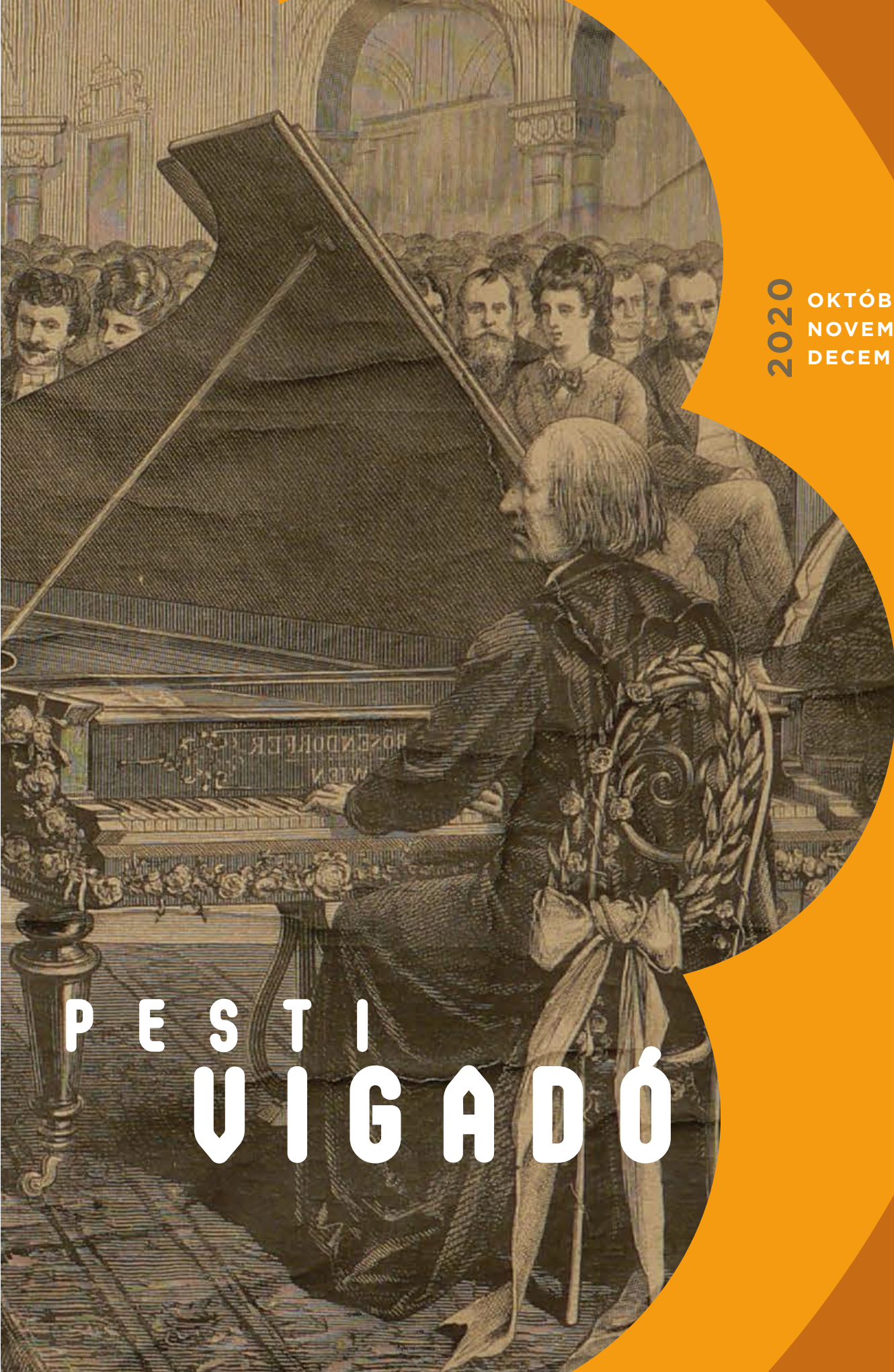




2020

OKTÓBER
NOVEMBER
DECEMBER

P E S T I V I G A D Ó

PROGRAMMAGAZIN VI. ÉVFOLYAM 4. SZÁM

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

írók
VIGADÓ



VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

1 BÉRLET

525600 PERC MŰVÉSZET

*Váltson éves
kiállításbérletet!*

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.

IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti
Akadémia székháza



Pesti Vigadó Programmagazin
2020. október - december
Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.
Felelős kiadó:
Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető
Szerkesztő: Lesti Árpád
Tördelés: Póth Rebeka
Megjelenik 1 000 példányban

A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint
a szervezők a műsor- és átváltozás jogát
fenntartják!

KAPCSOLAT
Pesti Vigadó
1051 Budapest, Vigadó tér 2.
+36 (1) 328-3300
www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ
Jegypénztári nyitva tartás, valamint jegyelővétel
minden nap: 10.00–19.00
+36 (1) 328-3340
kommunikacio@vigado.hu
Online jegyvásárlás és részletes információ:
www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyek-
ről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklőd-
het a „Programok” menüpont alatt.
Jegypénztárainkban a Pesti Vigadó kiállításaira és
saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb
befogadott rendezvényre árusítunk jegyet.
Jelenleg kézpénzt és bankkártyát
fogadunk el.
Felhívjuk kedves látogatóink
figyelmét, hogy online jegyvásárlás
során kizárólag teljes árú jegy
vásárlására van lehetőség. Intézményes
látogatás esetén kérjük,
lehetőség szerint előre jelezni
a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek
a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultsá-
gát igazoló dokumentumokkal!

Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy
a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első
sorban tudnak helyet foglalni.

PARTNEREINK



„Itt van az ősz, itt van újra,
S szép, mint mindig, énnekem.
Tudja isten, hogy mi okból
Szeretem? de szeretem.”

Petőfi Sándor

Kedves Közönség!

Lassan, megfontoltan érkezett hozzánk az ősz: észrevétlenül színezte át
a tájat és hozott újra kulturális életet a Pesti Vigadó tereibe: kiállítások,
koncertek, beszélgetések, épülettörténeti séták és workshopok várják
kedves közönségünket. Az épületben teljes nyugalomban tölthetnek fel
kulturális értékekkel és inspirációkkal, hiszen figyelemmel kísérjük az Önök
egészségügyi biztonságát is.

Október végétől friss, kortárs kiállításokat köszönhetünk az épületben.
Kamaratárlat nyílik a 2018-2019. évben az MMA Képzőművészeti Tagozata
Művészeti ösztöndíjában részesített alkotóművészek munkáiból. A Harag
György életműkiállítás az erdélyi, a magyarországi és a román színházmű-
vészet meghatározó alakja és formálója számára állít emléket. És hogyan
lehet életben tartani a művészi tradíciót? Csíkszentmihályi Róbert szob-
rászművész kiállításának szobrai között kereshetünk válaszokat a kérdésre.
A „Mert nem lehet feledni...” a trianoni békeszerződés 100. évfordulója
emlékére létrehozott kiállítás 2021. január 31-ig várja az érdeklődőket.

A vidéken működő színházak közül a Szó • Szín • Játék őszi évadában
a Zentai Magyar Kamaraszínház Csurka István: Deficit című darabját, a Békés-
csabai Jókai Színház előadásában Dario Niccodemi: Hajnalban, délben, este
című vígjátékát, és a Gyulai Várszínház előadásában Darvasi László: Karády
zárkája zenés monodramját láthatja a színházkedvelő közönség.

Nézőink találkozhatnak a Mozi a Vigadóban film- és fotóművészeti soro-
zattal, valamint a Téli bérlet, Pásztói bérlet és Lukács bérlet koncertsoro-
zatok lebilincselő előadásaival. A számtalan művészeti program közül
érdemes megemlíteni – igazi kuriózumként – a Beethoven 250 címét viselő
koncertet, mely a Liszt Ferenc közreműködésével megvalósult, 150 évvel
előtti hangversenyt is felidézi, és ami első darabja az MMA Vigadó-
történeti koncertsorozatnak.

Szilveszter éjjelén Bényei Tamás és a Gramophonia Hot Jazz Orchestra szó-
rakoztatja a közönséget századeleji, füstös, lélekemelően vidám jazz zené-
jével, mely páratlan művészeti élményt nyújt majd a hallgatóság számára.

Nálunk Ön is megtalálhatja a szívéhez legközelebb álló programot!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



KREATÍV WORK- SHOPOK

2020. október 10., 13:00 - 18:00

Kalligráfia és selyemfestés művészete

Workshop hazai tervezőkkel

DESIGN HÉT BUDAPEST

Az 5 órás workshop első felében a modern ponthegegyű, mártogatós tollas kalligráfia műhelytitkait fedezheti fel Tóth Ági kalligráfussal, azért, hogy a legszebb betűket alkothassa meg. Majd a workshop második felében Szakács Niki textiltervező útmutatásával valódi hernyóselyem szalagokat színeznak növényekkel: hiszen a természetes árnyalatok varázslatosan kiemelik a kézzel írott betűk szépségét.

2020. december 15., 16:00 - 18:30

Készítsen karácsonyi karkötőt!

A workshopon szabadon garázdálkodhat több fióknyi különleges bőr között, és kedvére válogathatja össze a darabokat a megálmodott ékszerekhez vagy apró használati tárgyakhoz. A workshop időtartama alatt akár több tárgyat is alkothat a Maminvent márka megálmodója, azaz Kopócs Éva segítségével.

További információk: www.vigado.hu/workshop

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET

A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.

www.vigado.hu



É

L

M

ÉN

N



- kreativitás • alkotómunka • felfedezés • kortárs művészet
- érzékenyítő program • pályaaorientáció • történelem
- fantáziavilág • papírszínház • nyári tábor

MÚZEUMPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK 5-18 ÉVESEKNEK

További információ:

www.vigado.hu/muzeumpedagogia galeria@vigado.hu +36 1 / 328-3333



**2020.
SZEPTEMBER 16-
OKTÓBER 18.
TOTEM**

>> 12



**2020. SZEPTEMBER 18-
2021. JANUÁR 31.
„MERT NEM LEHET
FELEDNI...”
EMLÉKKIÁLLÍTÁS**

>> 13



**2020. OKTÓBER 11.
VASÁRNAP 11:00
SZALÓKI ÁGI
GYEREKKONCERTJE
VENDÉGMŰVÉSZ:
BALOGH GUSZTÁV**

>> 18



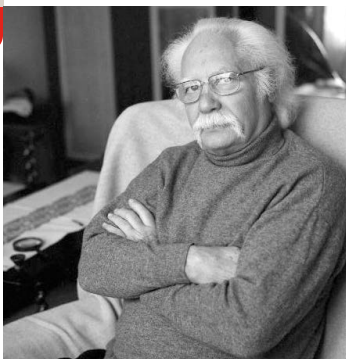
**2020. OKTÓBER 11.
VASÁRNAP 14:00
ÉPÜLETTÖRTÉNETI
SÉTA ZUBRECZKI
DÁVIDDAL**

>> 43



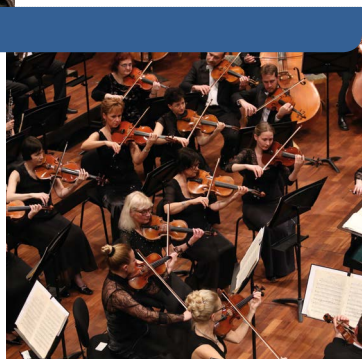
**2020. OKTÓBER 22.
CSÜTÖRTÖK 18:00
NAGY JÁNOS
SZOBRÁSZMŰVÉSZ
AKADÉMIKUSPORTRÉK**

>> 17



**2020. OKTÓBER 22.
CSÜTÖRTÖK 19:30
DUMA KONCERT |
DUBROVAY-
MADARÁSZ
SZERZŐI EST**

>> 17



**2020. OKTÓBER 28 -
DECEMBER 6.
AZ MMA
KÉPZŐMŰVÉSZETI
TAGOZATÁNAK
DÍJAZOTTJAI
2018-2019**

>> 21



**2020. NOVEMBER 10.
KEDD 17:00
BALLA ANDRÁS -
HORVÁTH PÉTER 75**

>> 23



**2020. NOVEMBER 2.
HÉTFŐ 10:00
SZÉKFOGLALÓ MMA**

>> 22



**2020. NOVEMBER 11.
SZERDA 18:00
SZAKOLCZAY LAJOS
AKADÉMIKUSPORTRÉK**

>> 23



2020.
SZEPTEMBER 23 -
NOVEMBER 18.
VÉGH ANDRÁS 80.

>> 13



2020. OKTÓBER 10.
SZOMBAT 10:00
VERSÜNNEP
SEREKSZEMLE

>> 15



2020. OKTÓBER 10.
SZOMBAT 13:00
KALLIGRÁFIA ÉS
SELYEMFESTÉS
MŰVÉSZETE
WORKSHOP

>> 04



2020. OKTÓBER 13.
KEDD 19:30
FEJES KRISZTINA
ZONGORAESTJE

>> 15



2020. OKTÓBER 18.
VASÁRNAP 19:30
RAJNA

>> 16



2020. OKTÓBER 19.
HÉTFŐ 18:00
ŐSZI IRODALMI GÁLA

>> 16



2020. OKTÓBER 25.
VASÁRNAP 18:30
MAGNIFICAT 30

>> 20



2020. OKTÓBER 26.
HÉTFŐ 19:30
ÜNNEPI
HANGVERSENY
A CANTEMUS KÓRUS
KONCERTJE

>> 20



2020. NOVEMBER 7.
SZOMBAT 11:00
DIVAT ÉS
BÁLOK KÁRPÁTI
KRISZTINÁVAL

>> 43



2020.
NOVEMBER 9-22.
HARAG GYÖRGY
ÉLETMŰKIÁLLÍTÁS

>> 23



2020. NOVEMBER 12.
CSÜTÖRTÖK 19:30
CSURKA ISTVÁN:
DEFICIT

>> 24





2020. NOVEMBER 14.
SZOMBAT 17:00
**10 ÉVES AZ IN
MEDIAS BRASS**

>> 25



2020. NOVEMBER 16.
HÉTFŐ 19:30
**ELLENTÉTEK
VONZÁSÁBAN**

>> 25



2020. NOVEMBER 26.
CSÜTÖRTÖK 18:00
**BÉRES ILONA
SZÍNМŰVÉSZNŐ**
AKADÉMIKUSPORTRÉK

>> 31



2020. NOVEMBER 29.
VASÁRNAP 18:00
**LISZT JÓTÉKONYSÁGI
GÁLAEST**

>> 31



2020. DECEMBER 2.
SZERDA 19:30
KELET MESÉI

>> 32



2020. DECEMBER 7.
HÉTFŐ 19:30
**DARVASI LÁSZLÓ:
KARÁDY ZÁRKÁJA**

>> 32



2020. DECEMBER 8.
KEDD 19:30
**LISZT: KRISZTUS
KARÁCSONYI
ORATÓRIUM**

>> 33



**2020. DECEMBER 15–
2021. JANUÁR 24.**

LXXX
CSÍKSZENTMIHÁLYI
RÓBERT
SZOBRÁSZMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA

>>34



2020. DECEMBER 19.
SZOMBAT 17:00
**A ZUGLÓI
FILHARMÓNIA
SZENT ISTVÁN KIRÁLY
SZIMFONIKUS
ZENEKAR**

HANGVERSENYE >> 38



2020. NOVEMBER 17.

KEDD 19:30

**BÁTORI ÉVA
OPERAÉNEKES ÉS
BERECZ MIHÁLY
ZONGORAMŰVÉS
HANGVERSENYE**

>> 30

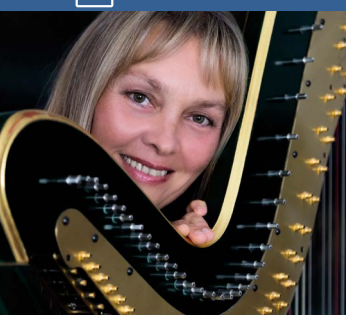


2020. NOVEMBER 23.

HÉTFŐ 19:30

**DARIO NICCODEMI:
HAJNALBAN,
DÉLBEN, ESTE**

>> 30



2020. DECEMBER 3.

CSÜTÖRTÖK 19:30

KOCSÁR

>> 32



2020. DECEMBER 14.

HÉTFŐ 19:30

**DUBROVAY LÁSZLÓ
ZENESZERZŐ
ÖSSZES
ZONGORAMŰVE II.**

>> 34



2020. DECEMBER 15.

KEDD 16:00

**KÉSZÍTSEN
KARÁCSONYI
KARKÖTŐT!**

>> 04



2020. DECEMBER 15.

KEDD 18:00

**BUGLYA SÁNDOR
FILMRENDEZŐ
AKADÉMIKUSPORTRÉK**

>> 35



2020. DECEMBER 16.

SZERDA 19:30

BEETHOVEN 250

>> 38



2020. DECEMBER 20.

VASÁRNAP 19.30

**A SYMPHONIA
FANTASIA
KARÁCSONYI
KONCERTJE**

>> 39



2020. DECEMBER 31.

CSÜTÖRTÖK 19:30

**SZILVESZTERI
KONCERT |
BÉNYEI TAMÁS ÉS A
GRAMOPHONIA HOT
JAZZ ORCHESTRA**

>> 39



INTÉZMÉNYLÁTOGATÁSI TÁJÉKOZTATÓ

Hatályos: 2020. szeptember 1-től visszavonásig

A COVID-19 járvány további terjedésének megfékezése érdekében, hogy biztosítsuk a Pesti Vigadó programjain történő biztonságos részvételt, a következő szabályok érvényesek 2020. szeptember 1-jétől:

- Az épületbe történő belépéskor mindenkinek (közönség, fellépők, szervezők, fotósok, stb.) érintésmentes hőmérővel ellenőrizzük a testhőmérsékletét, és a 37,5 °C-os, illetve ennél magasabb érték esetén a belépést nem engedélyezzük.
- Az épületbe történő belépés és ott tartózkodás ideje alatt az orrot és a száját eltakaró maszk, vagy annak hiányában sál, esetleg kendő viselése mindenkire nézve kötelező; kivéve a büfében, kizárólag az étel- és italfogyasztás időtartamára. Nyitva tartás idején a jegypénztárban maszk vásárlási lehetőséget biztosítunk.
- Az épület különböző pontjain kézfertőtlenítő berendezéseket helyezünk el, belépéskor ennek használata kötelező.
- A jegypénztárnál, a regisztrációs pultnál, a ruhatáraknál és a büfénél a 1,5 méteres távolságot, valamint a liftekben és a kiállítóterekben engedélyezett létszámot kötelezően betartatjuk.
- A jegypénztárnál történő vásárláskor családonként, csoportonként 1 fő állhat sorban. Kérjük, lehetőség szerint válasszák az érintésmentes fizetési módot!
- A jegypénztárunknál plexifallal nyújtunk védelmet vásárlóink és munkatársaink számára.
- A látogatható terek, mosdók, liftek, lépcsőházak fertőtlenítésére kiemelt figyelmet fordítunk.
- A programokhoz kapcsolódó árusítást, dedikálást, gratulációt, közös fotó készítését, általában a közönség és a fellépők találkozását nem engedélyezzük.
- Kérjük, olvassák el a www.vigado.hu/hazirend oldalon elérhető, a megváltozott helyzethez igazított házirendet.
- Az új beléptetési protokoll miatt kérjük, mindenki számítson rá, hogy az épületbe bejutás, jegyvásárlás- és átvétel elhúzódhat, illetve a programok kezdése a meghirdetethez képest késlethet.
- Amennyiben influenzaszerű tüneteket észlelnek magukon, illetve fennáll a vírusfertőzés gyanúja, arra kérjük kedves látogatóinkat, hogy maradjanak otthon és ne látogassanak a Pesti Vigadóba.
- Az épülettörténeti sétáinkon való maximális létszámot csökkentettük, ezért limitált számú jegyet áll módunkban értékesíteni ezen alkalmakra.
- Kérjük, amennyiben csoportos látogatást terveznek, szíveskedjenek előre jelezni érkezési szándékukat: épülettörténeti séta esetén a turizmus@vigado.hu, kiállítások alkalmával a galeria@vigado.hu e-mail címre küldött üzenetben.

A fenti szabályokat mindannyiunk egészsége és biztonsága érdekében vezettük be. Ezek betartása terén szíves együttműködésükre feltétlen számítunk.

Türelmüket, megértésüket és rugalmas hozzáállásukat előre is köszönjük:

Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

alig győztek vele lépést tartani s műveinek nagy része csak eredeti nyelven olvasható.

Nagy népszerűségének, sőt mondhatni: világhírűségének egyik fő oka azonban Dumas Sándor sajátos egyéniségében s életének változatos fordulataiban rejlik. E regényíró élete maga egy nagyszerű regény, vagy is inkább — miután az ő életében egy nagy vezéreszmét, határozott irányt hiában keresnénk — nem annyira regény, mint egy nagy csoport tarka, meglepő, mulatságos, összefüggés nélküli novellák sorozata.

Dumas családi története Nyugat-Indiában, St. Domingo szigetén kezdő-

alig győztek vele lépést tartani s műveinek nagy része csak eredeti nyelven olvasható. Ezután egész erővel hozzászólott a színműíráshoz, mihez a tárgyakat a legkülönbözőbb időkben s körökből szedte össze egymás mellett állotta ott a nagyszerű történelmi tárgyak a mindennapi polgári eseményekké. Midőn azonban látta, hogy nagy igényekkel irt történelmi tragédiái sokkal kevesebb sikert aratnak mint polgári irányzatú drámái: akkor kapta meg a gát s abbahagyta a klasszicizmus egész dicsőségét s elkezdte gyártani a párisi nagy közönség számára ama nevezetes rémdrámákat, melyekben érzélgő hősnők, embertelen dühönczök és akasztófára való cselszövők, hol kö-

MIKOR DUMAS PETŐFIT SZAVALT

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása

Mi köti össze Monte Cristo grófját és Petőfit? Van-e kapcsolat Haiti és a Vigadó között? Hordhat-e egy francia díszmagyart? Talán hihetetlen, de a válasz minden esetben egy személyhez kötődik: Alexandre Dumas élete legalább annyira volt változatos, mint regényhőseié.

Haitin szolgáló márk nagyapa, rabszolga nagyanya, a francia forradalomban tábornoki rangig emelkedő, de korán elhunyt apa, és szegénységben fiát egyedül nevelő anya. Az ifjú Dumas élete kifejezetten nehezen indult, taníttatásáról álmodni sem lehetett, de a nagyapától örökölt jó nevének hasznát vette húszévesen, amikor a monarchia restaurációja után a későbbi Lajos Fülöp orleansi herceg hivatalában kapott állást. A mindennapi anyagi nehézségek megszűntének köszönhetően egyre többet olvashatott, idővel írni kezdett, gyorsan jövő sikerei által pedig egyre komolyabb vagyonra tett szert. Ennek érdekében előfordult, hogy egyszerűen újrírta már korábban megjelent művét a gyorsan jövő fizetségért. Ismert az is, hogy saját alkotóműhelyt, „regénygyárat” tartott fenn, ahol többen is a kezei alá dolgoztak: a rosszindulatú pletykák szerint csak a nevét írta egy-egy alkotás végére; viszont a fizetség sztárírói volt, így mindenki jobban járt. A fenti okok miatt fordítói nem bírták tartani a lépést műveinek megjelenésével, emiatt több országban elsősorban eredeti nyelven, franciául olvasták. Bármekkora vagyonra is tett szert, féktelen, kicsapongó életmódja, fényűző kastélya - és kizárólag saját műveit játszó saját színháza, illetve sikertelen irodalmi, hírlap vállalati kísérlete - meghaladta bevételeit, aminek következtében végül Párizsból is távozni kényszerült hitelezői elől. A franciát második nyelvként használó Oroszországban kifejezetten nagy népszerűségnek örvendett, így hosszabb időt Európa keleti felében töltött, majd az Olasz Királyság 1861-es kikiáltása után éveken át harcolt Garibaldi oldalán. Franciaországba visszaköltözött ugyan, de európai körútjainak nem ért a végére, hiszen 1865-ben Közép-Európát járta be Csevegés címet viselő előadásával, amely - a korabeli beszámolók tanúsága szerint - tárgyat eseménydús életének részletei képezték. Tiszteletére a Nemzeti Színház december 8-án, pénteken műsorra tűzte a „Paul Jones, a kalóz” című drámáját. A szerzőt az előadáson „a nagy számmal megjelent közönség zajos kihívással üdvözölt”, mire Dumas meg is jelent Jókainét és Felekinét, a darabban szereplő két színésznőt „karjain vezetve, s mindenkettőnek francia udvariassággal kezelt csókoltt”.

Még nagyobb szenzációt tartogatott december 28. napja és a Redoute kis terme! Petőfi Sándor művészetét a Párizsban élő Teleki Sándor gróf ismertette meg bizalmas barátjával, Dumas-val, aki utóbb a magyar zseni több művét le is fordította franciára. Pesti látogatása alkalmából így kézenfekvő volt, hogy a forradalom költőjének műveit adta elő - az már kevésbé, hogy mindezt talpig magyarban, díszruhában tegye meg. A kortársak imádták a jó kedélyű, élénk, szellemdús, ámbár - túl a hatvanon is - könnyűvérű franciát, akinek öltözködése attilával, sarkantyús csizmával, kócsagtollas kucsmával ugyan komikus látványt nyújtott, de egyben nagyszerű reklámként is hatott. •



2020. SZEPTEMBER 16 -

OKTÓBER 18.

VIGADÓ GALÉRIA V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

TOTEM

PÜSPÖKY ISTVÁN (1950–2018)

GRAFIKUS- ÉS FESTŐMŰVÉSZ

EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

A múlt század hetvenes éveinek első felében induló magyar grafikus-művész-nemzedék egyik, a közelmúlt négy és fél évtizedének meghatározó jelentőségű életművét építő tagja volt Püspöky István. A grafikus-festő az ún. valóság elemeit és alakjait emlékszerűen megragadó és megidéző művészi kifejezés azon alkotója volt, akinek lírai árnyaltságú, expresszív hevülettel interpretált, szürreális látomásokkal áthatott művei a szimbólumok, a metaforák és az allegóriák világába emelkednek és ezáltal e szférákba kalauzolják műveinek szemlélőit is.

A kiállítás kurátora: **Wehner Tibor**,

művészettörténész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Képzőművészeti Tagozat

› LENT/Püspöky István: *Napló XIII*, 1989

tus, 27×24,5 cm





2020. SZEPTEMBER 18 -

2021. JANUÁR 31.

VIGADÓ GALÉRIA FÖLDSZINT
ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

„MERT NEM LEHET FELEDNI...”

EMLEKKIÁLLÍTÁS A TRIANONI
BÉKESZERZŐDÉS 100.
ÉVFORDULÓJA EMLÉKÉRE

„Mert nem lehet feledni, nem soha,
Amíg magyar lesz és emlékezet,
Jog és igazság, becsület, remény,
Hogy volt nekünk egy országunk
e földön,
Melyet magyar erő szerzett vitézül,
S magyar szív és ész tartott meg bizony.
Egy ezer évnek vére, könnye és
Verejtékes munkája adta meg
Szent jussunkat e drága hagyatékhoz.”

Juhász Gyula: Trianon (részlet)

Juhász Gyula megindító sorai által inspirált mintegy félszáz képző- és iparművész ebből az alkalomból készült alkotásait mutatja be az MMA Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozata. Az emlékkiállítás célja kortárs autonóm képző- és iparművészeti kontextusban értelmezni a trianoni békeszerződés 100. évfordulóját. A tárlat rendezésének elsődleges koncepciója a nemzettragédia bemutatása és jelen idejű interpretálása, valamint a centenáriumi megemlékezés művészeti megközelítése.

A kiállítás kurátora: **Kókay Krisztina**,
grafikus- textilművész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia,
Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat

› **BALRA/Kecskés Ágnes: Himnusz, 1995**
gyapjú, gobelin, 190 × 240 cm



2020. SZEPTEMBER 23 -

NOVEMBER 18.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

VÉGH ANDRÁS 80.

„Lakonikus kiállítás-cím, mely gazdag és változatos életművet hivatott megjelölni. Ebből a nyolcvan évből, amely hatvanévnnyi alkotásidőt feltételez, az utóbbi 12 év munkái láthatóak most két kiállítóteremben. Nagy, szabad lélegzetű vásznak és kisebb, visszafogottabb hangvételű képek. Esszenciái, gondolati összegzései eddigi munkásságának - egyben iránymegjelölései elkövetkezheto korszakoknak. Valaki ezt a kérdést vetette fel Végh András művei kapcsán: ... a művész gondolja, látja-e szét a jelenségeket, vagy a jelenségek valóságban végbemenő dekonstrukcióját ragadja meg ráérző figyelemmel...? A válasz a látogatóban fogalmazódhat meg.”

Zalán Tibor, költő

2020. 10. 17. 15:00

Végh András alkotói tárlatvezetése
A Budapest Art Week-kel közös program.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat



› **JOBBRA FENT/Godolat, 2015**
akril, merített papír, 70×50 cm

› **JOBBRA LENT/Maszk, 2020**
akril, papír, 74×52 cm



A VIADAL ÖRÖK – BÉCS ÉS PEST

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása

„Beethoven százados jubileuma alkalmából bizottmány alakult Bécsben az ünnepély megszervezése céljából” – értesült a pesti újságolvasó az 1870. április 13-ai Pesti Naplóból. A háromnaposra tervezett „ünnepélyt akkép rendezik, hogy Beethoven zeneköltői munkálkodásának minden szakaszára kiterjedjen. Az előleges műsorozatba már következő előadásokat vettek fel. A bábszínházban: Egmont, Beethoven zenéjével; az operaházban: Fidelio, és végre: a téli lovardában egy nagyszerű hangversenyt, melyen többi közt, Beethoven világhírű symphoniáját fogják játszani.”

Telnek-múlnak a hetek és a hónapok, a Bécsre árgus szemekkel figyelő Pest hallgatag. A korabeli publikum csupán fél év múlva, októberben értesülhetett arról, hogy a Nemzeti Színház „Beethoven-ünnepélye [...] a nagy zeneköltőhöz méltó lesz.” Előbb Goethe Egmontja, másnap a Fidelio, végül december 16-án, pénteken este hét órától a Redoute nagytermében a IX. szimfónia, valamint Liszt Ferenc által szerzett művek kerültek a tervekbe. Kísérteties a hasonlóság, de talán többről van szó, mint pusztán másolásról: német nyelvterületen mindenhol a másik német óriás, Goethe Egmontja került színre Beethoven zenéjével, operája nincs is másik Beethovennek, a IX. szimfónia pedig rendszeresen játszott darab.

Hogy mégis mivel tud versenyre kelni Pest Béccsel? Nem mással, mint a művészet origójával, magával a művésszel. Jelen esetben ez nem kisebb sztárt jelent, mint Liszt Ferencet. „Rendezésében tevékeny része lesz Liszt Ferencnek is, ki a bécsi Beethoven-ünnepélyben csak azon föltétel alatt ígérkezett részt venni, ha azt — miután a pesti ünnepélylyel egy napra volt tervezve — vagy előbbre teszik, vagy elhalasztják.” Egyértelmű a helyzet, aki Lisztet hallani akarja, Pestre kell jönnie!

Óriási is az érdeklődés, a lapok novemberben sorra jelentik be, mely műben, mely szerepet ki adja elő, vagy, mikor érkezik Liszt, hogy a Beethoven-ünnepély előkészületeit személyesen vezesse. Nagy lehetett tehát a riadalom, amikor megérkezett a mester kérése: halasszák el a pesti ünnepségeket, mert mégiscsak részt akar venni a bécsi programokon is.



BEETHOVEN LAJOS.

A rendező bizottság „sajnálattal kénytelen volt megmaradni az eddig kitűzött határidő mellett; mert az előkészületekkel már annyira vannak, hogy a további halogatás csak az ünnepély egyes részeinek megcsonkításával történhetné meg”. A szerzők az olvasó fantáziájára bízta, ugyan mi miatt ne lehetne egy héttel később színpadra állítani a műveket, de az ürügy célt ért, maradt az eredeti dátum – s így Liszt is Pesten. Egy világsztár pedig további hírességeket mozgat meg! Hiszen miképpen lehetne értelmezni a Pesti Napló a Redoute-beli hangverseny másnapján megjelent számát, amelyben hírül adták, hogy a koncertet a helyszínen hallgatta meg „Király ő felsége, Albrecht, József főherczegek s Klótild főhercegasszony. Ő felsége a redouetből a vasúthoz kocsizott, és Bécsbe utazott.” Hiába, ha a hegy nem megy Mohamedhez, Mohamed megy a hegyhez.



2020. OKTÓBER 10.
SZOMBAT 10:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

VERSÜNNEP SEREGSZEMLE

A 15 éves Versünnep Alapítvány évről évre megrendezi az amatőr versmondók nemzetközi seregszemléjét. 6 évestől a szépkorúakig, minden korosztály képviselteti magát. Csodálatos versek és prózai művek hangoznak el fantasztikus előadásban. Örömteli hangulatban telik a nap, amelyre minden érdeklődőt szeretettel invitálunk.

A versenyprogram után koncert és az ünnepélyes díjátadó teszi teljessé az ünnepet.

Szervező: Versünnep Alapítvány

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz

kötött: szervezes.versunnep@gmail.com



› Versünnep, ünnepélyes díjátadó, 2019



2020. OKTÓBER 13.
KEDD 19:30
DÍSZTEREM

INGYENES*

FEJES KRISZTINA ZONGORAESTJE

A Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasait bemutató hangversenysorozat keretében Fejes Krisztina zongoraestjére kerül sor. Fejes Krisztina zongoraművész 2017-2018. évben elnyerte az MMA Fiatal művészek ösztöndíját.

Műsor:

Beethoven: c - moll szonáta (Pathétique) Op. 13

Kodály Zoltán: Székely keserves

Bartók Béla: I. román tánc

Chopin: b - moll scherzo Op. 20 No. 1

—

Wagner-Liszt: Izolda szerelmi halála – a Trisztán és Izolda c. operából

Debussy: Estampes – Metszetek (I. Pagodes – Pagodák, II. La soirée dans Grenade – Granadai este, III. Jardins sous la pluie – Kertek az esőben)

Beethoven: Asz-dúr szonáta Op. 110

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozat

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/fejes-krisztina



› Fejes Krisztina



2020. OKTÓBER 18.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

LUKÁCS-BÉRLET

RAJNA

A hangverseny első száma, a Divertimento a huszonöt éves Farkas Ferenc (1905–2000) alkotása. A fiatal zeneszerző római tanulmányútján komponálta a darabot, amellyel 1933-ban elnyerte a Liszt Ferenc Pályadíjat. Balassa Sándor Kettősversenye pedig két felkérésnek köszönhetően született meg: egy kürtversenyt és egy oboaversenyt is meg kellett alkotnia.

Dohnányi Ernő nagyzenekari fisz-moll szvitje mind hangulatában, mind hangszerelésében sokszínű, tele sziporkázó ötlettel. A románc melódiáját könnyed hangszereléssel tette varázslatossá.

Műsor:

Farkas Ferenc: Divertimento

Balassa Sándor: Kettősverseny oboára és kürtre vonószerekkel, op. 72

—

Dohnányi Ernő: Fisz-moll szvit, op. 19

Közreműködik:

Hadady László – oboa

Zempléni Szabolcs – kürt

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Rajna Martin**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



Nemzeti Filharmonikus Zenekar ©Fotó: Nagy Attila



2020. OKTÓBER 19.

HÉTFŐ 18:00

DÍSZTEREM

INGYENES*

ŐSZI IRODALMI GÁLA

Ferdinandy György, Kovács István, Tamás Menyhért, Tózsér Árpád az MMA rendes tagjai; Dobos László, Makkai Ádám és Vathy Zsuzsa az MMA néhai tagjai, valamint Bertha Bulcsú, az MMA posztumusz tiszteleti tagja és mások műveiből készült új vers- és próza-összeállítások hangzanak el Őszi Irodalmi Gálaestünkön neves színművészek, Oberfrank Pál és Szarvas József az MMA rendes tagjai, valamint Bálint Márta és Újhelyi Kinga színművészek előadásában.

A műsort Csík János és zenekara teszi még emlékezetesebbé.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Irodalmi Tagozat

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz

kötött: vigado.hu/oszi-irodalmi-gala-2020



Kovács István



2020. OKTÓBER 22.
CSÜTÖRTÖK 18:00
 SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

MOZI A VIGADÓBAN

NAGY JÁNOS SZOBRÁSZMŰVÉSZ

AKADÉMIKUSPORTRÉK

A Magyar Művészeti Akadémia 2012-től szervezi 52 perces portréfilmek és „In memoriam” összeállítások készítését akadémikusokról.

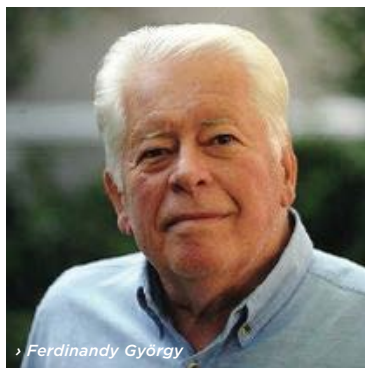
Az ősök lovain

Portréfilm Nagy János szobrászművészről, az MMA rendes tagjáról
 Rendező: Kroó András, MMA 2018

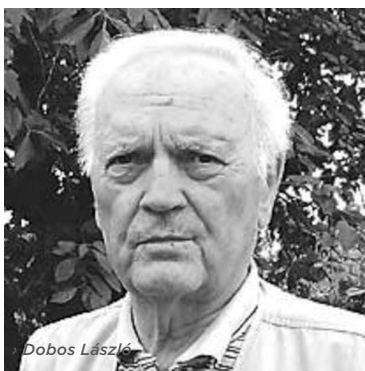
Nagy János szobrászművész munkássága felöleli a szobrászat számtalan ágazatát, műfajformáját; a kisplasztikáktól kezdve a monumentális kompozíciókon át a térbe állított domborművekig számtalan alkotást köszönhetünk neki.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
 Film- és Fotóművészeti Tagozat

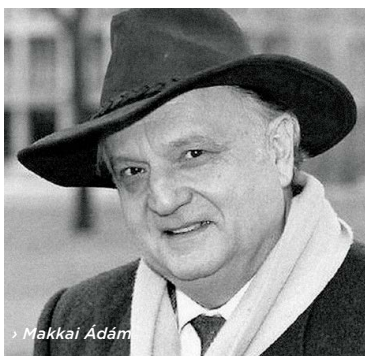
*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/nagy-janos



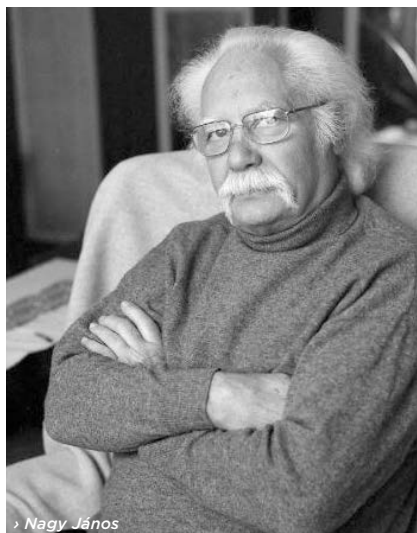
› Ferdinandy György



› Dobos László



› Makkai Adám



› Nagy János



2020. OKTÓBER 22.
CSÜTÖRTÖK 19:30
 DÍSZTEREM

INGYENES*

DUMA KONCERT | DUBROVAY- MADARÁSZ SZERZŐI EST

Az est műsorán a kortárs zenei élet két meghatározó hazai személyiségének alkotásai szerepelnek.

Műsor:

Madarász: Concerto Fla
 (fuvolaverseny)

Dubrovay: 3. zongoraverseny

Madarász: Zongoraverseny

Dubrovay: Hangszín szimfónia

Miskolci Szimfonikus Zenekar

Illés Eszter – fuvola

Fülei Balázs, Fejes Krisztina – zongora

Vezényel: **Antal Mátyás**

Szervező: Miskolci Szimfonikus Zenekar
 Nonprofit Kft.

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött: handa.eszter@mso.hu



› Miskolci Szimfonikus Zenekar

2020. OKTÓBER 11. 11:00 | PESTI VIGADÓ DÍSZTEREM

SZALÓKI ÁGI GYEREKKONCERTJE

vendégművész:
Balogh Gusztáv

KÖZREMŰKÖDNEK:

SZALÓKI ÁGNES
ének

CSÓKÁS ZSOLT
gitár

FÖDŐ SÁNDOR „FODO”
ütőhangszerek

KOVÁCS ZOLTÁN
nagybőgő

RÁCZ KRISZTIÁN
gitár

SZALAI PÉTER
tabla

GERE MIKLÓS
hangosítás

JEGYÁR: 1.700 FT

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.

www.vigado.hu

VIGADÓ

BÉRLET
2020.ŐSZ

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK



Zenta



Békéscsaba



Gyula

2020. NOVEMBER 12.
CSÜTÖRTÖK 19:30

CSURKA ISTVÁN:
DEFICIT

A Zentai Magyar
Kamaraszínház előadása

2020. NOVEMBER 23.
HÉTFŐ 19:30

DARIO NICCODEMI:
HAJNALBAN, DÉLBEN, ESTE
Békéscsabai Jókai Színház

2020. DECEMBER 7.
HÉTFŐ 19:30

DARVASI LÁSZLÓ: KARÁDY
ZÁRKÁJA
Gyulai Várszínház

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.

www.vigado.hu

VIGADÓ



2020. OKTÓBER 25.

VASÁRNAP 18:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.900 FT, 2.200 FT



MAGNIFICAT 30

A többszörös nemzetközi elismeréssel, rangos szakmai díjakkal rendelkező Magnificat Kórus, és alapító karnagyuk, a Liszt Ferenc díjas Szebellédi Valéria az együttes fennállásának 30. jubileumát ünnepli ezzel a koncerttel.

Fellépnek a jelenlegi Magnificat Leánykar, és elődje, a Magnificat Gyermekkar és Ifjúsági Kórus egykori tagjai. A kórus valamennyi formációját szerteágazó zenei tevékenység jellemezte: 10 önálló lemezük jelent meg, közreműködtek a Kodály összkiadásban szereplő Bicinia Hungarica felvételeken. Saját koncertjeik mellett számos zenei rendezvényen vesznek részt itthon és szerte a világon, valamint több kortárs mű ősbemutatójának megszólaltatása fűződik a nevükhöz.

A programban változatos repertoárjuk mutatkozik meg: egyházi és világi művek csendülnek fel különböző zene-történeti korszakokból, és a kórus pro-

filjában kiemelt jelentőségű nemzetközi és magyar kortárs szerzők (Ola Gjeilo, Erik Esenvalds, Franz Biebl, Gyöngyösi Levente, Kocsár Miklós, Orbán György, Tóth Péter) alkotásai is megszólalnak.

Szervező: Magnificat Kórus Alapítvány



Szabellédi Valéria



Magnificat Kórus

2020. OKTÓBER 26.

HÉTFŐ 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES *

ÜNNEPI HANGVERSENY

A Nyíregyházi Cantemus Kórus hazánk egyik legizgalmasabb vokális műhelye, amely több mint négy évtizeddel ez előtt született az alapító Szabó Dénes Kossuth-díjas, a Nemzet Művésze címmel is elismert karnagy keze alatt.

Közreműködik: **Cantemus Vegyeskar**
Vezényel: **Szabó Soma**

Az elsőként megalakult Cantemus Gyermekkórusból aztán hosszú évek alatt egy egész kóruscsalád nőtt ki magát, melynek híre és színvonala mostanra már az egész világon ismertté lett. Ennek a terebélyes fának 1998-ban született hajtása a Szabó Soma Liszt-díjas karnagy vezette Cantemus Vegyeskar.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozat

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött.
vigado.hu/unnepi-hangverseny-2020



Cantemus Vegyeskar, Szabó Soma



2020. OKTÓBER 28 -

DECEMBER 6.

VIGADÓ GALÉRIA, V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEμία KÉPZŐMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK DÍJAZOTTJAI 2018-2019

A Magyar Művészeti Akadémia feladatának tekinti a hazai alkotóművészek megbecsülését, támogatását és ösztönzését, mind a már számottevő életművel rendelkező középgeneráció, mind a fiatal, pályájuk elején álló tehetségek körében. Ezért minden tagozat évente két-két díjat adományoz saját művészeti ága kiemelkedő képviselőjének, és 2019. évig két-két ösztöndíjat a negyven év feletti és alatti művésznemzedék jeles tagjainak.

A kamaratárlat a 2018-2019. évben az MMA Képzőművészeti Tagozata Művészeti ösztöndíjában részesített Ütő Gusztáv és Zsemlye Ildikó képzőművészek, Jagicza Patrícia Linda és Kuti Botond Fiatal művészeti ösztöndíjat elnyert alkotóművészek, valamint Bereznai Péter és Molnár Péter az MMA Képzőművészeti Tagozat 2018. évi díjazottjai munkáit mutatja be.

Kurátor: **Sulyok Miklós** művészettörténész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat

› *LENT/Jagicza Patrícia: Melankólia, 2019*

olaj, vászon, 80 x 140 cm

Fotó: Biró Dávid





2020. NOVEMBER 2.

HÉTFŐ 10:00

MAKOVECZ TEREM

INGYENES*

SZÉKFOGLALÓ MMA

2020. negyedik negyedévében az érdeklődők a következő akademikusok székfoglaló előadásait hallgathatják meg:

2020. november 2., 10:00

Pap Ferenc

operatőr, az MMA levelező tagja
(Film- és Fotóművészeti Tagozat)

2020. november 2., 12:00

Máthé Tibor

operatőr, az MMA levelező tagja
(Film- és Fotóművészeti Tagozat)

2020. november 30., 10:00

Dr. Kulin Ferenc

irodalomtörténész, író, kritikus, az
MMA levelező tagja
(Művészetelméleti Tagozat)

2020. november 30., 12:00

Onczay Csaba

gordonkaművész, az MMA levelező
tagja (Zeneművészeti Tagozat)

2020. december 14., 10:00

Paulik László

hegedűművész, az MMA levelező tagja
(Zeneművészeti Tagozat)

2020. december 14., 12:00

Dr. Kucsera Tamás Gergely

művészeti szakíró, filozófus,
esztétorténész, az MMA levelező tagja
(Művészetelméleti Tagozat)

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

* A belépés díjmentes, de regisztrációhoz

kötött: szervezes@mma.hu





2020. NOVEMBER 9-22.

FÖLDSZINT FOYER

INGYENES

HARAG GYÖRGY ÉLETMŰKIÁLLÍTÁS

Harag György (1925–1985), a Kolozsvári Állami Magyar Színház egykori főrendezője, az erdélyi, a magyarországi és a román színházművészet és színház-történet korszakos művésze tiszteletére szervez emlékévet a Magyar Művészeti Akadémia. Alakját az emléké-
vben vándorkiállítással, emlékkötet-
tel, dokumentumfilmmel és diákszín-
játzó-fesztivállal is megidéri az MMA.
A kiállításon a rendező életéről és
munkáiról kaphatnak átfogó képet az
érdeklődők több száz korabeli fotón és
archív felvételen keresztül.

A vándorkiállítás olyan helyszínekre jut
el, ahol Harag György rendezett, ahol
színházi előadásaival a magyar szín-
házművészet legjelentősebbjei közé
került; felidéződik a kortárs magyar
drámaírók munkáiból, azon belül is a
különösen emlékezetes, Sütő András
drámáiból készült előadássorozata,
vagy a világklasszikusok egy-egy ki-
emelt feldolgozása. A kiállítási anyag
kiegészül magánfotókkal, baráti leve-
lezésekkel, valamint archív riportokkal,
színházi jelenetekkel, próbák pillana-
taival.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Titkársága



2020. NOVEMBER 10.

KEDD 17:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

BALLA ANDRÁS - HORVÁTH PÉTER 75

Az MMA Film- és Fotóművészeti Ta-
gozata 75. születésnapja alkalmából
köszönti Balla András Balogh Rudolf-
díjas fotóművészt, az MMA rendes
tagját, valamint Horváth Péter Balázs
Béla-díjas fotóművészt, az MMA ren-
des tagját. A vetítésre kerülő portréfil-
mek segítségével és a pódiumbeszél-
getés során kirajzolódik több évtizedes
művészi életútjuk.

Portréfilm Balla András fotóművészről

Rendező: dr. Kárpáti György, MMA
2017, 53'

Portréfilm Horváth Péter fotóművészről

Rendező: Wekerlei Varga Géza, MMA
2018, 52'

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Film-
és Fotóművészeti Tagozat

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz

kötött: [www.vigado.hu/balla-andras-horvath-
peter-75](http://www.vigado.hu/balla-andras-horvath-peter-75)



2020. NOVEMBER 11.

SZERDA 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

MOZI A VIGADÓBAN

SZAKOLCZAY LAJOS IRODALOM- TÖRTÉNÉSZ, MŰVÉSZETKRITIKUS

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Határtalan

**Portréfilm Szakolczay Lajos irodalom-
történészről, művészetkritikusról, az
MMA levelező tagjáról**

Rendező: Vizi Mária, MMA 2019

Egy, a kortárs hazai és határon túli
magyar irodalmon kívül a színház- és
képzőművészettel is hasonló szenved-
délyel és elmélyültséggel foglalkozó
írástudó portréja.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Film- és Fotóművészeti Tagozat

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött.

vigado.hu/szakolczay-lajos-2020



› Szakolczay Lajos



2020. NOVEMBER 12.

CSÜTÖRTÖK 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT, BÉRLET: 6.000 FT

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

CSURKA ISTVÁN: DEFICIT

A ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ ELŐADÁSA

„A több mint fél évszázados pályám egyik legnagyobb sikere Csurka István Deficitjének X-e. A Vígszínház tagjaként Horvai István rendezésében mutattuk be a Pesti Színházban 1979 őszén. Ez volt a darab ősbemutatója. Azt hiszem, aláhúzza a produkció kiemelkedő sikerét, hogy 387 alkalommal játszottuk zsúfolt teltház előtt nyolc szezonon keresztül. Bár színész-rendezőként nagyon sok produkciót rendeztem, meghatározó szakmai esemény számomra, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínházban négy kiváló színésszel Csurka remekművét színpadra állíthatom.”

Szilágyi Tibor

Szereplők:

X: **Dévai Zoltán**

Y: **Verebes Judit**

Z: **Virág György**

W: **Lőrinc Tímea** Pataki Gyűrű-díjas művész

Alkotótársak:

Jelmeztervező:

Szélyes Andrea Natália

Díszlettervező: **Perlaki Róbert**

Tolnay Pál-díjas, Magyar Arany
Érdemkeresztrel kitüntetett művész

Művészeti munkatárs: **Perlaki Ilona**

Rendező: **Szilágyi Tibor**

Kossuth- és Jászai Mari-díjas

színművész, rendező, Érdemes és

Kiváló művész, a Halhatatlanok

Társulatának örökös tagja

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



› Csurka István: Deficit





2020. NOVEMBER 14.
SZOMBAT 17:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 3.400 FT, 4.700 FT

TÉLI BÉRLET 2020-2021

10 ÉVES AZ IN MEDIAS BRASS



A rézfúvós kvintett tagjai:
**Kresz Richárd, Pálfalvi Tamás,
Benyus János, Sztán Attila,
Ifj. Bazsinka József**

Műsor:
Válogatás az **In Medias Brass**
repertoárjának gyöngyszemeiből

—
Hidas Frigyes: Quintetto Concertante
Ott Rezső: Concerto Nr. 3.
(ősbemutató)

Közreműködik a **Zuglói Filharmonia
Szent István Király Szimfonikus
Zenekar**
Vezényel: **Balogh Sándor**

Szervező: Zuglói Filharmonia



2020. NOVEMBER 16.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

PÁSZTI BÉRLET

ELLENTÉTEK VONZÁSÁBAN



Az est első részében Frank Martin *In terra pax* című darabja a Biblia részleteinek felhasználásával idézi meg a háborút, a felszabadulást, Jézus tanítását és a megbékélést. Majd a koncert második felében Francis Poulenc hattételes művét a boldogságkeresés egyedi formája, a tiszta szépség sugárzása teszi oly különlegessé: zenei eszközeiben visszafogott, formái letisztultak, a szopránészóló pedig maga a reménység.

Műsor:
Frank Martin: *In terra pax*
magyarországi bemutató
—
Francis Poulenc: *Gloria*

Közreműködik:
Szalai-Ilés Gabriella - szoprán
Szántó Andrea - alt
Horváth István - tenor
Haja Zsolt - bariton
Gáspár István - basszus
Széll Cecília - szoprán
A Magyar Állami Operaház Zenekara
Nemzeti Énekkar
Karigazgató: **Somos Csaba**
Vezényel: **Somos Csaba**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok

„,...SEMIRŐL NEM TEHETTEM - AZON KÍVÜL, HOGY DOLGOZTAM.”

Bertalan Tivadar Kossuth-díjas festővel, grafikussal, látványtervezővel és íróval, az MMA rendes tagjával beszélgettünk 90. születésnapja alkalmából pályájáról, retorziókról, a filmes szakemberek külföldi és hazai megbecsüléséről és a szerencséről.

Lesti Árpád interjúja.



Hogyan derült ki, hogy több művészeti ághoz is van tehetsége?

Úgy éreztem, hogy minden gondolat megköveteli a maga műfaját. Ugyanis ha csak egy műfajban alkotnék, akkor leszűkíteném a gondolataim megvalósulását. Persze így nekem ezért mindig meg kellett éreznem, hogy melyik műfajt kívánja az a gondolat, ami óhatatlanul megszületett bennem. Bajban is volt velem az Akadémia, hogy az írók vagy a festők közé kerüljek. Végül a Színházművészeti Tagozatba mentem, mert a színpadon minden művészet sűrítve jelen van az irodalomtól, a tánctól, a zenén és a festészetten át egészen a szobrászatig. Ennél fogva egy kicsit kakukktojás is vagyok.

Melyik volt az első művészeti ág, amelyben kipróbálta magát?

Nagyapám hegyőr volt a mai Erdőkertesen, ahol gyerekeskedtünk, majd a bombázások elől ott húzódtunk meg 1944-ben. Napközben csatangoltunk, kerestük a cukorrépát, hogy éhen ne haljunk és bementünk a ruszlik által felöltött O' Donell grófi rezidenciára. Az ősök képei darabokban voltak a padlón a lótrágya között, de a falak mentén találtam néhány festéktubust és ecsetet. Ezekkel készítettem első képemet 14 évesen az egyik határmenti putrőről. Tulajdonképpen így kezdődött a festésetem. Idővel írogattam a régi Népszavába, de olyan idők jártak – például apámat úgy vitték el Kistarcsára, hogy hónapokig nem is tudtunk róla –, hogy ami gondolatom volt, az mind ellentétes volt azzal, amit szabad. Semleges dolgokról írtam, amibe nem lehetett belekötni, nehogy az Andrássy úton találjam magamat, de ez unalmas volt, nem érdekelt. Végül úgy alakult irodalmi munkásságom, hogy évtizedekig főleg magamnak írhattam.

A középiskola után egy évig segédmunkás a Ganz Hajó- és Darugyárban, majd az Iparművészeti Főiskolára került.

A Főiskolán a felvételi egy évig tartott, mivel 1800 jelentkező volt az összesen 15 helyre – 5-5 a filmszakra,



› FENT/Töporin az angyal

színházzsakra és jelmezzsakra. Minden tárgy jól ment, de többször kirúgtak – viszont a tanári kar még a régi embe- rekből tevődött össze, nem volt idő elvtársakra lecserélni, így ők félév próbaidőre mindig visszamentettek.

Mikért rúgták ki?

Egyet elmesélek. Művésztelep, Pécs, alszunk. Egyszer csak arra ébredek, csupa szőr mindenem. Odanyúlok a fejemhez, hiányzik a hajam! „Ez a DISZ határozata volt” – szólalt meg egy hang a sötétben, erre kéréstlen szavakkal il-

lettem a Disz-t, vagyis a Dolgozó Ifjúság Szövetségét. A fegyelmi tárgyaláson megkérdezték, „mit mondott, Bertalan elvtárs a párt ifjúsági szervezetéről?” Persze, hogy kirúgtak – akkoriban a hosszú haj politikai állásfoglalás volt. A tanárok úgy látszik, hogy láttak bennem valamit, mert mindig kiálltak mellettem. Elérkezett a végzés 1955-ben, s a Tanulmányi Osztály – ami az ÁVH kirendeltsége volt – közölte, hogy elvégeztem a Főiskolát, de nem kapok diplomát. Akkoriban nyilvános volt a diplomamunka bemutatása, én csak

azért is duplaerővel készültem rá, és a másik négy kolléga segítségével felvittem a tárgyakat a színpadra, bemutattam. A Tanulmányi Osztály kérdőre vont, „mit keresek itt, megmondták nem diplomázhatok”, de a nézők, rokonok, barátok lehurrogták, hadd beszéljen. Olyan jól sikerült az egy órás előadásom, hogy a végén odajött Révész Miklós, az akkori Budapest Stúdió vezetője, hogy őt nem érdekli a diplomám, keressem fel, alkalmaz főtervezőnek! Az iskolatársaimnak két év asszisztencia munkát kellett elvégezniük, hogy tervezők lehessenek. Szerencse és felkészültség. Két hét múlva hozta a posta a diplomámat.

Látványtervezőként teltek a következő évtizedei. Hogy látja, minek köszönhető az, hogy még az '50-es években, a diktatúra legsötétebb éveiben is sorra készültek nálunk a nyugati filmek?

Egyrészt egzotikus ország voltunk, kuriózumként tekintettek ránk, másrészt képzett filmszakembereink voltak a díszlettervezőktől a berendezőig. A magyar filmek is jók voltak technikaiilag abban az időben, csak a csapnivaló mondanivaló eltakarta. Mindez ráadásul féláron! A kaszkadőrreink az életük kockáztatásával járó feladatokat, melyek nyugaton milliókba kerültek, itt a gyártási pótlékért megcsinálták. A Nemzetközi Stúdióhoz tartoztam, sokkal több külföldi filmet csináltam, mint magyart, például amerikai, francia, lengyel, angolt vagy éppen japánt. Nagyjából 100 nagy játékfilmben

› LENT/A Gerolsteini kaland (1957) című film tervezéséhez készített festmény



› FENT/Bertalan Tivadar életműkiállítása megnyitóján a Pesti Vigadóban, 2015-ben

vettem részt, aztán terveztem rövidfilmeket, oktatófilmeket is, például, hogy kell a bányában védőgerendás falat készíteni.

Közel kétszáz film kapcsolódik a nevéhez, van, aminek kétszer is megtervezte a látványvilágát. Hogyan lehetséges ugyanahhoz a műhöz két teljesen más díszletet megálmodni? Azt gondolná az ember, ha egyszer valami tökéletes, azt már nem lehet újra létrehozni....

A régi Angliát többször is meg kellett csinálnom. Az Anna Kareninát egyszer az angoloknak, egyszer az amerikaiaknak építettem fel. Elsőre még nem nehéz elkészíteni, jönnek a gondolatok, de másodszor arra is figyelni kellett, hogy ne is hasonlítson, mert jogdíjas. Akkor már erőlködve megy, de volt annyi rutinom, hogy sikerüljön. Ezek voltak a legnehezebb feladatok.

Volt különbség külföldi és magyar film létrehozásában?

Hogyne! Ha külföldi filmnél megkérdeztem a rendezőt a látvány kapcsán, hogy mit szól, akkor azt mondta „ez a Te dolgot, csináld”. A magyarba mindenki mindenbe belepofázott. Egy külföldi filmnél, ha nem tetszik a munkád, legközelebb nem hívnak. Bízta bennünk, magyarokban, és dolgoztak velünk, de az olcsóság mellett ehhez kellett az is, hogy jó szakemberek voltunk. Engem többször nem engedtek kirúgni, ragaszkodtak hozzám. Négy filmet készítettem Jean Delannoy-jal

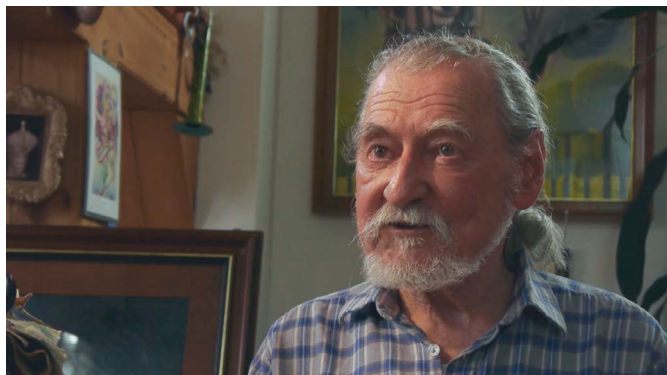
a Francia Filmakadémia elnökével, Ő is harcolt értem, hogy velem akar dolgozni. Fontos tudni, hogy a külföldi filmek devizában fizettek, erre pedig szüksége volt az országnak. Így a magyar állam érdekében állt, hogy mind több filmet gyártsanak nálunk, mert részben ebből lehetett megteremteni a magyar filmek gyártásának költségeit is.

Milyen volt a viszonya a magyar szakemberekhez?

A látvány megtervezésébe beletartozott, a díszletterv megfestése mellett, a szükséges műszaki rajzok elkészítése is, valamint a kellékek felsorolása, elhelyezése a térben. A díszleteket csapatok építették fel, akikkel hosszú időn keresztül folyamatosan együtt dolgoztam, mindent ők teremtettek elő, ha szükséges volt, akkor legyártatták. Ismertük egymást a gyártásban dolgozókkal, szerettek is engem, mert kollégáknak tekintettem őket. A rendezők néha nehezebb emberek voltak. A látványterveket nekik kellett aláírniuk, utána készítette azt el és rendezte be a jelenetet a csapat.

A '90-es évek elején vonult nyugdíjba. Belefért-e addig az irodalommal való foglalkozás?

Azokban az évtizedekben is, amíg filmeken dolgoztam, mindig jöttek a gondolatok, nem hagytak békén, de elraktároztam őket. Látványtervezőként természetesen minden tegnapi



KÉRDEZZ-FELELEK

Válaszol: **Bertalan Tivadar**

kellett – előfordult, hogy itthon állva dolgoztam, rajzoltam, s a családom a számba tette az ételt, hogy ne veszítsek időt –, ezért nem volt lehetőségem írni. Amikor azonban 1991-ben abbahagytam a filmtervezést, akkor több időm lett foglalkozni a festészet mellett az irodalommal is, és megírtam, ami az eszemben volt. Tanítottam a Képzőművészeti Egyetem látványtervezői tanszékén, valamint Újpesten, sorra születtek közben a festményeim, valamint kiállításaim. Többször felkértek művek illusztrálására, ezért aztán saját írásaimat tartalmazó könyveimhez is magam készítem az illusztrációt, így lesz teljesen egyéni a kötet. Méltatóim el is nevezték „egy az ötben” művésznek.

Egyszer azt nyilatkozta, hogy könyvei közül a Lipi címűt tartja a legsikeresebbnek. Miért erre esett a választása?

Személyes okok miatt, hiszen ez az önéletrajzi könyvem, ami 14 éves koromban kezdődik, a II. világháború vége felé és 1956-ban zárul. A forradalom idején atyámmal úgy döntötünk szétnézünk a Belvárosban, mi történik. A Vígszínház előtt nézelődünk, egyszer csak a Honvéd utcából jött egy hatalmas géppuska tűz. Volt a színház előtt egy nagy hirdetőoszlop, ami olyan lett, mint a szita, mi pedig ott álltunk mellette, de nem találtak el... szerencse. Apám azt mondta, „menjünk, fiam a francba innen, de gyorsan”, mondtam, én még nem megyek. Haragudott is rám. Jött egy tank a Kiskörúton, fűrtökben lógott rajta a sok magyar ember. A barátom, Lipi is ott lógott a tank oldalán, mint egy szőlőfürt, „Gyere Berci!” és felhúztak. A levegőben lógtam, úgy mentünk az Országházig. Ott a tank egyik oldalát lecövekelte, elkezdett forogni, és leszórt bennünket, szerencsére arra az oldalra, ami lőárnyékban volt. Hason csúszva mentünk a Margit-híd felé, és így úsztuk meg a Kossuth téri vérengzést. Megint a szerencsém mentett meg, mert semmiről nem tehettem - azon kívül, hogy dolgoztam. •

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan hasznosítja ezt az életben?

A díszletépítő munkásoktól kezdve, a rendezőig, szinte tudat alatt csipegettem a tudnivalókat. Mivel két egyformán megvalósítandó feladat nem volt, állandóan szaporodtak a szakmai feladások. Ezekben nagy segítségemre volt pl. Bodrossy Félix, kísérletező operatőr rendező és más tekintetben Jean Dellanoy francia rendező.

Mi a kedvenc könyve?

A „könyvek könyve”, azaz a Biblia.

Mi a kedvenc filmje?

A „Csoda Milánóban”.

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

Legnagyobb művészi sikeremnek tartom, hogy kizárólag a különböző művészeti műfajokkal foglalkozhattam, ettől semmi nem téríthetett el és eközben, mellékesen két figurát is megte-remthettem, amelyeket több műfajban is megjeleníthettem; nevezetesen: XVII. Vezekiel prófétát és Töpörint, az angyalt.

Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?

Semmiféle projekten nem dolgozom, újabb gondolatokat próbálok elővarázsolni magamból és ahhoz megtalálni a megfelelő műfajt.

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

A jövőben? Öregszem, fogy az időm, Tehát törekszem, s midőn Az idő elsuhan fölöttem, Egyetlen célt szolgál minden tettem. Mit is? Te jó Ég! Elfelejtettem.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

A Pesti Vigadóban azt szeretem, hogy ő is több műfajú, akárcsak a jó színház.



2020. NOVEMBER 17.

KEDD 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

BÁTORI ÉVA OPERAÉNEKES ÉS BERECZ MIHÁLY ZONGORAMŰVÉSZ HANGVERSENYE

Műsor:

Bartók: Op. 15

Három etűd, op. 18

Op. 16

Szabadban

Falun

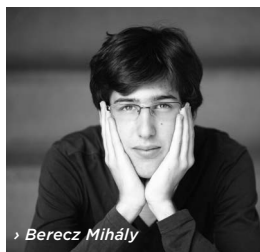
Szünet nélkül

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

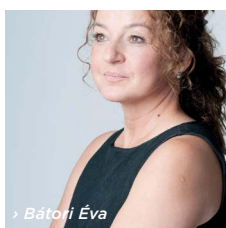
Zeneművészeti Tagozat

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz

kötött: www.vigado.hu/batori-eva-berecz-mihaly-hangverseny



› Berecz Mihály



› Batori Éva



2020. NOVEMBER 23.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT, BÉRLET: 6.000 FT

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

DARIO NICCODEMI: HAJNALBAN, DÉLBEN, ESTE

VÍGJÁTÉK HÁROM FELVONÁSBAN A BÉKÉSCSABAI JÓKAI SZÍNHÁZ
ELŐADÁSÁBAN



Fotós: A-TEAM / Nyári A.



2020. NOVEMBER 26.
CSÜTÖRTÖK 18:00
 SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

MOZI A VIGADÓBAN

BÉRES ILONA SZÍNМŰVÉSZNŐ



› Béres Ilona

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Engem Kíspest kényeztetett
Portréfilm Béres Ilona színművésznőről, az MMA rendes tagjáról
 Rendező: Fekete Ibolya, MMA 2017

Emlékezetes színpadi és filmszerepeit felidéző archív felvételekkel gazdagított portréban rajzolódik ki Béres Ilona nagy ívű művészeti pályája és rendkívül színes egyénisége.

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött:
vigado.hu/beres-ilona-2020

Egy pad, egy kert, valahol a háttérben egy ház, benne a családtagok, akiknek csak a hangját halljuk. A padon egy lány, mellette egy fiú, köztük egy egyre erősödő kapcsolat. A szórakoztató olasz színpadi játék két fiatal fordulatot, olykor hatalmas érzelmi hullámokat keltő szerelmi története. Az egyetlen nap alatt játszódó történetben hőseink a megismerkedéstől egészen az eljegyzésig jutnak, ám közben a párkapcsolatok minden stációját bejárják; egymáshoz simulástól az ádáz veszekedésig, feltétel nélküli szerelemtől az önző, a másikat rabul ejtő ragaszkodásig. Voltaképpen nem történik más, mint hogy két ember tipikus élethelyzetekben lavíroznak egymás felé. Olyan... életszagú az egész. A mű a férfi-nő kapcsolat szélességét kívánja ábrázolni, s közben megmutatja ennek azt az oldalát is, amelyről kevesen szeretnek beszélni, pedig csakis úgy lehet valami őszinte, ha a helyzet fonákját is láttatni engedi. Ugyanakkor felmerül a kérdés, hogy lehetséges-e huszonnégy óra alatt hálósan szerelembe esni?

Szereplők:

Anna: **Földesi Ágnes**

Mario: **Czitor Attila**

Alkotótársak:

Rendezte: **Tege Antal**

Fordította: **Bálint Lajos**

Díszlettervező: **Egyed Zoltán**

Jelmez, sűgő, rendezőasszisztens:

Kiss Kata

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



2020. NOVEMBER 29.
VASÁRNAP 18:00
 DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT

NYUGDÍJAS- ÉS DIÁKJEGY: 2.500 FT

LISZT JÓTÉKONYSÁGI GÁLAEST

Jótekonysági koncert a Los Angeles Nemzetközi Liszt Verseny magyar indulóinak részvételi és utazási támogatására.

Meghívott vendégművészek:

Meláth Andrea, Liszt Ferenc-díjas énekművész

Mocsári Károly, Liszt Ferenc-díjas zongoraművész

Fellépnek továbbá a Liszt Verseny díjazott és ösztöndíjnyertes zongoraművészei:

Hodoszó György

Kovács Gergely

Pellet Sebestyén

Polgár Éva

Váradi László

A házigazda-szervező **Polgár Éva**, az MMA Művészeti Ösztöndíjprogramjának ösztöndíjasa.

Szervező: Los Angeles Nemzetközi Liszt Verseny



› Meláth Andrea



› Mocsári Károly



2020. DECEMBER 2.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

PÁSZTI BÉRLET

KELET MESÉI

Egy kitaszított és bűnbánó angyal, a péri áll bebocsátásra várva az éden kapuja előtt. A bejutás feltétele, hogy az ég számára legkedvesebb aján-dékot hozza el. Egy hazájáért küzdő katona utolsó csepp vére, egy szerel-mes asszony utolsó lehelete sem ele-gendő, de végül elhozzák a megváltást az őszinte megbánás könnyei.

Műsor:

Robert Schumann:

Az éden és a péri, op. 50

Közreműködik:

Kolonits Klára - szoprán

Szalai Ágnes - szoprán

Schöck Atala - alt

Brickner Szabolcs - tenor

Kovács István - basszus

Nemzeti Énekkar

Karigazgató: **Somos Csaba**

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

Vezényel: **Attilio Tomasello**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



› Kolonits Klára

©Fotó: Kaya Ariel Woytynowska



2020. DECEMBER 3.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

LUKÁCS BÉRLET

KOCSÁR



› Vigh Andrea ©Fotó: Felvégi Andrea

Klasszikus formák és bravúros hang-szerelések, humoros, ironikus, fennkölt líraiság, nemesen egyszerű magyar népdalok és a zenei kompozíciók har-monikus egységei ragadják magával a közönséget ezen az estén.

Műsor:

Weiner Leó: f-moll szerenád, op. 3

Járdányi Pál: Hárfaverseny

Kocsár Miklós: Capriccio

—

Kodály Zoltán: Háry János

– részletek

Közreműködik:

Vigh Andrea - hárfá

Gál Erika - alt

Haja Zsolt - bariton

Dunai Tamás - narrátor

A Magyar Állami Operaház

Gyermekkkórusa

Vezető karnagy: **Hajzer Nikolett**

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Kocsár Balázs**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



2020. DECEMBER 07.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT, BÉRLET: 6.000 FT

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

DARVASI LÁSZLÓ: KARÁDY ZÁRKÁJA

ZENÉS MONODRÁMA A GYULAI
VÁRSZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN

Karády Katalint a titokzatos, az ünne-pelt, a rajongott, az áhított dívát ezúttal a Gestapo 525-ös számú cellájában lát-juk és halljuk (még énekelni is!). Pedig ez egy „olyan produkció, / sztárproduk-ció, / világpremier, / egyedi és megis-mételhetetlen produkció, / melyet senki sem láthat a két szemével”. Miközben mennyire szeretnénk tudni „hogyan kell titokzatosnak lenni, / hogyan kell izga-tónak lenni, / rejtélyesnek, bestiának, jégkirálynőnek, szívárványnak... huhh...!” Hogyan lesz a szenvedéstörténetből megváltástörténet.



› Darvasi László: Karády zárkája



2020. DECEMBER 8.

KEDD 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT

LISZT: KRISZTUS KARÁCSONYI ORATÓRIUM

A MAGYAR RÁDIÓ ÉNEKKARÁNAK JUBILEUMI LISZT-CIKLUSA 1. RÉSZ

Az idén fennállásának 70. évfordulóját ünneplő Magyar Rádió Énekkara a Pesti Vigadóban három részletben mutatja be Liszt Ferenc monumentális alkotását, a Krisztus oratóriumot. A ciklus tételeit az aktuális időszakokra (karácsony, vízkereszt, húsvét) időzítette. A hangversenyek vezénylesére a kórus korábbi vezető karnagyait kérték fel, így ezen az estén Strausz Kálmán vezényel, aki 1992 és 2008 között irányította a Magyar Rádió Énekkarát.

Darvasi László, korunk egyik legkiválóbb magyar próza- és drámaírója, költői szépségű szövegében Karády Katalin (Bartha Boróka) élete szerepét alakítja szívfájdító módon, hogy visszataláljon „az igazsághoz, / a normális, nappali fényhez, / a szabad levegőhöz, / a szélhez...”

Szereplők:

Karády Katalin: **Bartha Boróka**

Zongorista: **Horváth Zoltán**

Alkotótársak:

Rendező: **Béres László**

Díszlet, jelmez: **Márton Erika**

Műsor:

Liszt: Krisztus – Első rész, Karácsonyi oratórium

Közreműködik:

A Magyar Rádió Énekkara és Szimfonikus Zenekara

Fodor Beatrix, Szerekován János - ének

Szervező: Magyar Rádió Művészeti Együttesei

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



» A Magyar Rádió Énekkara



2020. DECEMBER 14.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

DUBROVAY

LÁSZLÓ

ZENESZERZŐ ÖSS- ZES

ZONGORAMŰVE II.

LEMEZBEMUTATÓ HANGVERSENY

Válogatás Dubrovay László zeneszerző
összes zongoraműve II. lemezéről.

Közreműködik:

Balázs János

Kossuth-díjas zongoraművész,

Dubrovay László zeneszerző,

a Nemzet Művésze,

az MMA rendes tagja

Műsorvezető:

Juhász Előd

az MMA nem akadémikus

köztisztületi tagja

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Zeneművészeti Tagozat

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz

kötött: www.vigao.hu/dubrovay-laszlo-

lemezbemutato-hangverseny



› Dubrovay László és Balázs János



2020. DECEMBER 15

- 2021. JANUÁR 24.

VIGADÓ GALÉRIA, V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

LXXX

CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT SZOBRÁSZMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

Csíkszentmihályi Róbert szobrászművész az oeuvre műcsoportjait, ciklusait felvil-
lantó kiállításának szobrai között szemlélődve felismerhetjük, hogy miként őrzi és
élteti ez az alkotó a több évezredes művészeti múlt által kialakított, a klasszikus
eszményekkel vezérelt művészeti tradíciót, és azt is, hogy önálló gondolati és
formai invenciói révén hogyan avatja műveit különös, a szépségek és a rútságok
szféráiban kalandozó korszerű plasztikai szintézissé. Az 1960-as évek közepe óta
folyamatosan, és látszólag konfliktusmentesen épülő életmű a szobrászati alko-
tótérületek, az ágazatok harmonikus egyensúlyára alapozott: az öt és fél évtize-
des munkásságot vizsgálva azonos szerepűnek és jelentőségűnek minősíthetők a
monumentális kompozíciók, az ún. kissozobroknak nevezett művek, továbbá a kis-
plasztikák és az éremművészeti alkotások, amelyeknek együttesét a pályakezdés
óta a radikális fordulatoktól tartózkodó, változatlan, a figurativitás által determi-
nált stíluseszmény avatja egységessé.

Csíkszentmihályi Róbert szobrai a művész nyolcvanadik születésnapja alkalmá-
ból megrendezett tárlaton ismerheti meg a közönség.

Kurátor: **Wehner Tibor** művészettörténész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat

› *LENT/Ködös reggel, 1994*

bronz, 36 cm





2020. DECEMBER 15.

KEDD 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

MOZI A VIGADÓBAN

BUGLYA SÁNDOR FILMRENDEZŐ

AKADÉMIKUSPORTRÉK

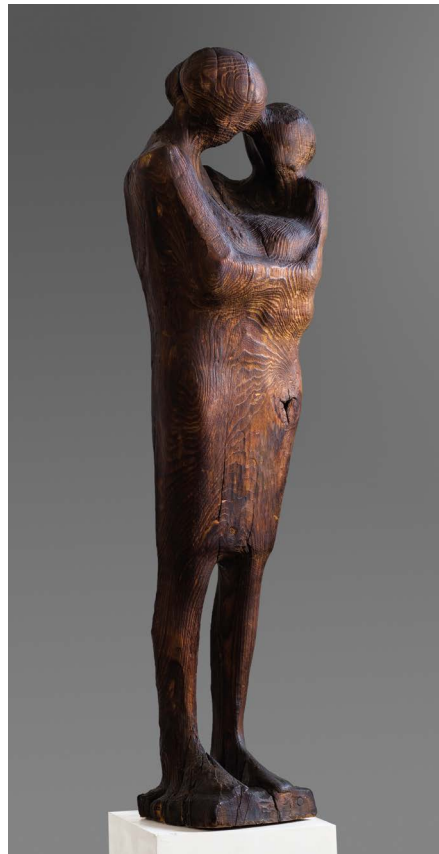
Akár kamerával, akár kamera nélkül
Portréfilm **Buglya Sándor filmrendezőről**, az MMA rendes tagjáról
Rendező: Tóth Péter Pál, MMA 2018

Buglya Sándor több száz filmet rendezett, hazai és külföldi egyetemeken oktatott, évtizedek óta tagja, tisztségviselője különböző művészeti szervezeteknek, producere számos filmnek – nem életmű építése a célja, hanem minden élethelyzetre a pozitív, adekvát, aktív reagálás.

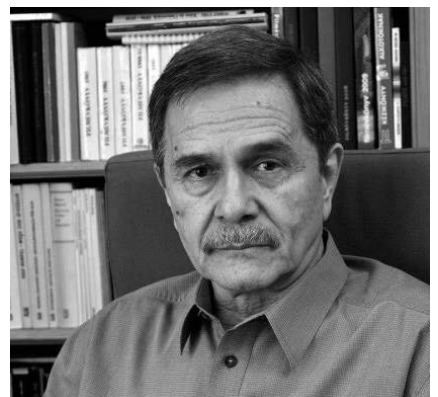
Az MMA Film- és Fotóművészeti Tagozatának vezetőjét 75. születésnapja alkalmából köszöntik barátai.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Film- és Fotóművészeti Tagozat

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/buglya-sandor



- › BALRA FENT/Hölgy, 2006
bronz, 29 cm
- › JOBBRA FENT/Idő XXIV. 1981
bronz, 14 cm
- › BALRA LENT/ Pár 1985
bronz, 41 cm
- › JOBBRA LENT/ Anya gyermekkel 1969
égetett hársfa, 120 cm





„AZ EMBERI LÉLEK MEGÚJULHAT A ZENE HALLGATÁSA KÖZBEN”

Bényei Tamás Kossuth-díjas magyar dzsesszzenésszel, a Hot Jazz Band együttes alapító tagjával és vezetőjével beszélgettünk inspirációkról, arról, mit jelent számára a jazz, mi a titka az idén 35 éve fennálló bandának, és mivel készülnek a közönségnek 2020 szilveszter esti koncertjükön. *Nyíró Niki interjúja*

Melyik a kedvenc hangszere és miért?
Mindegyiket egyformán szeretem, de talán a bendzsó az, amit először és magamtól kezdtem; egy egészen különleges hangú hangszer, ami mindig jókedvre derít. Persze ebből a szempontból a trombita is hasonló helyet foglal el, mert azon is kedvenc zenémet játszom. Mégis az igazi örömet nem is maga a hangszer adja, hanem a szabadság, amit rajta keresztül megtapasztalunk.

Képzőművészeti Egyetemre járt. Voltak/vannak-e képzőművészeti ambíciók az életében?

Természetesen, ez egy nem hiába megszerzett tudás. Az elhivatott embereknel egész életre szóló folyamat az alkotás, engem a zene elcsábított, hogy úgy mondjam. Talán valamikor - kevésbé aktív zenei korszakom be-

köszöntével - ismét dolgozni fogok, mint képzőművész. A diplomamunkáim egyike egy Louis Armstrong portré, amit azt követően Coleman Hawkins és Django Reinhardt képe követett, ezt a sorozatot szeretném alkalomadtán folytatni, de a most készülő lemez, melynek alcíme Hot Jazz Band kicsiknek és nagyoknak, illusztrációit is én készítem el.

Milyen zenék és zenészek inspirálták, vezették a jazz irányába?

Első élményem gyermekkoromból egy ma majdnem százéves gramofonról nem szorosan jazz, de a korszak sztárjainak hangjai, például Karády Katalin és Kalmár Pál; aztán élőben Apáti János, zeneiskolai trombitatanárom és a növendék dixieland zenekar vezetője volt rám nagy hatással.

Ezeket követően felvételtől hallottam

Louis Armstrong, Wild Bill Davison, a Dutch Swing College Band és Django Reinhardt zenéit. Egy szóval a legnagyobbak inspiráltak.

Később a pályámon nagyon sok külföldi zenésznek köszönhettem új zenei élményeket, akikkel személyesen találkoztam vagy játszottam: Stéphane Grapelli, Joe Murányi, Allan Vaché, Lee Floyd, Howard Alden vagy Eddy Davis, Woody Allen bendzsósója, akit sajnos a járvány miatt veszítettünk el tavasszal.

Melyik elismerés volt Önre a legnagyobb hatással?

A Kossuth-díj természetesen. Átrendezte az életünket, főleg lelki téren. Az eddigi munkánk értéke világossá vált, ezáltal a jelenünk és jövőnk, terveink megvalósításában is hatalmas ösztönzés. Ezen kívül nagy hatással bírt az 1995-ös Sidney D'Or, mely a világ

legnagyobb szabású dixieland versenyének trófeája: ekkor 52 zenekarból lettünk az elsők, mindez Franciaországban, ami akkor és napjainkban is a világ jazzéletének központja.

Mi a legemlékezetesebb élménye zenei pályafutásában?

Nem tudok kiemelni ilyen pillanatot, minden napunk élményekkel teli, jelentős hatású emberekkel találkozni, világot látni, nagyszerű pillanatok megélni, a közönség örömeit látni. Talán ebben az egészben a zene ereje a legcsodálatosabb: az emberi lélek megújulhat a zene hallgatása közben, közönség és előadó lelke egyaránt. Valamiféle derű, valami életerő árad a zenéből; olyan, mintha egy pillanatra minden súlytalanná válna, és sikerülne megállítani az időt - ez a legcsodálatosabb ezen a pályán.

Mit jelent Önnek jazz-zenésznek lenni?

Az, hogy én nem álmodozom, hanem az álmaimat élem. Nagyon sok mindenre megtanított ez az életforma: felnőtté, felelőssé válni, viselkedni, fegyelmet tartani és megfelelni elemi elvárásoknak, ami nélkülözhetetlen, nemcsak a színpadi élethez. Hivatásom lett a zenénk, mely egyben misszió is exotikus és régmúlt volta miatt. Minden alkalommal úgy állok ki a színpadra, mintha átutazó lennék, akit nem ismer-

nek, újból és újból meg kell hódítani az emberi szíveket. Azt hiszem, csak így lehet igazán jó színvonalon előadni. Köötttségei mellett hatalmas szabadságérzet is társul mindehhez.

A Hot Jazz Band idén 35 éves. Milyen érzés ilyen hosszú ideje a bandában játszani?

Erre készültem egész életemben, meg-unhatatlan. Az a feladatunk, hogy a stílusunk ezernyi arcából megmutassunk néhányat. Zenei téren mindez egy hatalmas kincsesbánya. Emberi oldaláról is mindig hosszú távra terveztem, állandó tagokban gondolkodtam, az élet azonban sokszor közbeszólt. Azt tudom mondani, hogy a megfelelő és alkalmas emberekkel, hosszú távon és jó hangulatban együtt lehet maradni. Sok eleme van a minőségi munkának, és ezek között az összezokottság is fontos.

Ön szerint el lehet-e rontani a zenei improvizációt?

Természetesen. A zenei alapokon túl vannak stílári követelmények. A rögtönzés szabadsága nem azonos a rontás lehetőségével. A jazz-zenész harmóniavázra improvizál, ennek esz-köztára, megformázása stílusonként és koronként változik, de szigorú szabályai vannak. A szabadság a tudásban rejlik, csak a játékszabályok betartá-



sával lehet szabadnak lenni még itt is. Minél többet tudunk, annál szabadab-bak vagyunk, és annál kevesebbet rontunk.

Milyen jazz slágereket tartalmaz a szil-veszteri koncert repertoárja?

Az említett időszak zenéjét játszuk, bemutatót tartunk az amerikai szving-korszak zenéjéből és táncaiból, mely-ben a Melody Dance Company lesz segítségünkre, ezen kívül az általunk újjáélesztett nagy hazai slágerek lesz-nek hallhatóak, mindez unikális for-mában, mert a korabeli, nagyzenekari hangzás kel életre, amit csak archív felvételeken hallani.

Mire számíthat közönségük 2020 szil-veszterén?

Arra a lélekemelő vidámságra, mely a századelő hangulatát jellemezte, ami-kor a nagyvárosok lakossága felfede-zte magának a zenét, és megalkotta a mai értelemben vett könnyűzene alap-jait. A felfedezés öröme hatja át ezt a zenét minden addigi zenei tradíció felhasználásával, és ez az, amitől olyan örökérvényű ez a stílus. •



Programajánló

2020. 12. 31. 19:30
**SZILVESZTERI
KONCERT**

BÉNYEI TAMÁS ÉS A GRAMOPHONIA
HOT JAZZ ORCHESTRA

Bővebben:

vigado.hu/szilveszteri-koncert-2020



2020. DECEMBER 16.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES*

MMA VIGADÓTÖRTÉNETI SOROZAT

BEETHOVEN 250

Hangverseny Ludwig van Beethoven tiszteletére születésének 250. évfordulója alkalmából.

2020. december 16-án lesz napra pontosan 150 éve, hogy Liszt Ferenc 2. Beethoven-kantátája, valamint Beethoven Hegedűversenye és a IX. szimfónia elhangzott a Pesti Vigadóban. A hangverseny karmestere Liszt Ferenc volt. A második Beethoven-kantáta az 1870. évi Beethoven-centenárium alkalmára készült, amely képet ad arról a Lisztről is, aki művészként, szervezőként és közéleti emberként egyaránt sokat tett a Beethoven-kultusz fennmaradásáért.

Műsor:

Beethoven: Hegedűverseny

—

Liszt: II. Beethoven-kantáta

Közreműködők:

Zuglói Filharmónia – Szent István Szimfonikus Zenekar

Langer Ágnes - hegedű

Gerszthy Veronika, Banai Sára, Geiger Lajos és Cser Krisztián - ének

Lantos Kórus - Karigazgató: **Gerenday Ágnes**

Törökbálinti Cantabile Kórus - Karigazgató: **Vékey Mariann**

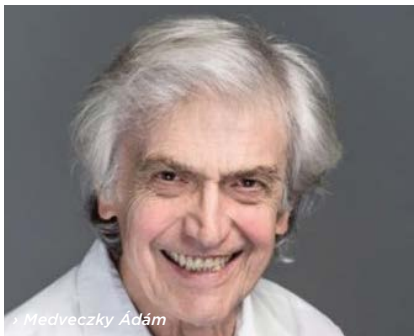
Vezényel: **Medveczky Ádám**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozat

*A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/beethoven250



› Langer Ágnes



› Medveczky Ádám



2020. DECEMBER 19.

SZOMBAT 17:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 3.400 FT, 4.700 FT

TÉLI BÉRLET 2020-2021

A ZUGLÓI FILHARMÓNIA SZENT ISTVÁN KIRÁLY SZIMFO- NIKUS ZENEKAR HANGVERSENYE

Berlioz: Római karnevál – nyitány

Liszt: A-dúr zongoraverseny No. 2

közreműködik: **Pellet Sebestyén**

—

Járdányi: Vörösmarty-szimfónia

Vezényel: **Farkas Róbert**

Szervező: Zuglói Filharmónia



› Farkas Róbert

©Fotó: Gela Megrelidze



› Zuglói Filharmónia



2020. DECEMBER 20.

VASÁRNAP 19.30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 5.000 FT, 5.500 FT, ÉS 6.000 FT

A SYMPHONIA FANTASIA KARÁCSONYI KONCERTJE

Mozart: Così fan tutte - nyitány

Mozart: c-moll mise - Laudamus Te

előadja: **Patak Zita**

Mozart: g-moll szimfónia - 3. tétel

Rossini: A Sevillai borbély

- Rosina cavatinája

előadja: **Patak Zita**

Mozart: g-moll szimfónia - 1. tétel

Sarasate: Zigeunerweisen

előadja: **Dóczi Áron** - hegedű

—

Csajkovszkij: Diótörő,

Trepak, Mirlitonok tánca, Virágkeringő

Mendelssohn: Szentivánéji álom

J. Strauss: Denevér - Csárdás

előadja: **Patak Zita**

J. Strauss: Tere-fere polka

Schumann: Románc

hangszerelte és előadja: **Fülep Márk**

- fuvola

Bazzini-Fülep Márk: Manók tánca -

részlet

előadja: **Fülep Márk** - fuvola

Hacsaturján-Fülep Márk: Kardtánc

előadja: **Fülep Márk** - fuvola

Karácsonyi meglepetés

Vezényel: **Ménési Gergely**

Szervező: Symphonia Fantasia



› Ménési Gergely



› Dóczi Áron



› Patak Zita



› Fülep Márk

2020. DECEMBER 31.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 6.000 FT, 8.000 FT, 10.000 FT

SZILVESZTERI KONCERT | BÉNYEI TAMÁS ÉS A GRAMOPHONIA HOT JAZZ ORCHESTRA

A Bényei Tamás és a Gramophonia Hot Jazz Orchestra és az erre az alkalomra alakult táncscsoport, a Melody Dance Company, egy időutazásra invitálja az est vendégeit a jazz-korszakra jellemző vidám, öneledt hangulatban, a Kabos, Latabár, Jávor, Karády filmek zenéivel búcsúztatva a 2020-as esztendőt.

Közreműködik:

Bényei Tamás - trombita, bendzsó, ének (zenekarvezető, producer)

Korb Attila - trombita, basszusszaxofon

Szalóky Béla - trombita

Kovács Tamás - harsona

Fodor László - altszaxofon, klarinét

Dennert Árpád - altszaxofon, klarinét

Mátrai Zoltán - tenorszaxofon, klarinét

Nagy Iván - zongora

Szabó Lóránt - gitár, bendzsó

Juhász Zoltán - bőgő

Galbács István - dob

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

› A Bényei Tamással készült interjúnkat megtalálja a programmagazin 36. oldalán



› Gramophonia Hot Jazz Orchestra



„ÉPÍTÉSZETI MESEMONDÓNAK SZOKTAM HÍVNI MAGAMAT...”

Őn is szívesen csodálja meg Budapest és Magyarország építészeti értékeit? Rengeteg apró, izgalmas részlettel tarkítottak a fővárosi és a vidéken található épületek homlokzatai és megannyi ismeretlen, rejtélyes vagy romantikus történet áll mögöttük. Zubreczki Dávidnak, az Urbanista blog alapítójának, már saját blogján olvashatóak írásai építészetről, ingatlanokról, dizájnról és művészetről. 2020. október 11-én a Pesti Vigadóban tart épülettörténeti sétát, melyen még soha el nem hangzó információkkal is találkozhat a közönség.

Nyirő Niki interjúja.

Hogyan vagy miért kezdett el érdekelni a városépítést?

Gimnáziumban még elsősorban a természet- és a környezetvédelem érdekelt, így kerültem a Szent István Egyetem Környezet- és Tájgazdálkodási Intézetébe. Az egyetemen viszont rengeteget tanultunk a városról és a tájról,

engem pedig egyre jobban behúzott ez a téma. Építészetet ugyan keveset hallgattunk, de az annál izgalmasabb volt. Elsősorban a hagyományos népi, és az abból táplálkozó organikus építészetet szeretették meg velünk olyan előadók, mint Makovecz Imre vagy Reischl Gábor.

Vidéken is az ember alkotta épületeket keresed vagy el tudsz időzni a táj és a természet érintetlenségében?

A természet előbb kezdett érdekelni, mint az épített környezet. Kisgyerekkorom óta madarászokodok, lettem a gyűrűző vizsgát, rengeteg kutatótáborban megfordultam. Ma már nem

ez foglalkoztat a mindennapokban, de ha szembejön egy ritka állat- vagy növényfaj, akkor hirtelen kibújik belőlem a gyerek, és teljesen lázba tudok jönni tőle.

Melyik a számodra legkedvesebb épület Budapesten? És melyik vidéken?

Nem vagyok túl jó a legkek kiválasztásában, mert ha valamivel sokat foglalkozom, az nagyon magával tud ragadni, és akkor egy darabig az lesz a kedvencem. Egy hónap múlva pedig valami egész más. Most épp egy budapesti templomsétákat bemutató könyvön dolgozom, szóval mostanában a belvárosi Nagyboldogaszony-templomért vagyok oda. Hihetetlen, hogy majdnem kétezer év építészetét fogja át: római alapok, románkori és gótikus falak, sőt festmények, reneszánsz pasztofóriumok, a török hódoltságából itt maradt mihrábfülke, barokk, copf, klasszicista és neomindenféle bővítések. És minderre jönnek az izgalmas kortárs kiegészítések. Olyan az egész, mint egy élő művészettörténeti kiállítás. Ha vidéki épületet kell mondanom, akkor elsősorban a veleméri templom jut eszembe. Nem azért, mert ez is templom, hanem mert ez a ház vagy huszonöt éve vonz, és valahogy mindig odavetődöm időről időre.

Melyik építészeti korszak vagy stílus áll hozzád a legközelebb és miért?

Mindig más és más stílus szippant be, de a tágan értelmezett huszadik század foglalkoztat a legtöbbet, hiszen leginkább ez vesz körbe bennünket; éppúgy szeretem a szecessziót, mint



» FENT/Városnéző séta a füredi utcai lakótelepen ©Fotó: Rákos Blanka

az art deco-t. Például Dessauban járva az iskola alapításának centenáriuma, egyszerűen lenyűgözött a Bauhaus várársa. Elképesztő, hogy ezt a campust 1925-ben tervezte Gropius, vagy, hogy milyen sűrű szellemi műhely működött itt, és az hány szállal kötődött hozzánk – nem csak Moholy-Nagy László és Breuer Marcell miatt. Kandinszkij és Klee ikervillájában ott van Bartók fotója, aki szintén megszállt, illetve fellépett itt. Ugyanakkor ennek a városnak van egy tájépítészeti kincse is, amiről jóval kevesebb szó esik, pedig az is egyedülálló: Lipót herceg angolkertje a XVIII. századból, a dessau-wörlitzi kertbirodalom. A tájképi kertekért ugyanis legalább annyira tudok lelkesedni, mint a húszas évek modern építészetéért.

Mi lesz a Pesti Vigadó-sétád tematikája?

Építészeti mesemondónak szoktam hívni magamat néha, és ez a sétáimra halmozottan igaz. A központban az építészet fog állni, talán kevesebb szó esik majd híres történelmi személyekről, mint az megszokott, viszont igyekszem minél több apró részletre és érdekességre felhívni a figyelmet. Szeretem bekapcsolni a házakat egykori környezetükbe, hogy ne úgy gondoljon rájuk a hallgatóság, mint egy magányos műemlékre. Képzeljük el köréjük az egykori várost, utcát és forgalmat is! És persze igyekszem pont úgy előadni, ahogy írni szoktam: félre-

téve a szakmai szigort és a fölösleges komolykodást.

Van-e kedvenc épületrészleted vagy Vigadó-történeted, amit biztosan megmutatsz és elmesélsz a sétán résztvevőknek?

Az nagyon jól esett, mikor a Pesti Vigadóról írt cikkem után egy olvasó jelezte, hogy Bödey János egyik fotóján felfedezett egy olyan, jelenlegi formájában jelentősen leegyszerűsített lámpát, amelynek az eredetijét Ybl Miklós tervezte, és a fotóit Bécsben őrzik. Ha csak ilyen aprósággal is, de jó személyesen kötődni a ház egyik részletéhez.

Milyen érzésekkel és gondolatokkal járál először a Pesti Vigadóban?

Nagyon érdekes, hogy ma már nem tudom másmilyennek látni a házat, mint amilyennek ma látom: a magyaros építészeti stílus első remekművének. De emlékszem, hogy gyerekfejjel, mikor először fordultam meg itt, ez is csak egy volt a sok belvárosi palota között. Tetszett, de csak úgy, ahogy a sok más szép pesti ház is tetszett – nem éreztem, hogy ez miben más a többinél. Fontos, hogy ezt az érzést nem szabad elfelejteni, mert akkor tudom igazán megmutatni az épület értékeit, ha tisztában vagyok vele, hogy a séta legelején még nem mindeki látja azokat.

.....> SÉTA: 2020. 10. 11. 14:00



KÖNYVAJÁNLÓ

BAROKK FRESKÓFESTÉSZET MAGYARORSZÁGON

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének kutatócsoportja több éven át futó programban kutatta és dolgozta fel a magyarországi barokk freskófestészet emlékeit.

A művészettörténeti jelentőségű kutatás eredményeit az MMA Kiadó és a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ közös kiadásában, 2019–2022 között négy kötetben jelenteti meg. A kötetek a mai Magyarország barokk freskóemlékeinek teljes katalógusát tartalmazzák. Részletesen szólnak a műveket magukba foglaló épületekről, azok építéstörténetéről, a falképek festőiről és megrendelőiről, ismertetik a freskók keletkezéstörténetét, állapotát.

Barokk freskófestészet Magyarországon I.

Fejér, Komárom-Esztergom és Veszprém megye, 520 oldal, 9500 Ft

Barokk freskófestészet Magyarországon II. Baranya, Somogy, Tolna és Zala megye,

kb. 520 oldal, 9500 Ft

Megjelenés: 2020. november

ELŐKÉSZÜLETBEN:

Barokk freskófestészet Magyarországon III.

Győr-Moson-Sopron és Vas megye

Barokk freskófestészet Magyarországon IV.

IV. Budapest, Északkelet-Magyarország és az Alföld

www.mmakiado.hu



FILMAJÁNLÓ

HA MAJD EGYSZER VISSZANÉZEL

– PORTRÉFILM SZARVAS JÓZSEF SZÍNMIKVÉSZRŐL



Szarvas József életútja példaértékű történet az emberi képzelet teremtő erejéről, a kiteljesedésről. Tehetség, hit, kitartás, szeretet, ösztön és szerencse egyenként, külön-külön kevés, hogy az elpusztított tanyavilágból, a teljes talajvesztettségéből valaki hiányérzet mentén mégis megtalálja az utat az országos elismertséghez, sikerekhez, végül vissza a gyökereihez és ezáltal az igazi boldogsághoz.

A teljesség kell, és valami mélyen gyökerező tudás, melyből játszva, derűvel építkezhet valaki. Szarvas József mélyen tud valamit, valami titkot, aminek a róla szóló portréfilm igyekszik nyomába eredni. Az alkotást 2020. december 20-án tűzi műsorra a köz-média M5 csatornája.

Rendező-producer: Kolovratnik Krisztián

Operatőr: Bíró Attila, Bíró András

MMA 2019, 51'16"

www.mmakiado.hu

TEMATIKUS, SÉTÁK



2020. október 11. 14:00

Épülettörténeti séta Zubreczki Dáviddal

„Tulajdonképpen ezzel a házzal kezdődött nemzeti építészetünk, hiszen néhány részlete igazán forradalmi újdonság volt megépültekor.”

Budapest építészetének kutatója mesél a több mint 150 éves épületről és arról, hogyan fonódott össze története az egész várossal.



A Zubreczki Dáviddal készült interjúnkat megtalálja a programmagazin 40. oldalán.



2020. november 7. 11:00

Divat és bálók Kárpáti Krisztinával

Épületséta, középpontjában a 19. századi bálókcal és a hölgyek ruhakölteményeivel: ismerje meg egy divatszakember gondolatain keresztül az épületet.

További információk: www.vigado.hu/tematikus-setak

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.



Vigadó-hivatalos



pestivigado

WWW.VIGADO.HU

MŰCSARNOK ŐSZ / TÉL

● **Kadosa Kiss József:** **A művészet rendje – Arte Legis**

2020. szeptember 11. – november 8.

Műcsarnok#Box

Kadosa Kiss József a művészet szigorú, ősi rendjéhez igazodva, mindig nagy alázattal és fegyelemmel dolgozik, akár a számára legkorábbi fogva ismerős, sokszorosító eljárással készülő grafikai alkotásokon dolgozik – rézkarcot, rézmetszetet vagy litográfiát készít –, akár festményt, szobrot, hangszert, vagy technikai csodaszámba menő használati tárgyakat alkot. A különféle műfajokban készült alkotásokban közös az örök emberi értékek, a belső, lelki folyamatok megragadása és ábrázolása. Valamennyi művében az élet folytonos megújulását és változatosságát érethetjük tetten.

Kurátor: Fazakas Réka

● **Stúdiólátogatások**

2020. október 28. – 2021. január 3.

Immár negyedik alkalommal rendezzük meg idén a Műcsarnokban az egy terem – egy művész típusú kiállításunkat. Az idei válogatásban kilenc művész állít ki változatos műfajokban. A Műcsarnok tereiben megjelenik a festészet, a grafika, a szobrászat, a videó- és az installációs művészet is. Az első ilyen jellegű kiállítás címe Frissen volt, utalva arra szempontokra, hogy a kiállító művészek legfrissebb munkáiból tudjunk bemutatni néhányat. Ezt az elképzelést továbbra is fenntartjuk, így a kiállító művészek az elmúlt 1-2 év művészeti termését mutatják be. A kiállításához a korábbi évekhez hasonlóan katalógus készül.

Művész-Kurátor párok:

Pataki Tibor | Szegő György, Medve Mihály

Soós Nóra | Dekovics Dóra

Bánföldi Zoltán | Fazakas Réka

Byhon Győző | Rockenbauer Zoltán

Fülöp Gábor | Mayer Marianna

Gergely Réka | Kondor-Szilágyi Mária

Rizmayer Péter | Bán András, Bán Ildikó

Tenk László | Reischl Szilvia

Bérczi Zsófia | Éri Ildikó

● **Kőbányai János fotográfiai**

2020. november 6. – 2021. január 3.

Kőbányai János író, szerkesztő, fotográfus bő másfél évtizeden át követte kamerájával a magyar beat és rock világ ikonjait és közönségüket. Kiállításunk az 1970-es és 80-as években készült mintegy 10.000 fotóból nyújt válogatást, megidézve a tabáni koncertek hangulatát éppúgy, mint a Beatrice együttes, a csöves és a korai punk nemzedék színrelépését. Az extázist sugárzó vagy éppen líraibb hangszerezésű fotográfák jelentős része eddig ismeretlen volt a szélesebb közönség előtt.

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

● **Hórusz Archívum**

2020. november 20. – 2021. január 3.

Műcsarnok#Box

A kiállítás Kardos Sándor – ma már körülbelül egymillió darabot számláló – privátfoto-gyűjteményéből válogat: olyan amatőr felvételeket mutat be, melyek szándékos roncsolásnak vagy külső körülményekből adódó rongálódásnak köszönhetően izgalmas többletjelentéssel gazdagodtak. Egyes fotókon olyan „társadalmi hibákat” is felfedezhetünk, ahol az alakok között, bár egyazon képen látjuk őket, mégis hatalmas a távolság.

Kurátor: Haris László

● **Hét év – 150 kiállítás**

2020. november 20. – 2021. január 3.

Műcsarnok#Box

A kiállítás célja, hogy bemutassa az elmúlt hét év kiállításait és társművészeti programjait. Az installációs elemek és a térben megjelenő műtárgyak mind a tematikus és műfaji sokszínűséget hivatottak bemutatni. A kiállítás alapján a látogatók betekinhetnek a Műcsarnokban szervezett munkába, az éves programok kirajzolódó szerkezetébe is. A kiállításához készül egy nagyszabású áttekintő katalógus.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária





METSZÉSPONTOK

SÁNDY KONOK

INTERSECTIONS

2020
07.29 -
10.25.

A Múcsarnok és a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ (MÉM MDK) közös kiállítása

A Múcsarnokban egy négy generációra kiterjedő családtörténeti kiállítást tekinthetnek meg a látogatók: id. Sándy Gyula (1827-1894) festő, ifj. Sándy Gyula (1868-1953) építész, id. Konok Tamás (1898-1971) haditudósító fotós, és a három élet-

művet összekapcsoló, szintetizáló dédunoka-unoka-fiú, az idén 90. születésnapját ünneplő Konok Tamás festő munkáiból láthatnak válogatást.

A négy művész pályájának bemutatásában a rendezők kiemelik a közös vonásokat, az életművek metszéspontjait. A tárlaton szereplő műveket a Konok Tamás visszaemlékezéseiből összeállított interjúk és a család történetét őrző tárgyak, emlékek is összefűzik.



MÁRTON-NAPI LIBALAKOMA

Hozzávalók:

- 1 nagy libamell
- 4 dkg cukor
- 7-8 szál sáfrány
- 1 közepes birsalma
- 1 fej lila káposzta
- só, bors

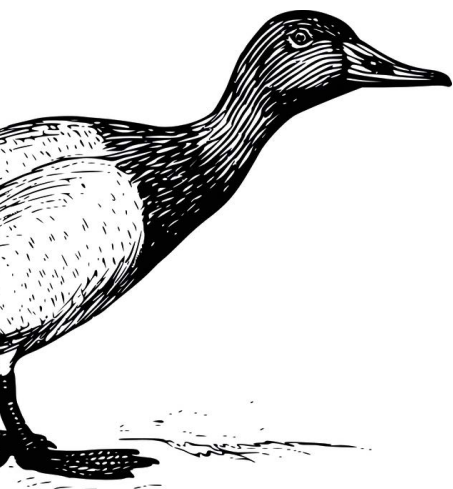
A minden év novemberében megtartott Márton-napi libalakomáról szóló első írásos beszámoló 1171-ből származik. A régi időkben Szent Márton napja jelentette az esztendő végét a mezőgazdaságban, ilyenkor zárták le az éves gazdasági munkákat, és ilyenkor vette kezdetét a téli pihenő időszaka. A cselédek megkapták évi bérüket, és hozzá ajándékba egy libát is. Ezeken a napokon az emberek országszerte lakomákat szerveztek és szerveznek, hogy az esztendő hátralévő részében is bőven ehessenek-ihassanak. Annak idején úgy tartották, minél nagyobb a lakoma Márton-napkor, annál nagyobb az egészség is, és nem lesz éhezés. Ennek szellemében jó szívvel ajánljuk a következő Márton-napi lakomájukra ezt a receptet!

Rozé libamell birsalmával töltve, párolt káposztával

Elkészítés:

Alaposan mossuk meg a közepes méretű birsalmát, kockázzuk fel, majd tegyük félre. Forraljunk vizet egy edényben, tegyük bele cukrot és készítsünk édes szirupot. Adjunk hozzá néhány szál sáfrányt, aztán dobáljuk bele a birsalmadarabokat. Főzzük puhára a gyümölcskockákat, így egy nagyon ízletes és fűszeres kompót kapunk végeredményként. Ha elkészült, tegyük félre, és készítsük elő a húst. A libamell bőrét beirdaljuk, de ügyeljünk, hogy csupán a háját vágjuk át. Sózzuk, borsozzuk, majd egy vékony pengéjű késsel felszúrjuk. Ebbe a kis „zsebbe” nyomkodunk bele a birsalmakompótból. A megtöltött húst serpenyőben elősütjük. Közben nyugodtan előmelegíthetjük a süttöt 160–170 fokra. Ha már a tűzhelyen végeztünk a kérésítéssel, tegyük be a sütőbe 20 percre.

Már csak egy ínycsiklandó, puha lilakáposzta-köretre lesz szükségünk a teljességhez! A megmosott és legyalult káposztát besózzuk, és miután levet eresztett, kicsavarjuk. Száraz serpenyőben cukrot karamellizálunk, ehhez adjuk hozzá a kinyomkodott káposztát. Sóval, borssal fűszerezhetjük ízlésünk szerint, sőt, egy kis zsíradékot is tegyük hozzá, hogy még tovább párolhassuk.



A TÖKÉLETES MÉZESKALÁCS TITKA

A tél beköszöntével egyre kedveltebbek a fűszeresebb, édesebb sütemények. A konyhát betöltő mézeskalács illata hozzátartozik az ünnepi előkészületekhez. Vannak, akik a fenyőfát díszítik vele, és vannak olyanok is, akik a forró csokoládé mellé szeretik. Bár kevés összetevőből áll, mégis nehéz tökéletes mézeskalácsot készíteni.

Egy kis történelmi kitekintő

A méz hosszú időn át pótolhatatlan édesítőszer volt, így megbecsülése a belőle készített tésztát is övezi. Ez volt a nádcukor, majd a répacukor modernkori elterjedéséig az egyetlen édesítőszer, melyből tartós és tápláló száraz süteményt lehetett készíteni, így a mézeskalács sok nép több ezer év óta ismert eledele. Magyarországon az aquincumi ásatásoknál is találtak több mézeskalácssütésre használt, égetett cserépfarmát, hazánk méhészetének pedig már 11. századi írott nyomai vannak. Az Árpád-házi királyok idején, ugyancsak a méhészettel rendelkező kolostorokban készítették a mézes süteményeket és italokat. Mátyás király korában már voltak olyan mézeskalácskészítő iparosok, akik a Bécsen át behozott keleti fűszerekkel dolgoztak. A mézeskalácsosok virágkora a 17-18. századra tehető, akkoriban a búcsúkra és vásárokra akár nyolcvanezer

mézesbábót is magával vitt egy-egy árus. Az első magyarországi mézeskalácsos-céh 1619-ben alakult Pozsonyban. Ugyancsak fontos mézeskalácsos központ volt a 17. században Kassa, majd 1713-tól Debrecen is. Ma már a karácsony egyik legkedveltebb süteménye, de akár egész télen szívesen fogyasztjuk.

Sütés:

Közvetlenül sütés előtt alaposan gyúrjuk át a pihentetett tésztát, majd nyújtófával 3-5 mm vastagságúra nyújtsuk ki. A két méret oka az, hogy a kisebb formákat kisebb vastagságúra nyújtsuk, míg a nagyobb formákat vastagabbra. Arra ügyeljünk, hogy a két vastagság ne egyszerre kerüljön a tepsiire, mert eltérő a sütési idejük. A kiszűrő formákkal kiszaggatjuk a tésztát, és előre bezsírozott és lisztezett tepsibe, vagy szilikonos sütőpapírral beborított tepsire tegyük a mézeseket.

Figyeljünk arra, hogy meg fog dagadni, ezért megfelelő távolságot hagyjunk. Mindenképpen készítsünk próbasütést, hiszen ahány ház, annyi sütő, és mindegyik másképpen süt; a sütési időt igazítsuk a saját sütőnkhez. A mézeskalácsokat süssük 200 fokon 6-8 percig.

A recept

Hozzávalók:

- 25 dkg méz
- 10 dkg porcukor
- 50 dkg liszt (fele fehér rozsliszt)
- 10 dkg vaj
- fahéj
- mézeskalács fűszer ízlés szerint (ennél az adagnál 1-1 kávéskanálnyi)
- 1 egész tojás
- 2 tojássárgája
- 1 púpozott kávéskanál szódabikarbóna

Elkészítés:

A méz felmelegítéséhez tegyük az üveget meleg vízbe. A margarint, a cukrot, a fűszereket, a szódabikarbónát és a tojásokat egy nagyobb edénybe adagoljuk, majd hozzáadjuk a meleg mézet. Alaposan kikeverjük kézzel vagy géppel, majd hozzáadjuk a lisztet, és alaposan átkeverjük kézzel vagy a gép dagasztós fejével. Egy viszonylag nyúlós anyagot kapunk, amit hideg helyen kell pihentetni legalább 4 órán keresztül, mert csak ezután tudunk vele dolgozni. Érdeemes reggel elkészíteni a tésztát, és késő délutánra időzíteni a sütést.



ÉPÜLETTÖRTÉNETI SÉTA



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Pesti Vigadó épülettörténeti sétákat szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődők** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk épülettörténeti sétákat. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózaton keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.

IDŐPONTOK

2020. október 4. vasárnap 11:00
 2020. október 17. szombat 11:00
 2020. október 31. szombat 11:00
 2020. november 15. vasárnap 11:00
 2020. november 29. vasárnap 11:00
 2020. december 6. vasárnap 11:00
 2020. december 13. vasárnap 11:00
 2020. december 31. csütörtök 18:00

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 25 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtárgyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben. Hétfő: 10.00–18.00; Kedd, Csütörtök: 13.00–16.00; Szerda: 10.00–16.00; Péntek: 10.00–14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12–14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4–6.)

A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bárról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.

2021. JANUÁR 02. 19:30 | PESTI VIGADÓ DÍSZTEREM

VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ÚJÉVI KONCERTJE



VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.

www.vigado.hu

JEGYEK: WWW.VIGADO.HU
NYITVATARTÁS: 10:00-19:00
JEGYPÉNTÁR: 336 (1) 328-3340

