

PESTI VIGADÓ

2022
JANUÁR
FEBRUÁR
MÁRCIUS

PROGRAMMAGAZIN VII. ÉVFOLYAM 1. SZÁM

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

VIGADÓ

22 05 07

9. NYITOTT HÁZ

kiállítások
koncertek
épülettörténeti és városi séta
kézműves foglalkozás gyerekeknek
drámapedagógiai foglalkozás
gyerekkoncert
workshop a zero waste jegyében
társasjáték-foglalkozás
táncház

DÍJTALAN BELÉPÉS
AZ ÉPÜLETBE ÉS
A KIÁLLÍTÁSOKRA

REGISZTRÁCIÓ,
BŐVEBB INFORMÁCIÓ:
2022. ÁPRILIS 11-TŐL
WWW.VIGADO.HU

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
WWW.VIGADO.HU

IMPRESSZUM
A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti Akadémia székháza
Pesti Vigadó Programmagazin
2022. január - március
Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.
Felelős kiadó:
Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető
Szerkesztő: Lesti Árpád
Tördelés: Póth Rebeka
Megjelenik online.
A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint a szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT
Pesti Vigadó
1051 Budapest, Vigadó tér 2.
+36 (1) 328-3300
www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ
A Jegypénztár nyitva minden nap 10.00 – 18.30 között.

Online jegyvásárlás és részletes információ: www.vigado.hu
Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok" menüpont alatt.
Jegypénztárunkban a Pesti Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet.
Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el.
Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal!

Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.

PARTNEREINK

Jegy.hu
Fidelio
Intertícket
jegymester.hu
KULTÚRPART
PESTI MŰSOR
PORT.hu



„Szilveszterkor lépjük át az új év küszöbét,
s az elmúlás szomorúságán átragyog az
újrakezdés mosolya."

Pilinszky János

Kedves Közönségünk!

Habár a 2021-es évet is többnyire maszkok mögé bújva éltük meg, mégis nagy örömmel töltött el bennünket, hogy idén személyesen is találkozhattunk Önökkel. Nívós koncertek, különleges hazai és nemzetközi kiállítások, illetve a fővárostól távol eső színházak sikeres darabjai jellemezték az évet. Több, mint 6000 fős látogatói számmal büszkélkedhettek a Budapesten megrendezett, 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszushoz kapcsolódó kiállításaink.

Szeptemberben elindult a Pesti Vigadó Kultúrszövet című podcast műsora, ahol a kultúra világából érkező művészekkel, szakértőkkel beszélgettünk és beszélgetünk egy-egy kultúrával kapcsolatos jeles napunk apropójából.

A 2022-es év januárjában még látogathatóak lesznek novemberben és decemberben nyíló tárlataink. A tavaly online megrendezett Poszterra V4 plakátkiállítást idén személyesen is megtekinthetik az érdeklődők. A Textile Art of Today tárlat nemzetközi művészek munkái által nyújt betekintést a textil sokrétű felhasználási módjába, az LXX című kiállításon pedig Jovián György Munkácsy Mihály-díjas festőművésznek, az MMA rendes tagjának műalkotásaiban gyönyörködhetünk.

A Pesti Vigadó Díszterme idén is Magyarország legjobb zenekarainak, kórusainak ad otthont egy-egy estére, garantálva a maradandó zenei élményt az érdeklődő közönség számára. Színvonalas zongora-, hegedű-, cselló- és cimbalomversenyek, valamint opera- és kórusművek társaságában indul az újév. Felelevenítjük Kodály Zoltán dalgyűjteményeit, megcsodáljuk Haydn szimfóniáit, elmerülünk magyar zenei kincseink világába, illetve megidézzük a farsangi álarcosbálok hangulatát.

A SZÓ • SZÍN • JÁTÉK sorozatunk részeként, idén is elhozzuk Önöknek a vidéki és a határon túli színházak kiváló színdarabjait. Februárban a Szolnoki Szigligeti Színház Hunyadi Sándor: Bakaruhában című színdarabjával, márciusban pedig a Békéscsabai Jókai Színház színművészeinek előadásában, Dario Niccodemi: Hajnalban, délben, este című művével találkozhat a nagyérdemű.

Köszönjük, hogy az utóbbi évek nehézségei ellenére is megtiszteltek minket jelenlétükkel, hogy újra találkozhattunk koncertjeinken, kiállításainkon!
Áldott karácsonyi ünnepeket és sikerekben, egészségben gazdag új esztendőt kívánok kedves közönségünknek!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető

2021. NOVEMBER 24. – 2022. JANUÁR 30.
VIGADÓ GALÉRIA V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

VI. TEXTILE ART OF TODAY

TEXTILTRIENNÁLÉ HATÁROK NÉLKÜL

A Textiltriennálé Határok Nélkül (Trienále textilu bez hraníc, o.z.) civil szerveződés non-profit szervezetként működik, amelynek célja, hogy a visegrádi országok jelenkori textilművészetét annak teljességében, globális keretbe helyezve mutassa be.

A tárlat szeretné felkelteni az érdeklődést a textilművészeti alkotások iránt, és bátorítani az alkotókat, hogy innovatív és kísérleti projektek segítségével vizuális művészeti alkotásokat hozzanak létre. A kiállítás további célkitűzései között szerepel, hogy a textilkészítést új nézőpontokból, új kontextusokban és új lehetőségek tárházaként mutassa be, amelynek keretében bepillantást enged a textilszobrászatba, a konceptuális művészetbe, az objektművészetbe, illetve az installációk mellett a video- és divatművészetbe. A Textile Art of Today bemutatja a textilkészítés jelenleg érvényesülő világtrendjeit, különböző országok művészei számára találkozási lehetőséget kínál és egyúttal párbeszédre invitálja a különféle textilművészeti technikákat felvonultató alkotókat is.

Szervező: Textiltriennálé Határok Nélkül Civil Szerveződés (Trienále textilu bez hraníc, o.z.)

› ***VI. Textile Art of Today kiállítás*** *©Fotó: Jena Šimeková*



2021. DECEMBER 9. – 2022. FEBRUÁR 6.
VIGADÓ GALÉRIA FÖLDSZINT ÉS ALSÓSZINT

JEGYÁR: 800 FT

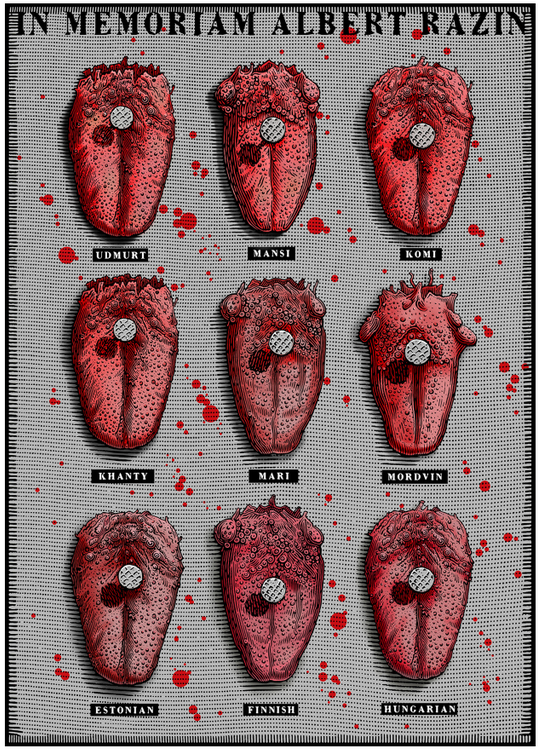
POSZTERRA

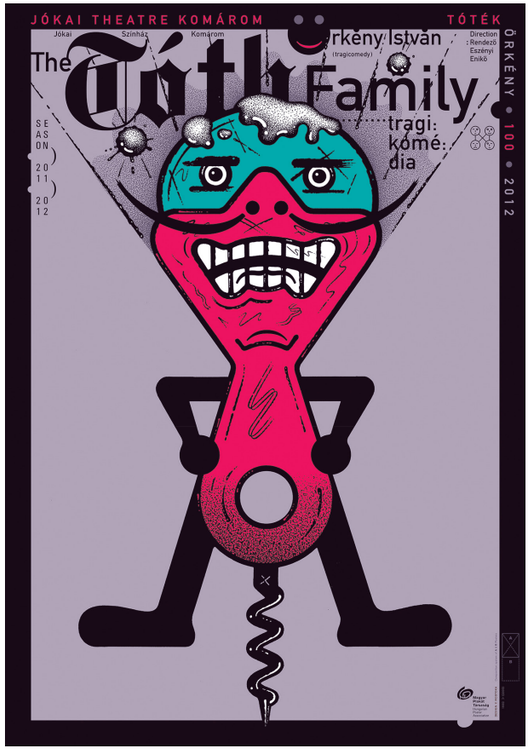
V4 PLAKÁT VÁNDORKIÁLLÍTÁS

A Magyar Művészeti Akadémia a V4-ek megalakulásának 30. évfordulójára készült nemzetközi plakátkiállítása a visegrádi országok legkiemelkedőbb plakátművészeinek alkotásaiból válogat. A kiállítás 3-3 magyar, lengyel, cseh és szlovák művész munkáin keresztül enged betekintést a nemzeti sajátosságokat felvonultató kulturális plakátok történetébe. A tárlaton emellett helyet kapnak a 12 neves művész diákjainak sorából kiválasztott ifjú plakáttervezők legfrissebb alkotásai is, illetve a lengyel külügyminisztérium és Lengyel Grafikusok Szövetsége által meghirdetett plakátpályázat három első díjasának műve is.

Szervező: MMA Titkársága – Nemzetközi és Határon Túli Ügyek Főosztálya

› BALRA/ ***Orosz István: In memoriam Albert Razin***
› JOBBRA/ ***Vladislav Rostoka: Tóték***





2021. DECEMBER 10. – 2022. JANUÁR 30.
VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

LXX

JOVIÁN 70

„Ez év decemberében töltöm be hetvenedik életévemet. A kerek évfordulót egy retrospektív kiállítással kívánom emlékezetessé tenni a Vigadó VI. emeleti kiállítóterében, nagyrészt olyan művekkel, amelyek hosszú évek óta köz- és magángyűjteményekben találhatók, ezért ritkán kerülnek közszemlére. A kiállításra szánt 22 festmény közül a legkorábbi 1983-ban készült, a legfrissebb pedig 2021-ben, szándékom szerint a teljes budapesti működésemet bemutatva.”

Jovián György

Kurátor: **Zuh Deodáth**

› Interjúnk Zuh Deodát kurátorral a 8. oldalon olvasható.

Szervező: MMA Képzőművészeti Tagozat





› FENT / ***Lépcsők, 2008***
olaj, vászon, 170 x 200 cm, ©Fotó: Alapfy László
› LENT / ***Bontás X. Táj vörös sárban, 2012***
olaj, vászon 150 x 200 cm, ©Fotó: Alapfy László

2022. JANUÁR 7.
PÉNTEK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.800 FT, 3.900 FT

MAGYAR KINCSEK

MAGYAR KINCSEK 1.

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE



» *Perényi Miklós*
©Fotó: Csibi Szilvia

Műsor:
Erkel: Bátori Mária – nyitány
Dohnányi: D-dúr koncertdarab, op. 12
–
Farkas: Trittico concertato
Kodály: Concerto zenekarra

Közreműködik: **Perényi Miklós** – cselló
Concerto Budapest

Vezényel: **Medveczky Ádám**

1841-től a múlt század hatvanas évtizedéig ível a koncert programja, amely a Magyar Kincsek-sorozat szellemében hiven, ezúttal is merít majd zenetörténetünk jól ismert és talán nem is sejtett értékeiből egyaránt. Erkel Ferenc legelső operájának nyitánya például igen ritkán szólal meg hangversenytermeinkben: a Bátori Mária főbb dallamait szimfonikus egységbe foglaló kompozíció fél évvel a Pesti Magyar Színházat Nemzetivé előléptető premier után, 1841. február 4-én került a dalmű élére. A legavatottabb mai Erkel-karmester Medveczky Ádám, a következő számban Perényi Miklósnak engedi majd át a főszerepet, hiszen Dohnányi Ernő 1903-1904-ben szerzett Konzertstückje a komponista számára – édesapja révén – oly kedves csellót állítja a középpontba. De éppígy a nagy magyar gordonkás játékát ígéri Farkas Ferenc Trittico concertatója is: az 1965-ös velencei Biennáléra szánt mű első hangszeres szólistája és egyszersmind megrendelője a jelentős spanyol pályaelőd, Gaspar Cassadó volt. Nemzetközi vonatkozása a program utolsó számának is akad, Kodály Zoltán Concertója ugyanis a Chicagói Szimfonikus Zenekar felkérésére íródott: a mű ősbemutatóját az akkor ötvenesztendős együttes tartotta 1941. február 6-án.

Szervező: Concerto Budapest

2022. JANUÁR 22.
SZOMBAT 17:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 3.400 FT, 4.700 FT

TÉLI BÉRLET

TÉLI BÉRLET 3.

A SZENT ISTVÁN
FILHARMONIKUSOK KONCERTJE

Műsor:
Ljadov: Baba-Yaga op. 56
Sosztakovics: II. csellóverseny op. 126
–
Rahmanyinov: II. szimfónia

Közreműködik:

Márkus Ágnes – cselló

Vezényel: **Horváth Gábor**

Szervező: Szent István Filharmonikusok



» *Márkus Ágnes*
©Fotó: Katona-Orbán Domonkos



Pallium Mariae, 2011, olaj, vászon, 170 x 200 cm ©Fotó: Pesti Vigadó

„ … A LEGEGYSZERŰBB DOLGOKAT MEGFESTENI A LEGBONYOLULTABB.”

A szilágysomlyói születésű Jovián György huszonöt alkotása tölti meg realista jellegű kifejezőerővel a Pesti Vigadó hatodik emeletét a 2021. december 10-től 2022. január 30-ig terjedő időszakban. A kiállított alkotások kapcsán Zuh Deodáth-tal, a tárlat kurátorával beszélgettünk.

Imre Hanna interjúja



A JOVIÁN LXX című kiállítás áttekinti Jovián György budapesti munkásságát. A tárlaton szereplő művek közül számos hosszú évek óta magángyűjteményekben található, így ritkán elérhető a közönség számára. Mi alapján került kiválasztásra pont ez a huszonöt mű, és milyen állomásokat fémjelez a budapesti időszakon belül ezeknek egy-egy darabja, csoportja?

A kiállítás az egész budapesti, vagyis az 1982-vel kezdődő időszakból mutat valamit, bár volt a kilencvenes éveknek egy olyan informalista, részben a hetvenes évek végére, a nyolcvanas évek elejére rímelő időszaka, mely itt nem szerepel. Az elmúlt évtizedek romlás-élményét összegző *Bontás*-széria most annak figurális párhuzamaival együtt látható. Van ezek között nyilvánvaló, mint a Delacroix-átirat, de kevésbé nyilvánvaló is, mint a *Láng I.* és a *Láng III.* Teljes egészében látható most az átfogó értelemben vett művész-mesterség hagyományai előtt tisztelgő portrésorozat, a *Lány unikornissal.* Ez azért is jelentős, mert egyszerre hívja fel a figyelmet az örök hármas, vagyis az elméleti, a technikai és a történeti tudás szükségességére.

Mit gondol, helytállóak lehetnek a ”realista”, ”realista jellegű” jelzők Jovián művészete kapcsán?

Egyetértek azzal, hogy „realista jelleg”-ről beszéljünk Jovián képei esetén, egy kisebb kiegészítéssel. A valósághű ábrázolás az ő esetében hasznos címke lehet, ha megértjük, hogy nem csak a valóság változik korszakról korszakra, hanem az is, hogy ebből az alkotó mit és hogyan kíván megragadni. A *Bontás*-képek kolorista hiperrealizmusa egészen másként „valósághű”, mint *Láng*-tablók burkolt mágiája. De ott van a nyolcvanas évek végének profán valósága is a mitikus felütésű *Aquarius*ban. Pedig az semmi olyasmit nem ábrázol, amelyet szabad szemmel láthatunk.

Hogy alakult Jovián György kifejezésmódja a budapesti időszak alatt?

Úgy gondolom, hogy alkotóelemeiben minden megvolt már 1982 előtt, még a későbbi, részben Tapiès-inspirálta informalizmus is. A figurális festészet kiteljesedése és a sorozatok készítése melletti elhivatottság azonban olyan összetevők, amelyeket a budapesti korszakból lehet a legjobban megérteni. A festészet mint mesterség iránti teoretikus élű figyelem is itt válik egyértelművé.

A Pesti Vigadó-beli kiállítás folytatása a 2011-ben a Kiscelli Múzeumban Jovián LX *címmel megvalósult tárlatnak. Hogyan hozható párbeszédbe egymással e két kiállítás?*

Vannak nyilvánvaló párhuzamok a két tárlat között. Voltak, vannak közös műtárgyak is, de itt most közel kétszer annyi képet látunk, mintegy szemléltetve a művész folyamatos munkáját. A *Bontás*-sorozat akkor az ötlet és a kidolgozás első fázisában volt, ma pedig egy lassan lezáruló hosszú ciklusról beszélhetünk. Ami talán mégis fontos, hogy egy-egy új, hangsúlyosan figurális kép mutatott rá akkor is és ma is a művész hangulatára, arra, hogy általánosan hogyan érzi magát a jelen körülmények között. Akkor az egyébként most is látható Mantegna-parafrázis, a *Pallium Mariae* volt ennek a fő orgánuma. Ma pedig a *Baljós előérzet.* Tanulságos lehet összehasonlító elemzést adni a két kép mondanivalójáról.

„A festészet látszólag (…) nem egy bonyolult mesterség. Nem elég, hogy eszközei régóta nem változnak sokat, de egy mondattal könnyen jellemezhető, hogy mit csinál: háromdimenziós összefüggéseket kíván két dimenzióban ábrázolni, ráadásul nem túl változatos és nem mindig túlságosan kifinomult eszközökkel.” – mondja ezt idén kiadott, Jovián György-ről írt monográfiája bevezetőjében. Hogyan jellemezné Jovián formanyelvét? Milyen fontos üzenetet közvetít a művész a műalkotásait szemlélők felé, és mely különleges módon közvetíti azt?

Ez az idézet akár a könyv mondanivalójának magjaként is érthető. Álláspontom szerint a festészet egy első látásra roppant egyszerű mesterség, amelyben a megvalósítás során derül ki, hogy mennyire bonyolult tartós és mondanivalót közvetítő két dimenziós tablókat összehozni. Szerintem ez a Jovián-életmű legfőbb üzenete is: összehasonlíthatatlanul több technikai és történeti tudásra van szükség egy bárcsak közepes kép megfestéséhez annál, mint amit az alapvető paraméterek nyomán gondolnánk. Jovián nem keresi a *különleges* megoldásokat. Ez a leglényegesebb: arra mutat rá, hogy a legegyszerűbb dolgokat megfesteni a legbonyolultabb.

Milyen módon segítette – vagy esetleg hátráltatta – Önt a munkában filozófiatörténész végzettsége? Milyen látásmódbeli hidakat, vagy épp gátakat nyújtott az a kiállítás rendezése során, hogy nem a művészettörténészi pályáról származik?

› ***A láng III, Baljós előérzet 2021,*** *olaj, vászon, 170 x 200 cm*





› ***Lány unikornissal/À mon seul désir, 2017,*** *olaj, vászon, 170 x 110 cm (Magántulajdon)*

Nem is segített, nem is hátráltatott. Talán máshonnan ragadnám meg a problémát. Ahol egy szűkebb szakma sztenderdjei teljes joggal megálljt parancsolnak, ott egy más perspektívát érvényesítő szemlélő (vállalva saját hiányosságait) szabadabban mer fogalmazni. De tágabban, egy általános eszme- és társadalomtörténeti nézőpontból tekintve, filozófiai gondolkodás, és művészeti praxis ugyanannak a dobókockának más-más oldalai. Ugyanannak a közösségnek, társadalomnak különböző dokumentumai.

Ha választania kellene, melyik az a kiállításon szereplő alkotás, amely legjobban szimbolizálja a Jovián-féle értékrendet, kifejezésmódot?

Erre nehéz válaszolni. Úgy gondolom, hogy ha nem sugározná mindegyik ugyanazokat az alapvető értékeket, akkor az a többire sem vetne jó fényt. A kifejezésmód pedig folyamatosan változik. Ha viszont meg kellene mondanom, hogy jelenleg melyik kép hoz a leginkább lázba, akkor egyértelműen a *Baljós előérzet*et mondanám. Technikailag nagyon jó, a karakterábrázolás telitalálat, és ott van még az időszerűsége. De ez már egy másik beszélgetés témája.

2022. JANUÁR 23.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.500 FT, 3.500 FT

HEGEDŰS ENDRE KOSSUTH- ÉS LISZT-DÍJAS ZONGORAMŰVÉSZ ESTJE



» Hegedűs Endre
©Fotó: Hegedűs Márton

Műsor:
Beethoven: c-moll „Pathétique”-szonáta, op. 13
c-moll hegedű-zongora szonáta, op. 30 No. 2
–
Bach-Busoni: d-moll chaconne
Chopin: Esz-dúr keringő, op. 18
Wagner-Liszt: 2 átirat a Tannhäuser c. operából
– Wolfram románca az Esthajnal csillaghoz és
A vendégek bevonulása

Szervező: Stúdió Liszt Kft.

2022. FEBRUÁR 1.
KEDD 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, DIÁK- ÉS NYUGDÍJAS KEDVEZMÉNY -20%

KODÁLY-LAJTHA EMLÉKEST

Műsor:
Kodály: Marosszéki táncok
Hidas: Concerto
Lajtha: 6. szimfónia

Közreműködik:

Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara
Varga Gábor – klarinét

Vezényel: **Vajda Gergely**

Szervező: Magyar Rádió Művészeti Együttesei



» Vajda Gergely
©Fotó: Zih Zsolt



ÉLMÉNYPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK
A PESTI VIGADÓBAN

ÓVODÁSOKNAK • ALSÓ TAGOZATOSOKNAK
FELSŐ TAGOZATOSOKNAK • KÖZÉPISKOLÁSOKNAK

Foglalkozásokat, felfedezőfüzetet és számtalan élményt kínálunk
a Pesti Vigadóba ellátogató osztályoknak, csoportoknak.

Ajánlott létszám: max. 30 fő / csoport • Időtartam: kb 90 perc • Foglalkozás ára: 500 Ft / fő

A foglalkozásokon való részvételhez előzetes bejelentkezés szükséges,
a választott időpontot megelőzően minimum két héttel.
A foglalkozások egész évben igényelhetőek.

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
WWW.VIGADO.HU

Bővebb információ:
https://vigado.hu/elmenypedagogia
Kapcsolat: galeria@vigado.hu

2022. FEBRUÁR 3.
CSÜTÖRTÖK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT
PÁSZTI BÉRLET

FÖLSZÁLLOTT A PÁVA – TRIBUTE TO ZOLTÁN KODÁLY

Műsor:
Fekete-Kovács Kornél:
Prelude to the night
Kodály Zoltán: Este
Subicz Gábor: Determination
Kodály Zoltán: Sirató ének
Ávéd János: Eternity
Fekete-Kovács Kornél: False call
Kodály Zoltán: Csalfa sugár
Bacsó Kristóf: The Scamp
Kodály Zoltán: Mátrai képek
Cseke Gábor: Loyality
Fekete-Kovács Kornél: Dusk
Kodály Zoltán: Fölszállott a páva
Bacsó Kristóf: The peacock
Fekete-Kovács Kornél:
Gyermekek éneke
Kodály Zoltán: Túrót eszik a cigány


» *Modern Art Orchestra*
©Fotó: Birtalan Zsolt

Közreműködik:

Nemzeti Énekkar
Karigazgató: **Somos Csaba**
Modern Art Orchestra
Zenekarvezető: **Fekete-Kovács Kornél**

Vezényel: **Fekete-Kovács Kornél és Somos Csaba** (a capella művek)

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok


» *Nemzeti Énekkar*
©Fotó: Csatlós Norbert

2022. FEBRUÁR 4.
PÉNTEK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT
HONVÉD FÉRFIKAR | HANG, SZÍV, ERŐ...

ÁLARCOK

A HONVÉD FÉRFIKAR FARSANGI KONCERTJE


©Fotó: Korbély Attila

A Honvéd Férfikar kivételes szórakozást ígérő koncertjén, minden zeneműben más álarc mögé bújik a széles repertoárral rendelkező együttes.
A műfajok keresztezésének, a crossover-nek a Honvéd Férfikar az egyik első képviselője volt Magyarországon. Komolyzene könnyedebb műfajok stílusjegyeivel, világslágerek férfikari hangzással – ebből ad ízelítőt az énekkar.
A két évszázad zenei műfajain átívelő műsorban könnyűzenei feldolgozások mellett megszólalnak Verdi és Gounod operakórusai is. A főszerep pedig a szólistáké, akik meghatnak és kacagtatnak – jelmezbáli hangulathoz illően.

› Interjúnk Riederauer Richárddal, a Honvéd Férfikar karigazgatójával a 14. oldalon olvasható.

Szervező: Honvéd Férfikar

2022. FEBRUÁR 5.
SZOMBAT 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.000 FT, 3.000 FT

TALLÉR ZSÓFIA EMLÉKKONCERT

Ezt a hangversenyünket a hosszas betegség után fiatalon elhunyt, rendkívül tehetséges zeneszerző, Tallér Zsófia emlékének szenteljük. A Kilépés a fénybe című oratóriuma halottak napjára készült, és a szerző eredetileg szülei emlékének ajánlotta. A mű az egyiptomi halottaskönyv megzenésítése a szerző saját fordításában és szerkesztésében. A grandiózus és misztikus téma feldolgozása szinte a székbe szegezi a hallgatóságot.
Hangversenyünk második felében már a fényben vagyunk. Mozart, akit Wagner csak így aposztrofált: Der Licht- und Liebesgenius (a fény és a szeretet zsenije) Jupiter szimfóniája a zenetörténetben a lehetetlen egyfajta birtokba vétele. Csupa pompa, tobzódás, magával ragadó zenei szerkesztés jellemzi ezt a művet, melynek végén a szerző még egy grandiózus fúgával is megajándékozza a közönséget.

Műsor:
Tallér Zsófia: Pert Em heru
(Kilépés a fénybe)
Mozart: Jupiter szimfónia

Közreműködik:

Budapesti Akadémiai Kórustársaság
Nyíregyházi Cantemus Vegyeskar
Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: **Hollerung Gábor**

Szervező: Budafoki Dohnnányi Zenekar

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

TAVASZI
BÉRLETELŐADÁSOK
HAMAROSAN
A PESTI VIGADÓBAN!

BÉRLET
2022 • TAVASZ

VIGADÓ
MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI

2022. FEBRUÁR 7.
HÉTFŐ 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ · SZÍN · JÁTÉK

BAKARUHÁBAN

A SZOLNOKI SZIGLIGETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Hölgyeim és Uraim! Hunyady Sándor, a neves magyar novellista ma este színpadra lép és elmesél Önöknek egy szívszorító történetet a magyar aranykor utolsó óráiból. 1914. Kelet-Magyarország. A menetszázad határtalan lelkesedéssel indul a frontra. Hősünk azonban még nagyobb lelkesedéssel bukkan rá egy olyan kiskapura, amelyen túl harcolni sem kell, és még a vagány katonaruhát is fel lehet ölteni egy-egy ligeti séta alkalmával. Még ha ez a katonaruha csupán egy bakaruha is. A szerepjátékból azonban váratlanul egy minden képzeletét fölülmúló szenvedélyes kapcsolatba bonyolódik. A bakaruha álruhává válik egy olyan képzeletvilágban, ami bár hazugságon nyugszik, mégis sokszor valóságosabb, mint az igazi.
Hunyady Sándor színházában minden lesz, ami egy jó előadáshoz kell: zene, virágeső, cselédkönny és kacagás, képzelet és szembesülés. Jöjjenek és vegyenek személyes búcsút a frontra induló XX-ik századtól.

Szereplők:
Hunyady Sándor: **Dósa Mátyás**
Bodrogi: **Karczag Ferenc**
Bodroginé: **Radó Denise**
Piri, a lányuk: **Fejes Katica**
Pali, a fiuk: **Posgai Márton**
Vilma, cseléd Bodrogiéknál: **Pertics Villő**

Káplár: **Kinczel József**
Mindenes: **Mérei Gabriella**

Alkotótársak:
Díszlettervező: **Valcz Péter**
Jelmeztervező: **Kovács Flóra**
Zeneszerző: **Rubik Ernő Zoltán**

Dramaturg: **Szabó Csilla**
Segédrendező: **Deme Gábor**
A színdarabot átdolgozta és rendezte: **Valcz Péter**

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.


©Fotó: Molnár Dóra



©Fotó: Papp Máté

„NAGYON SOKOLDALÚ A CSAPAT ÉS NEKEM KIFEJEZETT SZÁNDÉKOM, HOGY A KÓRUS EZT A SOKOLDALÚSÁGÁT MEGTARTSA.”

Riederauer Richárddal, a Honvéd Férfikar karigazgatójával beszélgettünk a Férfikar felépítéséről, stílusáról, a férfikari művekről, a kórus távlati céljairól, valamint a Pesti Vigadóban szervezett bérletsorozatukról.

Nagy Márta Zsuzsa interjúja

„Hang, szív, erő…” – ez a Honvéd Férfikar szlogenje. Miért pont ezt a három szót választották?

Ezzel a három szóval nagyon jól ki lehet minket fejezni. A “hang”, a hangnak a kvalitására ugyanúgy utal, mint a színére, az erejére, de az “erő” már lefedi a komoly férfikari hangzást is, hiszen a 45 fős kórus hatalmas erővel tud megszólalni. Óriási mélységek és magasságok vannak, és mindezt olyan érzelmi gazdagsággal tudja elővezetni a kórus, amiről pedig a “szív” szól. A Férfikar érzelmileg is nagyon gazdag élményt tud nyújtani a befogadó számára.

A Honvéd Férfikar elnevezésből kifolyólag gondolhatnánk azt, hogy ez egy katonai kórus, pedig valójában hivatásos, professzionális énekesek alkotják. Mit lehet tudni a kórus múltjáról? Honnan ered a Honvéd Férfikar elnevezés?

Nyilvánvaló, hogy a nevünk ilyen szempontból könnyen félrevezető tud lenni és nekünk kommunikálnunk is kell, hogy ez nem pontosan úgy van, ahogy a nevéből kitűnik. A háború után, 1949-ben alakították a Honvéd Együttest, akkor még úgy hívták, hogy Magyar Néphadsereg Művészegyüttese. Ennek volt egy nagy létszámú tánckara, illetve egy férfikara is, amely akkoriban valóban katonákból állt, mert a Néphadsereg keretein belül hozták létre. Aztán jött a rendszerváltás és az együttes, azon belül a Férfikar is, átkerült a civil életbe.
A Honvéd Férfikar nevet viszont megtartottuk, mint brandet, ezzel tisztelegve a múltunk előtt.

2001-ben került a Honvéd Férfikarba karénekesként, majd később szólamvezető lett. 2009 novemberétől a kórus karnagya. 2020-tól a Honvéd Férfikar karigazgatója. Mik a legnagyobb kihívások, melyekkel szembe kell néznie a Férfikar vezetőjeként?

Ami nekem nagy változás volt, hogy ebben a pozícióban most már a zenei kérdések mellett, másra is kell koncentrálnom. Nemcsak arról van szó, hogy bemegyek a próbára, összefogom a csapatot, felkészítem őket egy műsorral, kiállok és adunk egy koncertet, hanem nagyon komoly igazgatási, szervezési és előszervezési feladataim is vannak. Ez már nemcsak művészeti munka.

Milyen szólamokból áll a Honvéd Férfikar és hogyan zajlanak a próbák?

A Férfikar szólamait meghatározza a műsor is, maguk a művek, hogy hogyan vannak megkomponálva, de a kiinduló pont az olyan, mint egy vegyeskarnál. Két tenor szólam van felfelé és lefelé, az elnevezésük tenor prím és tenor szekund. Azonkívül van egy bariton szólam és egy basszus. adott esetben vannak olyan művek, amikor több szólamra oszlunk, de van olyan is, amikor három szólam is elég. A három- és négyórás próbák, mindennap délelőttönként zajlanak szünetekkel, de van, amikor sűrűbb a naptárunk és akkor többet kell próbálunk.

Mennyire fegyelmezettek a kórustagok próba közben? Szokott-e lenni elkalandozás?

Ha az ember nagy csapattal dolgozik, ez elkerülhetetlen. Szerintem nagyon fontos az, hogy jó légkör legyen egy munkahelyen és az emberek lehetőség szerint kedveljék egymást. Ha bemegyek a próbaterembe és látom, hogy kicsit, úgymond „szét van esve” a csapat, vagy van egy alapzaj és nehezebben indul a próba, akkor is igyekszem ezt türelemmel kezelni és fegyelmezés helyett, inkább nagyon összefogott, jól megtervezett és lendületes próbatechnikával haladni, így sokkal könnyebb őket kézben tartani. Véleményem szerint nagyon sok múlik a vezetőn.

Milyen művek jellemzik a kórus stílusát, repertoárját?

Ez azért nagyon jó kérdés, mert az, hogy mi férfikarként működünk, az egy érdekes és speciális helyzet, így nyilvánvalóan a férfikari irodalomhoz tudunk elsősorban nyúlni. A pravoszláv kórusművek például nagy és gyönyörű rétegeit fedik le a férfikari irodalomnak. Aztán ott van a német romantika kora, amelyben szintén rengeteg művet írtak férfikarra, de a reneszánsz világából is meríthetünk. Egyébként szoktunk kirándulásokat tenni könnyűzenei irányba is. Nagyon sokoldalú a csapat és nekem kifejezett szándékom, hogy a kórus ezt a sokoldalúságát megtartsa és mindenféle stílusban otthonosan mozogjon.

A Pesti Vigadóban is rendszeresen megfordul a Honvéd Férfikar. Február 4-én, illetve, március 22-én találkozhat önökkel a nagyérdemű. Milyen darabokkal készülnek?

Minden évben szervezünk bérletsorozatot és most idén először a Pesti Vigadó ad otthon ennek a sorozatnak. Hálás vagyok, hogy ebben a gyönyörű teremben és csodálatos miliőben léphetünk fel. Nagyon izgalmas lesz ebben a zengő akusztikában énekelni, sokat várok ettől. Februárban először farsangi tematikával fogunk megjelenni és olyan műveket éneklünk majd, melyekben meg tudjuk mutatni a már korábban említett sokoldalúságunkat. Egy bizonyos részében a koncertnek operakórusokkal készülünk. A műsor további részében a farsangi mulatság vidámságát próbáljuk megragadni könnyűzenei átiratokkal, melyeket filmzenékből, régi magyar slágerekből fogunk énekelni.
Márciusban egy klasszikus koncerttel, a Romantikus Óriások című műsorunkkal lépünk fel, ahol Brahms zenéjére Goethe szövegeket fogunk előadni.

A Honvéd Férfikar elnyerte a Prima Primissima díjat, a Bartók-Pásztory díjat, a Magyar Örökség díjat, valamint megkapta továbbá a nívós Academie Charles Cros Grand Prix du Disque elismerést is. Milyen további célokat tűzött ki a kórus a közel- és távoljövőben?

A díjak fontosak, mert ezek konkrét visszajelzések és nagyszerű, hogy a Férfikar ilyen – szó szerint – kézzel fogható eredményeket tud felmutatni. Szeretném, hogy a Férfikar a magyar komolyzenei életben nagyobb szerepet kapjon. A legmagasabban kvalifikált művészekkel, zenekarokkal tervezünk együttműködést itthon, de mindemellett igyekszünk megtalálni az utat külföldi impresszáriókhoz is. Érdemes ebben is gondolkodni már csak a kórus egyedisége miatt is. Hiszek abban, hogy nagy felfedezések előtt állunk, máshogy nem is lenne érdemes csinálni. Akárhogy is, ahol a Honvéd Férfikar megjelenik, mindig elsöprő sikert arat.

A Férfikar fellépése ©Fotó: Papp Máté



2022. FEBRUÁR 20.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.800 FT, 3.900 FT
MAGYAR KINCSEK

MAGYAR KINCSEK 2.

A CONCERTO BUDAPEST HANGVERSENYE


» Kokas Katalin
©Fotó: Emmer László

Műsor:
Dubrovay László: Ünnepi zene
Viski János: Hegedűverseny
–
Bartók Béla: Cantata profana, BB 100
Bartók–Kocsis: Scherzo

Közreműködik:

Kokas Katalin – hegedű
Horváth István – tenor
Bretz Gábor – basszus
Cantemus Vegyeskar
Karigazgató: **Szabó Soma**

Vezényel: **Bogányi Tibor**

A Concerto Budapest Magyar Kincsek sorozatának második estjén a 20. és a 21. századi magyar zene változatosságában is szerves egységét, jól ismert és felfedezendő értékeit, kapcsolódási pontjait és a sejtettnél is dúsabb gazdagságát teszi majd érzékletessé a Dubrovay László Ünnepi zenéjével induló program. Ezután a jelen és a közelmúlt számos hazai mesterét tanító Viski János Hegedűversenye szólal majd meg Kokas Katalin szólójával, melynek nyomában egy korszakos remekmű, a Cantata Profana előadásával folytatódik a Bogányi Tibor által vezényelt koncert. Végül a program utolsó száma egyszerre idézi majd elénk Bartók ifjúkori pályaszakaszát, valamint a legnagyobb magyar zeneszerző művészetét zongoristaként, karmesterként és átirat-készítőként egyaránt kongeniálisan képviselő Kocsis Zoltán emlékét.


» Bretz Gábor
©Fotó: Emmer László


» Bogányi Tibor

2022. MÁRCIUS 3.
CSÜTÖRTÖK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT
LUKÁCS BÉRLET

HAYDN D-DÚRBAN

A NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR KONCERTJE


» Pasztircsák Polina

» Boros Mihály

Két erős-teherbíró oszlop, két kései Haydn-szimfónia tartja a hangverseny műsorának épületét. Az épület belsejében azután teret kap a könnyedség egy zongoraverseny és az elmélkedő líra egy kantáta hangjaiban. Utóbbi, a vokális mű a 20. század második felének magyar termése képviseletében csendül fel. A vendégmuzsikusok: a zongoraverseny előadója, a kantáta szopránszólistája és a karmester, egyaránt a magyar zenei előadóművész-társadalom fiatalabb korosztályát képviselik.

A koncert nagy részében Haydn műveit halljuk: két kései szimfóniát és egy népszerű zongoraversenyt – valamennyit a derűs-energikus (és vonós hangszereken oly jól hangzó) D-dúrban komponálta a nagy bécsi klasszikus. A szimfónia talán legfontosabb műfaja volt, amelyben 104 művet alkotott. Versenyművet kevesebbet írt, de stílusa e keretek között is szuverén, közlékeny, felszabadult, amit a D-dúr zongoraversenyt hallgatva, főként a briliáns és közkedvelt Rondo all'Ungarese finálé hallgatásakor érzékelünk. A műsorban egy néhány éve elhunyt 20. századi zeneszerző műve is helyet kapott: az I. kantátát Petrovics Emil (1930–2011) huszonhét évesen, 1957-ben írta a román Mihail Eminescu Egyedül az erdőben című versére. Olyan műfajjal kötött szövetséget e kompozíciója megalkotásakor, melyhez 1998-ig, IX. kantátájának megírásáig hű maradt. Boros Mihály a fiatal magyar zongoraművész-generáció kiválósága, Pasztircsák Polina másfél évtizede arat jelentős sikereket itthon és külföldön, mind operaszínpadon, mind hangversenyteremben. Hontvári Gábor, a 2020-as frankfurti Solti György Nemzetközi Karmesterverseny II. helyezettje a 2019/2020-as évad óta a würzburgi Mainfranken Theater első karmestere és helyettes zeneigazgatója.

Műsor:
Joseph Haydn: D-dúr szimfónia, Hob. I:86
D-dúr zongoraverseny, Hob. XVIII:11
–
Petrovics Emil: I. kantáta
Joseph Haydn: D-dúr szimfónia, Hob. I:93

Közreműködik:

Boros Mihály – zongora
Pasztircsák Polina – szoprán
Nemzeti Filharmonikus Zenekar

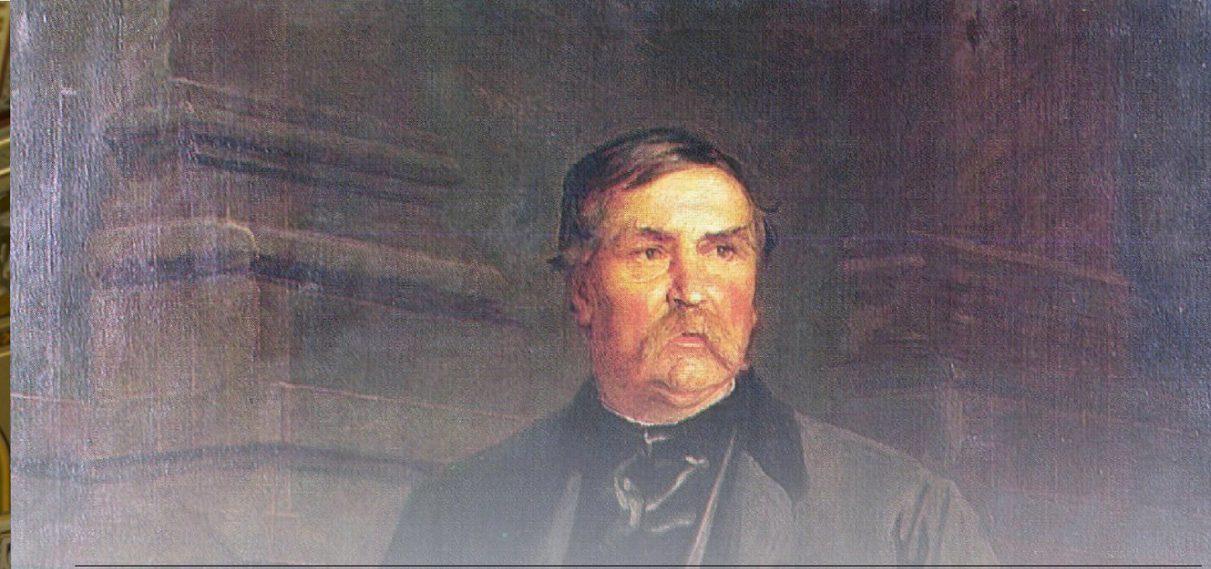
Vezényel: **Hontvári Gábor**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok

KULTÚRSZÖVET
– MŰVÉSZET AZ ÉTERBEN!

VIGADÓ
PODCAST

ELINDULT A PESTI VIGADÓ PODCAST MŰSORA.
WWW.VIGADO.HU/PODCAST



A HAZA BÖLCSE ÉS A PESTI VIGADÓ

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása

Deák Ferenc méltán vált a XIX. századi magyar közélet vezéralakjává: a reformkori országgyűléseken elmondott beszédei, a Batthyány-kormányban vállalt igazságügy miniszteri pozíciója, a passzív ellenállás során vállalt irányítószerepe és végül, a 155. éve aláírt kiegyezés létrehozása, örökre kitörölhetetlenné tették nevét Magyarország történelméből.

A Zala megyei Söjtör szülötte Győrben és Pesten végezte jogi tanulmányait, majd jogi gyakorlatának megszerzését követően, megyéje szolgálatába állt. Az 1832. évi országgyűlés idején, előbb az országgyűlési követté választott alispán helyettesének nevezték ki, majd mivel testvére 1833 elején betegsége miatt lemondott az országgyűlési követségről, őt pótolta Pozsonyban az országgyűlésen. Követi munkájának köszönhetően széleskörű kapcsolatrendszerre tett szert, számtalan barátja gyermekének keresztapjává is felkérte.

Batthyány Lajos, az első felelős miniszterelnök 1848-ban igazságügy miniszterré terjesztette elő, amelyet elfogadott, így oroszlánrészt vállalt az áprilisi törvények meghozatalában is. Az első népképviseleti országgyűlésnek Sümeg képviselőjeként lett tagja, így rendszeresen megfordult a tanácskozásoknak helyet adó Redoute-ban, vagyis a Pesti Vigadó elődjének számító épületben. A szabadságharc bukása után hadbíróság elé idézték, de büntetés nélkül távozhatott. Örökölt kehidai birtokait eladta gróf Széchenyi István családjának, az értékesítés következtében megszabadult a gazdálkodás nyűgjétől, így a földjeiért felajánlott évi 600 birodalmi forintnyi évjáradék – egyéb bevételeivel – biztos megélhetést garantált számára. A passzív ellenállást, vagyis a közügyektől való elzárkózás éveit pont abban az időszakban töltötte a Pesti Vigadó szomszédságában, amikor maga az épület nem fogadhatott látogatókat. Ugyanis Pollach Mihály Redoute-jának 1849-es megsemmisítése és Feszl Frigyes Vigadójának 1865-ös megnyitása közti korszak jelentős részét, az egykori Nagyhíd utca másik oldalán található Angol Királynő Szálló második emeletének, 71-es és 72-es szobájában élte át! A közéleti célkitűzésnek megfelelően ugyan tisztséget nem vállalt – akárcsak az ország jelentős része – de élénk társasági életet élt, sorra látogatták barátai, politikustársai és sűrű levelezéseinek köszönhetően, szállodai szobájából irányította a hazai közgondolkodást és készítette elő a kiegyezést a bécsi udvarral.

Tiszteletére, elfogadottságára mindennél jobban jellemző, hogy még életében, 1866-ban átnevezték az otthonául szolgáló Nagyhíd utcát Deák Ferenc utcára, amelyet a mai napig is visel a Pesti Vigadó szomszédságában álló közterület.

2022. MÁRCIUS 7.
HÉTFŐ 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT
SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

DARIO NICCODEMI: HAJNALBAN, DÉLBEN, ESTE

VÍGJÁTÉK HÁROM FELVONÁSBAN A BÉKÉSCSABAI JÓKAI SZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN

Egy pad, egy kert, valahol a háttérben egy ház, benne a családtagok, akiknek csak a hangját halljuk. A padon egy lány, mellette egy fiú, köztük egy egyre erősödő kapcsolat. A szórakoztató olasz színpadi játék két fiatal fordulatos, olykor hatalmas érzelmi hullámokat keltő szerelmi története. Az egyetlen nap alatt játszódó történetben hőseink a megismerkedéstől egészen az eljegyzésig jutnak, ám közben a párkapcsolatok minden stációját bejárják; egymáshoz simulástól az ádáz veszekedésig, feltétel nélküli szerelemtől az önző, a másikat rabul ejtő ragaszkodásig. Voltaképpen nem történik más, mint hogy két ember tipikus élethelyzetekben lavírozik egymás felé. Olyan... életszagú az egész. A mű a férfi-nő kapcsolat szeszélyességét kívánja ábrázolni, s közben megmutatja ennek azt az oldalát is, amelyről kevesen szeretnek beszélni, pedig csakis úgy lehet valami őszinte, ha a helyzet fonákját is láttatni engedi. Ugyanakkor felmerül a kérdés, hogy lehetséges-e huszonnégy óra alatt halálosan szerelembe esni?

Szereplők:
Anna: **Földesi Ágnes**
Mario: **Czitor Attila**

Alkotótársak:
Díszlettervező: **Egyed Zoltán**
Jelmez, súgó, rendezőasszisztens: **Kiss Kata**

Fordította: **Bálint Lajos**
Rendezte: **Tege Antal**

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.


©Fotó: A. Team, Nyári A.

2022. MÁRCIUS 8.
KEDD 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.800 FT, 3.900 FT
MAGYAR KINCSEK

MAGYAR KINCSEK 3.

A CONCERTO BUDAPEST HANGVERSENYE


» Berecz Mihály
©Fotó: Zsugonits Gábor

Műsor:
Schmidt: Változatok egy huszárdalra, zenekarra
Notre Dame - Intermezzo
Fantáziadarab zongorára, zenekari kísérettel
–
Liszt - Weiner: h-moll szonáta (nagyzenekari átirat)

Közreműködik:

Berecz Mihály – zongora
Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Pozsonyban született és az édesanyja magyar volt, így hát a hazai zenekultúra méltán ítélheti legalább részben a maga feladatának Franz Schmidt (1874–1939) emlékének ápolását és életművének újrafelfedeztetését.
Ha a műveibe belehallgatunk, rögvest érzékletessé válik erős kötődése ahhoz a magyaros-cigányos-verbunkos tradícióhoz, amely alkotásaiban a tömény német későromantika hangzásvilágával és szerkesztési elveivel vegyül össze. A koncert programját nyitó 1931-es zenekari huszárdal-variációk mellett, mindezt kihallhatjuk második operája, a Notre Dame Intermezzójából is. Zenei anyagával ehhez az operához és annak zenekari közjátékához kapcsolódik a műsoron felhangzó harmadik Schmidt-szerzemény is, amelynek jócskán megkésett ősbemutatójára 2013-ban, Bécsben került sor. Néhány esztendeje ugyancsak posztumusz jelleggel és kéziratból jutott a közönség elé Liszt h-moll szonátájának az a nagyzenekari átirata, amelyet Weiner Leó készített el még 1955-ben.

Szervező: Concerto Budapest

„…A NEVELÉSHEZ, A KULTÚRÁHOZ HOZZÁTARTOZIK A GYEREKEK ZENEI TANÍTÁSA IS…”

Szabó Dénes karnaggyal, a nemzet művészével, az MMA Zeneművészeti Tagozatának rendes tagjával pályájáról, a Cantemus Kóruscsaládról és a művészeti oktatás fontosságáról beszélgettünk 75. születésnapja alkalmából.

Lesti Árpád interjúja



» A Cantemus Vegyeskar ünnepi koncertjeje Kocsár Miklós 85. születésnapja alkalmából 2018-ban
©Fotó: Mudra László

Milyen szerepet játszott a családja életében a zene?

Nem sokkal a II. világháború után 1947. március 6-án születtem. Ekkor Magyarországon nem volt könnyű az élet. Nem a kultúra évtizedeként tekintünk erre az időszakra. A korábbi évtizedek kultúrájának valamilyen formájú megőrzéséhez mindenféleképpen családra volt szükség. Szerencsés vagyok, mert polgári örökségként a családom tudta, hogy a neveléshez, a kultúrához hozzátartozik a gyerekek zenei tanítása is, így református lelkész édesapám és tanítónő anyukám valamennyi gyerekénél próbálkozott vele. Édesapám autodidakta hegedűs volt, emiatt bátyám is ezen a hangszeren kezdett el tanulni, de a tanárával egy keserves év alatt sem haladt semmire. A következő évtől már zongorát tanult, a város legendás tanárnőjétől, Istók Margittól. Két nővérem is itt kezdett zongorát tanulni. Mire hozzám, a negyedik gyerekhez értek, ismerve játékos természetemet, inkább az egyszerűbb megoldást választották: a szomszéd kántor testvérénél kezdtem klarinétozni.

Ugyanakkor sportolt is, súlyt lökött.

Nemcsak a család, de én sem vettem komolyan a zenei oktatásomat. „Nem gyakoroltam éjjel–nappal.” Viszont kiskoromtól fogva a zene érzelmileg nagyon erősen hatott rám. Életkoromat meghazudtolva sokkal hamarabb érdeklődtem a klasszikus zene iránt, mint bárki a társaim közül. Ennek magyarázata, hogy a vasárnapi családi ebédeknél a rádió „Szív küldi szívnek szívesen” adását hallgattuk, tele klasszikus zenei slágerekkel. Testvéreim zongora tanulmányaik során Schumann-t, Wagner-t, Mendelssohn-t zongoráztak, csaknem hét évvel idősebb bátyám rábeszélte a családot, vegyünk lemezjátszót, ami gyakran szólt otthon. Így észrevétlenül is megtanultam, hogy mi az igazi minőségi zene. A családi körülményeim így alapvetően befolyásolták pályámat, még ha negyedik gyerekként talán kevesebb figyelem jutott rám szüleim részéről.

Miért került Szegedre gimnáziumba?

Kitűnő tanuló nővéreimet, a városi pártbizottság nem javasolta felsőfokú továbbtanulásra. Nővéreim továbbtanulásának megakadályozása miatt szüleim úgy döntöttek nincs értelme Makón maradnom, főleg mivel a párttitkár már a gimnáziumi felvételimkor ráírta a továbbtanulási lapomra, hogy „középiskolai tanulmányait klerikális beállítottsága miatt nem javasolja”. Ezek olyan élmények, amelyek alapvetően nyomasztóak voltak, és rányomták bélyegüket a mindennapokra. Mindezek következtében szüleim a szegedi Tömörkény István Gimnázium zenei osztályába írattak fuvolázni. A felsőfokú továbbtanulás is egyszerűnek látszott, azt mondta a tanárom, hogy szeptemberben, mint főiskolás fogsz visszajönni Szegedre. Nyáron elmentem dolgozni a Duna-Tisza-közi Kísérleti Kutatóintézetbe, egyszer csak jött egy levél, hogy holnapután menjek Miskolcra felvételizni a főiskolára.

A pianínó, klarinét, fuvola után, a karnagyoskodás hogyan került a sorba?

Alapvetően sehogy. Egy családban az ötből a negyedik gyerek hamar megtanulja, hol a helye a közösségben. Ha más nem végezte el a munkát, akkor én következtem, mert nekem muszáj volt. Én voltam a „valaki”. Ha elhangzott, hogy „valaki menjen el a boltba”, már indultam is. Megtanultam a szolgálatot, hogy mindig azt csináljam, amit mondanak. Nem volt önálló véleményem arról, hogy mi leszek, de hogy mi ne legyek arról határozottan volt. A főiskolán sok tantárgy volt, köztük a karvezetés. Reményi tanár úr nagyon alapos és didaktikus volt, az alapmozdulatokra könnyű Kodály és Bárdos művekkel tanított minket vezényelni. Kötelező jelleggel részt vettem az óráin, a mozgáskoordinációs készségem az osztályban a jobbak közzé tartozott, de biztos voltam benne, hogy nem akarok ezzel foglalkozni.

Diploma után Sárospatakra készült tanárnak, mégis Nyíregyházán kötött ki.

Feleségem Miskolcon a színházi zenekarban fuvolázott. Mi van legközelebb Miskolchoz? Sárospatak. Szétnéztem ott, úgy volt szeptemberben indul egy új zeneiskola, megegyeztünk abban, hogy ősszel ott fogok tanítani. Közben egy évfolyamtársunk férje jelezte,

©Fotó: Szabó Dénesné



INTERJÚ

hogy Nyíregyházán van két fuvola tanári állás, „eljegyzés augusztusban, esküvő szeptemberben, gyertek”. Eljöttünk, de mire ideértünk egy fuvolatanári állás sem volt, mert a helyi fuvolatanár nagyon megijedt, hogy a konkurencia idejön, ráadásul két fiatal, friss diplomás! Feljelentette a helyi iskolát, visszakoztak a fuvolatanári állás kapcsán, de szóltak van egy szolfézstanári lehetőség. Korábban kaptam egy meghívást a Kodály Zoltán Általános Iskola elődjébe ének-zenét tanítani. Eszem ágában sem volt általános iskolai énektanárrá lenni. Mégis úgy döntöttünk, elfogadjuk a két állást. Mivel szolfézst oktatni könnyebb, elhatároztuk odamegy a feleségem, általános iskolában énekzenét oktatni nehezebb, oda megyek én. Ilyen a sors. Azóta itt vagyok.

Hogyan született meg a Cantemus Kóruscsalád?

Az volt a dolgom, hogy tartsak énekórákat és vezessem az 1958 óta működő iskolai énekkart. Mivel a tanítási órákon Kodály elveit következetesen képviseltem, egyszer csak kiderült, a gyerekek nagyon jól énekelnek és az énekkar nagyon szépen szól. Jöttek a kívülről kapott feladatok, amiket meg akartunk csinálni és kiderült, hogy közösen énekelni nagyon jó, sőt, a gyerekek is szeretik! Amikor már érkeztek az országos és az első nemzetközi sikerek, akkoriban az eltávozott nyolcadikosok mindig sírdogáltak, mert tovább már nem énekelhettek az iskolai énekkarban. Aztán 1986-ban a korábbi évek eredményei alapján kaptunk egy meghívást a Cantemus Kórussal Debrecenbe a jubileumi, nemzetközi kórusversenyre. Közben nyáron én már elígértem a kórust Finnországba és akkor eszembe jutottak az öregdiák lányok, írtam nekik, kiderült, hogy komolyan gondolják, szívesen visszajönnek. Csakhogy többen jelentkeztek, mint ahány főre szólt a meghívás! Sebaj, két kórusra osztottuk őket azzal, hogy az elődöntőn úgy kell teljesíteni, hogy a másik kórus a döntőben felléphessen. A döntő olyan jól sikerült, hogy megnyertük a kategóriánkat, ami azt jelentette, hogy két nap múlva új műsorral kellett fellépnünk a Nagydíjért. Mondtam a szervezőknek, hogy mi a helyzet, nincs is másik műsorunk, mondták „jó lesz Déneském, megcsináljátok addig”. Megnéztük van-e olyan darab, amit mindenki tud és kiderült, hogy van négy olyan Kodály mű is, amit mindenki ismer. Átnéztük, gyakoroltunk és megnyertük a Nagydíjat is, ami komoly pénzjutalommal járt. Így született meg a Pro Musica Leánykar.

» A Nyíregyházi Cantemus Gyermekkar a Kodály 135 hangversenyen a Zeneakadémián 2017-ben
©Fotó: Valuska Gábor



Hogyan érkeztek a lányok mellé a fiúk?

Az iskolai gyermekkórusban már túl sokan voltunk, ezért létrehoztunk egy külön fiúénekkart, idővel belőlük nőtt ki a Banchieri Singers. Az iskolában a fiúkkal fociztunk, a lányokkal kosár rögbiztünk a próbák után, egyszer csak a már elballagott fiúk is jelezték szívesen beszállnának a kosár rögbibe a lányok mellé. Végül kiderült nagyon igazságtalannak tartják, hogy a lányok tovább énekelhetnek a Pro Musica leánykarban, ők pedig nem. Évekkel később, amikor a városi vegyeskar éppen megszűnőben volt, kaptunk egy meghívást Rómába a Pápához. A felkért műsor vegyeskarra íródott. Visszahívtuk a régi fiúkat, és megszületett a vegyeskar. Ráadásul épp száz éves lett az iskola is. A jubileumi ünnepségre a Pro Musica lányaiból és a jelentkező fiúkból Tallis Spem in alium című 40 szólamú művét adtuk elő kb. százan, ami olyan eufórikus élmény volt, hogy a frissen alakult vegyeskar jövőjét is elindította.

Lehetséges még tartani ennyi volt kórustaggal a kapcsolatot? Lehet még ezeket a közösségeket összefogni?

Sokak lelkében nagyon megmaradt a kóruséneklés iránti szeretet, a világ azonban fortélyosan megváltozott. Nagyon sajnálom őket. Sokan hajtanak, hogy egzisztenciálisan jobb helyzetbe kerüljenek, gondolják, a pénz majd boldoggá teszi őket. A kényszerű költözés miatt a váltás megtörténik. Ma már a harmadikos gimnazista is azt mondja, nem ér rá már énekelni. Olyan mennyiségű különórákra járnak, hogy bármit, ami az életükben kedves lenne, nem kapják már meg. Csak a görcsös tanulás. Korábban a gyerekek még nem mentek túl messzire, a helyi főiskolába jártak, vagy Miskolcra, Debrecenbe, így könnyű volt a kapcsolatot tartani. Idővel Budapest, ma pedig már külföld a cél. Elvittem a kórust egy dániai koncertturnéra, azóta már vagy öt gyerek eleve oda akar menni tanulni, hiába mondom nekik, nézzétek már meg milyen ott az időjárás! A korábbi misztérium már nem olyan erős.

Mi a véleménye a művészeti oktatás jelenlegi helyzetéről? Egy zenei tagozatos iskolában jobb a helyzet, mint országosan?

Természetesen sokkal jobb. Ennek is köszönhető, hogy matematikából és magyarból a kompetencia mérések alapján a mi iskolánk a legjobbak közé tartozik. Megelőzve matematika tagozatos iskolákat is. A rajzóra a maga kreativitásával, a szép szeretetével beletartozik a művészeti tárgyak körébe, de közösséget nem épít, hiszen mindenki önállóan alkot. Rajzot nem lehet frontálisan tanítani – ma cél, hogy ne így tanítsunk, hanem egyénileg, csak erre nincs idő. Az ének-zene birtokolja a frontális oktatás minden pozitívumát, hiszen mindannyian egyszerre dolgoznak, közösségben. Az agykutatók abban egyetértenek, első osztályban nem hat matematika óra kell, hanem sokkal több énekóra. Szerintem teljesen felesleges dolgokat tanulnak a gyerekek matekból, vagy informatikából. Számítógépet is tud használni az ember, nem kell ehhez programozóként végezni. A művészeti oktatásnak nagy a jelentősége, főleg a gyermek fejlődésének első korszakában, amikor még nem teljesen intellektuálisan fogja fel a világot, hanem intuitív, érzelmi alapon. Kodály szerint az általános iskolában a két legfontosabb tantárgy a testnevelés és az éneklés. 1929-ben már azt javasolta, minden iskolában legyen uszoda. Azt hiszem a művészeti oktatás az alapiskolákban a legfontosabb dolog.



©Fotó: Szabó Dénesné

KÉRDEZZ–FELELEK

Válaszol: **Szabó Dénes**

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan hasznosítja ezt az életben?	Sokaktól sok mindent, nem szégyellem használni!
Mi a kedvenc könyve?	F. Werfel: A Musza Dagh 40 napja Wass Albert: A funtineli boszorkány
Mi a kedvenc filmje?	Száll a kakukk fészkére (Milos Forman) Amadeus (Milos Forman)
Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?	Európa Nagydíj - 1996 BBC – „Let the Peoples Sing”, Ezüst Rózsa Serleg – 2003.
Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?	Visszaépíteni valahogy a Covid ’19 előtti állapotokat!!!!!!
A jövőben mivel szeretne foglalkozni?	Amivel eddig.
Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?	Mindent.

2022. MÁRCIUS 9.
SZERDA 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.900 FT, DIÁK/NYUGDÍJAS: 1.900 FT, TÁMOGATÓI: 5.000 FT

REMÉNYSUGÁR

VIDA MÓNIKA RUTH HANGVERSENYE

Vida Mónika Ruth zongoraművész gyermekkora óta a zene szeretetének szenteli életét. Álma, hogy a muzsika öröme és gyógyító ereje mindenkihez eljusson. Fiatal kora ellenére a legtöbb európai országban koncertezett már, fellépett Afrikában, az Egyesült Államokban és több ázsiai országban is. 2020-ban a művésznő – kiemelkedő zeneművészeti teljesítményének elismeréseként – Junior Prima díjban részesült.

Műsor:
Bach: g-moll toccata BWV915
Haydn: Esz-dúr szonáta Hob.XVI/52
Schumann: g-moll szonáta op. 22.
Brahms: A-dúr Intermezzo op. 118. no. 2.
Liszt: Paganini-etűd no. 6.
–
Mozart: B-dúr szonáta KV333
Chopin: b-moll scherzo op. 31. no. 2.
Schubert-Liszt: Ave Maria
Rachmaninov: b-moll szonáta op. 36. no. 2.

Szervező: StanD in AVE Music Management Agency


» Vida Mónika
©Fotó: Suha Péter

2022. MÁRCIUS 12.
SZOMBAT 17:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 3.400 FT, 4.700 FT
TÉLI BÉRLET

TÉLI BÉRLET 4.

A SZENT ISTVÁN
FILHARMONIKUSOK KONCERTJE


» Farkas Eszter
©Fotó: Tóth Eszter

Janáček: Szvit vonószenekarra
Dubrovay: Cimbalomverseny
–
Dvořák: VI. szimfónia Op. 60

Közreműködik:

Farkas Eszter – cimbalom

Vezényel: **Ménesi Gergely**

Szervező: Szent István Filharmonikusok

2022. MÁRCIUS 22.
KEDD 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT
HONVÉD FÉRFIKAR | HANG, SZÍV, ERŐ...

ROMANTIKUS ÓRIÁSOK: GOETHE ÉS BRAHMS

A Honvéd Férfikar előadásán Goethe költészetéé a főszerep.
Brahms Altrapszódiája és Rinaldo kantájának szövege egyaránt Goethe tollából származik.

Az Altrapszódia szövege a „Téli utazás a Harzban” című költemény 5-7. versszaka. Brahms szerette volna nőül venni Julie Schumannt, Clara és Robert Schumann lányát, ám a szülők egy olasz grófhoz adták feleségül. Brahms ebben a lelkiállapotban írta e fájdalommal teli művet és adta nász-emlékül az esküvő napján.
A Rinaldo a Torquato Tasso: A megszabadított Jeruzsálem-jében olvasható történet alapján keletkezett. A kantáta alapjául szolgáló szöveg Goethe egyetlen, kifejezetten szövegkönyvnek készült műve, melyet a zenebarát weimari nagyhercegnek írt. Goethe története Rinaldo Armida varázslatából való szabadulását tárja elénk.

A művek vitathatatlan nagyságuk ellenére sem hallhatóak gyakran a koncertszínpadokon, ezért is jelent a Férfikar számára izgalmas feladatot, és nyújt különleges zenei élményt a márciusi koncert.

Közreműködik: **Schöck Atala, Horváth István, Budafoki Dohnányi Zenekar**

Vezényel: **Riederauer Richárd**

Szervező: Honvéd Férfikar


©Fotó: Korbély Attila

2022. MÁRCIUS 24.
CSÜTÖRTÖK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT
PÁSZTI BÉRLET

JÁNOS-PASSIÓ


©Fotó: Chris Gonz

Közreműködik:

Zemlényi Eszter – szoprán
Láng Dorottya – alt
Megyesi Zoltán – tenor
Bakonyi Marcell – bariton
Sebestyén Miklós – basszus

Nemzeti Énekkar
Karigazgató: **Somos Csaba**
Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Győriványi Ráth György**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok

2022 | MÁRCIUS

FILM- ÉS KÖNYVAJÁNLÓ

MINDEN NAP
HÚZZ EGY VONALAT
– PORTRÉFILM JOVIÁN GYÖRGY FESTŐMŰVÉSZRŐL



Jovián György Munkácsy-díjas festőművész és grafikus a magyar képzőművészeti élet fontos és jelentős alakja. A klasszikus képzőművészet és az avantgárd irányzatok szintézise alakította ki lírai formanyelvét, melyből a tehetség, az elhivatottság és lényének humanizmusa sugárzik. A művészettörténészek munkáit általában az új eklektika címszava alá szokták besorolni, jellemző rá a részletek gazdag és precíz kidolgozása, a mitológiai és filozófiai elemek fontossága.
Jovián a kiszolgáltatottság megjelenítésének mestere. A szakmai életútját bemutató portréfilmben mások mellett Selmeczi György zeneszerző, Baráti Kristóf hegedűművész, Szücs György művészettörténész, Gulyás Gábor filozófus, esztéta és a művész monográfusa, Zuh Deodáth beszél „villámkarrierjéről", alkotói módszeréről, fő témáiról.
A filmet 2022. január 2-án sugározza az M5.

Rendező: Kroó András
Operatőr: Nádorfi Lajos

MMA 2021, 52'00"
www.mmakiado.hu

PARS PRO TOTO
KÖNYVSOROZAT

A Pars pro toto egyedülálló könyvsorozat, amelynek szerzői Magyarországon kevésbé ismert, ugyanakkor világszerte méltán megbecsült filozófusok és esszéisták. Progresszív szociológiai tanulmányok; komparatív irodalmi megértés, morálfilozófiai kalandozások, irodalom és büntetőjog összefüggései, az emberi természet és gyűjtőszenvedély krónikája – csak néhány izgalmas téma az MMA-MMKI-nak az MMA Kiadó gondozásában megjelent könyveiből. A hiánypótló kötetek először jelennek meg magyar nyelven, ablakot nyitva az európai és az egyetemes szellemtörténet kortárs folyamataira.
Pars pro toto – részletekben az egész!

Iris Murdoch: A jó uralma
Martha C. Nussbaum: Költői igazságszolgáltatás
Jan Patočka: Platón és Európa
Michał Paweł Markowski: A kíváncsiság anatómiája
Karen Sztyepanjan: Shakespeare, Bahtyin és Dosztojevszkij

Kötészet: kartonált, cérnafűzött kötés
MMA Kiadó, 2021

www.mmakiado.hu





RINGATÓ

FOGLALKOZÁS A PESTI VIGADÓBAN

HÉTFŐNKÉNT 10:30-11:00

IDŐPONTOK 2022-BEN:

január 10. • január 17. • január 24. • január 31. • február 7. • február 14. • február 21.
február 28. • március 7. • március 21.

Vedd ölbe, ringasd, énekelj! – ezzel a gondolattal hívjuk a kisgyermekes családokat három év alatti gyerekekkel a Ringató-foglalkozásokra, ahol cél a zenei élmény.

Foglalkozásvezető: Gáll Viktória Emese

JEGYÁR: 1.500 FT/GYERMEK
TESTVÉRKEDVEZMÉNY: 1.000 FT/GYERMEK

MMA Magyar Művészeti Akadémia
Vigadó

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
WWW.VIGADO.HU



„SZERETNÉNK BÁTORÍTANI A SZÜLŐKET, HOGY NE FÉLJENEK AZ ÉNEKLÉSTŐL, CSAK PRÓBÁLJÁK KI ITT, EBBEN A SEGÍTŐ KÖZÖSSÉGBEN.”

Gróh Ilonával, a Ringató módszer alapítójával, a Magyar Művészeti Akadémia művészetpedagógiai díjával kitüntetett, Magyar Örökség-díjas zenepedagógussal a kisgyermekek zenei neveléséről, a Ringató módszer lényegéről, a foglalkozások felépítéséről, valamint a Pesti Vigadóban heti rendszerességgel látogatható Ringató alkalmak egyediségéről beszélgettünk.

Nagy Márta Zsuzsa interjúja

Mit jelent a Ringató? Mi a módszer lényege?

Úgy szoktam megfogalmazni, hogy amit el szeretnék érni ezzel az egész Ringató felépítménnyel, módszerrel, hálózattal, könyvekkel, az többfelé ágazik. A művészeti nevelés, azon belül is a zenei nevelés eszközeivel igyekszem olyat adni a kisgyerekes családoknak, amitől jobb lesz az életük. Olyan örömöt, élményt, szépséget, amitől épül a lelkük. A közös éneklés, a közös játék élményét szeretném megmutatni.

Kiknek szólnak a Ringató foglalkozások?

Elsősorban a szülőknek szól minden, ami a Ringatón van, mert ezeket a pici gyerekeket még nem tanítjuk. Mostanában Tari Annamária pszichoterapeutával dolgozunk együtt, aki egy hosszú tanulmányt írt arról, hogy mennyire hasznos a részvétel a Ringatón. A tanulmány arról szólt, hogy a foglalkozások által teremtett helyzet milyen sokat ad az édesanyáknak, hogy hogyan nyugszanak meg, hogyan békülnek ki önmagukkal, illetve, hogy ez a közeg milyen szépen oldja fel a gyermekágyi depresszió tüneteit is.

Hogyan épül fel a foglalkozás?

Ezek a hagyományos, bensőséges félórás alkalmak – ilyeneket tartunk a Pesti Vigadóban is – kisgyermekes családoknak szólnak, három év alatti gyermekekkel jönnek hozzánk anyukák, apukák, és annak külön örülünk, amikor nagyszülők is vannak. Szeretnénk bátorítani a szülőket, hogy ne féljenek a hangjuktól, az énekléstől, csak próbálják ki itt, ebben a segítő közösségben. A foglalkozásoknak van egy összeszerkesztett, szép ívük, amelyeket az érzelmi élmény szolgálatába állítunk. Közös énekléssel indulnak és azzal is zárulnak, ezzel adva keretet az alkalmaknak. Közben sok, úgynevezett ölbéli játék van, melyek a mozgáshoz kapcsolódnak. Ilyenkor a gyerekeket ölünkbe vesszük, lovagoltatjuk, höcögtetjük, simogatjuk a tenyerét, csiklandozzuk a pocakját, magasba emeljük, dülöngélünk és játszunk. Az alkalmakon a gyerekeknek önkéntes a részvétel. Általában egy viszonylag üres teremben körberakjuk a székeket, leterítünk egy jó nagy szőnyeget és nincsen se játék, se gyerekhangszer kiosztás, semmilyen tárgyi eszközt nem használunk. Ez egy nagyon erős sajátossága a Ringatónak. Én a felnőtteket akarom motiválni, ahhoz pedig nincs szükség bábra és csörgőkre.

Milyen művekből válogatnak az alkalmakhoz?

A Ringató módszere Kodály Zoltán és Forrai Katalin munkásságára és zenei nevelési elveire épül. Nagyrészt magyar népdalokból válogatunk a magyar tájegységeinkből, Erdélyből, a Felvidékről, de előfordulnak énekek más népek dalaiból is. Sok művet tanítunk Weöres Sándortól és a kortárs dalokból is válogatunk. Az elmúlt hetekben például az egyik Palya Bea dalt énekeltük. Felnőtteknek való dalokat is éneklünk jó sokat, mert fontos, hogy a szülő lelke milyen, mert a kisgyerek abból fog majd tovább táplálkozni.

Hogyan és mikor fogalmazódott meg Önben a Ringató ötlete?

Az ötlet akkor fogalmazódott meg bennem, amikor a szekszárdi Tanítóképző Főiskolán kezdtem tanítani óvónőket, viszont a főiskolán nem tanultam és nem is oktatták, hogy az ének-zenei területen mit várhatunk el az óvodás korosztálytól. Ekkor kerestük fel az egyik kolléganőmmel ennek a témának a nemzetközi hírű professzorasszonyát, Forrai Katalin zenepedagógust, akitől megtanulhattuk, hogy mit is jelent az óvodai zenei nevelés. Elsajátíthattuk, hogy mit kell csinálni ahhoz, hogy a kisgyerek szeresse a zenét, hogy élvezze a mondókákat, a lüktetést, és hogy hogyan kell megtanítani énekelni. Aztán elkezdett érdekelni, hogy mi történik az óvodai zenei nevelés előtt, hogy mi van a családban.

Egyszer egy zeneovis foglalkozásom után, odajött hozzám egy kisgyermekes anyuka, hogy annyira jó ez a zeneóvoda, úgy szereti a kislánya, nem hozhatná-e el a kisebbik, egyéves gyermekét is. Akkor 1991-et írtunk és sok anyuka otthon maradt a kisbabájával hároméves koráig. Aztán eljött több kisgyermekes anyuka, egyre többen és többen lettünk, aminek híre ment egészen Budapestig. Mára már országhatárainkon túl is, világszerte nagy magyar közösségekben ismerik, gyakorolják és tanítják a Ringatót, aminek hatalmas közösségteremtő ereje van.

2017-ben már szerepeltek a Pesti Vigadó Nyitott Ház programjában. Tavaly ősztől pedig folyamatosan jelen vannak, hétfőn délelőttönként várják a kisgyermekes szülőket, nagyszülőket a Ringató foglalkozásokra, melyek idén is folytatódnak. Mennyiben tesz hozzá a Pesti Vigadó történelmi, impozáns miliője a foglalkozásokhoz? Mennyivel más itt egy Ringató?

A Pesti Vigadóban olyan környezettel találkozhatnak a szülők, ahol máshol nem. Ezek a termek, ezek a falak áhítatot, csodálatot parancsolnak. Ebben a közegben Kodály Zoltán dallama úgy szólal meg a gyerekeket körbevevő felnőttek szájából, hogy a hang szinte szárnyra kel a hatalmas falak boltívei között és megszületik a csoda. Nagyon hálás vagyok, hogy a Pesti Vigadóban tarthatunk Ringatókat és szeretném ezt a csodálatos épületet megmutatni minél több embernek.

Miért tartja fontosnak, hogy a gyerekek, már egészen pici, pár hónapos korban találkozzanak a zenével?

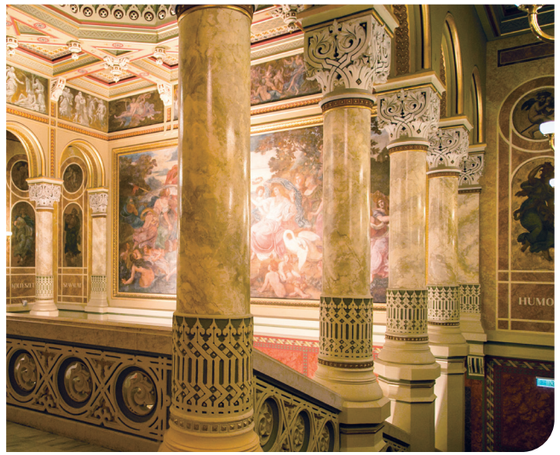
Egy pici gyerekkel, vagy akár a néhány hónapos pocakon belüli magzattal is fontos kapcsolatot teremteni. A kicsi gyerekek a hosszú körmondatokat nem értik, nem fogják fel azok értelmét, de a hangulatát megérzik, akár a prózai beszédét is. Weöres Sándor olyan gyönyörűen ír arról, hogy ugyan mit törődött ő a szavak értelmével, csengenek-bonganak és az a lényeg. Ezeknek öröme, szépsége van, ami építgeti a kisgyerekek lelkét és ezáltal a jövőben fogékonyabbak, nyitottabbak lesznek a művészetekre.

Ringató Foglalkozás, ©Fotó: Fiskus Olga



INTERJÚ





ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS
PESTI Vigadó | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A Pesti Vigadó története képekben

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviseleti országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns, Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.



A TURIZMUST ERŐSÍTŐ KULTÚRA

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása

A hazai nyomtatott sajtó 1981. március 17-én nagy betűkkel hirdette „Március 20-án, péntek este vigadóbeli díszelőadással nyit az első budapesti tavaszi fesztivál”. A külön erre az alkalomra összehívott nemzetközi sajtótájékoztató léte, megszervezése is jelezte, a hazai felső vezetés elkötelezett a kultúra és a turizmus egymásra találásában, amelyhez jó alapot tud biztosítani e programsorozat. A tíznaposra tervezett fesztivál közel 20 helyszínen, 70 programmal, előadással, kiállítással nyitotta meg kapuit, amit a továbbiakban évente meg kívántak szervezni.
Már az első híradások kiemelték, hogy a rendelkezésre álló 41 ezer jegyből 35 ezret értékesítettek, ebből tízezret külföldiek számára. Érkeztek szervezett csoportok Japánból, Spanyolországból, Franciaországból, Ausztriából, valamint a baráti országnak nevezett Szovjetunióból, NSZK-ból, Lengyelországból, Csehszlovákiából. Mindez igazolta a feltételezést, hogy a turizmus – azon belül is a nemzetközi turizmus – erősíthető a kulturális rendezvények által.
A híradások ugyanakkor nem felejtették el megemlíteni azt sem, hogy „az 1982-es budapesti tavaszi fesztivál előkészítésében olyan külföldi magyar művészek is részt vállalnak, mint Amerigo Tot, Cziffra György, Victor Vasarely”. Szerepvállalásukkal a nyugati nyitás megerősítésére is lehetőség kínálkozott, hiszen sikeres megszólításuk, a vasfüggönyön inneni szerepvállalásuk, fellépésük, sőt, bevonásuk a szervezésbe, kedvezőbb képet tudott festeni az éppen államcsőd felé robogó országról. Az évtizedekig nyugaton élő, ott ismert és elismert magyar származású művészek, pedig sorra segítettek a műsorok kialakításában személyes kapcsolatrendszerük felhasználásával és a népszerű művészek Magyarországra csábításában.
Az ’50-es évek óta Londonban élő Frankl Péter is hosszú évekig nem lépett színpadra Magyarországon, majd a ’70-es évektől újfent koncertezett Budapesten. Talán nem véletlen, hogy az 1992-es Budapesti Tavaszi Fesztivál fellépői között az Ő nevével is találkozhattunk. A nyugati országokban sorra adta évtizedek óta hangversenyeit, a kapcsolatait építő Magyarország számára előnyös volt, hogy mind többször látogatott haza. Napjainkban ismét látogatást tett szülővárosában, amely alkalmából egy rövid időre felkereste egykori koncertjei helyszíneit, így a Pesti Vigadót is.



MALACPECSENYE LENCSÉVEL, AZ ÚJÉVI ÉTELEK KIRÁLYNŐJE

Ha azt mondjuk, hogy lencse és disznóhús, virsli és pezsgő, mindenkinek a szilveszteri mulatság jut eszébe. Magyarországon kevés olyan ünnep van, amikor ennyire ragaszkodunk a jól bevált alapanyagokhoz, ami nem is a véletlen műve: évszázados népszokásaink miatt kerülnek évről-évre a megszokott ételek az asztalra az év utolsó napján.

A népi hiedelem úgy tartja, hogy amit az év utolsó és első napján eszünk, meghatározza a szerencsénket az előttünk álló tizenkét hónapban. Elsősorban az anyagi javak reményében figyeljünk arra, hogy mi kerül a tányérra, hiszen a szokás szerint, aki disznóhúst vagy aprószemű ételt eszik ilyenkor, annak pénz áll a házhoz a következő évben.
A disznó a jólét jelképe lett a szilveszteri menün, ugyanis előrefelé túr, vagyis a jövőbe mutat, ráadásul a szerencsét is kifordítja a földből. Az aprószemű ételek, mint a lencse, borsó vagy bab pedig számosságukkal a sok pénzt jelentik a szokás szerint, így, aki sok ilyet eszik az év elején, annak nem kell az anyagiak miatt aggódia az év során.
Vannak persze olyan ételek is, amiket ilyenkor babonából illik kerülni. A szárnyasok a hiedelem szerint elszállnak a szerencsénkkel, míg a hal elúszik vele, ezért ezeket nem szerencsés az év végén elkészíteni.
Hogy egész biztosan szerencsénk legyen az évben, egy sertéshúsos-lencsés receptet mutatunk be, így semmit nem bízunk a véletlenre!
Nézzük is a kockás malacpecsenyét póréhagymás lencsével!

Elkészítése:

Éles késsel bekockázzuk a malacbőrt, a húsdarabok másik felét alaposan besózzuk. A római tálat és a fedelét legalább félóráig vízben áztatjuk, majd belerakjuk az előkészített húsdarabokat. Rárakjuk a fedőt, és 180 fokos sütőben 2-3 órán át sütjük.
Közben a megmosott lencsét sós vízbe rakjuk főni. Teszünk mellé egy meghámozott, de egészben hagyott vöröshagymát, és félpuhára előfőzzük, majd leszűrjük.
Kivesszük a sütőből a római tálat. Ha már megpuhult a hús, kiszedjük. Hagyjuk egy picit állni, majd egy kis merőkanállal leszedjük a pecsenyeléről a felesleges zsiradékot.
A lencsét elkeverjük az összevágott póréhagymával és a zúzott fokhagymával. A zsírtalanított szaftba visszatesszük a húst, köré szórjuk a lencsét. Visszatoljuk a sütőbe, és addig sütjük, míg a pecsenye szépen meg nem pirul, közben a lencse is elkészül.
Tálaláskor egy adag lencsét szedünk a tányérra, ráhelyezzük a húst, majd ízlés szerint frissen vágott petrezselyemmel szórjuk meg.
Jó étvágyat kívánunk!

Hozzávalók:

- 1 kg bőrös malachús
- só
- 50 dkg lencse
- 1 fej vöröshagyma
- 1 db póréhagyma
- 2 gerezd fokhagyma





A HAZA BÖLCSE, AKINEK MÉG EGY KIRÁLYNÉ IS SÜTÖTT

Deák Ferenc, a haza bölcse, a reformkori Magyarország kiemelkedő alakja, kimagasló kvalitásai mellett szeretett enni. Közismert volt a jó étvágyáról, és arról, hogy soha nem fogadott el ebédmeghívásokat.

A reformkori Magyarország a történelem meghatározó időszaka volt, mind kulturális, mind politikai értelemben. Rengeteget köszönhetünk ennek az időszaknak és egyik legnagyobb alakjának, Deák Ferencnek, akinek neve városaink mindennapjainak is szerves részét képezi. A haza bölcse amellett, hogy a kor egyik kiemelkedő politikusa volt, akihez a kiegyezést is kötjük, nem csak erről, hanem a róla elnevezett ételek nevével is emlékezetünkben él.
Deák – a feljegyzések szerint – bár vacsorázni egyáltalán nem vacsorázott, cserébe viszont ebédre nagyon szeretett jókat enni. Kedvelte a zalai ízeket, sokszor ő maga is megfordult a konyhában, és sütött-főzött. Nagy kedvencei voltak a disznóságok, a sonka, a szalonna, de nem vetette meg a rostélyost sem. Azonban nem csak a húsokat szerette, az édességeket is. Ez abból is látszik, hogy több édesség is viseli a nevét, mint például a Deák-kenyér, ami a legenda szerint Petőfi Sándor egyik kedvenc étele volt. Ugyancsak nagy népszerűségnek örvendett abban az időben a Deák-torta, aminek a receptjét mi is bemutatjuk.
Külön érdekesség, hogy bár Deák imádta a hasát, mégsem fogadott el ebédmeghívásokat – kivéve egyetlen egyszer. A híres osztrák császárné, magyar királyné, Sisi invitálását még a haza bölcse sem tudta visszautasítani. Ez akkora dolog volt, hogy a mondás úgy tartja, maga a királyné készítette el az ebédet a magyar politikusnak.
Mi pedig elhoztunk most egyet abból a sok süteményből, amit a tiszteletére neveztek el.
Lássunk egy Deák-torta receptet!

Hozzávalók:

- 6 db tojás
- 7 dkg liszt
- 7 dkg mandula
- 2 dkg édes morzsa
- 12 dkg cukor
- 7 dkg vaj

Kávékrémhez:

- 25 g vaj
- 20 dkg fondant
- 10 dkg kávé sűrítmény
- 20 dkg csokoládé
- 10 dkg pirított mandula

Elkészítése:
Először is egy mandulás piskótát, biszkvitet sütünk. A tojásokat szétválasztjuk. A tojássárgákat a cukor 1/3-ával habosra keverjük. A fehérjéket a cukor 2/3-ával kemény habbá verjük. A habot a tojássárgához adjuk és összeforgatjuk. A darált mandula, liszt, édes morzsa keverékét fakanállal óvatosan hozzákeverjük, majd végül az olvasztott vajat is a masszához tesszük. A masszát bélelt tortaformába öntjük és 180°C-on, gőzmentes sütőben sütjük ki. Ez 30-35 percet igényel. A tortát rácson kihűtjük, majd vízszintesen három egyenlő részre vágjuk. Eközben elkészítjük a kávékrémet: a vajat habosra keverjük, majd cukor-fondanttal és beforralt kávéval egy könnyű krémet készítünk. Ha nincs fondantunk, 150 g cukrot 1 dl vízzel, néhány csepp ecettel, egy nagyon sűrű sziruppá felfőzzük, és kihűlés után, mintha fondant lenne, úgy kezeljük. Ha nem akarunk bajlódni, porcukorral is készülhet a krém. A tortakarikákat megkenjük kávékrémmel és egymásra helyezzük őket. Ha jól megdermedt a krém, tortánk felületét olvasztott csokoládéval bevonjuk. Oldalát szeletelt, pörkölt mandulával borítjuk. Ha szeretnénk a tortát díszíteni, készíthetünk rá egy csokoládékoszorút. Ehhez a leveleket olvasztott csokoládéból, zsírpapírra tett kis halmokból, kis kés hegyével alakítjuk ki. A levelek dermedés után könnyedén levehetők a papírról.
Jó étvágyat kívánunk!

125
MŰCSARNOK
KUNSTHALLE

MŰCSARNOK
A Magyar Művészeti Akadémia intézménye
Institution of the Hungarian Academy of Arts

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

mucsarnok@mucsarnok.hu | www.mucsarnok.hu
www.facebook.com/Mucsarnok | +36 1 460 7000

MŰCSARNOK
2021. őszi – téli kiállítások

AGYAGTÓL LÉLEKIG | THURY LEVENTE EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

2021. december 1. – 2022. január 16.

Thury Levente (1941–2007) szobrászművész, keramikus először mindig a formáját alkotta meg misztikus alakjainak, ezután következett a gondolat, a lélek beköltöztetése. Kezdeti, funkcionális tárgyai és murális munkái után a családi hagyomány nyomán gólemkészítéssel foglalkozott. Az apró gólemek egyre növekedtek, végül emberméretűvé váltak, majd teljesítve küldetésüket, a készítő keze alatt darabokra hullottak, széttöredeztek és a mellékük rendelt szövegekkel együtt váltak teljessé. Mindezzel Thury a gondolkodó ész és a cselekvő kéz egységét és jelentőségét hangsúlyozta, a felfelé és lefelé figyelés kettősségének fontosságát.

VALÓRA VÁLT KÉPZELET | GYULAI LÍVIUSZ KIÁLLÍTÁSA

2021. december 8. – 2022. február 20.

Gyulai Líviuszt (1937–2021) a művészettörténészek az úgynevezett nagy grafikus generációhoz szokták sorolni, ő volt a legkisebb fiú a „nagy öregek” – Kondor, Würtz, Hincz, Reich, Rékassy – között, és mint a népmesékben, ő volt az, aki folyvást újjászületett. Megejtő az a keresetlenség, amit az illusztrációi hordoznak. Gyulai magától értetődő természetességgel közlekedett a stílusok között, úgy öltötte magára Villon köpenyét, Lúdas Matyi csizmáját és Leacock cilinderét, mintha öröktől fogva őrá szabták volna. Ő azonban nem csak azt tudta, hogyan legyen autentikus, hanem azt is, talán még jobban, hogyan kell egy hamiskás mosollyal minden szabályt idézőjelbe tenni.

VISSZASZÁMLÁLÁS | BARABÁS MÁRTON MŰVÉSZETE

2021. december 18. – 2022. február 13.

Barabás Márton (1952) három és fél évtizede alakuló, műfaji szempontból roppantul sokszínű életművének egyik legjellemzőbb motívuma a zene, valamint a zeneiséget jellemző fogalmak, mint az ismétlés, a repetíció, a rész és az egész egymáshoz való viszonyának kérdése; a másik pedig a zene megtestesülését jelképező konkrét motívum, a zongora (és egyéb hangszerek, illetve a zenéhez kapcsolódó tárgyak), melyek szervezőelemként alkotói periódusainak mindegyikében központi szerepet játszanak.

Barabás Márton kísérletező, poétikus felfogású és konstruáló szemléletű tárgyalkotása tudatosan keresi és kutatja a múlthoz való kortárs kapcsolódás lehetőségeit. Alkotói megközelítése alapvetően a 20. századi avantgárd tradíciókban gyökerezik, azonban e hagyományból a formai kifejezés olyan széles spektrumát integrálta saját alkotói tevékenységébe, ami egy összetett, kulturális utalásokkal gazdagon átszőtt életművet eredményezett. A Műcsarnok termeiben rendezett visszatekintő kiállítás festményeinek, objektjeinek, installációinak, valamint könyvszobrainak bemutatásán keresztül célozza meg Barabás Márton komplex életművének „rekonstrukcióját”.

SZEMÉLYESEN
PERSONAL

FRISSEN – FRESH 2021

2021. 12. 15.
2022. 02. 13.

MŰCSARNOK | KUNSTHALLE BUDAPEST

A Frissen kiállításokkal – immár ötödször – a Műcsarnok az egy-egy térben, egy-egy művész, egy-egy kurátorral megvalósuló egyéni(!) személyes kiállításainak tereit egy időben összenyitja. Az „alkotás géniusza” fel kívánja tárni a tér-idő kereteit. Az átjárható „falak” a festészet, a plasztikai- és médiaművészet szinergiáinak szellemi kaland-élményét kínálják. Mostani tárlatunk pólusain is szeretné rendszerként újraértelmezni az alkotó folyamatokat térben és időben.

A REJTÉLYT SZEMLÉLVE
BERNÁT ANDRÁS KIÁLLÍTÁSA

Bernát András az absztrakt magyar festészet sajátos, lírai ágát képviseli. A mostani kiállítás a legutóbbi években készült, néhány esetben csak hetekkel a tárlat megnyitása előtt befejezett Tér-tanulmányokat mutatja be, ahol a barokk eufória, a „lent” és a „fent” egyesítésére vonatkozó vágy elementáris erővel van jelen, az absztrakt és a realisztikus kibékül, ráadásul Bernát az időbeliséget és a térbeliséget elvi érintethetetlenségük ellenére megszólítja és össze is ismerteti.

FELTÁRÁS A GEOMETRIA MENTÉN
DRÉHER JÁNOS VAKOLATKÉPEI

Dréher János műveiben az anyag, a faktúra és a felület kiemelt hangsúllyal bír. Képeit plasztikussá, háromdimenzióssá formálja az általa kikísérletezett, egyedi vakoló-rétegző eljárás révén. A kompozíció a szabad asszociációknak és ötleteknek, fel- és eltűnő gondolatoknak és hangulatoknak teret adó alkotói folyamat során, a pillanat ihlettségében rendeződik mértanilag is szabályos képfelületté: egyfajta vakolat-architektúra jön létre. Az anyag saját törvényei, felületen való „működése” révén és az anyag felhordásának gyakorlati eljárása során olyan komplex, autonóm művek születnek, amelyek egyszerre szigorúan szerkesztettek és líraiak, saját térbeliséggel és időbeliséggel bírnak, átszövi őket a többértelműség, különböző képzettársításokat és hangulatokat generálnak – végső soron átjárást teremtenek az anyagiból a nem megfogható felé.

ZAVARÓ TÉNYEZŐ I ELEKES KÁROLY KIÁLLÍTÁSA

Elekes Károly jó ideje nem készít „friss” festményt, helyette a rendbehozó gesztus során erős, mai iróniával él. A piktúra iránt érzett alázatával mégis a művészet örök és jelenlegi formáit, tartalmait közvetíti: „...a kompozíciós harmónia kedvéért a felület töredékes síkjának hiányait saját inventiómmal helyettesítem” - írja Elekes. Motivációjában a műtörténet toposzai segítik, de az előzményeket a nézőnek kell felfedezni.

ELÉGIA MONOKRÓMIA | GÁL ANDRÁS KIÁLLÍTÁSA

Gál András festőművész a képzőművészeti egyetemi diploma megszerzése óta az elméletileg megalapozott monokróm festészet következetes képviselője, számos hazai és nemzetközi kiállítással a háta mögött. Az egy színnel való festésnek a konceptuális háttér mellett fontos része a választott színen kívül a kép mérete, formája, a falsíkhoz, a térhez való viszonya és maga a festői tevékenység, valamint azoknak az érzelmeknek, fizikai gesztusoknak a képtérben való megmutatása, amelyek az alkotás során keletkeznek. A tárlaton az olajképek mellett az utóbbi három évben született akvarellsorozat darabjai is láthatók lesznek.

ÉJSZAKAI FÖLDET ÉRÉS | ISKI KOCSIS TIBOR KIÁLLÍTÁSA

iski Kocsis Tibor kiállítása egységes munkaként szerepel: a művész az alkotásokat egységes szövegként – képszövetként – összefűzve saját gondolkodási metódusát vizsgálva tárja elénk. A képinstallációban láthatunk olaj-vászon képeket, szénrajzokat, fotókat és ezüstvesszővel készült rajzokat is. A művész egyrészt a természet jelenségeinek köréből, másrészt a művészet, illetve az emberi kultúra emlékei, maradványai közül válogatja témáit. A képek ilyen bemutatása narratív tükörképet kínál a látogatónak a kultúráról, a természet megfigyeléséről, az univerzum megfigyeléséről és a teremtett világról.

AZ IDŐTLENSÉG TEREI | KAZI ROLAND KIÁLLÍTÁSA

Kazi Roland médiaművész kutatásai során egyaránt foglalkozik gyermekkora falusi környezetének máig élő hagyományaival és babonáival, a legkorszerűbb tudományos doktrínákkal és a különféle metafizikai irányzatokkal. Alkotásai a lehetséges valóságérzékelési módokról, a mozgás, a haladás, valamint a tér és az idő cáfolatáról, kifordított rendszerekről és gondolkodásmódról szólnak. Munkái időben és térben történő valódi mozgásokat mutatnak fel, melyek tudományos állításokat bizonyítanak, vagy azok lehetetlenségét szemléltetik. Életművében egyfajta folyamatos elmozdulást, fejlődést és elmélyülést figyelhetünk meg.

INCEPCIÓ | AZ ANYAGOT FORMÁLÓ GONDOLAT
KUCSORA MÁRTA KIÁLLÍTÁSA

Kucsora Márta kiállítása monumentális. Monumentális méretek, monumentális érzékelés, monumentális hatás. Absztrakt művei grandiózus léptékkel hívják a nézőt a mozgásra, a megfigyelésre, a képbe zuhanásra. Munkássága úttörő mind az érzékelést és fizikai törvényeket lebontó absztrakció megfogalmazásában, mind a modern festőnők művészeti kommunikációjában. Az alkotó az utóbbi évtizedekben egyre távolabb szakad a mindennapok felismerhető gesztusainak és jelképeinek megformálásától. Ahogy növekszik vásznainak mérete, úgy veszi át a szerepet képeiben a nonfiguratívitás, az érzéki vibrálás.

VILÁGŰRREL TELI SZÉL
MÓZES KATALIN KIÁLLÍTÁSA

Mózes Katalin nem pusztán hagyja, hogy munkáiban szabadon megnyilvánuljanak mindennapi léthelyzeteink és tárgyaink – tudatos gesztussal teremt újra mindent. A festményekben, kollázsokban, olykor szinte tenyérnyi grafikai lapokon, dobozművekben megjelenő elemi élethelyzet- illetve tárgyjegyzék szikár: időlegesség, töredékesség, véletlenszerűség, magányos vagy tétova csoportokban álló-ücsörgő emberek, arcrészletek, szemek, állatokat megidéző lények, betűk, kallódó tárgyak, geometrikus formák – és angyalok. S ez a lét-leltár az Éjszaka palástján lüktet, sötét háttérből emeli fénybe az alkotó megváltásra váró, esendő hétköznapjaink részleteit.

AZ ELJÖVENDŐ MÚLT | REGŐS ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA

Regős István életműve egyéni utat képvisel a kortárs magyar képzőművészeten belül: karakteres munkái szintetizálják a naiv, a szürrealista, a mágikus realista és a metafizikus művészet jegyeit. Műcsarnok-beli kiállításán az elmúlt néhány évben készült műveit mutatjuk be, így látható lesz a Bauhaus megalapításának centenáriuma alkalmából festett sorozata, a Metropolisz képciklusának legújabb darabjai és a Trabant-kanapé objekt-együttese. Regős szokatlan képi elemeket – díszletszerű környezetet, néptelen tájakat, misztikus fényeket, emberi vonásokkal felruházott tárgyakat – ötvöző munkái különösségükön túl számtalan felismerési és ráeszmélési lehetőséget nyújtanak nézőiknek.

BERNÁT András DRÉHER János ELEKES Károly GÁL András ISKI KOCSIS Tibor KAZI Roland KUCSORA Márta MÓZES Katalin REGŐS István

GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



Fedezze fel a Pesti Vigadó több, mint 150 éves történelmét és építészetét!

A Pesti Vigadó várja az érdeklődők jelentkezését szervezett, garantált épülettörténeti sétákra, amelyen a látogatók képzett idegenvezetők segítségével járhatják be az épületet.

A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség által nem, vagy csak részben látogathatóak. Kedves látogatóink a séta végén, a megvásárolt jegyekkel aktuális kiállításainkat is megtekinthetik.

Ingyenes wifi hálózatunkon keresztül további érdekes tartalmak érhetők el az épületrészekről, melyet a ház, számos pontján kihelyezett QR kódok is segítenek a felfedezésben.

IDŐPONTOK

2022. január 07. péntek 17:00 | 2022. január 16. vasárnap 11:00
2022. január 23. vasárnap 14:00
2022. február 05. szombat 14:00 | 2022. február 13. vasárnap 11:00
2022. március 06. vasárnap 11:00 | 2022. március 20. vasárnap 11:00
2022. március 27. vasárnap 11:00

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 20 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

Baráti társaságoknak, csoportoknak, egyéni látogatóknak az itt felsorolt időpontokon túl is van lehetősége megismerkedni az épület történetével. Kérjen ajánlatot kollégánktól a turizmus@vigado.hu email címen.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Pesti Vigadó földszintjén található könyvtár gyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben.

Hétfő: 10:00–18:00;
Kedd, Csütörtök: 13:00–16:00;
Szerda: 10:00–16:00; Péntek: 10:00–14:00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- Apáczai Csere János utca (közterületen)
- Intercontinental Budapest (Apáczai Csere János utca 12–14.)
- Vörösmarty mélygarázs (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- Szervita parkolóház (Szervita tér 8.)
- Aranykéz utcai parkolóház (Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a **www.vigado.hu** oldalon.

TEMATIKUS SÉTÁK

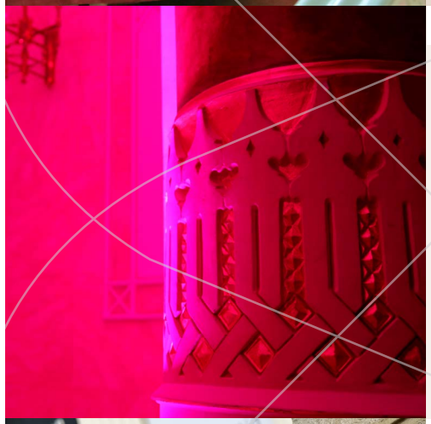


2022. január 30. | 11:00

TÁNC, ROMÁNC ÉS CSIPKÉS ÁRMÁNYOK - ÉLŐ TÖRTÉNELEM IDEGENVEZETÉS

Sétánkon megelevenednek a hullámzó XIX. század báli idényei, melyek nem csak a pompás ruhákban, de a báli közönség emlékeiben is sok izgalmat rejtenek.
Ajánlott korosztály: 10 éves kor fölött, időtartam: 60 perc

» Jegyár: 2. 800 Ft



2022. február 14. | 17:30

VALENTIN NAP A PESTI VIGADÓBAN – ÉPÜLETTÖRTÉNETI SÉTA ÉS VACSORA A VÍGVARJÚBAN

Romantikus este a magyar romantikus építészet remekében idegenvezetéssel és vacsorával!
Vegyen részt párjával az épülettörténeti sétán, melyen bebarangolják a Pesti Vigadó lenyűgöző tereit, majd térjen be vacsorára a patinás VígVarjú Étterembe!

» A Valentin napi séta + vacsora ára két személyre: 14. 900 Ft



2022. március 13. | 11:00

AZ 1848/49-ES FORRADALOM ÉS SZABADSÁGHARC ESEMÉNYEI - KAUTZKY ARMAND TOLMÁCSOLÁSÁBAN

A Pesti Vigadó elődje, az 1833-ban kapuit megnyitó Redoute és az 1848/49-es forradalom és szabadságharc elválaszthatatlanok egymástól! Lelki szemeiben az egész nemzet izgatott pillantásokat vetett 1848 nyarán a Duna partján álló épületre, hiszen itt ülésezett július 5-étől az első népképviseleti országgyűlés.

» Jegyár: 3. 000 Ft

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
WWW.VIGADO.HU

További információk: www.vigado.hu/tematikus-setak

Vigadó – hivatalos
pestivigado



VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET