



2021 ÁPRILIS
MÁJUS
JÚNIUS

P E S T I V I G A D Ó

PROGRAMMAGAZIN V. ÉVFOLYAM 2. SZÁM

MMA
MAGYAR
MŰVESZETI
AKADÉMIA

|||mm|
VIGADÓ

VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



Váltson éves
kiállításbérletet!

A KIVÁLTÁS NAPJÁTÓL KORLÁTLAN SZÁMÚ
BELÉPÉST BIZTOSÍT A PESTI VIGADÓ AKTUÁLIS KIÁLLÍTÁSAIRA
ÉS A TELJES MŰEMLÉKI ÉPÜLET LÁTOGATHATÓ TEREIBE.

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.
TOVÁBBI INFORMÁCIÓ: WWW.VIGADO.HU
JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340



Kedves Közönségünk!

A Pesti Vigadó zárt kapui mögött ezekben a napokban is folyik a munka: szerveződnek a koncertek, készülnek az élő közvetítések és épülnek a kiállítások.

Mindez nem ugyanaz Önök nélkül!

Csikszentmihályi Róbert szobrászművész, LXXX című kiállítása az alkotó 80-ik születésnapját ünnepli. Az Elfolyó idő – 30 éve szabadon kortárs képzőművészeti kiállítás az 1989-es nyugati határnyitás történelmi eseményét idézi fel. A PoszTerra nemzetközi plakátkiállítás a visegrádi országok legkiemelkedőbb plakátművészeinek alkotásaiból válogatott össze 150 alkotást. A kiállításokhoz kapcsolódó online tartalmakkal várjuk Önöket a Pesti Vigadó honlapján!

Tavasszal a képzőművészet energiái mozgatják majd a tereket. Árendás József, az ezerarcú és titokzatos grafikus és Bakos István, a vonal művésze közös tárlatán kettejük hosszú, termékeny pályájának egy-egy részletét állítják ki a Vigadó Galériában. Hager Ritta hitének manifesztálódása a textilmunkáiban bontakozik ki, és lép fel közvetítőként vallás és ember között. Munkáiban egyszerre van jelen az esztétikum és a történet, amely a világról, a hitről mesél.

Megannyi zenész készülődik, hogy ismét találkozhasson Önökkel, hiszen számukra a színpad és a közönség ereje az élet. Bízunk abban, hogy a Pastorale, a Pászti, a Magyar Kincsek sorozatok rendkívüli előadásokkal térhetnek vissza a Díszterem falai közé.

A Pesti Vigadó web- és Facebook oldalán folyamatosan frissülő új tartalmakkal jelentkezünk: koncertfelvételekkel, az épület történetét bemutató online idegenvezetésekkel, számos érdekességgel, interjúval és kiállításokhoz kapcsolódó anyaggal találkozhatnak az érdeklődők.

A mielőbbi viszontlátásig!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



2020. DECEMBER 15 -

2021. JÚNIUS 20.

VIGADÓ GALÉRIA, V. EMELET

LXXX

CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT SZOBRASZMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA



› *Ködös reggel, 1994 bronz, 36 cm*

Csikszentmihályi Róbert szobrászművész az oeuvre műcsoportjait, ciklusait felvillantó kiállításának szobrai között szemlélődve felismerhetjük, hogy miként őrzi és élte ez az alkotó a több évezredes művészeti múlt által kialakított, a klasszikus eszményekkel vezérelt művészeti tradíciót, és azt is, hogy önálló gondolati és formai invenciói révén hogyan avatja műveit különös, a szépségek és a rátságok szféráiban kalandozó korszerű plasztikai szintézissé. Az 1960-as évek közepe óta folyamatosan, és látszólag konfliktusmentesen épülő életmű a szobrászati alkotóterületek, az ágazatok harmonikus egyensúlyára alapozott: az öt és fél évtizedes munkásságot vizsgálva azonos szerepűnek és jelentőségűnek minősíthetők a monumentális kompozíciók, az ún. kissozobroknak nevezett művek, továbbá a kispasztikák és az éremművészeti alkotások, amelyeknek együttesét a pályakezdet óta a radikális fordulatoktól tartózkodó, változatlan, a figurativitás által determinált stílusművészet avatja egységessé.

Csikszentmihályi Róbert szobrai a művész nyolcvanadik születésnapja alkalmából megrendezett tárlaton ismerheti meg a közönség.

Kurátor: **Wehner Tibor** művészettörténész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat



2021. FEBRUÁR 11 - ÁPRILIS 18.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

POSZTERRA

V4 PLAKÁT VÁNDORKIÁLLÍTÁS

A Magyar Művészeti Akadémia a V4-ek megalakulásának 30. évfordulójára készült nemzetközi plakátkiállítás a visegrádi országok legkiemelkedőbb plakátművészeinek alkotásaiból válogat. A kiállítás 3-3 magyar, lengyel, cseh és szlovák művész munkáin keresztül enged betekintést a nemzeti sajátosságokat felvonultató kulturális plakátok történetébe. A tárlaton emellett helyet kapnak a 12 neves művész diákjainak sorából kiválasztott ifjú plakáttervezők legfrissebb alkotásai is, illetve a lengyel külügyminisztérium és Lengyel Grafikusok Szövetsége által meghirdetett plakát-pályázat három első díjasának művei is.

› **Interjúnk Ducki Krzysztof kurátorral**
a **8. oldalon** olvasható.

Szervező: MMA Titkársága - Nemzetközi és Határon Túli Ügyek Főosztálya

› **FÖNT/Vladislav Rostoka: Tóték**
› **LENT/Orosz István: In memoriam**
Albert Razin



2021. FEBRUÁR 17 - ÁPRILIS 5.

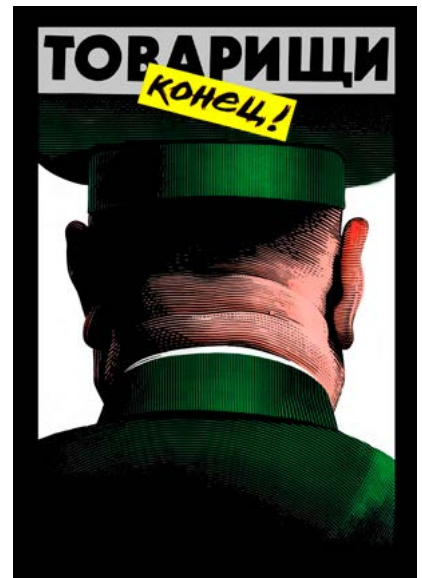
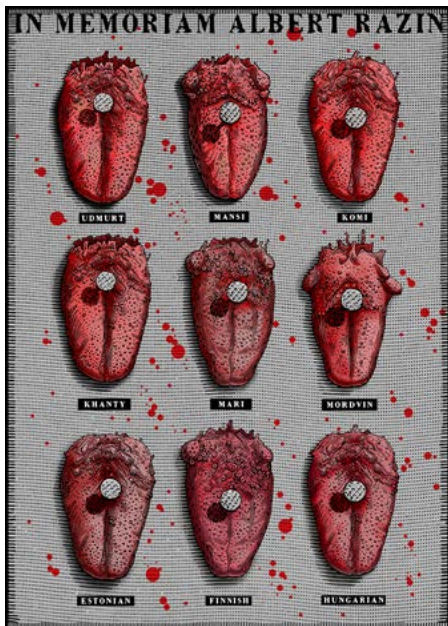
VIGADÓ GALÉRIA FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

ELFOLYÓ IDŐ

30 ÉVE SZABADON - KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

A Magyar Művészeti Akadémia Elfolyó idő című kortárs képzőművészeti kiállítása a nyugati határnyitás harminc éves évfordulójára készült. Először Passauban, majd Stuttgartban, Berlinben, 2020 őszén pedig a Római Magyar Akadémián, illetve Strasbourgban a Lieu d'Europe-ban tekinthették meg a látogatók. Az utazó kiállítássá avanszált tárlaton az MMA akadémikus tagjai a művészet nyelvén idézik meg a történelmi eseményt.

Szervező: MMA Titkársága – Nemzetközi és Határon Túli Ügyek Főosztálya



› BALRA / Szabó Menyhért: *Big Me III.*, 2017
gumi, 120 × 100 × 80 cm

› JOBBRA / Orosz István: *Tovariszi Konyec!* 1989-2019
plakát 84 × 119 cm



LISZT: KORONÁZÁSI MISE

A MAGYAR RÁDIÓ ÉNEKKARA FENNÁLLÁSÁNAK 70. ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL RENDEZETT JUBILEUMI KONCERT.
VEZÉNYEL: PAD ZOLTÁN

A Magyar koronázási misét Liszt Ferenc 1866–67. fordulóján komponálta Ferenc József és felesége, Erzsébet magyar királyi párra koronázásának alkalmából. A Koronázási misét Liszt alkalmi kompozíciónak tekintette, funkcióját a koronázás megtörténtével betöltöttnek tartotta. Azonban 1869. április 26-án, Liszt első önálló szerzői estjén éppen a Pesti Vigadóban ismét elhangzott a mű. Ez volt a mise első nyilvános, Liszt által vezényelt előadása az 1867-es koronázás óta. Liszt egy levelében így jellemezte a darabot: „A kényszerűség, hogy a lehető legkevesebb zenét írjak, nehogy feleslegesen elnyújtsam a királyi koronázás amúgy is igen hosszú szertartását, arra szorított, hogy teljességgel lemondjak a nagy műveket, a nagy mestereket jellemző kidolgozásról, epizódokról, művészi megoldásokról. Mégis, úgy tetszik, hogy a Koronázási mise e szűk keretek között is inkább koncentrált, mintsem megkurtított, és hogy elejétől végig áthatja, mégpedig egymással összhangban, kétféle alaptónusa: a magyar nemzeti érzése és a katolikus hité.”

Közreműködik:

Szemere Zita, Bakos Kornélia, Horváth István, Hámori Szabolcs – ének

Szervező: Magyar Rádió Művészeti Együttese



©Fotó: Vörös Attila



2021. ÁPRILIS 21 - JÚNIUS 20.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

BELSŐ CSEND

HAGER RITTA 90

A posztmodern társadalom és a posztmodern utáni szociális és kulturális berendezkedés legjelentősegteljesebb élménye a pluralista világszemlélet, amely egyidejűséget és egyenlőséget feltételez a jelenségek és interpretációk között. Vagyis, már nem a korszellem határozza meg a környezeti kereteket, hanem az egyén választása és döntéseinek sorozata a párhuzamos lehetőségek közül. Hager Ritta választása nemcsak önmaga számára egyértelmű, de egyéni tanúságtétele a hívó ember közösségi életformájában válik jellé. A keresztény lelkiség megvallása pótolta számára azt a deficitet, amit a XX. századi ateista világmagyarázatok hiábavalóan próbáltak mesterségesen betömni. Bár kínálkozott és kínálkozik számtalan út, ő az evangéliumi utat fogadja el érvényesnek és üdvözítőnek. Tanúságtételének eszközeül pedig a művészet mellett döntött, amit spiritualizmussal telített textilkompozíciók formájában tár a világ elé.

Hager Ritta alkotásainak szemlélésekor egyfelől a konkrétan ábrázolt képi jelenet figuratív tartalma, másrésről az absztrakt megjelenítés szimbolikus formavilága szolgáltatja a befogadás kulcsát a látottakhoz. Mindkét esetben a közös értelmezési tartomány a meditáció. Hager Ritta mesterségbeli tudásának, üzenetközvetítő képességének és esztétikai minőségigényének egyidejű jelenvalóságában a harmóniát a csend és a fény anyagtalan ábrázolása teremti meg. Akire a figyelem irányul, meg nem látható; amire az értelem fordul, meg nem hallható. Az érzékszervek nem csődöt mondanak, hanem metamorfózison esnek át, ahol a művészethez kell fordulunk megfogyatkozott fizikai képességeink kiterjesztése céljából.

Keppel Márton művészettörténész

› Interjúnk Hager Ritta textilművésszel a **16. oldalon** olvasható.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat

› *Belső fény, 2008*

*plasztikus felvetésű gobelin, jurta,
gyapjú, selyem, 117 × 195 cm*





©Fotó: Bogár Mariann/ MMA

„A PLAKÁT ÜZENET.”

A Magyar Művészeti Akadémia a V4-ek megalakulásának 30. évfordulójára készült, mintegy 150 művet bemutató, nemzetközi plakátkiállítás a visegrádi országok 3-3 legkiemelkedőbb plakátművészenek alkotásaiból válogat. A kiállítás kurátorával, Ducki Krzysztoffal, beszélgetésünk során a plakátművészet alakulására és átalakulására, a plakátok mai világban elfoglalt helyére reflektáltunk.

Imre Hanna interjúja

Lengyelországban született, és ott folytatta tanulmányait is. Mesélne erről az időszakról, milyen volt a '70-es, '80-as években, a lengyel fővárosban grafikusnak tanulni?

Majd' negyven éve, 1982-ben szereztem meg a diplomámat a Varsói Képzőművészeti Akadémián. Viharos időszak volt, bizonyos szempontból hasonlóságokat is mutatott a mostani, világjárvány kapcsán kialakult helyzettel: egyik napról a másikra változott meg az emberek általános értékrendje. Ehhez a szituációhoz, így vagy úgy, de alkalmazkodni kellett.

Az Akadémián számos kiváló mesterem volt, többek között Lech Majewski professzor is tanított, aki később a Varsói Nemzetközi Plakát Biennálé

(Międzynarodowego Biennale Plakatów w Warszawie) igazgatója lett. Ez alkalommal a Pesti Vigadóban, a Magyar Művészeti Akadémiával közösen szervezett, PoszTerra kiállításon is megtekinthetőek az ő, illetve az általa tanított diákok alkotásai.

A grafika számos ismert eljárási módja közül hogyan sodorta Önt az élet pont a plakátkészítés művészeté felé?

A tanulmányaim befejezéséig leginkább a könyvtervezés, sajtóillusztráció, és az animáció álltak hozzám a legközelebb, de aztán a körülmények közbeszóltak. A diplomám megszerzése után rögtön elhagytam Lengyelországot, magánéleti okokból Budapestre kerültem, egy olyan helyre, ahol plakáttervezéssel bíztak meg. A

MOKÉP-nél filmplakátok készítésével kezdtem el foglalkozni, majd pedig jöttek az újabb megbízások.

A plakát, definíciója szerint, egy olyan kultéri hirdetmény, amely grafikai és tipográfiai elemek felhasználásával készül, az alkalmazott grafikának, illetve a vizuális kommunikációnak klasszikus formája. Mit jelentett a gyakorlatban a plakát fogalma negyven évvel ezelőtt és mit jelent most?

A negyven évvel ezelőtti plakát fontos részét képezte a mindennapoknak, már-már használati tárgy volt, minimum ötezer példányban, színre bontva készült. Az egész városban, mindenhol megjelent az utcákon. A legnagyobb különbség az akkori és a mai plakát között a formában rejlik, ugyanis 2021

plakátjai sokkal személytelenebbek, pixelek sokaságából álló, sokszor kizárólag virtuális térben létező alkotások. Így, ha kikapcsolom a képernyőt, megszűnnek létezni.

Milyen a jó plakát?

A plakát üzenet. Érdekességeket kell megfogalmaznia, benyomást kell keltenie, méghozzá nagyon rövid idő alatt.

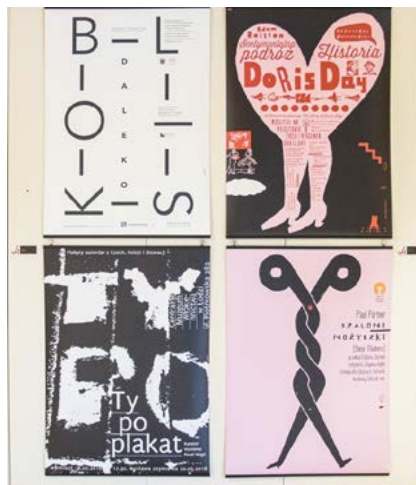
Hogyan él tovább napjainkban a plakátművészet és melyek a digitális világ e téren kifejtett, legmarkánsabb hatásai?

A technika manapság sokkal gyorsabb, a világ egyik pontjából a másikba percekben belül bármi eljut az internet segítségével, ennek hatására gyakorlatilag egyfajta futószalagos munkává vált az alkotási folyamat is. Az átadni kívánt üzenet viszont változatlan: a kész munkák segítségével érzelmeket, metaforákat kívánunk átadni, ezzel párhuzamosan értő párbeszéd kialakítására törekszünk. Legfőbb cél a kommunikáció, az ismeretek átadása. A plakát régen az utca művészetének képezte részét, megjelent az emberek otthonaiban, majd galériákban, kiállí-

tóterekben, múzeumi gyűjteményekben is kivívta magának méltó helyét. A formabéli változás folyamatos, a digitális technológiák fejlődésével párhuzamosan egyre több a lehetőség arra, hogy a tervezőgrafikusok még változatosabb kifejezőmódot alkalmazzanak. Napjaink plakátművészete már nemcsak síkban, de három dimenzióban is létezhet, pl. GIF vagy mozgókép formában szintén készülhetnek ilyen alkotások.

A Pesti Vigadó földszinti és alsó szinti kiállítótermeiben helyt kapó, PoszTerra című kiállítás a visegrádi országok plakátművészetébe nyújt betekintést. Hogy született meg ez az ötlet?

V4-es országok plakátművészetét bemutató kiállítás még nem valósult meg ezelőtt, így, a Magyar Művészeti Akadémiával szorosan együttműködve arra törekedtünk, hogy a különböző alkotásokon keresztül egy olyan ideiglenes teret hozzunk létre, aminek segítségével párbeszédbe állíthatjuk egymással a különböző nemzetiségű, de mégis egy nyelvet beszélő, a plakát nyelvén megszólaló alkotókat.



A kuratori munka során, a kiállításra szánt poszterek kiválasztásakor milyen rendező elvet vett alapul?

A PoszTerra kiállítás legfontosabb kulcsszava az együttműködés. Mind Lengyelországból, mind pedig Magyarországról, Szlovákiából és Csehországból is három-három alkotó kollégát, illetve az ő diákjaikat hívtuk meg, hogy vegyenek részt a munkában. A folyamat során a kollégák döntöttek, mely alkotásaikkal járulnának hozzá a kiállításához, illetve ők döntöttek arról is, kik azok a diákjaik, akiknek feltétlenül bemutatási lehetőséget szeretnének biztosítani. Sok munka érkezett, ezekből természetesen zsűrizni, válogatni is kellett. Az elrendezés kérdése nem volt teljesen magától értetődő. A Pesti Vigadó földszinti tere igen karakterisztikus kialakítású, ezt is figyelembe kellett venni a koncepció kapcsán ahhoz, hogy az alkotások érvényesülhessenek a térben. A négy ország értékrendje, gyökerei, illetve a huszadik század végétől a történelmi közege hasonló, így a kiállításban is fontos szerepet tulajdonítottunk az együtt gondolkodás, a közös diskurzus bemutatásának. Az ötletet, miszerint a térben nemzetiségek szerint legyenek elválasztva egymástól az alkotók, elvetettük, és inkább vegyesen helyeztük el a műveket a falakon, ezzel is erősítve a plakátok között létrejövő párbeszédet. •



©Fotó: Katarzyna Zolich

**ELMARAD**

2021. ÁPRILIS 24., 25.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

PASTORALE SOROZAT

DON PASQUALE

DONIZETTI VÍGOPERÁJA



A Magyar Művészeti Akadémia és a Szent István Filharmonikusok évek óta nagy sikerrel rendezi meg Pastorale címmel családi előadás-sorozatot a Pesti Vigadó Dísztermében.

Szerkesztő-műsorvezető: **Solymosi Tari Emőke**

Vezényel: **Horváth Gábor**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia és Szent István Filharmonikusok

**ELHALASZTVA**

2021. ÁPRILIS 26.

HÉTFŐ 17:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

KÓKA ROZÁLIA NÉPMŰVÉSZ, ELŐADÓMŰVÉSZ

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Kóka Rozália mesemondó, népdal- és népmesegyűjtő, népdalénekes, néprajzkutató, a magyar néphagyomány jeles képviselője, a bukovinai magyarok hűséges támogatója beszél életéről, kötődéseiről.

Nincs előbb a mesénél...

Portréfilm **Kóka Rozália** népművésről, az MMA rendes tagjáról

Rendező: **Tóth Péter Pál**, MMA 2016

Szervező: MMA Film-és Fotóművészeti

Tagozat



©Fotó: MMA, Nyírkos Zsófia



BAKARUHÁBAN

A SZOLNOKI SZIGLIGETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Hölgyeim és Uraim! Hunyady Sándor, a neves magyar novellista ma este színpadra lép és elmesél Önöknek egy szívszorító történetet a magyar aranykor utolsó óráiból. 1914. Kelet-Magyarország. A menetszázad határtalan lelkesedéssel indul a frontra. Hősrünk azonban még nagyobb lelkesedéssel bukkan rá egy olyan kiskapura, amelyen túl harcolni sem kell, és még a vagány katonaruhát is fel lehet öltetni egy-egy ligeti séta alkalmával. Még ha ez a katonaruha csupán egy bakaruha is. A szerepjátékból azonban váratlanul egy minden képzeletét fölülmúló szenvedélyes kapcsolatba bonyolódik. A bakaruha álruhává válik egy olyan képzeletvilágban, ami bár hazugságon nyugszik, mégis sokszor valóságosabb, mint az igazi. Hunyady Sándor színházában minden lesz, ami egy jó előadáshoz kell: zene, virágcső, cselédkönny és kacagás, képzelet és szembesülés. Jöjjenek és vegyenek személyes búcsút a frontra induló XX-ik századtól.

Szereplők:

Hunyady Sándor: **Dósa Mátyás**

Bodrogi: **Karczag Ferenc**

Bodroginé: **Radó Denise**

Piri, a lányuk: **Fejes Katica**

Pali, a fiuk: **Posgai Márton**

Vilma, cseléd Bodrogiéknál: **Pertics Villő**

Káplár: **Kinczel József**

Mindenes: **Mérei Gabriella**

Alkotótársak:

Díszlettervező: **Valcz Péter**

Jelmeztervező: **Kovács Flóra**

Zeneszerző: **Rubik Ernő Zoltán**

Dramaturg: **Szabó Csilla**

Segédrendező: **Deme Gábor**

A színdarabot átdolgozta és rendezte: **Valcz Péter**

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



©Fotó: Molnár Dóri, László Róbert



2021. ÁPRILIS 29 - JÚNIUS 13.

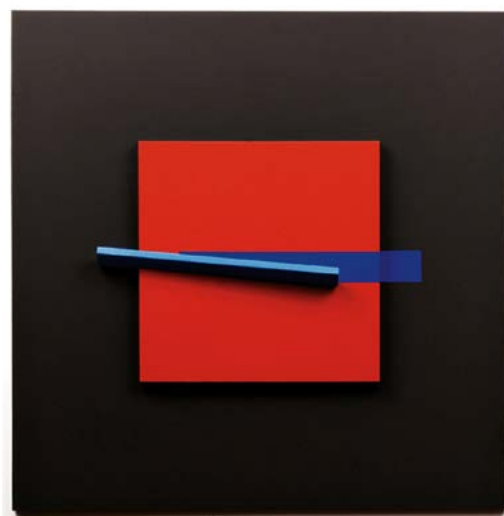
VIGADÓ GALÉRIA FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

KÉPRELÁCIÓK

Baráth Ferenc tervezőgrafikus Magyarokanizsán született 1946-ban. A Képzőművészeti Középiskolát Újvidéken 1966-ban fejezte be, 1965-től 1967-ig Újvidéken magyarul megjelenő Új Symposion művészeti és irodalmi folyóirat grafikai szerkesztője, 1967-től 1968-ig a Képes Ifjúság grafikai szerkesztője, majd 1968-tól 1970-ig a belgrádi Képzőművészeti Akadémia festészet szakos hallgatója. 1971-től 1992-ig az újvidéki Fórum Kiadóban dolgozik, mint grafikai és művészeti szerkesztő. 1973-tól 1992-ig az Újvidéki Színház állandó munkatársa, mint tervezőgrafikus, de folyamatosan együttműködik más jugoszláviai színházakkal is, majd 1992-től a Szegedi Theáter Nemzetközi Színházi Fesztivál számára készíti a világszerte elismert plakátjait. Sikerei legfőképpen a színházi plakáttervezéshez, térgrafikához fűződik. 1992-től Magyarországon folytatja művészeti tevékenységét és a Magyarok Világszövetsége lapjának, a Világszövetségnek művészeti szerkesztője. 1994-ben Budapesten megalapítja a Barát Art Művészeti és Grafikai Stúdiót és folytatja közreműködését az itteni színházakkal, mint tervezőgrafikus.

1970-óta tagja a Vajdasági Képzőművészek Szövetségének (UPIDIV), 1993 óta a Magyar Alkotóművészek Országos Szövetségének, a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének, alapító tagja a Magyar Plakát Társaságnak és 2018 óta a Magyar Művészeti Akadémiának is.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat



➤ BALRA / Plakát: Baráth Ferenc kiállításához
70 x 100 cm, ofszet

➤ JOBBRA / Térgrafika 3.
70 x 70 cm, festett fa

2021. ÁPRILIS 30.

PÉNTEK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

FILMEST A MAGYAR FILM NAPJA ALKALMÁBÓL

A filmesten az MMA Film- és Fotóművészeti Tagozata a magyar film ritkán látható örök értékeire szeretné felhívni a figyelmet. A magyar rövidfilm sajátos arculatával, tömörségével a játékfilmeknek is fontos alapja. Ezen az estén az érdeklődők mind a drámai, mind a lírikus vonulatból láthatnak alkotásokat, köztük egy – a jeles elődökhöz kötődő – mai kisfilm magyarországi ősbemutatóját.

Szervező: MMA Film- és Fotóművészeti Tagozat



Jelenet a Férfiarcok c. filmből

2021. MÁJUS 3.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

DARIO NICCODEMI: HAJNALBAN, DÉLBEN, ESTE

VÍGJÁTÉK HÁROM FELVONÁSBAN A BÉKÉSCSABAI JÓKAI SZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN.

Egy pad, egy kert, valahol a háttérben egy ház, benne a családtagok, akiknek csak a hangját halljuk. A padon egy lány, mellette egy fiú, köztük egy egyre erősödő kapcsolat. A szórakoztató olasz színpadi játék két fiatal fordulatos, olykor hatalmas érzelmi hullámokat keltő szerelmi története. Az egyetlen nap alatt játszódó történetben hőseink a megismerkedéstől egészen az eljegyzésig jutnak, ám közben a párkapcsolatok minden stációját bejárják; egymáshoz simulástól az ádáz veszekedésig, feltétel nélküli szerelemtől az önző, a másikat rabul ejtő ragaszkodásig. Voltaképpen nem történik más, mint hogy két ember tipikus élethelyzetekben lavírozik egymás felé. Olyan... életszagú az egész. A mű a férfi-nő kapcsolat szeszélyességét kívánja ábrázolni, s közben megmutatja ennek azt az oldalát is, amelyről kevesen szeretnek beszélni, pedig csakis úgy lehet valami őszinte, ha a helyzet fonákját is láttatni engedi. Ugyanakkor felmerül a kérdés, hogy lehetséges-e huszonnégy óra alatt halálosan szerelembe esni?

Szereplők:

Anna: **Földesi Ágnes**

Mario: **Czitor Attila**

Alkotótársak:

Rendezte: **Tege Antal**

Fordította: **Bálint Lajos**

Díszlettervező: **Egyed Zoltán**

Jelmez, sugó, rendezőasszisztens:

Kiss Kata

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.





2021. MÁJUS 5 – JÚNIUS 20.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

A+B

ÁRENDÁS ÉS BAKOS

Árendás József lelki alkata és alkotói habitusa elválaszthatatlan egységben mutatkozik meg a plakátokon. Ő az ezerarcú halhatatlan cirkuszi clown, aki gyakran maszk mögé bújva sohasem egyén, gyakran még típus sem, hanem titokzatos kacagó valaki, akinek élcei és falcai elől nem menekülhet a civilizáció.

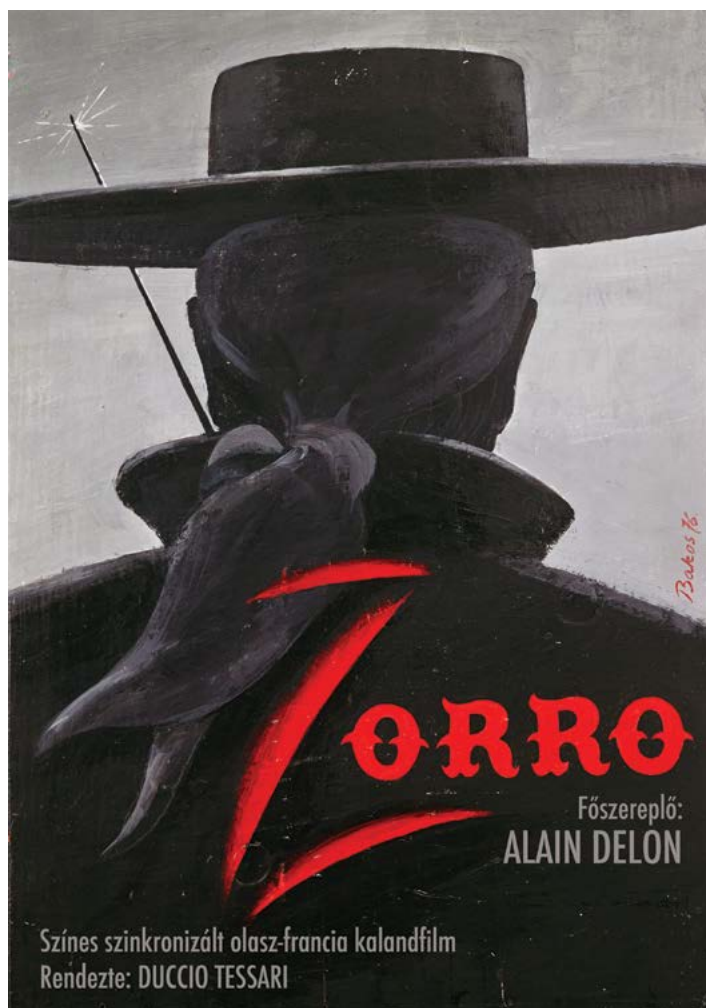
Bakos István fél évszázados alkotómunkájában kiváltképp az alkalmazott grafika területén vívott ki elismerést. Neve említésekor a legtöbb embernek a reklámgrafika, plakátgrafika és a tervezőgrafika műfaji kategóriák jutnak eszébe, következésképpen a grafika, mint a vonal művészete.

Keppel Márton művészettörténész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat



› BALRA/Árendás József: *Bauhaus 100*, 2019
digitális print, 70 x 100 cm
› JOBBRA/Bakos István: *Zorro*, 1975
ofszet, 70 x 100 cm



SZAKOLCZAY LAJOS IRODALOM- TÖRTÉNÉSZ, MŰVÉSZETKRITIKUS

AKADÉMIKUSPORTRÉK



Egy, a kortárs hazai és határon túli magyar irodalomon kívül a színház- és képzőművészettel is hasonló szenvedéllyel és elmélyültséggel foglalkozó írástudó portréja.

Határtalan

Portréfilm **Szakolczay Lajos irodalom-
történészről, művészetkritikusról,**
az MMA levelező tagjáról
Rendező: **Vizi Mária**, MMA 2019

Szervező: MMA Film-és Fotóművészeti Tagozat

SZENTKÉPEK

NEMZETI ÉNEKKAR

Bérletzáró hangversenyünkre szentek zenei portréit gyűjtöttük csokorba.

Műsor:

Szergej Rachmaninov:

Aranyszájú Szent János liturgiája
(11. és 12. tétel)

Francis Poulenc: Assisi Szent Ferenc
négy kis imája
(Quatre petites prières de Saint
François d'Assise)

Jan Dismas Zelenka: Litaniae
Xaverianae

—

Beischer-Matyó Tamás: Lilium et rosa
– ősbemutató

Johann Sebastian Bach: D-dúr
magnificat, BWV 243

Közreműködik:

Zemlényi Eszter - szoprán

Halmi Katalin - mezzoszoprán

Vörös Szilvia - alt

Tarjányi Tamás - tenor

Cserményi Zsombor - basszus

Nemzeti Énekkar

(karigazgató: **Somos Csaba**)

Capella Savaria

(művészeti vezető: **Kalló Zsolt**)

Vezényel: **Kocsis-Holper Zoltán**

Hangversenyünk egyben

Kocsis-Holper Zoltán DLA doktori
zárókoncertje.

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



› Zemlényi Eszter



› Kocsis-Holper Zoltán

„...NEM TÖRŐDTEM AZZAL, HOGY MI A REND ÉS A TREND, ELKEZDTEM MAGAMNAK DOLGOZNI.”

Hager Ritta textil-képzőművésszel, a nemzet művészevel és az MMA rendes tagjával plasztikus felvetésű gobelin technikájáról, 1986-os vigadóbeli kiállítása hatásairól beszélgettünk 90. születésnapja és a Pesti Vigadóban 2021-ben nyíló kiállítása alkalmából.

Lesti Árpád interjúja.



©Fotó: Czímber Gyula

Édesapja huszártiszt, ezredparancsok volt és emiatt sűrűn költözködtek a gyermekeiben. Hogyan élte meg az állandó változást?

Szüleimnek nehezebb volt, mert mindig össze kellett pakolniuk; de egy gyereknek nem probléma, sőt, izgalmas. A sok utazás 1938-ig tartott, akkor kinevezték országos lótenyésztési főfelügyelőnek - ez tábornoki ranggal járt -, ami miatt végleg visszaköltöztünk Budapestre. Később ki akarták nevezni hadtestparancsnoknak a keleti frontra, de nem vállalta, így nyugdíjazták, 1951-ben pedig kitelepítették a családjával együtt.

Az Országos Magyar Iparművészeti Iskola Textiltervező szakán 1948-ban végzett. Hogyan született meg a gondolat, hogy művészeti irányba indul el és mi miatt a textil szakra?

Nagyon kreatív voltam, folyton készítettem valamit. Apró, 10-15 cm magasú kaucsuk babáim voltak, amikre bevarrt újjú babaruhákat alkottam, ennek során különböző, nagyon komplikált feladatokat kellett elvégezni. Ruhatervező akartam lenni, de az Iparművészetin nem oda, hanem anyagtervezőnek vettek fel, így eldőlt a sorsom. Viszont miután sokszor másfelé vitt a sors, folyamatosan képeztem magam.

Kreatív fiatalelként hogyan élte meg, hogy az '50-es évek hajnalán a nem túl sok egyediséget biztosító szocreál stílusban kellett terveznie?

Egyszerűen, nem voltam hajlandó szocreál stílusban tervezni. Ez olyan komoly feszültséget okozott, ami hatására még jóval később, Aczél György és a 3T korszakában - vagyis a Tilt, Türt, Támogat idején - is az első két

kategóriában voltam. Nem kaphattam semmiféle díjat vagy elismerést, még ha ugyan munkáimat minőségükből kifolyólag el is fogadták.

A helyzetem miatt idővel megcsömöröltem, de sokat olvastam és a keresztény egyházdoktorok kapaszkodót adtak, elemzéseiből merítettem ihletet. Idővel már nem törődtem azzal, hogy mi a rend és a trend, elkezdtem magamnak dolgozni. Az Éj munkám Keresztes Szent Jánosnak A lélek sötét éjszakája, a Belső tűz nevet viselő gobelinem pedig Avilai Nagy Szent Teréz: A belső várkastély című műve alapján született meg.

Kifejlesztette a plasztikus felvetésű gobelin technikát. Mi ez pontosan?

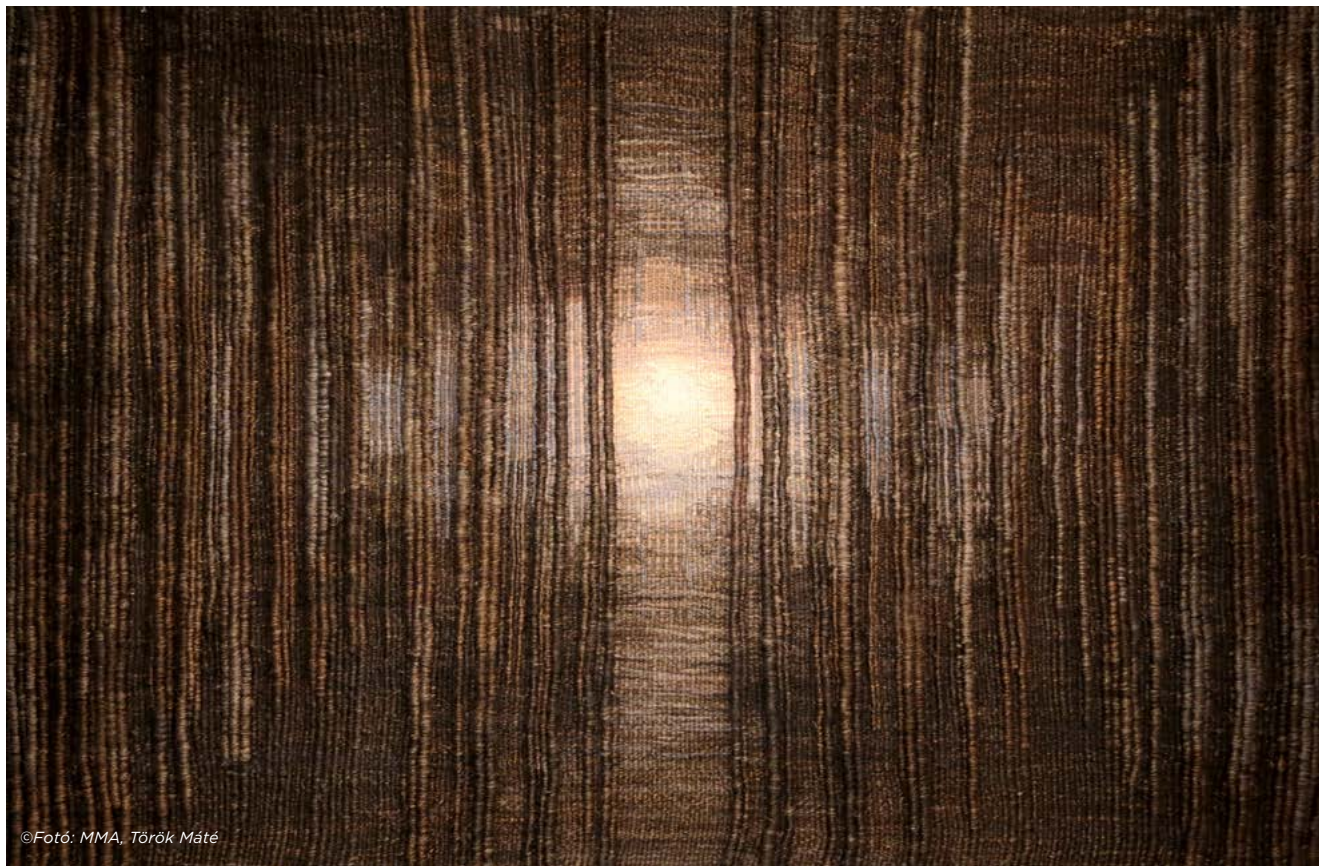
A felvetés az a láncfonál, amin dolgozunk. Ennek egyes részeit megvastagítottam a tervrajz szerint, míg máshol vékony maradt, majd felfűztem rá a fonalat, így tudtam kifejezni azt, hogy az élet az hullámszik. Hiszen hol jó nekünk, hol rossz. Ha nehézségek vannak az életben, akkor az ember imádkozik, meditál, végül lenyugszik, így kivilágosodik és lesimul az élet. Az anyagban a vastagság mellett a színeket is alárendeltem ennek, vagyis a sötétebb és a világosabb színek is jelentéssel bírnak. Nekem borzasztóan fontos a fény: az Istentől jövő fényt szeretném minden munkámban megmutatni, mert az a fény tulajdonképpen a szeretet. Ha benned fény világosodik ki, akkor felerősödik a szeretet is. Kisugárzik és így tudsz adni a másik embernek is. A mi dolgunk az életben, hogy ezt a szeretet kibányásszuk és használjuk, mert abból jó fakad.

Textilművészek esetén arra gondol az ember, hogy műtárgyaik falra kerülnek falikárpitként. Ezzel szemben Önnek vannak térbe tervezett alkotásai.

Első térplasztikáim egyike az Összefonódás, amit kenderből, jutából fontam, kötöttem és csomóztam. Aztán az egyik Szombathelyi Textilbiennálénk után megálmodtam, hogy egy vastag anyagból készítek egy csomót, amit

› Gondolkozó székek, 1976, kötözött, csomózott juta, 270 x 200 x 40 cm





©Fotó: MMA, Török Máté

› *Éj, 1986, plasztikus felvetésű gobelin, gyapjú, len, juta, kender; 170 x 255 cm*

aztán tovább fonok. Éppen akkor utaztunk el Svájcba, Lausanne-ba egy nagy nemzetközi textil kiállításra, ahol a terembe belépve egyből megláttam az ötletemet, legalábbis ugyanabból a koncepcióból indult ki: szintén egy nagy csomóból állt. Nagyon elkésredtem, hiszen akkor én ezt már nem csinálhatom meg, pedig nagyszerű ötletnek tartottam. Hazajöttem, gondolkodtam, rájöttem, hogy ezt a csomózást két síkban is el tudom ám készíteni úgy, hogy odakötök még újabb csomókat. Így született meg a Gondolkodó székem, mert annyit gondolkodtam rajta. Az ember munka közben jön rá sok mindenre!

Nem a mostani lesz az első vigadóbeli tárlata. Hogyan született meg 1986-ban az első, „A lélek fejlődésének különböző állomásai” című kiállítása?

Akkor a plasztikus felvetésű gobelin-technikával készített hét alkotásomat mutattam be: a Fény, az Éj, a Belső tűz,

az Áradás, a Pusztaság, a Meditáció és az Út címűt. Egy ismerősöm kapott meghívót Lengyelországba egy ottani művésztelepre, de ő végül nem tudott elmenni, és engem ajánlott, így jutottam be. Szőni kellett... én ugyan az Iparművészetin tanultam szövést, de siksövést, ami a törülközőkhöz kell. Egy gyár mellett voltunk, és a szövőszék-ről leesett hulladékokból kellett szőni gobelint. A végén két zsákot megtömve engedtek el, azokkal jöttem haza. Annyi fonal volt bennük, hogy még ma is van! A határnál nagyon ellenőriztek, ki tudja, mi van közte, mondtam, „szedjék szét nyugodtan, de aztán tömjék is vissza!” Itthon folytattam az ott elkezdett utat és sorra készültek a műveim. Szerettem volna bemutatni ezeket, de nem kaptam engedélyt, hogy kiállítsak. Preiser Klára a párt-hoz erősen kötődő, de abszolút jóindulatú kolléganőm erre azt mondta állítsunk ki közösen, így talán én is

kapok engedélyt. Közösen tényleg meg is kaptuk a Vigadó Galériát, de külön termekben voltunk, így igazából két külön tárlatot hoztunk létre.

Mi lett tárlatának a következménye?

Egy Svájcban élő barátom ismerte Michael Marsch domonkos rendi szerzetes-tudóst, aki mindig kérdezte tőle, „voltál-e már Rittánál?”. Egyszer aztán amikor Magyarországon járt, betért hozzánk, épp túl voltam a vigadóbeli kiállításon, és itthon volt az Éj. Marsch eldöntötte, hogy az egész tárlatot bemutatja Münchenben és Heiligkreuztalban; ott látta meg Christine von Kalckreuth művészettörténész, aki a Brandenburgi kapu egyik őrházában a hidegháborúnak emléket állító Csend Terme szervezője volt. Egyeztetések után felkértek egy, az Éjhez hasonló mű elkészítésére... csak ne legyenek benne sugarak keresztalakban, mert ökumenikus terembe lesz. Vagyis úgy oldjam meg, hogy minden-

kinek, minden vallásnak elfogadható legyen. Így született meg a Sugárzó Csend, amelyet a Csend Terme egyetlen díszítéseként 1994 óta több millióan láttak, több mint 80 vendégkönyvet írtak már tele, s amelyet minden vallás elfogad!

Évtizedekig nem kapott díjakat, aztán egy csapásra milliók ismerték meg művét, műveit. Milyen ezt megélni?

Olyan érdekes, hogy a rendszerváltás után bepótlódott minden elmaradás. Egy időben az ember vágyik a díjakra, elismerésekre, aztán amikor már nem érdekli, akkor megkapja őket. Tehát, egyrészt, meg kell tanulni az életben lemondani; másrészt nem szabad, hogy az embert elkapja a dicsőség, mert akkor nem fejlődik. A fejlődéshez lemondás kell.

Mennyi ideig is tart egy-egy műve létrehozása?

Változó. Decemberben kezdtem a legutóbbit, a Pesti Vigadóban áprilisban nyíló kiállításra nem készülök el vele. Felmerült állítsuk ki, mintha éppen dolgoznék rajta, mert az alkotás folyamata érdekes, sokak lennének kíváncsiak rá. De akkor én két hónapig nem tudnám csinálni... •



©Fotó: MMA, Török Máté

› **Szűk kapu 1998**, gobelin, len, aranyszál, vas
15 x 22 x 14 cm



KÉRDEZZ-FELELEK

Válaszol: **Hager Ritta**

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan hasznosítja ezt az életben?

Szüleimtől és Molnár Béla szaktanártól, aki az Iparművészetin volt a szaktanárom.

Mi a kedvenc könyve?

A Biblia, mert itt mindig választ kapok a kérdéseimre.

Mi a kedvenc filmje?

William Wyler Ben-Hurja és a magyar történelmi filmek, mert abból úgyszólván hiány van.

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

A berlini Brandenburgi Kapunál létesített Csend termében található Sugárzó csend című alkotásomat és mindig az aktuálisat.

Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?

Köpenyes Mária című tervemet valósítom meg.

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

Azt még nem tudom, majd az imáim következtében megtudom.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

Az épület mindig, elejétől fogva a művészet minden ágát demonstrálta és azt, hogy ezek bemutatásra kerülhetnek a különböző termeiben.

**ELMARAD**

2021. MÁJUS 9.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

LISZT: KRISZTUS (TELJES ORATÓRIUM)

MAGYAR RÁDIO ÉNEKKARA

A Krisztus című oratórium Liszt Ferenc legnagyobb szabású és egyik legjelentősebb műve. Komponálására rendkívül hosszú időt fordított a zeneszerző: a munkát 1855-ben kezdte, az utolsó részekkel pedig 1867-ben végzett.

A hatalmas mű három tételből áll:

Karácsonyi oratórium

Vízkereszt után

Szenvedés és feltámadás

A három tételt a fennállásának 70. évfordulóját ünneplő Magyar Rádió Énekkara két korábbi és jelenlegi vezető karnagya vezényli:

Strausz Kálmán, Somos Csaba és Pad Zoltán.

Közreműködik:

Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara

Fodor Beatrix, Szántó Andrea, Szerekován János, Rezsnyák Róbert, Hámosi Szabolcs – ének

Szervező: Magyar Rádió Művészeti Együttesei



2021. MÁJUS 12.
SZERDA 19:30
DÍSZTEREM

HONVÉD FÉRFIKAR
hang, szív, erő...

HONVÉD FÉRFIKAR | HANG, SZÍV, ERŐ... BÉRLET

ROMANTIKUS ÓRIÁSOK: GOETHE ÉS BRAHMS



©Fotó: Korbély Attila

A Honvéd Férfikar előadásán Goethe költészetéé a főszerep.

Brahms Altrapszódiaja és Rinaldo kantatájának szövege egyaránt Goethe tollából származik.

Az Altrapszódia szövege a „Téli utazás a Harzban” című költemény 5-7. versszaka. Brahms szerette volna nőül venni Julie Schumann, Clara és Robert Schumann lányát, ám a szülők egy olasz grófhhoz adták feleségül. Brahms ebben a lelkiállapotban írta e fájdalommal teli művet és adta nász-emlékül az esküvő napján.

A Rinaldo a Torquato Tasso: Megszabadított Jeruzsálemjében olvasható történet alapján íródott. A kantáta alapjául szolgáló szöveg Goethe egyetlen, kifejezetten szövegkönyvnek készült műve, melyet a zenebarát weimari nagyhercegnek írt. Goethe története Rinaldo Armida varázslatából való szabadulását tárja elénk.

A művek vitathatatlan nagyságuk ellenére sem hallhatóak gyakran a koncertszínpadokon, ezért is jelent a Férfikar számára izgalmas feladatot, és nyújt különleges zenei élményt a májusi koncert.

Szervező: Honvéd Férfikar



ELMARAD

2021. MÁJUS 15., 16.
SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00
DÍSZTEREM

PASTORALE SOROZAT

MUNKÁLÓDIK A CIMBALMOS

SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUSOK
FŐSZEREPBEN BALOGH KÁLMÁN
CIMBALOMMŰVÉSZ



› Balogh Kálmán

A Magyar Művészeti Akadémia és a Szent István Filharmonikusok évek óta nagy sikerrel rendezi meg Pastorale címmel családi előadás-sorozatát a Pesti Vigadó Dísztermében.

Szerkesztő-műsorvezető:

Solymosi Tari Emőke

Főszerepben **Balogh Kálmán**

cimbalomművész

Vezényel: **Záborszky Kálmán**

*A 2020. május 9-10-re tervezett,
de elhalasztott program pótlása.*

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia és
Szent István Filharmonikusok



2021. MÁJUS 18.
KEDD 18:00
DÍSZTEREM

INGYENES

TAVASZI IRODALMI GÁLA

Ács Margit és Vári Fábián László az MMA rendes tagjai, Kiss Dénes és Mács József az MMA néhai tagjai és Gion Nándor, Lázár Ervin, Utassy József az MMA posztumusz tiszteleti tagjai és mások műveiből készült vers- és próza-összeállítások hangzanak el Tavaszi Irodalmi Gálaestünkön neves színművészek előadásában.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Irodalmi Tagozata



› Ács Margit



› Vári Fábián László



› Lázár Ervin



2021. MÁJUS 19.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

MAGYAR KINCSEK

HÁROM KORSZAK KLASSZIKUSAI

CONCERTO BUDAPEST

A Concerto Budapest Magyar Kincsek-sorozat zárókoncertjének programja három zenetörténeti korszakot idéz majd elénk, három izgalmas és túlnyomórészt a felfedezésünkre váró alkotás révén.

A Hány János elé utólag megkomponált Színházi nyitány a daljáték korántsem mindahány előadásán szólal meg; e mű koncertverziója legelőször 1932-ben, a bécsi Musikvereinsaalban hangzott el. Az 1877-ben, kevéssel a Sába királynője világraszóló sikere után keletkezett Goldmark Károly-szerzeményt, az a-moll hegedűversenyt még erősebb szálak fűzik a császár-városhoz, habár első nyilvános előadására amúgy Brémában került sor.

A keszthelyi születésű zeneszerző versenyművének szólistája a Fesztiválzenekar koncertmestereként és nagyszerű kamaramuzsikusként is méltán tisztelt olasz származású venezuelai hegedűművész, Giovanni Guzzo lesz.

A 85 esztendőt megélt Goldmark műve nyomában a még nála is egy évtizeddel hosszabb életidejű Farkas Ferenc Szimfóniájának felhangzása szegi majd be a Takács-Nagy Gábor karmesteri közreműködését ígérő koncert műsorát és vele a sorozat egészét, méghozzá posztumusz ősbemutató gyanánt.

Műsor:

Kodály: Színházi nyitány

Goldmark: a-moll hegedűverseny,
op. 28

Farkas Ferenc: Szimfónia
– ősbemutató

Közreműködik:

Giovanni Guzzo – hegedű

Concerto Budapest

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

Szervező: Concerto Budapest



› Giovanni Guzzo

©Fotó: Harald Hoffmann



2021. MÁJUS 21.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

LUKÁCS BÉRLET

MEDVECZKY

A Lukács bérlet elsősorban azokat szólítja meg, akiket a magyar zene sokszínűsége érdekel. Akik nyitottak a ritkaságok iránt, és olyan művek felé is érdeklődéssel fordulnak, amelyeket még sohasem hallottak, vagy akár nem is hallottak róluk.

A japán császárság fennállásának 2600. évfordulójára pályázatot írt ki a japán kormány, amelyet Üdvözlés címmel benyújtott I. szimfóniájával Veress Sándor nyert meg, olyan szerzőket utasítva maga mögé, mint Richard Strauss vagy Benjamin Britten. Veress művészetének vezércsillaga Bach és Bartók. Előbbi szellemisége a mű ellenponton alapuló szerkesztésében, utóbbié a magyar népzene-kincs szuverén felhasználásában nyilvánul meg.

Dohnányi Hangversenydarabjában a szólóhangszer játszanivalója kevésbé szólisztikus. A kompozíció három, egymáshoz attacca kapcsolódó tételből áll: mérsékelt tempójú elsőből, scherzoszerű másodikból és Adagio előadói utasítású harmadikból. Noha a mű ajánlása a jeles német csellistának, Hugo Beckernek szól, feltehetően, hogy volt egy másik „címezettje” is: Dohnányi Frigyes, a zeneszerző édesapja, aki kitűnő gordonkajátékos volt.

Lajtha László IV. szimfóniája 1951-ben, a Rákosi-rendszer legsötétebb időszakában született. Ennek a körülménynek a műben nyomát sem leljük: szerzőnk fénylően tiszta, derűs világú művet alkotott. A két gyors tétel (Allegro molto és Vivace) merengő, szomorkás hangulatú, táncos lejtésű Allegrettót keretez. A tavasz alcím különösen a fináléra illik, amely sodró erejű, 6/8-os metrumú, pazar hangszerelésű kőrtánc.

Kodály Zoltán a Chicagói Szimfonikus Zenekar felkérésére, 1939–40-ben komponálta Concertóját, a zenekar fennállásának ötvenéves jubileuma alkalmából. A mű ősbemutatója 1941. február 6-án került sor Frederick Stock vezényletével. A darab egyetlen nagy ívű tételből áll: az Allegro moderato tempójelzésű első rész visszatér a harmadikban és az ötödikben. A második és a negyedik rész lírai hangvételű Largo.

Műsor:

Veress Sándor: I. szimfónia

Dohnányi Ernő: D-dúr hangverseny-darab csellóra és zenekarra, op. 12

—

Lajtha László: IV. („A tavasz”) szimfónia, op. 52

Kodály Zoltán: Concerto zenekarra

Közreműködik:

Devich Gergely – cselló

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Medveczky Ádám**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



› Devich Gergely



› Medveczky Ádám



2021. MÁJUS 25.
KEDD 19:30
DÍSZTEREM

ÖSZTÖNDÍJAS HANGVERSENYSOROZAT

MOCSÁRI KÁROLY ZONGORAESTJE

A MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA ÖSZTÖNDÍJAS
HANGVERSENYSOROZATA



Mocsári Károly, Liszt-díjas zongoraművész a Zeneakadémián 1985-ben diplomázott Nádor György osztályában, majd a philadelphiai Curtis Intézet posztgraduális képzésén Jorge Bolet-nál tanult, valamint Yvonne Lefébure mesterkurzusait látogatta Párizsban. Több rangos nemzetközi verseny díjazottja, az 1986-os budapesti Liszt-verseny győztese, valamint a londoni Terence Judd- és a Cziffra Alapítvány nyertese.

Műsor:

Beethoven: c-moll szonáta Op. 13.

"Pathétique"

Beethoven: f-moll szonáta Op. 57.

"Appassionata"

—

Liszt: h-moll szonáta

Szervező: MMA Zeneművészeti Tagozata



2021. MÁJUS 26.
SZERDA 19:30
DÍSZTEREM



EGY-KÉT ZONGORA, NÉGY-NYOLC KÉZ, ÉS SOK SZÉP MUZSIKA

BUDAPEST PIANO QUARTET HANGVERSENYE
BARÁZ (YAJIMA) ALISA • BARÁZ ÁDÁM
& HEGEDŰS ENDRE • HEGEDŰS KATALIN

Műsor:

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan – nyitány, K. 527 – nyolc kézre

Goldmark Károly: Három darab op.12 – négy kézre

Románc

Lakodalmi dal

Gyermek a fűben

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ruy blas-nyitány Op. 95 – négy kézre

Pjotr Iljics Csajkovszkij: Rómeó és Júlia – nyitányfantázia, nyolc kézre

—

Edvard Grieg: Peer Gynt I. szvit, op. 46 – nyolc kézre

Reggeli hangulat

Aase halála

Anitra tánca

A hegyi király csarnokában

Wolfgang Amadeus Mozart: D-dúr szonáta két zongorára, K. 448 – két zongora négy kézre

Liszt Ferenc: IX. magyar rapszódia (Pesti karnevál), S. 244/9 – nyolc kézre

Szervező: Stúdió Liszt Kft.



©Fotó: Hegedűs Márton



2021. MÁJUS 31.

HÉTFŐ 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

FERENCZES ISTVÁN KÖLTŐ

AKADÉMIKUSPORTRÉK



A portréfilmben az alkotók Ferencz István gazdag életútját járják körül, „a lélek örökké fel-felbukkanó Siculicidui-mait!” megannyi idő és térbeli dimenzióban, az emlékezés és múltidézés, a számvetés, valamint a valószínűsíthető jövő beazonosítása által.

Visszanézó...

Portréfilm **Ferencz István költőről**, az MMA rendes tagjáról

Rendező: **Nagy Anikó**, MMA 2019

Szervező: MMA Film-és Fotóművészeti Tagozat



2021. JÚNIUS 4.

PÉNTEK 19:00

DÍSZTEREM

TRIANON 100 EMLÉKKONCERT

Műsor:

Bartók: Magyar Parasztdalok

Bartók: I. Rapszódia – I. tétel Lassú

Közreműködik: **György-Horváth Zente** – hegedű,

A Kodály Zoltán Nemzetközi Hegedűverseny (2017) és az V. Országos

Zathureczky Ede Hegedűverseny (2018) első helyezettje

Dohnányi: Hitvallás (1920), **Papp Váry Elemérné** verseire

Közreműködik **Kovács Sházi István** – tenor,

Szent István Király Oratóriumkórus

Kodály: Psalmus Hungaricus

Közreműködik **Kovács Sházi István** – tenor,

Szent István Király Oratóriumkórus

Hunyadi János Általános Iskola Gyermekkara

– karigazgató: **Igaliné Büttner Hedvig**

Szent István Filharmonikusok

Vezényel: **Záborszky Kálmán**

A 2020. június 4-ére tervezett, de elhalasztott program pótlása.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



©Fotó: Mándi Emese



©Fotó: Marjai Judit

„MISSZIÓM, HOGY A MAGYAR KINCSEKET MEGISMERTESSEM A VILÁGGAL.”

Beszélgetés Kellér András idén március 15-én Kossuth-díjjal kitüntetett hegedűművésszel, a Kellér Quartet alapítójával, a Concerto Budapest zeneigazgatójával a zenekar életéről és a magyar komolyzene csodájáról.

Nyirő Niki interjúja

2007 óta Ön vezeti a Concerto Budapestet. Milyen változások mentek végbe a zenekar életében, mi az, ami megmaradt, mi az, ami változott?

Egy remek zenekar volt a korábbi években is, mégis azt hiszem, hogy mindent megváltoztattam. Nemzetközi pályázatot hirdettek a zenekar vezetésére, amit én nyertem meg. A zeneszerek féltek tőlem kicsit, mert valahogy úgy hallották, hogy igényes vagyok és határozott, és nagyon gyakoroltak, mielőtt találkoztak velem. Majd elkezdtünk együtt dolgozni, és hamar kiderült, hogy nem haraptam meg senkit. Zenekar vezetőnek lenni egy pedagógiai munka is, mert egy zenekart nevelni, az ugyanolyan, mint amikor egy elhivatott edző remek sporto-

lókat nevel. Foglalkozni kell a csapattal, de emellett mégis egy picit személyre szabottak a dolgok. Mindenki egy kicsit más személyiség, mégis együtt kell működni. Mi a Concerto-val találtunk egy közös hangot, amire aztán egy teljesen új repertoárt építettünk. Azt valósítottam meg a zenekarral, amit annak idején a pályázatomban leírtam.

Mi volt ez?

Ha az ember szeretne egy új hangzást, arculatot, karaktert adni a szimfonikus zenekarnak, akkor a legegyszerűbb, ha a bécsi klasszikus zenével kezdi. Nekiláttunk a londoni szimfóniák és kisebb Haydn darabok mellett az összes Mozart zongoraverseny megtanulásának. Ez lett a közös munkánk

alapja. Csiszolgattuk a hangzást, a játékmódokat, próbáltuk minél előbbé tenni a játékunkat. Azután fokozatosan bővítettük a repertoárt: jött Schubert, Mozart, Beethoven majd a romantikusok és a XX. század. Szisztematikusan építkeztünk, és rendkívül nagy repertoárra tettünk szert. Zenekart építeni sokkal tovább tart, mint egy toronyházat, kitartás kell hozzá. Tradíciót teremteni pedig sok évtized alatt lehet.

Meséljen kérem a Magyar Kincsek sorozatról, amelynek a Pesti Vigadó ad ott-hont évek óta.

A lényege az a két szó, ami a neve: magyar kincsek. Az volt eredetileg az elképzelésem, hogy olyan magyar kincseket keressünk elő, amelyek elvesztek, vagy elfelejtették őket, vagy alul

értékelték őket, és nem kerültek be a kulturális kánonba. Később észrevettem, hogy az ismert és szeretett kincseink és az elveszettek egymást erősítik, és egymást bevilágítva új arcot mutatnak. Azt hiszem, a híres magyar zenéket is újra és újra kell tanulni, foglalkozni kell velük. Az is fontos, hogy legyenek kifejezetten magyar közösségi élményeink a globális világban.

Mi a véleménye a magyar komolyzenéről?

Az egyetemes kultúra egyik leggazdagabb zenei öröksége. Az a vágyam, hogy a civil társadalomban erősebben legyen jelen a magyar művészet. „Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának.” (Kodály Zoltán) Az országunk jövője múlik azon, hogy milyen kulturált a népünk.

Hogyan tudja a magyar zene hírét vinni a világban?

Volt egy elképzelésem, hogy a magyar versenyműveket olyan külföldi fiatalokkal mutatom be, akikről tudom, hogy 1-2 év múlva már híres zenészek lesznek: azzal a céllal, hogy vigyék a magyar zenéket a világon minden-hova. Az egyik legnagyobb jelenlegi munkám, hogy Bartók vonósnégyeseit szeretném megismertetni a nemzet-

közi nagyközönséggel. A hat kvartett mindegyike remekmű és egyenértékű Bartók leghíresebb nagyzene-kari darabjaival. Muszáj, hogy jobban megismerje őket a világ! Elkezdünk dolgozni a Kremerata Baltica zenekar-ral – akiket én a világ legjobb kama-razenekarának tartok – a hat Bartók kvartett kamarazenekari változatán, Bartók Péter engedélyével és irány-mutatása alapján. Az eddigi eredmé-nyek nagyon jók, és egyelőre szere-lemből csináljuk: amint találunk egy szabad hetet, találkozunk a világ vala-mely pontján és gyakorlunk ameddig bírunk. Hát így azért jó sok évre rúg ez a munka, de csodálatos, és ők óri-ási hittel dolgoznak a kvartetteken. Ez számomra egy olyan feladat, amire nem kért senki, egy belső kényszer, ami csak úgy van: amennyire tudom, a tehetséggel és lehetőségeim-mel, szeretném közzétenni a világban a magyar kincseket.

El vannak szórva a magok az embe-rekben...

Igen, és a tanítványaim azt viszik to-vább, amit át tudok adni nekik abból a tradícióból, amit én itt kaptam... ez pedig él tovább, mert ők majd az ő ta-nítványaiknak is továbbadják mindezt.

Ki tudná emelni néhány tanítványát?

Pont a Magyar Kincsekben bemutat-



tunk öt fantasztikus nemzetközi hege-dűs tehetséget, magyar hegedűverse-nyekkel: az amerikai Miranda Liu, aki itt tanult Perényi Eszternél, és a Concerto ifjú koncertmestere, már ő is magyar kincs. Bemutatta Hubay 3. hegedűver-senyét, és remélem, mindenhol játszani fogja. Egy nagyszerű francia tehetség, Charlotte Saluste-Bridoux a rendkívül nehéz és itthon nem nagyon ismert Joachim hegedűversenyt adta elő. Az egyik kedvenc tanítványom, a spanyol Pablo Hernán Benedi, Veress Sándor gyönyörű hegedűversenyt mutat-ta be. Mély magyar zene, amelyet meste-remnek, Végh Sándornak írt a szerző. Egy fantasztikus lengyel tanítványom Maria Wloszczowska adta elő a Bartók I. hegedűversenyt; Savitri Grier, egy kitűnő indiai-angol hegedűs Weiner I. hegedűversenyt játszott. Számom-ra fontos, hogy akikről tudom, hogy nagy tehetségek és világklasszisok lesznek hamarosan, azok magyar repertoárral is gazdagítsák a zenei tudásukat.

A Concerto Budapest zenészei min-dig mosolyognak a színpadon. Ez jót jelenthet...

A koncerten már nem tudom őket leál-lítani, és akkor örülnek. Ha tizenöt év után is mosolyognak, az tényleg jót jelent. Szeretnek zenélni, és ez a sze-retet benne van a játékukban. Amikor nem én dirigálok, és a közönség sorai-ból követem a koncertet, azt látom, hogy sugárzik az egész színpad, és ennek annyira örülök. •





2021. JÚNIUS 5., 6.

SZOMBAT 10:00-18:00, VASÁRNAP 10:00-14:00

ÉSZAKI TEREM

INGYENES

A MAGYAR HEGEDŰ ÜNNEPE

Program:

2021. június 5. szombat

10:00-18:00 Vonós hangszerkiállítás kortárs hegedűkészítők műhelyéből

10:00 Megnyitó

11:00 A **Szegedi Hegedűegyüttes** műsora

13:30 „A magyar zene trianoni sípja”

A sátorlajújhelyi **Lavotta János Kamarazenekar** emlék-hangversenye.

Alapító művészeti vezető: **Dombóvári János**

„Szó – szólók” – Marton Árpád költő hegedűről írott versei

„Violinkulcs variációk” – gyermekrajz kiállítás

„Hegedűk trikolórban” – fotókiállítás **Véber Noémi** festőművész munkáiból

16:30 Mesterek, tanítványok, zenei unokák – hegedűhangverseny

Kovács Dénes emlékére

2021. június 6. vasárnap

10:00-14:00 Vonós hangszerkiállítás kortárs mesterek műhelyéből

11:00 A **Héjja Csellóegyüttes** fellépése

11:45 M. Kakuk Móni – Hubay Jenő: Gyermekjelenetek

Zenés – rajzos mese kicsiknek s nagyoknak (budapesti bemutató)

Közreműködik:

Császár Angela Jászai Mari-díjas, érdemes és kiváló művész – próza

Szecsődi Ferenc Liszt Ferenc-díjas, érdemes és kiváló művész – hegedű

Benedekfi István – zongora

Szervező: MMA Zeneművészeti Tagozata



2021. JÚNIUS 7.

HÉTFŐ 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

MOZI A VIGADÓBAN

BÉRES ILONA SZÍNМŰVÉSZNŐ

AKADÉMIKUSPORTRÉK



Emlékezetes színpadi és filmszerepeit felidéző archív felvételekkel gazdagított portréban rajzolódik ki Béres Ilona nagy ívű művészeti pályája és rendkívül színes egyénisége.

Engem Kispest kényeztetett

Portréfilm **Béres Ilona színművész-nőről**, az MMA rendes tagjáról

Rendező: **Fekete Ibolya**, MMA 2017

Szervező: MMA Film-és Fotóművészeti Tagozat





2021. JÚNIUS 8.

KEDD 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

KARÁDY ZÁRKÁJA

ZENÉS MONODRÁMA A GYULAI VÁRSZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN

Karády Katalint a titokzatos, az ünnevelt, a rajongott, az áhított dívát ezúttal a Gestapo 525-ös számú cellájában látjuk és halljuk (még énekelni is!). Pedig ez egy „olyan produkció, / sztárprodukció, / világpremier, / egyedi és megismételhetetlen produkció, / melyet senki sem láthat a két szemével”. Miközben mennyire szeretnénk tudni „hogyan kell titokzatosnak lenni, / hogyan kell izgatónak lenni, / rejtélyesnek, bestiának, jégkirálynőnek, szivárványnak... / huhh...!” Hogyan lesz a szenvedés-történetből megváltástörténet.

Darvasi László, korunk egyik legkiválóbb magyar próza és drámaírója, költői szépségű szövegében Karády Katalin (Bartha Boróka) élete szerepét alakítja szívfájdító módon, hogy visszataláljon „az igazsághoz, / a normális, nappali fényhez, a szabad levegőhöz, / a szélhez...”

Szereplők:

Karády Katalin: **Bartha Boróka**

Zongorista: **Horváth Zoltán**

Alkotótársak:

Rendező: **Béres László**

Díszlet, jelmez: **Márton Erika**

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



©Fotó: Kiss Zoltán



2021. JÚNIUS 16.
SZERDA 19:30
DÍSZTEREM

TÉLI BÉRLET

10 ÉVES AZ IN MEDIAS BRASS

SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUSOK



A koncert válogatás az In Medias Brass repertorájának gyöngyszemeiből.
A rézfúvós kvintett tagjai: **Kresz Richárd, Pálfalvi Tamás, Benyus János, Sztán Attila, Ifj. Bazsinka József**

Műsor:

In Medias Brass rézfúvós együttes:

Giovanni Gabrieli: Canzon duodecimi toni

In Medias Brass Kvintett:

Georg Philipp Telemann: a-moll trió szonáta

Gabriel Fauré: Pavane

Tűzkő Csaba: Kopanitsa alla rondo

In Medias Brass rézfúvós együttes:

Richard Wagner: Nürnbergi Mesterdalnokok Nyitány

Enrique Crespo: Suite Americana (részletek)

Ott Rezső: Concerto Nr. 3.

Közreműködnek a **Szent István Filharmonikusok**

Vezényel: **Balogh Sándor** és **Horváth Gábor**

Az eredetileg 2020. november 14-re tervezett, veszélyhelyzet miatt elhalasztott program pótló-előadása.

Szervező: Szent István Filharmonikusok



2021. JÚNIUS 19., 20.
SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00
DÍSZTEREM

PASTORALE SOROZAT

ANGYAL- SZÁRNYAK | FŐSZEREPBEN A SZENT EFRÉM FÉRFIKAR

SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUSOK

A Magyar Művészeti Akadémia és a Szent István Filharmonikusok évek óta nagy sikerrel rendezi meg Pastorale címmel családi előadás-sorozatát a Pesti Vigadó Dísztermében.

Szerkesztő-műsorvezető:

Solymosi Tari Emőke

Főszerepben a **Szent Efrém Férfikar**

Vezényel: **Záborszky Kálmán**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia és
Szent István Filharmonikusok



Szent István Filharmonikusok



2021. JÚNIUS 21.
MAKOVECZ TEREM

INGYENES

SZÉKFOGLALÓ

2021. második negyedévében az érdeklődők a következő akademikusok székefoglaló előadásait hallgathatják meg:

2021. június 21. 10:00

Vadász Bence

építész, az MMA levelező tagja
(Építőművészeti Tagozat)

2021. június 21. 12:00

Kulin Ferenc

irodalomtörténész, író, kritikus,
az MMA levelező tagja
(Művészetelméleti Tagozat)

2021. június 22. 10:00

Szerényi Béla

népzenész, hangszerkészítő,
az MMA levelező tagja
(Népművészeti Tagozat)

2021. június 22. 12:00

Szakolczay Lajos

irodalomtörténész, művészetkritikus,
az MMA levelező tagja
(Művészetelméleti Tagozat)

2021. június 23. 10:00

Kontra Ferenc

költő, író, műfordító,
az MMA levelező tagja
(Irodalmi Tagozat)

2021. június 23. 12:00

Tóth László költő, író, műfordító,
az MMA levelező tagja
(Irodalmi Tagozat)

2021. június 28. 12:00

Onczay Csaba

gordonkaművész,
az MMA levelező tagja
(Zeneművészeti Tagozat)

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



2020. JÚNIUS 21.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM



A SZÍV DALLAMAI

VIDA MÓNIKA KONCERT

Vida Mónika Ruth zongoraművész gyermekkora óta a zene szeretetének szenteli életét. Álma, hogy a muzsika öröme és gyógyító ereje mindenkihez eljusson. Fiatal kora ellenére a legtöbb európai országban koncertezett már, fellépett Afrikában, az Egyesült Államokban és több ázsiai országban is. 2020-ban a Művésznő – kiemelkedő zeneművészeti teljesítményének elismeréseként – Junior Prima díjban részesült. A legnagyobb kihívást azonban 2021 rejti: Vida Mónika Ruth egyedüli magyar versenyzőként kapott meghívást a XVIII. Nemzetközi Chopin Verseny élő fordulóra.

Szervező: Molnár Dávid

Műsor:

Frédéric Chopin:

c-moll noktürn op. 48. No 1.
a-moll etűd op.10. No 2.
cisz-moll etűd op. 10. No 4.
a-moll mazurka op. 59. No 1.
Asz-dúr mazurka op. 59. No 2.
f-moll ballada op. 52. No 4.

—

Frédéric Chopin:

Asz-dúr polonéz op. 53. 'Hősi'
Asz-dúr keringő op. 42.
Asz-dúr ballada op. 47. No 3.
b-moll szonáta op. 35.



©Fotó: Suha Péter



2021. JÚNIUS 24.
CSÜTÖRTÖK 19:30
DÍSZTEREM

IFJÚ VERSENY- GYŐZTESEK HANGVERSENYE

SZENT ISTVÁN
FILHARMONIKUSOK



Műsor:

Joseph Haydn: D-dúr zongoraverseny,
Hob. XVIII:11

előadja: **Csibi Orsolya Boglárka**

Mozart: A-dúr hegedűverseny,
K.219. 1. tétel

előadja: **György-Horváth Zente**

Saint-Saëns: a-moll gordonkaverseny
Op. 33

előadja: **Balog Nella**

Wieniawski: d-moll hegedűverseny
1. tétel Op. 22

Sarasate: Cigánydalok
előadja: **Kelemen Gáspár**

Közreműködő zenekar:

Szent István Filharmonikusok
karmester: **Horváth Gábor**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozat

32 | PESTI VIGADÓ PROGRAMMAGAZIN



BEETHOVEN ÉS AZ IKREK

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása



Beethoven születésének 100. évfordulójára Liszt Ferenc részvételével – többek közt a Vigadóba rendezett koncerttel – készült az ország. Nem ez volt azonban az egyetlen közös pont a két zeneszerző között, ahogyan a bonni csodagyerek és a Pesti Vigadó között sem...

A XVIII. században lélekszámában növekedett Pest városa, de a városfal akadályát állta a további bővülésnek, fejlődésnek, mígnem a század legvégén bontásra ítélték az egykor védelmi funkcióval bíró, de célja okafogyottsága miatt feleslegessé vált falat. A helyén felszabaduló területekre a város közössége színháztermet és báltermet óhajtott, mivel megfelelő méretű nem állt rendelkezésére.

Ugyanezen években, alig 1 kilométerre nyugatra, a Duna másik partján ünnepségsorozatra került sor József nádor felesége, Alexandra Pavlovna orosz nagyhercegnő, I. Nagy Katalin unokája névnapja alkalmából. Az 1800. május 13-án kiadott Magyar Kurír így számolt be a bálról:

„Május 7-ikén újobban Caruffel volt, mellynek végződése után a ' Budái Teátrumban Concert tartatott , a' mellyben egy Beethoven nevű hies muzsikus a' Forte-Pianon való mefterséges jádzása által mindeneknek magára vonta a ' figyelmetelégét.”

E sorok alapján a korabeli magyar közvélemény még kevésbé ismerhette a zeneszerzőt. Nem így a zenében jártas martonvásári Brunszvik család, ugyanis Teréz és Jozefin már 1799 májusában megismerkedtek a Bécsben egyre ismertebb egykori csodagyerekkel. Feltehetően a családnak szerepe lehetett az 1800. május 7-ei budai fellépés létrejöttében; ahogyan abban is, hogy elfogadta a felkérést a Pesti Városi Német Színház 1812-es megnyitására komponálandó zeneműről.

Ugyanis nem épülhetett meg a színháztermet és báltermet befogadó épület, mivel a bécsi udvarnak nem volt elég pénze, főleg nem egy magyarországi város álmainak megvalósítására. Szétválasztották ezért a két funkciót, s 1812-re a színházat építették fel Johann Aman udvari építész tervei alapján. A Pesti Városi Német Színház a mai Vörösmarty térre néző 3500 főt befogadni képes, 28 méter mély színpaddal ellátott monumentális, három emeletes klasszicista épületet Kotzebue két darabjával nyitották meg, amelyeknek kísérőzenéjét Beethoven szerezte.

A Pesti Vigadó „ikertestvérén”, a Pesti Városi Német Színházon, továbbá Beethoven születésének 100. évfordulójára szervezett koncerten keresztül is kapcsolódik a korszakalkotó zsenihez.

FILMAJÁNLÓ

AZ IMPROVIZÁCIÓ MESTERE

- PORTRÉFILM
SZAKCSI LAKATOS BÉLÁRÓL



A kortárs zenei élet egyik legnagyobb ikonjaként számon tartott Szakcsi Lakatos Béla édesapja hatására, kilencéves korában kezdett el zongorázni. A Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar zongoraművész, zeneszerző a színpadon egyaránt megtalálja a közös hangot a népzeneiséktől kezdve a free jazz-muzsikuson át egészen a klasszikus zenészekig.

A szólóimprovizációs koncertjei mellett saját zenekarával és alkalmi társulásokkal fellépő Szakcsi Lakatos Béláról készített portréfilmet 2021. május 9-én láthatják a nézők a köz-média M5 csatornáján.

Rendező-forgatókönyvíró:

Medgyesi Gabriella

Operatőr: Sibalin György, Fuchs Máté,

Vajda Gergely Balázs

MMA 2020, 54'48"

www.mmakiado.hu

A KALAPÁCSÉNEK KARNAGYA

- PORTRÉFILM VAJDA LÁSZLÓ
NÉPI IPARMŰVÉSZRŐL



Vajda László tiszaezlári népi iparművész, kovácmester portréján keresztül a múlt és jelen egymásba folyik. Az alkotás bemutatja, hogy ugyan a mesterségbeli fogások sok száz éve változatlanok, mégis, minden kovács a maga egyéniségét viszi bele akár a leg-egyszerűbb tárgyak elkészítésébe is.

A Király Zsiga-és Népművészet Mestere-díjas kovácmesterről készített portréfilm 2021. május 30-án tekinthető meg a köztelevízió M5 csatornáján.

Rendező-operatőr:

Kinyó Ferenczy Tamás

MMA 2019, 52'05"

www.mmakiado.hu

NEM HERCEG, PARTIZÁN AKARTAM LENNI...

- PORTRÉFILM KISS JÁNOS
BALETTMŰVÉSZRŐL



"Ha az ember nagyon akar valamit, és nagyon hisz benne, és tiszta, nemes értékeket képvisel, akkor annak van ereje" – vallja Kiss János balettművész, a Magyar Művészeti Akadémia alelnöke.

A Kossuth-díjas művész munkássága szorosan összekapcsolódik a Győri Balettel, amelynek egyik alapítója, és 40 éven át tagja, illetve vezetője. A Kiss János szakmai életútját bemutató portréfilmet 2021. április 18-án sugározza a közmédia M5 csatornája.

Szerkesztő-rendező: Mohácsi Szilvia

Operatőr: Szőgi László, Poór Attila

MMA 2020, 52'09"

www.mmakiado.hu

A REDOUTE LAKATOSMESTERE: BETELJESÜLT A PESTI ÁLOM

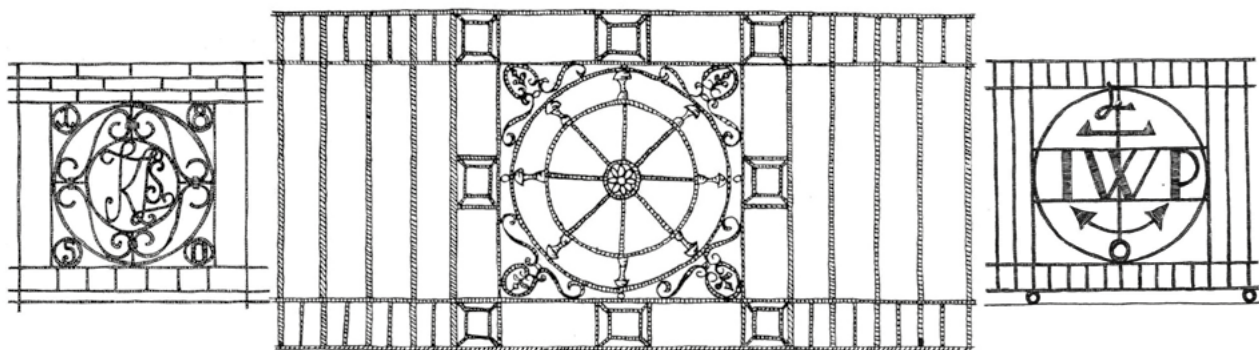
ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása

A kellően nagy volumenű építészeti beruházások magukkal vonzzák egy sor kiegészítő tevékenység és szolgáltatás felfutását, amely hatására mesterek és kétkezi munkások ezrei költöznek a biztos megélhetés reményében a térségbe. A fejlesztés hatására berobban a lakosság száma is, hiszen a munka reményében érkezők megházasodnak, letelepednek, családot alapítanak, akár rokonaiknak is ajánlják a költözést, amely számukra anyagi előrelépést és társadalmi helyzetük gyökeres javulását eredményezheti. Ha nekik sikerül, másnak miért ne? Pest városának XIX. századi fejlődése, a „pesti álom” így csalogatta a Birodalom más tájainak fiait is a magyar városba.

A csehországi Nové Benátky szülötte, Dlauchy Ferenc lakatosmester élete a kollégái közül a jobban dokumentáltak közé tartozik, ezért tudhatjuk, hogy 1782-ben született műszerész apa gyermekeként. Az ifjú a korban kötelező vándorévek során – esetleg végén – került Pestre, ahol mestere, Svanya Pál özvegyét, Baum Annát 1812-ben vette feleségül. A házasság révén egy csapásra házzal, abban berendezett lakatosműhellyel, hozzá tartozó kész- és félkész termékekkel, valamint kiterjedt klientúrával bírt – no meg öt, még fiatal korú gyermekkel. Házasságának köszönhetően két év múlva felvette tagjai közé a Pesti Német Lakatos Órás és Puskaműhes Céh, 1825-ben pedig pesti polgárjogot is kapott.

Dlauchy Ferenc a korszak ismert építészeivel dolgozott. A Tolna megyei építkezései során közeli ismeretséget és barátságot kötött Pollach Mihállyal, aki második házassága – amely már a magasabb társadalmi helyzetű Schoefft József Ágost pesti festőművész lányával kötöttet – alkalmával tanúja, majd keresztkomája (mint Dlauchy Guidó keresztapja) lett. Közeli kapcsolatukat és bizalmi viszonyukat mi sem bizonyítja jobban, minthogy a lakatosmester 1837-ben saját magának is Pollach Mihállyal építtetett házat a Hatvani és a Gránátos utca (ma Kossuth Lajos és Városház utca) sarkán. A fentiek fényében már az lenne a meglepő, ha a Redoute lakatosmunkáit nem a Csehországból induló, a pesti álmot megvalósító Dlauchy végezte volna el.



› Dlauchy Ferenc függőfolyosórácsai (Ráday utca 16., Dob utca 19. és Ó utca 14.)

› In: Pereházy Károly: Egy jelentős pesti vasműves család, 1982



7 ÉV 150 KIÁLLÍTÁS

2020. 12. 11. – 2021. 09. 26.
7 YEARS – 150 EXHIBITIONS

Az elmúlt hét évben a Műcsarnok csapata a magyar kultúra immár 125 éve működő, kiemelt intézményében százötven kiállítást rendezett. Ahogy a szivárvány hét színből áll, úgy ez a hét év évente hozzátett egy saját színt az elmúlt időszak „optikai” képéhez. A Műcsarnok célja a nyitás, a széles, minőségre érzékeny közönség- és a szakmai érdeklődés szolgálata. 2014-ben indult a Nemzeti Szalonok felújított hagyománya. Az öt művészeti ág, melyek az évente megrendezett szalon-kiállításokban követik egymást: az építészet, a képzőművészet, a fotóművészet, az ipar- és tervezőművészet és a népművészet. Az évek szezonokra és sorozatokra épültek, amelyekben egymást erősítő, kiegészítő kiállításokat járhattak be a látogatók. A szezonok mellett kialakult az évente megrendezett „egy terem – egy művész – egy kurátor” típusú kiállítás. A Műcsarnok, együttműködve a Budapest Fotőfesztivállal, évente otthon ad és nyitórendezvényként is szerepel különféle tematikájú fotókiállításoknak. Minden évben megrendezik a legfiatalabb művészgeneráció bemutatkozását lehetővé tevő és munkásságukat támogató Derkovits-ösztöndíj kiállítását.

A befogadói esztétika jegyében a legfontosabb, gyakran összetett tartalmakat kínáló tárlatoknál nagy hangsúlyt kap a kiállítás-installáció, ezzel is segítik a néző „munkáját” élményként elvégezni, megélni. A Műcsarnok olyan kiállítás-stratégia kidolgozására törekedett, melyben a művek, az alkotók és a közönség találkozhatnak egymással, az utóbbiakat orientáló sajtóval és műkritikával élő párbeszédet tarthatnak fenn.

Ennek az élménynek a felelevenítésére vállalkoztak ezzel a kiállítással, melyben a falakon elhelyezett információs képanyag és adatok segítségével a látogatók felidézhetik az elmúlt évek kiállításait. A befogadói élményt a válogatott műtárgyak teszik teljesebbé, amelyek egy-egy különleges eseményt, illetve pillanatot elevenítenek fel.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

Derkó 2021 | Képzőművészeti ösztöndíjasok pályázati kiállítása

2021. március 2. – április 4.

Kurátor: Fazakas Réka

Fotóikonok – Archívumból történelem | Howard Greenberg Gallery, New York | a Budapesti FotóFesztivál nyitókiállítása a Műcsarnokban

2021. március 27. – június 27.

Kurátor: Anne Morin, a DiChroma igazgatója

Dorogi János | Ars Naturae

Műcsarnok #Box | 2021. április 8.–május 16.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon

2021. április 24. – szeptember 26.

Kurátor: Haris László

Képekben gondolkodnak | Filmeselek fotói

2021. május 6. – szeptember 26.

Kurátor: Gelencsér Gábor

Kazanlár Emil kiállítása

Műcsarnok #Box | 2021. május 28. – július 4.

Kurátor: Garami Gréta

A már megnyílt tárlatok a korlátozások ideje alatt virtuálisan járhatók be: http://mucsarnok.hu/mucsarnok/virtualis_setak.php

Eddigi gyakorlatunkhoz képest új, kibővített sétákat is kínálunk, melyekkel nem csak a tárlat hangulatát kívánjuk bemutatni, hanem 100%-ban bejárhatóvá tesszük azt. Minden kiállított mű külön-külön előhívható, a bejárást hang- vagy videóanyaggal is kísérjük. Az extra bejárást a normál belépőjegyek árának 50%-ért kínáljuk.

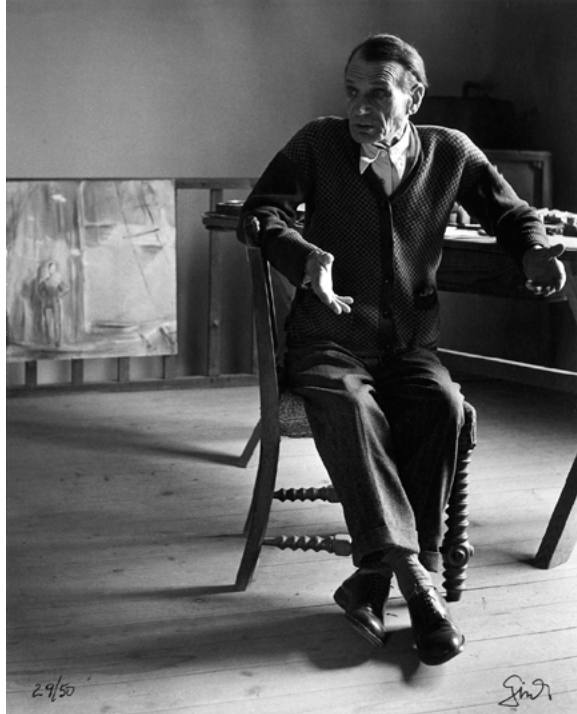
Kik vagyunk Fotóművészek képzőművészekről

2021. március 19. – szeptember 26.

Székely Aladár 1916-ban jelentette meg nevezetes Írók és művészek című albumát – a maga nemében az elsőt –, amelyhez Ady Endre írta az egyik előszót. Néhány mondat Ady bevezetőjéből: „Itt minden író-művészfélének megvan a saját keserves és szomorú gyülekezetű kis maffiája és aláaknázott kis területe. Az én Székely Aladár barátom tehát szerencsés, jó gondolatlat s nagyobb veszedelmek fenyegetése nélkül állt az irodalom helyére. Kell, hogy nagyjában együtt lássa a közönség a mai író és művész híresegeket, kikről őszinte, írott fotográfiákat nem kaphat, de íme, kap hűségese, erős fotókép- (sőt, nem helytelen szójátékkal), gépképirásokat. Szeretem, hogy ez az album megjelenik, s örülök, hogy a Székely Aladáré, aki íme elmondja innen esetleges és hiábavaló pózainkon keresztül is – hogy kik vagyunk.” Ebből a szövegből kölcsönöztük a kiállítás címét. Egészen másként, de a művészvilágnak ma is működnek „szomorú gyülekezetű” csoportjai és „aláaknázott” területei. Így aki ma jó fotográfusként – vagy a fényképek gyűjtőjeként, közreadójaként – a nemes művésztársaság egészére veti tekintetét, ugyanolyan tisztelettel és érzékenyen, mint Székely mester, az a pózokat és aknákat feledve keresi az alkotó tekintetét. Igen, így készítenek fotográfiákat ma is a legjobbak, akik megalkotják a képalotók képeit.

Képzőművészek lefotózva. A fotós műtermében, a saját műtermükben, a családjuk körében, egy művészeti eseményen, a kiállításuk megnyitóján. A kiállítás helye a Műcsarnok, melynek homlokzatán 125 éve ez olvasható: „A magyar képzőművészetnek”, alkalmá épp ez a 125. évforduló. Kézenfekvő jubileumi téma, ami mégis megnehezíti, az az alap kutatások hiánya. Egyes fotósokról tudható, hogy sok ilyen felvételt készítettek, de a közgyűjteményekben csak töredékesen lelhető fel anyaguk, vagy még úgy sem. Másoknak, noha az életműjükben jelentős portrégyűjtemény is található, esélyük sincs, hogy az anyaguk közgyűjteménybe kerüljön. A lefotografált művészek köre is véletlenszerű. Ennek a kiállításnak nem célja a fontos hazai alkotók teljes vagy bármilyen kánon szerint kimerítő áttekintése. Hiszen a fotós témaválasztása szubjektív: függ a megbízástól, a személyes kapcsolatoktól, a lehetőségektől.

A *Kik vagyunk* kiállítás fő vonulatát néhány fontos fényképész portfóliója képezi a kezdetektől, azaz Székely Aladártól a jelenig. Emellett bemutattunk pár önarcképet, műterembelsőt, melyek arról tanúskodnak, hogyan látják a képzőművészek önmagukat, munkakörnyezetüket, így a festmények, grafikák és a fényképészek portréi mintegy párbeszédbe kerülnek. Felkutattunk dokumentumokat a fotógyűjtésről, a történetmesélés kapcsolatairól, a csak fényképeken rögzített művészeti eseményekről, barátságokról, közös emlékekről, köztük olyanokat is, amelyek a Műcsarnok archívumában őrzik a távolabbi és a közeli múlt emlékeit.



Erdélyi Lajos, Escher Károly, Gink Károly, Koffán Károly, Máté Olga, Rónai Dénes, Székely Aladár, Tóth István, Vattay Elemér, Csontó Lajos, Czibmal Gyula, Déri Miklós, Fábián Évi, Janesch Péter, Kecskeméti Kálmán, Lugosi Lugo László, Pácser Attila, Sarkantyú Illés, Sulyok Miklós, Szilágyi Lenke

Kurátor: Bán András

PÜNKÖSDI KLASSZIKUSOK VÍGVARJÚ MÓDRA

Pünkösöd a húsvétot követő 50. nap - neve is ebből származik a görög pentekosztész, azaz ötvenedik szóból. Mozgó ünnep, amely május 10. és június 13. közé esik minden évben. Hazánkban és Európa számos országában keverednek a pünkösöd megünneplésekor keresztény, illetve ősi pogány, ókori (római) elemek.

RÁNTOTT CSIRKEMELL MODERN KÖNTÖSBEN

A hagyományos rántott csirkecombfilének az elkészítése már minden rutinos háziasszonynak egyszerű feladat. A VigVarjú étterem chefje elárulja, melyik különleges, mégis végtelenül hétköznapi alapanyaggal lehet igazán ropogóssá tenni kedvenc vasárnapi ételünket. A panko, más néven japán zsemlemorzsa különlegesnek hangzik, de ma már minden nagyobb élelmiszerboltban vagy akár online rendelve is beszerezhető. Különlegessége, hogy az eredeti panko morzsa fehér színű, mégpedig azért, mert nem kerül bele a kenyér héja, kizárólag a kenyér fehér beléből készül és nagyon durva szeműre darálják. Nagy előnye a hagyományos morzsával szemben, hogy mérete miatt kevésbé szívja meg magát zsiradékkal, ráadásul sokkal ropogósabb marad sütés után.

Hozzávalók:

- 2,5 kg csirkecombfilé
- fokhagyma és tej pácoláshoz
- 5 db tojás
- 15 dkg liszt
- 20 dkg pankomorzsza
- 1,5 kg újbungonya
- 20 dkg vaj
- 3 csokor petrezselyem
- 1,2 kg kígyóuborka
- 3 dl joghurt vagy kefir
- 1 csokor friss koriander
- 1 db lime
- pirított szezámolaj
- pár szem sötét földimogyoró a találáshoz

Elkészítés:

A csirkecombokat megtisztítjuk, és pár órára enyhén fokhagymás tejbe áztatjuk. A panko morzsába tetszés szerint tehetünk szinte bármilyen fűszert. A combokat bepanírozzuk és bő olajban ropogósra sütjük.

A burgonyát enyhén sós vízben megfőzzük, csepegtetjük, majd a felolvasztott vajon egy serpenyőben megpirítjuk. Amint egy kis színt kapott, levesszük a tűzhelyről és a frissen felaprított petrezselyemmel meghintjük.

Az uborkát 1x1 cm vastag, kb. 5 cm hosszú téglalapokra vágjuk. Összeforgatjuk joghurttal vagy kefirrel, a felaprított korianderrel, a lime levével, pár csepp szezámolajjal és egy kevés sóval.

Tálaláskor durvára törjük a mogyorót, majd az étel tetejére szórjuk.

Jó étvágyat kívánunk!





ALMÁS PITE MARCIPÁNOS MASCARPONEHABBAL TÁLALVA

Elkészítés:

Az almát meghámozzuk, majd cikkekre vágjuk. A mézet nagyobb serpenyőben felhevítjük, hogy kissé felhabozzon, majd hozzáadjuk az előkészített gyümölcsöket. Átkavarjuk, pár percig hagyjuk karamellizálódni, majd meghintjük egy kevés őrölt csillagánizzsal, hogy kellemes íze legyen. Összeforgatjuk még egyszer, majd hagyjuk hűlni.

Mikor kihűlt, 2 réteg réteslapba tekerjük, a tetejét olajjal és tojássárgájával megkenjük, majd alsó-felső sütésen 200 °C-on ropogósra sütjük.

A marcipánt vízgőz fölött kissé megolvasztjuk, turmixoljuk, majd hozzáadjuk a mascarpone-t. A habtejszínt felferjük, majd óvatosan hozzáforgatjuk a marcipános masszához.

Tálalásnál a habot a rétes alá, mellé, de akár felé is halmozhatjuk, hogy kissé ráolvadjon.

Jó étvágyat kívánunk!

Hozzávalók:

- 2 kg alma
- 20 dkg méz
- 10 g őrölt csillagánizs
- 20 dkg mascarpone
- 20 dkg habtejszín
- 15 dkg marcipán
- 3 db tojás
- réteslap

A hívő emberek arra emlékeznek, hogy Jézus feltámadása után az apostolok összegyűltek, majd hatalmas zúgás, szélvihar támadt, s a Szentlélek lángnyelvek alakjában leszállt a tanítványokra. Ezért is lett a keresztény egyház születésnapja, hiszen a Szentlélekkel eltelt apostolok prédikációinak hatására sokan megtértek és így alakultak ki az első gyülekezetek. A népi hagyományok köre is nagyon széles pünkösdkor. A húsvéti ünnepkör lezárása mellett a természet megújulásának és a tavasz beköszöntének ideje. A nagy nyári munkák előtt a mezőgazdaságban dolgozó emberek és családjaik egy kicsit megpihentek, ünnepeltek. Imádkoztak a bő termésért, a gyermekáldásért, köszöntötték az új életet. Régi népszokás volt ilyenkor a májusfa állítás, a pünkösdkirály-választás és pünkösdkirályné-járás, és több régi búcsújáróhelyen búcsújárónapot is tartottak/tartanak ilyenkor, pl. Máriaradnán, Vodnicán, Andocson, Ferencszálláson, Mátraverebélyen. A leghíresebb a Csíksomlyói búcsú.

Pünkösdkor a paraszt családoknál is ünnepi ételek kerültek az asztalra, ebből alakultak ki a hagyományos, erre az ünnepre jellemző ételek, például máig a legnépszerűbb fogás a rántott csirke, valamint a friss gyümölcsből készült sütemények.

Ezért a VígVarjú étterem chefje elhozta legropogósabb rántottcsirke-receptjét, a tanyasi csirkecombfilét pankó morzsába forgatva, vajas-petrezselymes újbургonyával és korianderes uborkával, valamint desszertként egy marcipános mascarponehabbal tálalt almás pitét.



IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti Akadémia székháza

Pesti Vigadó Programmagazin
2021. április - június

Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felelős kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Szerkesztő: Lesti Árpád

Tördelés: Póth Rebeka

Megjelenik online.

A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint a szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó

1051 Budapest, Vigadó tér 2.

+36 (1) 328-3300

www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

A Jegypénztár nyitva - az épület nyitvatartási idején - minden nap 10.00 - 18.30 között
kommunikacio@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:
www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Pesti Vigadó kiállításaira és saját rendezési eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal!



Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.

PARTNEREINK



BÉRLET
2021•TAVASZ

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK



Gyula



Szolnok



Békéscsaba

2021. ÁPRILIS 27.

KEDD 19.30

HUNYADY SÁNDOR:
BAKARUHÁBAN

Szolnoki Szigligeti Színház

2021. MÁJUS 03.

HÉTFŐ 19.30

DARIO NICCODEMI:
HAJNALBAN, DÉLBEN, ESTE

Békéscsabai Jókai Színház

2021. JÚNIUS 8.

KEDD 19.30

DARVASI LÁSZLÓ:
KARÁDY ZÁRKÁJA

Gyulai Várszínház

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEμία SZÉKHÁZA

www.vigado.hu

VIGADÓ



VIGADÓ

KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET