigadóban egy-egy rendezvényen, miközben itt találhatóak művei?

Döbbenetes. Akár koncertre, akár előadásra érkezem, nagyon jó érzés fog el, hiszen az általam tervezett csillárok alatt jöhetnek be. Valahányszor elmegyek az épület előtt, mindig megdöbben a szívem.



A Pesti Vigadóban 2019-ben



© Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár



© Czope Anna

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviselői országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns,

Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.



ÉRDEKESSÉGEK

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

A FÉLKARÚ ÓRIÁS ÉBREDÉSE

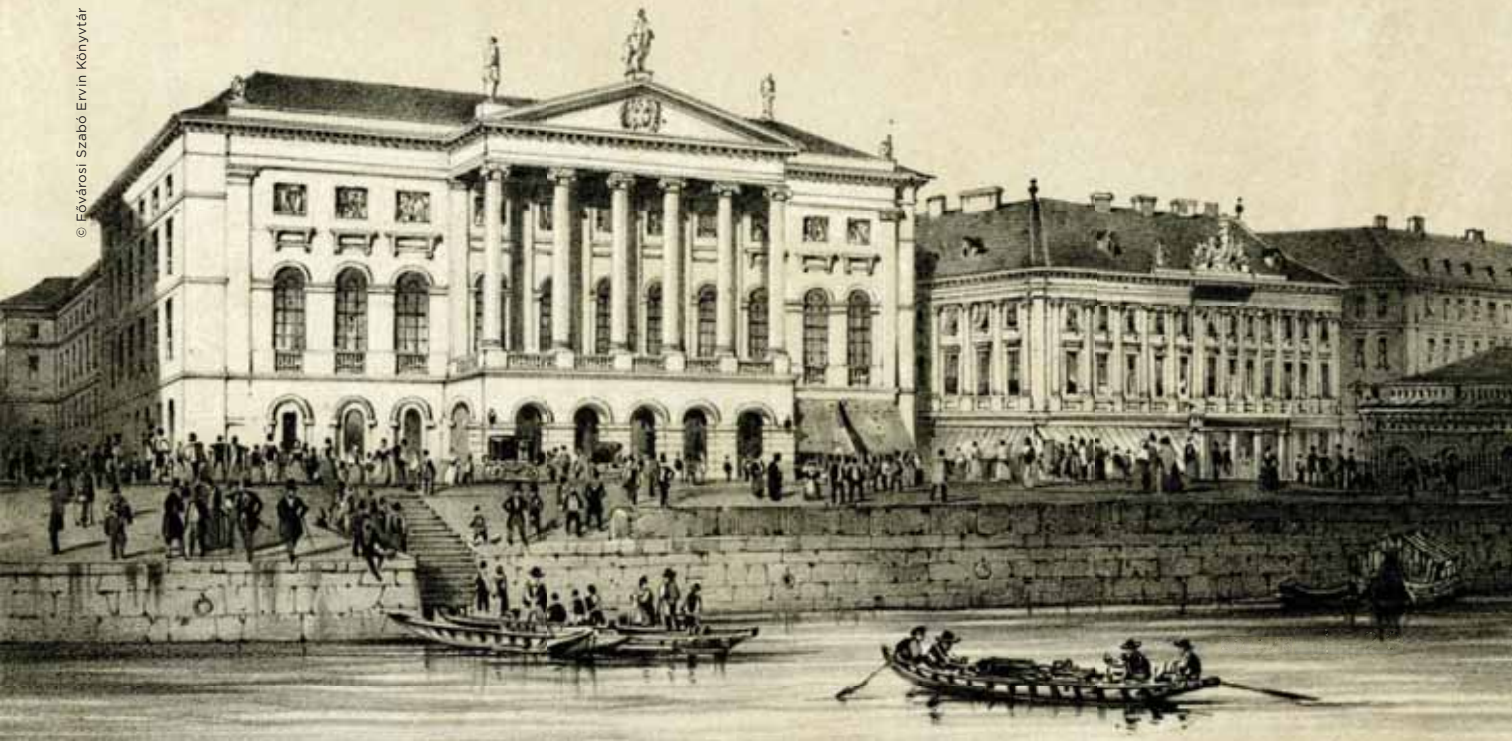
A reformkor hajnalán, a XVIII. század elején, hazánk a Habsburg Birodalom részeként, annak éléskamrájaként működött, ipar nélkül. A megtermett gabona és minden egyéb termék magas vámot fizetett Ausztriában, emellett az ottani rosszabb minőségű áruk is biztosan keltek el versenytárs nélkül Pesten, biztosítva Bécs gyarapodását, Magyarország kárára.

A kornak megfelelő minőségű ipari termékek gyártására, nemzetközi piacon való megjelenésére nálunk esély sem kínálkozott, hisz az alapok is hiányoztak. Miközben a fejlettebb Bécsben 1816-ban helyezték üzembe az első jacquard szövőszéket, addig a találmány otthonál szolgáló Franciaországban már 1812-ben 11 ezer ilyen gép működött. Gőzgépből 1837-ben a Monarchia teljes területén 337 volt, francia földön ekkor 4 ezer. A Budapest-Vác közötti első magyarországi vasútvonal átadása idején, 1846-ban, a Habsburgok területein 151 kilométer hosszú vasúthálózat létezett, Németországban 2, Angliában pedig már 4 ezer! Bécs lemaradása minden téren tetemes, de Pesthez képest még ők is fényévekre voltak, reménytelen versenyhátrányban állt így Magyarország.

E helyzetben nyíltak ki Kossuth Lajos börtönének kapui 1840 májusában. Zárkájában nyelvet tanult, olvasott, így megismerkedett az iparkiállítások nyugati gondolatával. A középkori árucserében fontos szerepet betöltő vásárok továbbgondolásával, az értékesítés helyett a mintaadás, a

fejlesztés céljából Angliában született meg az ipari remekek bemutatató tárlatok ötlete. A művészet, az ipar és a kereskedelem előmozdítására létrejött szervezetek évről évre díjazták a nekik beküldött műveket, amelyeket idővel az érdeklődők, a tagság egyben is szeretett volna látni. A kérés teljesítésére 1756-ban úgy került sor, hogy a beérkezett képzőművészeti alkotások mellett már a díjnyertes gépeket, ipari fejlesztéseket, szerszámokat is bemutatták. A sikerre való tekintettel 1761-ben pedig már külön pályázati kiírás is készült a termelőeszközök, szövőgépek készítésére, a legjobb pályamunkák megvásárlásának és állandó kiállításon való bemutatásának igényével.

Az angliai kezdet után Franciaország vette magához a kezdeményezést, s a századfordulón már rendszeresen tartottak iparkiállításokat. Bécsben csupán évtizedekkel később, 1835-ben került megrendezésre az első tárlat a Burg földszinti termében. Ugyan az 594 kiállító között 8 magyarországi mester is megtalálható volt, ennek ellenére a hazai megjelenésre még további 7 évet kellett várni. Kossuth szervezői munkásságának, leleményességének és kitartásának azonban meg lett az eredménye: az általa életre hívott Iparegyesület első, 1842. június 16-ai felszólítása után augusztus 25-én megnyílt az iparműkiállítás a Redoute termében. Így még épp időben kezdett ébredezni a hazai ipar ahhoz, hogy az 1848-ban kitört forradalom és szabadságharc katonai igényeinek kiszolgálására is esély nyíljon.



FILMAJÁNLÓ



„Az engem körülvevő harmóniát a mai napig a fizikai munkámnak köszönhetem” – vallja a róla készült portréfilmben **Galánfi András** fafaragó-művész pedagógus, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Az alkotás augusztus 11-én látható az M5 csatornán.

A MESTER ÚR PORTRÉFILM GALÁNFI ANDRÁS FAFARAGÓ-MŰVÉSZ PEDAGÓGUSRÓL

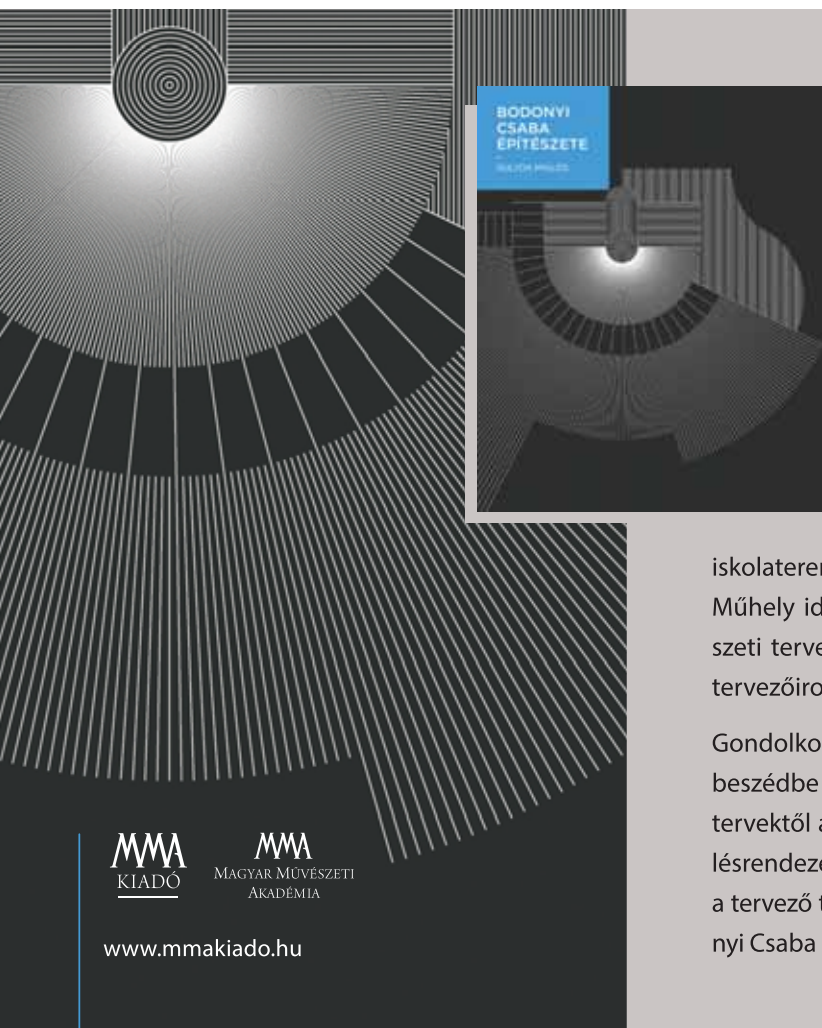
A Gödöllői Nemzetközi Természetfilm Fesztiválon a Kárpáton a Vidéki élet, hagyományok kategóriában II. helyezett díjat elnyerő portréfilm meghívást kapott az Environmental Film Festival Australia (EFA) filmfesztiválra. A filmben a Kossuth-díjas alkotó visszaemlékszik az első, 1973-as Tokaji Táborra és a Nomád Nemzedék indulására. Beszél mesterségről, talentumról, küldetésről és bemutatja az 1993-ban alapított, s azóta is egyedülálló Népi Kismesterségek Szakiskoláját.



rendező: **Sáfrány József**

operatőr: **Karácsony Sándor**

MMA 2017, 52'00



Sulyok Miklós tematikus egységekre bontva elemzi Bodonyi Csaba építész életművét.

Bemutatja a Nyíregyházán született, majd Miskolchoz mindmáig szorosan kötődő építész szakmai pályáját az 1970-es évek szigorúan konstruktív, funkcionális szemléletétől kezdve a kétezres évek árnyaltabb, regionalista karakterű megközelítéséig.

Huszonöt esztendeig betöltve Tokaj főépítési posztját, Bodonyinak módja volt a gyakorlatban is alkalmazni az 1980-as évek elején megfogalmazott urbanisztikai elveit. A könyv részletesen elemzi az építészkolateremtő tevékenységét, az általa vezetett Miskolci Építész Műhely időszakát 1978–1990 között, bemutatja a korszak építészeti tervezésének társadalmi viszonyait, az ÉSZAKTERV miskolci tervezőiroda jellemzőit.

Gondolkodásmódjának középpontjában a hagyományokkal párbeszédbe lépő, élő településszövet áll. A kötetben az egyetemi tervektől a főműveken át a megvalósulatlan tervekig és a településrendezési elképzelésekig gazdag képi és rajzi anyag, valamint a tervező tömör leírásai és a szerző elemzései világítják meg Bodonyi Csaba építészét és filozófiáját.





ROYAL
OPERA
HOUSE

A ROYAL OPERA HOUSE ÉLŐ KÖZVETÍTÉSEI LONDONBÓL A PESTI VIGADÓBAN 2019/20

2019. OKTÓBER 8. 19:45 [ÉLŐ]

MOZART

DON GIOVANNI

OPERA

2019. OKTÓBER 29. 19:00 [ISM]

DONIZETTI

DON PASQUALE

OPERA

2020. JANUÁR 16. 20:15 [ÉLŐ]

CSAJKOVSZKIJ

CSIPKERÓZSIKA

BALETT

2020. JANUÁR 29. 20:45 [ÉLŐ]

PUCCINI

BOHÉMÉLET

OPERA

2020. MÁRCIUS 17. 20:15 [ÉLŐ]

BEETHOVEN

FIDELIO

OPERA

2020. ÁPRILIS 1. 20:15 [ÉLŐ]

CSAJKOVSZKIJ

A HATTYÚK TAVA

BALETT

2020. ÁPRILIS 28. 19:00 [ISM]

MASCAGNI/LEONCAVALLO

PARASZTBECSÜLET

BAJAZZÓK

OPERA

2020. JÚNIUS 18. 20:45 [ÉLŐ]

RICHARD STRAUSS

ELEKTRA

OPERA



PANNONIA
ENTERTAINMENT
Event cinema, and film agency

LIVE

2019/20

MMA

MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ

BÉRLET ÉS JEGY: WWW.VIGADO.HU

A szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KÖNNYŰ FŐÉTEL A FORRÓ NYÁRI NAPOKRA

A sertésszűz a sertés egyik legfinomabb és legsoványabb része. Éppen ezért óvatosan kell bánni vele a konyhában. Daraboljuk a húst miután tökéletesen lehártyáztuk, és a hőkezeléssel is óvatosan bánjunk. Elég neki pár perc, hogy elkészüljön a csirkemellhez hasonlóan. Számtalan módon elkészíthető ez az ínycsengő.

Huszár József, a VigVarjú étterem konyhafőnöke ezúttal egy újragondolt „tökfőzelékkel” találja.

Elkészítés:

A sertésszűzet megtisztítjuk a hárttyától és 4 db egyenlő részre vágjuk. Sózzuk meg, göngyöljük folpackba szorosan, majd helyezzük gyöngyöző vízbe főni pár percre. Mikor a hús már kivilágosodott, vegyük ki a vízből, szedjük le róla a fóliát és forró serpenyőben, kevés vajon pirítsuk körbe, majd pihentessük.

A tököket metéltekre vágjuk (a leeső részeket félretesszük), sózzuk és megpároljuk, úgy, hogy maradjon roppanós, végül vajon aranybarnára pirítjuk. A tökből a formázás során megmaradt darabokat egy kevés vajon átfuttatjuk, és hozzáadjuk a koriandert, majd turmixoljuk és szűrőn átpasszírozzuk.

A tócsnihoz a burgonyákat meghámozzuk, megmossuk és nyersen lereszeljük. A reszelt burgonyához hozzáadjuk a tojásokat, a lisztet, majd sózzuk és borsozzuk. A masszát összekeverjük, és kanállal adagolva, forró olajban oldalanként 5-5 perc alatt aranybarnára sütjük. Papírszalvétára szedjük, hogy a felesleges olaj lecsepegjen.

Tálaláskor a tányérra helyezzük a pürét, majd arra rá a korongokra szeletelt sertésszűzet, és mellé a tökmételt és a tócsnikat. Ízlés szerint megszórhatjuk friss korianderrel.

Jó étvágyat kívánunk hozzá!

HOZZÁVALÓK

1,25 kg sertésszűz
1,25 kg tök
fél csokor koriander
10 dkg vaj
0,5 dl tökmagolaj

Tócsnihoz:

1 kg burgonya
2 db tojás
2-3 ek liszt
olaj a sütéshez





CSOKOLÁDÉIMÁDÓK HŰSÍTŐ DESSERTJE

A fagyaltszezon már az első meleg napsugarakkal megkezdődik. Miért is állnánk ellen a hűsítő nyaláncságnak, főleg, ha otthon is elkészíthetjük könnyedén? Huszár József, a VígVarjú étterem konyhafőnöke ezúttal a jeges nugátot ajánlja gyümölcsökkel és eperpralinével!

Nugát elkészítése: A tejszínt habbá verjük, hűtőbe tesszük. Amíg a fehérjét habbá verjük, addig a cukrot és a vizet lassan felmelegítjük. Figyeljünk rá, hogy ne barnuljon be, majd lassan csorgatva a fehérjehabhoz adjuk, miközben a gép folyamatosan dolgozik. Az aszalt gyümölcsöket összevágjuk és óvatosan a tejszínhabba keverjük, majd hozzáadjuk a cukros vízzel elkevert tojásfehérjét. Folpackkal kibélelt formába öntjük ezt a masszát és betesszük a fagyasztóba, míg meg nem dermed.

Praliné elkészítése: Az epervelőt összeemelegítjük a reszelt marcipánnal és a csokival, hogy sűrű masszát kapjunk. Mikor kezd kihűlni, gömböket formázunk, és betesszük a fagyasztóba. Tálalás előtt kakaóba forgatjuk a kis gömbjeinket. A friss gyümölcsöket tetszés szerint összevágjuk, mély tányérba vagy egy kehelybe halmozzuk, és rászedjük a kidermesztett nugátot. Fogyasztás előtt a tányérra helyezzük a pralinékat is.

Jó étvágyat kívánunk hozzá!

HOZZÁVALÓK (4 főre)

5 dkg aszalt eper
5 dkg aszalt barack
5 dkg aszalt mangó
5 dkg aszalt szilva

Nugát alap:

0,5 l tejszín
3 db tojásfehérje
7,5 dkg cukor
7,5 deciliter víz

Praliné:

7,5 ek. málnavelő
35 dkg fehér csoki
7,5 dkg marcipán
0,5 kg gyümölcs vegyesen
(idénynek megfelelően)



Találkozzunk személyesen is a VígVarjú étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízünket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!

VígVarjú étterem | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32
vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com



KONDOR ATTILA: Szabadságtapasztalat

A művész egész pályája során elmélyülten foglalkozik a képzőművészetnek gondolati háttérrel biztosító filozófiai, esztétikai alapkérdésekkel úgy, hogy miközben érezhető a múlt emlékeinek, eredményeinek tisztelete, minden mű a saját személyes tapasztalásából, élményeiből születik.

Már hatodik éve dolgozik *A figyelem útjai* című festészeti-animációs projektjén. Ősszel e munkák eredményeit kívánja egy új videóinstallációval összefoglalni, amely a filmek alapjául is szolgáló festményeket és rajzokat is tartalmazza.

Kondor Attila festményfilmjeiben nincsenek szereplők, ami lehetőséget teremt a néző számára, hogy ő maga váljon a mű aktív szereplőjévé. Köznapi terek látványából indulóan vezetik e filmek a nézőt jelentésekben gazdag emlékeket felidéző és imaginatív terekhez, mitológiai, filozófiai és művészeti motívumokat feltárva. A dinamikus befogadás során keletkező „belső történetek” így egyfajta intellektuális, spirituális és érzéki történetté állnak össze.

kurátor: Mayer Marianna



KONKOLY GYULA újabb munkái

A gazdag és szerteágazó életművet felvonultató Konkoly Gyula, az Iparterv generáció egyik legismertebb képviselője, a legkülönbözőbb avantgárd és neoavantgárd kísérleteket követően tért vissza a figuratív festészethez. „A 21. század érkezésével, mint kiderült, rajtam kívül másoknak is elégük lett a kényelmesen uralkodó doktriner akadémizmusból, és tiszta szívvel elkezdtünk festeni. Így egy kö-zérthető, életvidám, új képzőművészet van születőben” – nyilatkozta egy alkalommal. Nagyméretű olajfestményei virtuóz technikai tudással megalkotott tájképek, aktok jelenetek sorozata. Kiállításunk az utóbbi évek munkáiból nyújt reprezentatív válogatást.

kurátor: Rockenbauer Zoltán



LAJTA GÁBOR kiállítása

A „konceptuális retrospektív” kiállítás három teremben Lajta festészetének jellegzetes darabjait mutatja be. Nem évről évre, hanem a különböző korszakok munkáinak egymáshoz viszonyulása mentén, hogy láthatóvá tegye az ismétlődéseket, a módosult visszatéréseket. A kiállításban a műtermi modellek után festett aktképek, az akttéma „mitológiai” akvarelljei, a koncert- és éjszakai képek nagy és egészen kis méretű darabjai szerepelnek, valamint egy válogatás Az oroszán nyelve című sorozat darabjaiból. Ezek mellett még látható lesz néhány a 32 éve be nem mutatott geometrikus festmények közül, egy fotósorozat egy, mára megsemmisült nagyméretű objektről (Festett ajtó), valamint egy 1985-ös hiperrealista konceptuális önarckép.

kurátor: Kondor-Szilágyi Mária



SZOTYORY LÁSZLÓ tárlata

Szotyory László melankolikus, bukolikus világa a gyönyörben fogant valóság, amelyről az alkotó korábban így írt: „Azt festem meg, amit magam köré szeretnék varázsolni, azt a képzeletbeli közeget, amelyben élek, amelyben jól érzem magam.” Ezen a nagyszabású tárlaton bemutatásra kerülő festmények az életműnek azt a szeletét képviselik, amelyben az új festésztől a posztmodern hagyományokon keresztül ívelő érzéki festésmód mint létfosztott egzisztencia jelenik meg. Szotyory festményeit nézve a kiállításlátogató úgy érzi, hogy „A lét elviselhetetlen könnyűsége” és „A lélegzetvétel elemi szűksége” megfilmesített történeteiből kiválik valami, és egyetlen virtuális létezővé olvad össze, festői módon alakul testéretté, egyben egzisztenciális lehetőséggé.

kurátor: Horváth Éva Mónika

MÁRIÁSI MASZNYIK IVÁN



MŰCSARNOK#BOX

2019. július 10. -
szeptember 22.



MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

Máriási Masznyik Iván (1928–1997) festőművész és a Műegyetem Rajzi és Formaismereti Tanszékének legendás tanára volt, aki fakultatív művészettörténet kurzust tartott az érdeklődő diákoknak. A kulturális antropológia itthoni magányos előfutárának is tekinthetjük. „Pictor doctus”-ként megmaradhatott eredeti mesterségénél, festőnek. Főiskolai mesterei Bernáth Aurél és Berény Róbert voltak. Fiatal művészként, a 60-as években karikatúrákat rajzolt az Élet és Irodalomnak, és más lapoknak is rendszeresen dolgozott. A kiállítás főként az életmű kozmosz-tematikájára koncentrál, bemutatjuk az olajfestményeket, a tollrajzokat és a Falikárpitot is, amelyet hosszasan érlelt, 1968–1975 között. Szerkezet és színek különösen ebben a falikárpitban és tanulmányaiban váltak harmonikus, felemelő világképpé. Tantételei most kiállított képeiben és disszertációja kommentárjaiban az érzékek és a tudat nyelvén egyszerre szólalnak meg. Az üzenet mégis félreérthetetlen: a világegyetem rendjének felismerése – a tudományban és a művészetben egyaránt – segíthet újra rátalálni ember és környezete megbomlott egységére.

kurátor: Kondor-Szilágyi Mária, társkurátor: Jászi Orsolya

GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Vigadó garantált csoportos idegenvezetéseket szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk idegenvezetéseket. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózatán keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.



IDŐPONTOK

2019. 07. 06. szombat 10:30 | 2019. 07. 14. vasárnap 10:30 | 2019. 07. 20. szombat 10:30
2019. 08. 18. vasárnap 10:30 | 2019. 08. 25. vasárnap 10:30 | 2019. 08. 31. szombat 10:30
2019. 09. 15. vasárnap 10:30 | 2019. 09. 22. vasárnap 10:30

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtárgyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben. Hétfő: 10.00–18.00; Kedd, Csütörtök: 13.00–16.00; Szerda: 10.00–16.00; Péntek: 10.00–14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12–14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállítástól, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.

ÉLMÉNYPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK

ISKOLAI CSOPORTOK SZÁMÁRA

Folyamatosan várjuk iskolai
csoportok jelentkezését!

További információ:

galeria@vigado.hu

vigado.hu/foglalkozasok

KIÁLLÍTÁSOK

KREATÍV ALKOTÁS

JÁTÉKOS FELFEDEZÉS

MŰVÉSZETPEDAGÓGIA

ÉLMÉNYEK

INTERAKTÍV FELADATOK

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEÉMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3333



Vigadó -
hivatalos



pestivigado

www.vigado.hu



VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

1 BÉRLET

525600 PERC MŰVÉSZET

*Váltson éves
kiállításbérletet!*

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYPÉNTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.

AZ OLTÁRISZENTSÉG TISZTELETE MAGYARORSZÁGON

AJÁNLÓ

2019. OKTÓBER 30. — 2020. JANUÁR 19.

PESTI VIGADÓ GALÉRIA | VI. EMELET

Az esztergomi Keresztény Múzeum szervezésében megrendezésre kerülő tárlat a 2020. évi budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus előkészítő rendezvényeinek egyike. Témái között szerepel az Úrnapja liturgiájának és zenéjének ismertetése, illetve az Eucharisztia ünnepéhez kapcsolódó liturgikus tárgyak bemutatása. A kiállításon megtekinthető tárgyak között középkori éppúgy megjelenik, mint a XX-XXI. században készült tárgyi emlékek.





VIGANDÓ

KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET