



2020 ÁPRILIS
MÁJUS
JÚNIUS

P E S T I V I G A D Ó

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA


VIGADÓ

2020/2 | 2

PROGRAMMAGAZIN VI. ÉVFOLYAM 2. SZÁM

TEMATIKUS SÉTÁK



2020. április 18. 14:00

Épülettörténeti séta Zubreczki Dáviddal

Tulajdonképpen ezzel a házzal kezdődött nemzeti építészetünk, hiszen néhány részlete igazán forradalmi újdonság volt megépültekor. Budapest építészetének kutatója mesél a több mint 150 éves épületről és arról, hogyan fonódott össze története az egész várossal.



2020. május 3. 13:00

Anyák napi séta és koncert

Édesanyáknak és gyermekeiknek szeretnénk egy újabb közös, szép emléket szerezni épületsétával és különleges koncerttel.



2020. június 6. 16:00

Divat és bálók Kárpáti Krisztinával

Épületséta, középpontjában a bálokkal és a hölgyek ruhakölteményeivel: ismerje meg egy divatszakember gondolatain keresztül az épületet.

További információk: www.vigado.hu/tematikus-setak

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET

A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.



Vigadó – hivatalos



pestivigado

WWW.VIGADO.HU

IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti
Akadémia székháza



Pesti Vigadó Programmagazin

2020. április-június

Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felelős kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Szerkesztő: Lesti Árpád

Tördelés: Ficsek Mária és Póth Rebeka

Nyomda: nyomasmindenre.hu

Megjelenik 4500 példányban.

A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint
a szervezők a műsor- és árváltozás jogát
fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó

1051 Budapest, Vigadó tér 2.

+36 (1) 328-3300

www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitva tartás, valamint jegyelővétel
minden nap: 10.00–19.00

+36 (1) 328-3340

kommunikacio@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:

www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek,
melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon
érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt.
Jegypénztárainkban a Pesti Vigadó kiállításaira
és saját rendezésű eseményeire, valamint a leg-
több befogadott rendezvényre árusítunk jegyet.
Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el.
Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy
online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy
vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás
esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék
a csoport érkezését, továbbá
rendelkezzenek a csoport
tagjainak kedvezményre
való jogosultságát igazoló
dokumentumokkal!



Felhívjuk kerekesszékes

vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre
Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak
helyet foglalni.

PARTNEREINK



„Boldog részecske, együtt lüktetek
s kinyíló mohón, mint tavaszi ág
ledobjuk, unt kabátot, a telet
s szívemmel ver a születő világ.”

Csukás István: Tavaszi vers

Tisztelt Látogatónk!

Mindannyian vártuk már, hogy ismét napsugarak között sétálgassunk Budapest
utcaín. Tavaszi energiától telten nézünk mi is a következő időszak elé.

Április elején nyit a Fiber Art & Fine Art - Elemi szál a képzőművészetben című
kiállítás, az elmúlt 50 év lengyelországi Łódź-i Strzemiński Képzőművészeti
Akadémia Design Intézet kortárs művészetének lenyomata: felfedezhetjük az
alkotói generációk sokféleségét, és tetten érhetjük a művészeti ágak folytonos
egymásra hatását. Totem címmel Püspöky István grafikus- és festőművész
meghatározó munkáit láthatja a művészetkedvelő közeg: lírai árnyalás, szür-
reális látomások, szimbólumok, metaforák és allegóriák között találhatják meg
a megoldókulcsokat. Jankovics Marcell Trianon címmel nyíló kiállítása mesél
személyes kötődéseiről és az ősi szakrális királyságról, mely olvasztótégelye
a Kárpát-medence népeinek. A júniusi „Mert nem lehet feledni...” című képző-
és iparművészeti kiállítás szintén a trianoni békeszerződés 100. évfordulójának
állít emléket.

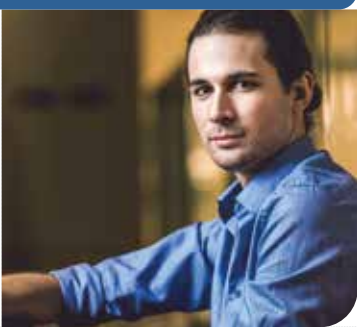
Idén is örömmel látjuk vendégül a Házban a Budapesti Tavaszi Fesztivál lebilin-
cselő programjait. Olyan kimagasló tehetségű zenészek koncertjein vehet részt
az érdeklődő közönség, mint Szabó Marcell, Yuya Mizuno, Kelemen Barnabás,
Nagy Péter, Sárk Péter, Kállai Ernő, Lukács Miklós és az Accord Quartet.

Ismerje meg bérleteinket és sorozatainkat, mely a Mozi a Vigadóban portréfilm-
vetítéseitől a Royal Opera House élő operaközvetítésein keresztül a Concerto
Budapest, Magyar Nemzeti Filharmonia, Zuglói Filharmonia komolyzenei kon-
certjein át a Szó • Szín • Játék színházi előadásaiig igen széles skálán szemlélteti
a Pesti Vigadóban zajló programok sokszínűségét.

Szeretettel várjuk május 16-án a Pesti Vigadó ünnepére, azaz a már kilencedik
alkalommal megrendezésre kerülő Nyitott Háza, melynek idej központi témáját,
az operát számos érdekes, ingyenesen látogatható programon keresztül
szeretnénk még közelebb hozni. E napon reggeltől késő délutánig épület-
történeti sétákkal, koncertekkel, gyerekeknek szóló kézműves foglalkozásokkal,
felnőttek részére szervezett workshopokkal, hazai tervezőkkel és számos meg-
lepetéssel készülünk.

A tavasz a művészetekben is az új energiák időszaka: vesse bele magát Ön is
a Pesti Vigadó feledhetetlen élményeket nyújtó programjaiba!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető

2020. JANUÁR 23.- ÁPRILIS 5. HIMNUSZ – A MAGYAR NÉP IMÁI >> 10	2020. MÁRCIUS 5.- ÁPRILIS 19. PLUGOR SÁNDOR (1940-1999) EMLÉKKIÁLLÍTÁS >> 10	2020. ÁPRILIS 1. SZERDA 20:15 CSAJKOVSKIJ: A HATTYÚK TAVA ROH 2019/2020 ÉLŐ KÖZVETÍTÉS >> 10 
2020. ÁPRILIS 2. CSÜTÖRTÖK 19:30 UTAZÁS A HUNGARIKUMOK VILÁGÁBA CONCERTO BUDAPEST >> 13		2020. ÁPRILIS 4. SZOMBAT 19:30 SZABÓ MARCELL ZONGORAKONCERTJE >> 16 
2020. ÁPRILIS 6. HÉTFŐ SZÉKFOGLALÓK >> 17	2020. ÁPRILIS 9. CSÜTÖRTÖK 19:30 KELEMEN BARNABÁS (HEGEDŰ) ÉS NAGY PÉTER (ZONGORA) KONCERTJE >> 20	 2020. ÁPRILIS 9. CSÜTÖRTÖK 18:00 NAGY JÁNOS SZOBRÁSZMŰVÉSZ MOZI A VIGADÓBAN >> 20
2020. ÁPRILIS 15. SZERDA 19:30 SÁRIK PÉTER TRIÓ X BEETHOVEN >> 22 	2020. ÁPRILIS 16. CSÜTÖRTÖK 19:30 KÁLLAI ERNŐ (HEGEDŰ) ÉS BALÁZS JÁNOS (ZONGORA) KONCERTJE >> 22	
2020. ÁPRILIS 21.- JÚLIUS 26. TOTEM PÜSPÖKY ISTVÁN (1950-2018) GRAFIKUS- ÉS FESTŐMŰVÉSZ EMLÉKKIÁLLÍTÁSA >> 24 	2020. ÁPRILIS 23. CSÜTÖRTÖK 18:00 SZAKOLCZAY LAJOS IRODALOMTÖRTÉNÉSZ, MŰVÉSZETKRITIKUS MOZI A VIGADÓBAN >> 25	2020. ÁPRILIS 25., 26. SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00 A DIDERGŐ KIRÁLY ÉS A MAKRANCOS KIRÁLYLÁNY PASTORALE BÉRLET >> 26



**2020. ÁPRILIS 2.-
MÁJUS 17.**
**FIBER ART & FINE
ART**
ELEMI SZÁL A
KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

>> 12



2020. ÁPRILIS 5.
VASÁRNAP 19:30
„...MINT ÉRCNEK
CSENGÉSE”
NEMZETI
FILHARMONIKUSOK

>> 16



2020. ÁPRILIS 6.
HÉTFŐ 19:30
YUYA MIZUNO
CSELLÓKONCERTJE

>> 17



2020. ÁPRILIS 14.
KEDD 19:30
ACCORD QUARTET

>> 21



2020. ÁPRILIS 17.
PÉNTEK 19:30
LUKÁCS MIKLÓS
(CIMBALOM)
ÉS A NEMZETI
FILHARMONIKUS
ZENEKAR

>> 23



2020. ÁPRILIS 19.
VASÁRNAP 19:30
KELEMEN BARNABÁS
ÉS A BUDAFOKI
DOHNÁNYI ZENEKAR

>> 24



2020. ÁPRILIS 27.
HÉTFŐ 19:30
PÁSKÁNDI GÉZA:
VENDÉGSÉG
SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

>> 27





2020. ÁPRILIS 28.
KEDD 19:00
**PARASZTBECSÜLET/
 BAJAZZÓK**
 ROH 2019/2020 ÉLŐ
 KÖZVETÍTÉS

>> 33



2020. MÁJUS 3.
VASÁRNAP 19:30
DUO KONCERT
 HEE-YOUN CHOUE
 (ZONGORA) ÉS
 KERTESI INGRID (ÉNEK)
 KONCERTJE

>> 33



2020. MÁJUS 7.
CSÜTÖRTÖK 19:30
HEGEDÜS ENDRE
ZONGORAESTJE

>> 34



2020. MÁJUS 9., 10.
SZOMBAT, VASÁRNAP
16:00
„MUNKÁLÓDIK A
CIMBALMOS”
 PASTORALE BÉRLET

>> 35



2020. MÁJUS 16.
SZOMBAT
NYITOTT HÁZ

>> 55



2020. MÁJUS 17.
VASÁRNAP 18:00
TAVASZI
IRODALMI GÁLA

>> 36



2020. MÁJUS 20.
SZERDA 19:30
SZAKONYI KÁROLY:
KÉT NŐ
 SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 37



2020. JÚNIUS 3.-
JÚLIUS 26.
„MERT NEM LEHET
FELEDNI...”
 EMLÉKKIÁLLÍTÁS

>> 40



2020. JÚNIUS 4.
CSÜTÖRTÖK 19:00
TRIANON 100

>> 41



2020. JÚNIUS 12.
PÉNTEK 19:30
VERSENYGYŐZTES
IFJÚ TEHETSÉGEK

>> 43



2020. JÚNIUS 18.
CSÜTÖRTÖK 20:45
RICHARD STRAUSS:
ÉLEKTRA
 ROH 2019/2020 ÉLŐ
 KÖZVETÍTÉS

>> 44





2020. MÁJUS 7.
CSÜTÖRTÖK 18:00
FERENCZES ISTVÁN
KÖLTŐ
 MOZI A VIGADÓBAN

>> 34



2020. MÁJUS 13.
 SZERDA 19:30
MYSTERII FIDEI
- HITÜNK TITKAI
 MAGYAR RÁDIÓ
 ÉNEKKARA

>> 35



2020. MÁJUS 16.-
JÚLIUS 26.
JANKOVICS MARCELL:
TRIANON

>> 36



2020. MÁJUS 30.
 SZOMBAT 20:00
A CONCERTO BUDAPEST
MOZART-ESTJE
VEZÉNYEL:
KELLER ANDRÁS

>> 40



2020. JÚNIUS 5-6.
 PÉNTEK, SZOMBAT
 10:00
A MAGYAR HEGEDŰ
ÜNNEPE

>> 42



2020. JÚNIUS 6.
 SZOMBAT 10:00
VERSÜNNEP
SEREKSZEMLE

>> 42



2020. JÚNIUS 21.
 VASÁRNAP 19:30
HOMMAGE Á
PAGANINI

>> 44



2020. JÚNIUS 29.
 HÉTFŐ 19:30
KLASSZ A PARTON
FESZTIVÁL

>> 45





KREATÍV WORK- SHOPOK



2020. április 2. 17:30

Gifkészítő workshop Czikkely Pannival

Hogy lehetnek ennyire kifejezőek, és hogy lehet az, hogy egy-egy művésznak vagy brandnek saját gifjei vannak?

2020. május 23. 14:00

Macramé virágtartó workshop az Urban Jungle Budapesttel

Tanulja meg az alap makramé csomózási technikákat, és készítsen letisztult és modern virágtartót, amit kaspóval és szobanövénnel együtt vihet haza.

2020. június 6. 14:00

Betonékszer- és kaspófestés a Beton Botanikával

Készítse el saját tavaszi ékszereit és minimalista kaspóit pozsgás virágok között, és ismerkedjen meg a betonnal, mint alapanyaggal.

További információk: www.vigado.hu/workshop

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.





Nemzeti Szalon, Erzsébet tér, Budapest.

Építész: Vágó József és Vágó László.

A fénykép eredetileg A Ház című folyóirat 1908-as számában jelent meg.

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

NEMZETI SZALONBÓL A VIGADÓ GALÉRIÁBA

Lesti Árpád írása

„Modern szlovák képzőművészeti kiállítás nyílik szerdán délből a Nemzeti Szalonban, a Kulturális Kapcsolatok Intézete és a Műcsarnok rendezésében. A kiállítást Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria főigazgatója nyitja meg.”

„Rendezik az Engels teret. A nyáron szép parkot alakítanak ki a téren, március 1-e után pedig hozzálátnak a 66 esztendőös Nemzeti Szalon lebontásához.”

„Petri Lajos szobrászművész gyűjteményes kiállítása nyílik január 27-én délből a Nemzeti Szalonban.”

Ugyanaz az újság, ugyanaz az év, ugyanaz a hónap. Mégis, ég és föld a különbség a Magyar Nemzet 1960 januári számaiból kisugárzó – egykoron és ma Erzsébetről, a század közepén éppen Engelsről elnevezett téren álló – Nemzeti Szalon jövőjét illetően. Január 4-én jelzik a Modern szlovák képzőművészeti kiállítás január 6-ai megnyitóját, majd 12-én, rövid, apró betűs hírként értesülhetnek az olvasók arról, hogy március 1-je után lebontják az épületet. Végül 26-án – mintha mi se történt volna – hívják az érdeklődőket a másnapi Petri Lajos gyűjteményes kiállítás megnyitójára, szót sem ejtve a bontás tényéről.

„A Nemzeti Szalon évtizedeken keresztül szolgálta a magyar képzőművészetet, most azonban már veszélyessé vált az épület, feltétlenül szükséges a lebontása. Ezt egyébként a városkép rendezése is megköveteli.”
– legalábbis a korabeli Népszava szerint.

Többekben felmerült azonban a kérdés, mi lesz így a kiállítóhely nélkül maradt magyar képzőművészettel? A Magyar Nemzet 1960. április 17-ei száma ad megnyugtató választ „a pesti Vigadó helyreállítandó épületrésze átmenetileg kiállítási célokat is fog szolgálni. A földszinten szoborkiállításokat, az emeleti folyosókon képműveleteket rendeznek, és ideiglenesen ezzel pótolják a most lebontott Engels téri Nemzeti Szalont”. Sőt, 3000 férőhelyes hangversenytér is létesül a II. világháború során megrongálódott épületben, ami egyúttal kongresszusok, nagygyűlések és más, tömegeket megmozgató összejöveteleknek is helyszínt fog biztosítani – legalábbis a döntéshozók szándékai szerint. Ősszel ennek megfelelően nyilatkozott Aradi Nóra, a Művelődésügyi Minisztérium képzőművészeti osztályának vezetője is: „A Vigadó-épület Vörösmarty téri szárnya terv szerint kiállítási helyiség lesz.” Az eredeti elképzelések szerint az Engels tér már 1960 nyarára, a Vigadó átalakításának egyes részei 1962-re, a teljes munkálatok 1964-re fejeződnek be.

Mint ismert, a Pesti Vigadó csak 1980 márciusában nyitotta meg kapuit – a tervekkel ellentétben jó két évtizedes csúszással. Az ekkor megszülető Vigadó Galéria ez évtől pótolni igyekezett a magyar művészetet a Nemzeti Szalon megszűnése után.



2020. JANUÁR 23.-
ÁPRILIS 5.

VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

HIMNUSZ - A MAGYAR NÉP IMÁI

NÉPMŰVÉSZETI ÉS
IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS
A MAGYAR KULTÚRA NAPJA
ALKALMÁBÓL

A Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozatának akadémikusai és köztestületi tagjai a Magyar Kultúra Napja alkalmából kiállításon mutatják be azon alkotásaikat, amelyek nemzeti imádságaink, egyházi himnuszaink és népekeink inspiráltak.

Nemzeti önazonosságunk megélésében elengedhetetlennek tartjuk azt, ami eleink számára soha nem volt kérdés: a cselekedeteinket meghatározó Istenhitet, örök érvényű törvényeket.



Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Népművészeti Tagozat

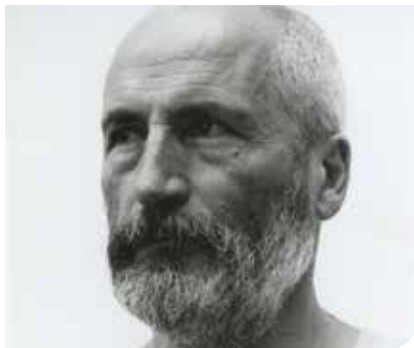


2020. MÁRCIUS 5.-
ÁPRILIS 19.

VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

PLUGOR SÁNDOR (1940-1999) EMLÉKKIÁLLÍTÁS



„Plugor Sándor az a képzőművész, aki tud - és nyilván szeret is - rajzolni. Ez a fajta egyre ritkább. Vannak, akik egyenest a formabontással (lejárattott szó ez is) kezdik, anélkül, hogy elszakították volna a mesterség titkait. Plugor nem ilyen. Főlényes, finom rajztudása az alap, jó alap, mely megengedi, hogy tágítsa a kört az ismeretlen felé, ugyanakkor szűkítse is: a lényegyet keresse. Az örök lényegyet, amely, úgy tetszik, nem más, mint a dolgok örök ritmusa. Kezdet, kifejtés, vég, újrakezdés.”

Szilágyi Domokos

A kiállítás Budapest Art Weekhez kapcsolódó rendezvénye:

2020. április 18. 11:00

Szubjektív tárlatvezetés: Plugor Magor

Szervező: Plugor Magor



2020. ÁPRILIS 1.

SZERDA 20:15

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020

CSAJKOVSKIJ: A HATTYÚK TAVA

A ROYAL OPERA HOUSE
ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE
LONDONBÓL

Balett három felvonásban
műsoridő: kb. 2 óra 55 perc (két szünettel)

Liam Scarlett szemet gyönyörködtető 2018-as új produkciója visszatér a Covent Garden színpadára. A Royal Ballett teljes társulatát felvonultató előadás valódi remekmű, melyben az elátkozott szerelmesek története számos felejthetetlen pillanatot nyújt a nézőknek.

Zene: Pjotr Iljics Csajkovszkij

Koreográfus: Liam Scarlett, Marius Petipa
és Lev Ivanov nyomán

Szervező:

Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.





2020. ÁPRILIS 2.-

MÁJUS 17.

VIGADÓ GALÉRIA

FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

FIBER ART & FINE ART

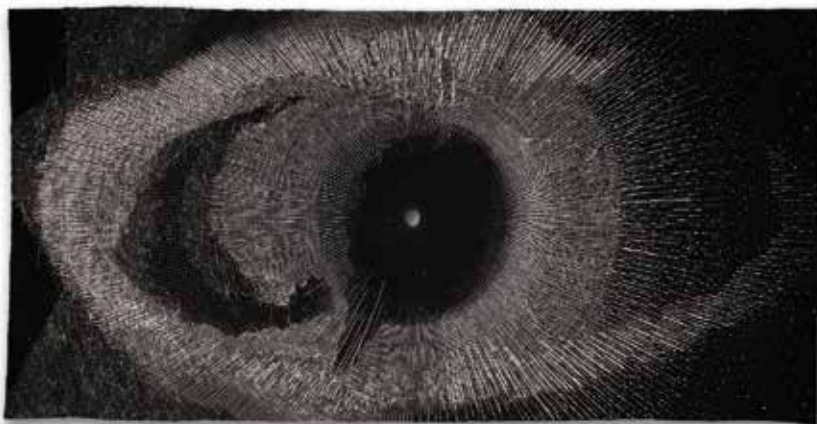
ELEMI SZÁL A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

Łódź-i Strzemiński Képzőművészeti Akadémia Design Intézetének Textil és Print Karának oktatói és növendékei mutatkoznak be 2020. április 2. és május 17. között a Pesti Vigadó földszinti és alagsori kiállító tereiben. A Łódź-i Egyetem Képző- és Iparművészeti kortárs bemutatóhelye, a KOBRO Galéria látta vendégül 2018 tavaszán a Magyarország legnagyobb textilgyűjteményét őrző Szombathelyi Képtár anyagából válogatott 50 év – 50 műalkotás című tárlatot. Idén cserekiállítás formájában alkothat képet a hazai közönség a lengyelországi kortárs művészetnek az elemi szálak struktúráteremtő kompozíciós eljárásai köré szerveződő legújabb tendenciáiról. A kiállítás bemutat hagyományos iparművészeti kézműves eljárásokkal és technikákkal készített alkotások mellett autonóm experimentális műveket is a műfajhatárok feloldódásának nemzetközi tendenciáihoz illeszkedve. A generációk közötti szemléltetváltás és technológiai differenciálódás sokszínűségét szemlélteti az iparművészet és a képzőművészet folytonos egymásra hatásának textilművészeti, szobrászati és digitális eredményei.

A kiállítás kurátora: **Kelecsényi Csilla** textilművész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat
Łódź-i Strzemiński Képzőművészeti Akadémia Design Intézetének Textil és Print Kara

W. Cygan: Fireworks



Izabela Krześlak: Extravertic





2020. ÁPRILIS 2.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.300 FT, 3.400 FT

MAGYAR KINCSEK BÉRLET

UTAZÁS A HUNGARIKUMOK VILÁGÁBA

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE



Joanna Rusin: Composition on Canvas Earth



Sárközy Lajos

Concerto Budapest & Sárközy Lajos & Gypsy Band Cigányzenekar – A magyar zeneirodalom jószerint kimeríthetetlen gazdagságát, klasszikussá nemesült és kortárs, jól ismert és felfedezésre vagy épp újrafelfedezésre váró értékeit mutatja fel a Concerto Budapest Magyar Kincsek sorozata, amelynek négy hangversenye immár hagyományosan a Pesti Vigadóban talál méltó otthonra.

Műsor:

Hubay: Carmen fantázia

Bartók: Román népi táncok

Sarasate: Cigány dalok

Liszt: Magyar fantázia

Szentirmay Elemér: Emlékezés Biharira

Hubay: Preghiera

Brahms: Magyar táncok, No. 8.

Rácz Béla: Kesergő és Friss

Ravel: Tzigane

Közreműködnek:

Sárközy Lajos Junior Prima-díjas hegedűművész és a

Gypsy Band Cigányzenekar (Sárközy Lajos, Sárközy Rudolf hegedű, Bóni Gyula brácsa, id. Sárközy Lajos nagybőgő, Csík Gyula cimbalom),

valamint a Concerto Budapest zenészei: **Tabányi Antal** hegedű, **Lakatos Enikő** hegedű,

Homoky Gábor brácsa, **Migróczi Tamás** cselló

Szervező: Concerto Budapest

„MINDEGYIK PROGRAM EGYEDI ÉS KÜLÖNLEGES.”

A Zuglói Filharmónia Pastorale családi sorozatának 250. előadására kerül sor 2020. április 26-án, vasárnap a Pesti Vigadóban. A sorozat létrejöttéről, az egyes évadok felépítéséről és a 250. előadásról Záborszky Kálmánnal, a Zuglói Filharmónia művészeti vezetőjével, az MMA rendes tagjával beszélgettünk.

Lesti Árpád interjúja



Solymosi Tari Emőke, a Pastorale-sorozat szerkesztő-műsorvezetője és Záborszky Kálmán, a Zuglói Filharmónia művészeti vezetője

Hogyan született meg a sorozat ötlete? Mi volt a koncepció?

A zene mellett a tárművészeteket is megszerettetni kívánó sorozat ötlete 1995-ben fogalmazódott meg bennem, majd 1997-ben jött létre az első előadás a Zugló Szent István Király Zenéházban. Szerkesztő-műsorvezetőnek Solymosi Tari Emőke zenetörténészt kértem fel, aki az MMA rendes tagja. Emőkének a kezdetektől főszerep jut a Pastorale-sorozat arculatának kialakításában, a tematika kitalálásában, a programok összeállításában. Az előadások elsődleges célja a jövő igényes közönségének felnevelése – színvonalas műsorokkal, neves magyar és külföldi vendégművészek közreműködésével. Mindig szem előtt tartjuk, hogy magas szintű művészeti élményt és ismereteket nyújtunk valamennyi korosztály számára.



Berecz Mihály

Már nevében is családi a sorozat. Milyen kortól ajánlható az érdeklődőknek, és hogyan vonják be a legfiatalabbakat?

A programokra 7 éves kortól várjuk a gyermekeket és szüleiket, nagyszükeiket. A Zuglói Filharmónia Szent István Király Szimfonikus Zenekar művészei között nagyon sok a fiatal diplomás tag, az ő friss előadasmódjuk mindig vonzza a fiatalabb közönséget.

Hogyan épül fel egy-egy évad programja?

A programokat a komplexitás jellemzi: az élő zenén kívül tartalmazhatnak filmet, táncot, bábjátékot, színesi produkciót, hangszerbemutatót, beszélgetést, például a művészekkel, illetve szakemberekkel, hangszerkészítőkkel. Mindig az adott témakör dönti el, hogy milyen megjelenési formákat használunk. Az igényes zene-történeti összekötő szöveg mellett nagy szerepet kap a vizuális szemléltetés is: a szerkesztő-műsorvezető összeállításában többek közt olyan képeket, forrásokat, érdekes háttérinformációkat ismerhetünk meg, amelyekkel sehol máshol nem találkozhatunk. A sorozatban minden évben 4 különböző típusú program kerül megrendezésre. A tematikus koncertre kiváló példa tavalyról Balog József zongoraművész koncertje, aki elkalauzolt minket az amerikai zene, főként Gershwin világába. A másik jellemző típus a hangszerbemutató előadás, például a Zuglói Filharmonia zenekarában játszó kiváló klarinét- és tárogatóművész Horváth Péter rendkívül színes programja sorolható ide. Idén már a második „Mester és tanítványa” koncertet rendezzük meg: tavaly Stuller Gyula és Zerkula György Svájcban élő hegedűművészeket láttuk vendégül, idén Kertesi Ingrid és Subedi Anna énekelnek szólóban és duettben, csembaló, zongora, illetve zenekari kísérettel, különböző zenei korszakokból. Minden évben van egy zenés színházi programunk – vagyis opera vagy opera-keresztmetszet,



A Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói

melyet a kezdetekben Ionel Pantea, majd sokáig a 2018-ban elhunyt Horváth Zoltán rendezett, ezután asszisztense, Losonczy Anita vette át helyét. Az évad májusi záróelőadásán mindig a népzene és néptánc kapja a főszerepet – ezúttal Balogh Kálmán varázsol fergeteges cimbalom-show-t, játszik klasszikus zenét, népzenei és jazzt is, és most sem marad el a néptánc sem.



A Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói

Áprilisban a 250. előadás következik. Mik voltak az eddig legemlékezetesebb programok? Mi lesz a jubileumi darab, és miért erre esett a választásuk?

Mindegyik program egyedi és különleges. Fantasztikus élmény volt 2018-ban a fiatal zongoraművész, Berecz Mihály Debussy-Ravel műsora, melyben több arcát is megmutatta: a szóló produkciók mellett többek közt egy ifjú francia énekesnőt is kísért, valamint zenekarral a virtuóz Balkezes zongoraversenyt is eljátszotta – nem is akárhogy! 2016-ban neves előadókkal felcsendült a Varázsfuvola keresztmetszete, 2017-ben pedig a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói adtak káprázatos műsort különböző korszakok táncaiból. Ők régóta állandó partnereink az előadásokban. Az idei jubileumra kiválasztott két mű A didergő király és A makrancos királylány lesz. A 2019-ben elhunyt, Nemzet Művésze címmel is díjazott Szőnyi Erzsébet rendkívül sikeres gyermekoperáinak különlegessége, hogy szinte csak gyermekszereplők adják elő őket, zenekari kísérettel. A Magyar Állami Operaház Gyermekkarát és az egyetlen felnőtt énekes

szereplőt, Haja Zsoltot, valamint a Zuglói Filharmonia Szent István Király Szimfonikus Zenekart Horváth Gábor vezényli. A szombati előadásra éppen a zeneszerző 96. születési évfordulóján kerül sor, a vasárnap délutáni előadás pedig pontosan a Pastorale-sorozat 250. előadása lesz.

A Pastorale-sorozat 2016-ban költözött a Magyar Művészeti Akadémia székházába, a Pesti Vigadóba. Mi indokolta az új helyszínt, és mennyire vált be a sorozat számára?

Nagy örömünkre szolgált az új helyszín, mivel szervező partnerünkkel, a Magyar Művészeti Akadémiával kezdetektől közös a gondolkodásmódunk, így végre egymásra találhatott a két azonos filozófia: összehozni a társművészeteket egy közös produkcióban. Ki kell emelnem a Pesti Vigadó kollégáinak segítőkészségét, akik mindig profi módon, fantasztikus csapatmunkával segítik a műsorok lebonyolítását. Bízunk benne, hogy a jövőben még sok szép, tartalmas programmal tudjuk megörvendeztetni közönségünket.



Stuller Gyula, Zerkula György és Záborszky Kálmán

2020. ÁPRILIS 25., 26.
SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00
**A DIDERGŐ KIRÁLY ÉS
A MAKRANCOS KIRÁLYLÁNY**
DÍSZTEREM
PASTORALE BÉRLET 2020

.....



2020. ÁPRILIS 4.

SZOMBAT 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.000 FT, 2.800 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2020

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

20
április 3-19



2020. ÁPRILIS 5.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

LUKÁCS BÉRLET

SZABÓ MARCELL ZONGORAKONCERTJE

FRANCIA-OROSZ KÉPEK

Szabó Marcell zongoraestjén jellegzetes élethelyzetek, szituációk, zsánerképek elevenednek meg, s a felhangzó Muszorgszkij és Debussy művek a szó legszorosabb értelmében válnak audiovizuális asszociációk kiindulópontjává.

Szabó Marcell 2012-ben Nádor György és Kemenes András növendékeként diplomázott a Zeneakadémián. A Junior Prima díjas és Fischer Annie-ösztöndíjas előadóművész az elmúlt években számos nemzetközi versenyen aratott sikert, 2014-ben a szegedi Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversenyen 1. díjat, kortárs zenei és zenekari különdíjat, a Nemzetközi Delia Steinberg Zongoraversenyen (Madrid) 3. díjat, az Île-de-France-i Nemzetközi Zongoraversenyen 1. díjat és különdíjat nyert.

2018-ban indította útjára az Orosz Zenei Fesztivált, melynek művészeti vezetője. 2019-ben Cziffra Fesztivál Tehetség-díjban részesült. Az utóbbi időben olyan helyeken adott hangversenyt, mint az amszterdami Concertgebouw, a bécsi Konzerthaus, a birminghami Town Hall, a hamburgi Elbphilharmonie és a drezdai Musikfestspiele.



© Kondella Misi

Műsor:

Debussy: Images (Képek) – I. kötet, L. 110

Debussy: Children's Corner (Gyermekek-kuckó), L. 113

Szünet

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei

Szervező: Budapesti Fesztivál- és

Turisztikai Központ

„...MINT ÉRCNEK CSENGÉSE”



Hangversenyek műsorán gyakran szerepel versenymű, rendszerint az első rész második számaként. Így van ez a Lukács bérlet négy estjén is. Csak-hogy a megszokott zongora- vagy hegedűverseny helyett ezúttal különleges kompozíciókkal ismerkedhet a közönség. A sorozat utolsó hangversenyén Dubrovay László művében három rézfúvós hangszer harsog-receseg és produkál más mulatságos effektusokat. Ahogyan a sorozat korábbi koncertjein, ezen az estén is a Zenekar három kiváló művészt hallhatjuk szólístaként.

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



2020. ÁPRILIS 6.

HÉTFŐ 19:30
ÉSZAKI TEREM

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

20
április 3–10.

JEGYÁR: 1.200 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2020

YUYA MIZUNO CELLÓ- KONCERTJE

A SZAPPORÓI
LISZT FERENC SZEMINÁRIUM
LEGEREDMÉNYESEBB
VERSENYZŐJE

Yuya Mizuno 1998-ban született, 2019-ben végzett a Toho Gakuen Zeneiskolában, mestere Sumiko Kurata volt. Jelenleg Perényi Miklós növendékeként folytatja tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. 2015-ben első díjat és közönségdíjat nyert a 13. Tokiói Zenei Versenyen, 2017-ben legfiatalabb versenyzőként vett részt az Erzsébet Királyné Versenyen, legutóbb pedig a 16. Nemzetközi Csajkovszkij Verseny mezőnyében indulhatott el.

Szervező: Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ



Műsor:

Balassa Sándor: Hunok völgye, op. 69

Dubrovay László: Hármaverseny trombitára, harsonára, tubára és szimfonikus zenekarra

Szünet

Mendelssohn: IV. (A-dúr, „Olasz”) szimfónia, op. 90

A Nemzeti Filharmonikus Zenekar művészei:

Molnár Zoltán – trombita

Stürzenbaum Róbert – harsona

Szentpáli Roland – tuba

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Hamar Zsolt**



2020. ÁPRILIS 6.

HÉTFŐ 10:00
MAKOVECZ TEREM

INGYENES

SZÉKFOGLALÓ

2020. második negyedében az érdeklődők a következő akadémiások székfoglaló előadásait hallgathatják meg:

2020. április 6., 10:00 óra

Szakolczay Lajos

irodalomtörténész, művészetkritikus,
az MMA levelező tagja
Művészetelméleti Tagozat

2020. április 6., 12:00 óra

Vadász Bence

építész, az MMA levelező tagja
Építőművészeti Tagozat

2020. április 27., 10:00 óra

Szerényi Béla

népzenész, az MMA levelező tagja
Népművészeti Tagozat

2020. április 27., 12:00 óra

Hefter László

üvegművész, az MMA levelező tagja
Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: szekfoglalo@mma.hu

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



© Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár



© Czope Anna

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviselői országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns,

Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.





VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

1 BÉRLET

525600 PERC MŰVÉSZET

*Váltson éves
kiállításbérletet!*

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.



2020. ÁPRILIS 9.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.500 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2020

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

20
április 3-19

2020. ÁPRILIS 9.

CSÜTÖRTÖK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

KELEMEN BARNABÁS (HEGEDŰ) ÉS NAGY PÉTER (ZONGORA) KONCERTJE



Kelemen Barnabás

Kelemen Barnabás és Nagy Péter a szonátairodalom legnagyszerűbb alkotásai-
ból, Beethoven hegedűre és zongorára írt műveiből állítja össze a koncert műso-
rát. Szemben a zongoraszonátákkal, a vonósnegyesekkel vagy akár a szimfóni-
ákkal, Beethoven tíz hegedűszonátája nem érinti a zeneszerzői pálya valamennyi
szakaszát, ugyanakkor szinte kimerítő módon reprezentálja azt az évtizedet,
melyben kikristályosodott a markáns beethoveni stílus.

Műsor:

Beethoven: D-dúr szonáta, op. 12

Beethoven: F-dúr (Tavaszi) szonáta, op. 24

Szünet

Beethoven: G-dúr szonáta, op. 96

Szervező: Műpa

NAGY JÁNOS

SZOBRASZMŰVÉSZ

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Az ősök lovain

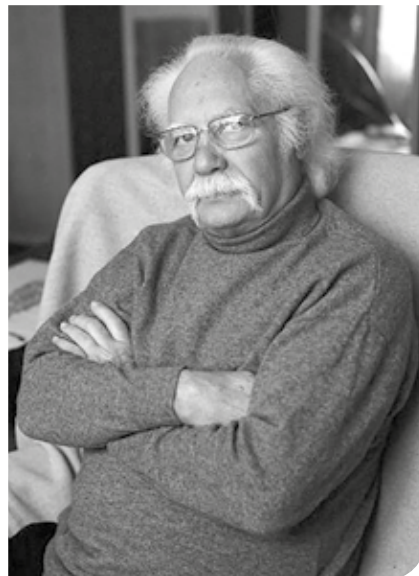
Portréfilm **Nagy János** szobrászmű-
vészről, az MMA rendes tagjáról

Rendező: **Kroó András**, MMA 2018

Nagy János szobrászművész mun-
kássága felöleli a szobrászat szám-
talan ágazatát, műfajformáját; a
kisplasztikáktól kezdve a monumen-
tális kompozíciókon át a térbe állított
domborművekig számtalan alkotást
köszönhetünk neki.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: vigado.hu/nagy-janos

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat





2020. ÁPRILIS 14.

KEDD 19:30

DÍSZTEREM

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

20
április 3-19

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2020

ACCORD QUARTET



© Vivien Naomi Photography

2020 | ÁPRILIS

A 2001-ben alapított Accord Quartet sokszínű, sokféle műfajra és stílusra nyitott repertoárt alakított ki. Nemcsak a klasszikus kamarazenei repertoárban mozognak otthonosan, szívesen próbálják ki magukat akár a kísérleti opera, akár a könnyebb műfajok világában is. A nagyközönség a vonósnégyest mégis leginkább a modern zene iránti elkötelezettségéről ismeri, hiszen számos olyan művet mutattak be, melyeket kifejezetten az együttes számára komponáltak.

A Budapesti Tavaszi Fesztiválon – Beethoven születésének 250. évfordulójára emlékeztetően – klasszikus műsorral lépnek fel, ugyanakkor a műsorra tűzött két kvartett a maga idejében műfajhatárokat feszegető darabnak számított. E kompozíciók – az előadónak éppúgy, mint a hallgatóságnak – ma is komoly kihívást jelentenek, de csakis egy igazán találékony előadás képes felmutatni e darabok konvenciókon túllépő jellegét és örök avantgárd vonásait.

Műsor:

Beethoven: Esz-dúr (Hárfa) vonósnégyes, op. 74

Szünet

Beethoven: a-moll vonósnégyes, op. 132

A vonósnégyes tagjai:

Mező Péter – hegedű

Veér Csongor – hegedű

Kondor Péter – brácsa

Ölveti Mátyás – cselló

Szervező: Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ



2020. ÁPRILIS 15.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2020

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

20
Április 3-19



2020. ÁPRILIS 16.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL 2020

SÁRIK PÉTER TRIÓ X BEETHOVEN

A Sárík Péter Trió Beethoven-műveket feldolgozó lemeze 2016-ban jelent meg. A szimfóniák és zongoraszonáták világában tett kirándulást a közönség óriási lelkesedéssel fogadta. „Megtisztelő és hatalmas feladat egy olyan korszakalkotó zeneszerző műveit feldolgozni, mint Beethoven. Mint minden újragondolásnál, itt is nagyon fontosnak tartottam megőrizni a szerzemények eredeti üzenetét és hangulatát. Emellett megpróbáltam elképzelni, hogy a Mester miként hangszereelné meg kompozícióit, ha lenne egy olyan nagyszerű jazztriója, mint nekem” – vallotta Sárík Péter.



Műsor:

Beethoven-Sárík Péter: c-moll zongoraszonáta, op. 10/1 – 3. tétel, Prestissimo

Beethoven-Sárík Péter: D-dúr zongoraszonáta, op. 10/3

Beethoven-Sárík Péter: Nyolc dal – Marmotte, op. 52/7

Beethoven-Sárík Péter: 3. (Esz-dúr, Eroica) szimfónia, op. 55

Beethoven-Sárík Péter: Esz-dúr zongoraszonáta, op. 27/1 – Quasi una fantasia

Beethoven-Sárík Péter: cisz-moll (Holdfény) zongoraszonáta, op. 27/2 – 1. tétel, Adagio sostenuto

Beethoven-Sárík Péter: 9. (d-moll) szimfónia, op. 125 – Örömdá

Beethoven-Sárík Péter: 9. (d-moll) szimfónia, op. 125 – 2. tétel, Molto vivace

Beethoven-Sárík Péter: 7. (A-dúr) szimfónia, op. 92 – 2. tétel, Allegretto

A trió tagjai: **Sárík Péter** – zongora, **Fonay Tibor** – nagybőgő, **Gálfi Attila** – dob

Szervező: Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ

KÁLLAI ERNŐ (HEGEDŰ) ÉS BALÁZS JÁNOS (ZONGORA) KONCERTJE

Műsor:

Beethoven: G-dúr hegedű-zongora szonáta, op. 30

Schumann: a-moll hegedű-zongora szonáta, op. 105

Szünet

Beethoven: A-dúr (Kreutzer) hegedű-zongora szonáta, op. 47

Szervező: Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ



LUKÁCS MIKLÓS (CIMBALOM) ÉS A NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Generációjának karizmatikus egyénisége, a hegedűművész Kállai Ernő a budapesti Zeneakadémián és a New York-i Juilliard Schoolban tanult, utóbbi helyen Itzhak Perlman volt a mestere. Elkötelezett kamarazenesz, Balázs Jánossal hosszú évek óta ismerik egymást, szinte nem múlik el úgy év, hogy ne lépnének fel együtt. 2012-ben 2. díjat nyertek Angliában, a Tunbridge Wells-i Nemzetközi Zenei Versenyen. Kállai Ernő a 2019-ben Kossuth-díjjal kitüntetett Balázs Jánossal a hegedű-zongora szonátairodalom remekműveiből játszik.



Lukács Miklós napjaink zenei életének egyik legsokoldalúbb művésze, legyen szó kortárs zenéről, jazzről vagy népzénéről. Különleges adottságai és muzikalitásának kivételes vonásai olyan zeneszerzőket inspiráltak, mint Eötvös Péter, Vukán György és Borbély Mihály. A Nemzeti Filharmonikus Zenekarral közös koncertjén Bella Máté 2018-ban Németországban bemutatott, szimfonikus zenekarra és cimbalomra írt, az Y generációt megszólító művét adja elő.

A hangverseny Schubert szimfóniatöredékeinek izgalmas kiegészítésével, Luciano Berio mágikus atmoszférájú darabjával indul és a 250 éve született Ludwig van Beethoven egyik emblemikus művével zárul.

Műsor:

Berio: Rendering (Visszaadás) – Schubert vázlatai nyomán

Bella Máté: Sounds of Generation Y Part II

Szünet

Beethoven: 5. (c-moll, Sors) szimfónia, op. 67

Vezényel: **Hamar Zsolt**

Szervező: Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ



2020. ÁPRILIS 19.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT

KELEMEN BARNABÁS ÉS A BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

A hangverseny érdekessége, hogy Kelemen Barnabás nem csak hegedűjátékát csillogtatja meg a hallgatóság előtt, hanem karmesteri kvalitásairól is tanúbizonyságot tesz.

Elsőként Mendelssohn Hebridák-nyitányát hallhatják, melyet a húszéves szerző a skóciai Hebridákra tett látogatásának elementáris hatása ihletett. Ezt követően karmesterünk hegedűjét is előveszi, és vezetésével Mendelssohn e-moll hegedűversenye csendül fel. Mendelssohn számos formai újításnak is teret engedett e művében, melyek a korabeli közönség számára igencsak meglepőek lehettek – szemben a mai hallgatók gyanútlan többségével, akik számára részben épp e mű testesíti meg a mindenkori viszonyítási alapul szolgáló „A hegedűverseny”-t.

Hangversenyünk második részében két Schubert művet hallgathatnak meg. Elsőként a szólóhegedűre és zenekarra komponált B-dúr polonézt, majd a koncert zárásaként a VIII. befejezetlennek nevezett szimfóniát.

Műsor:

Mendelssohn: Hebridák-nyitány

Mendelssohn: e-moll hegedűverseny

Szünet

Schubert: B-dúr polonéz

Schubert: VIII. (befejezetlen) szimfónia

Vezényel és hegedűn közreműködik:

Kelemen Barnabás

közreműködik:

Budafoki Dohnányi Zenekar

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar



Kelemen Barnabás



2020. ÁPRILIS 21.-

JÚLIUS 26.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

TOTEM

PÜSPÖKY ISTVÁN (1950–2018)

GRAFIKUS- ÉS FESTŐMŰVÉSZ

EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

A múlt század hetvenes éveinek első felében induló magyar grafikusművész-nemzedék egyik, a közelmúlt négy és fél évtizedének meghatározó jelentőségű életművét építő tagja volt Püspöky István. A grafikus-festő az ún. valóság elemeit és alakjait emlékszerűen megragadó és megidéző művészi kifejezés azon alkotója volt, akinek lírai árnyaltságú, expresszív hevülettel interpretált, szürreális látomásokkal áthatott művei a szimbólumok, a metaforák és az allegóriák világába emelkednek és ezáltal a szférákba kalauzolják műveinek szemlélőit is.

A kiállítás kurátora:

Wehner Tibor művészettörténész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Képzőművészeti Tagozat

Hajnal, 2005, akril, vászon, 140x60 cm >>



2020. ÁPRILIS 23.

CSÜTÖRTÖK 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

SZAKOLCZAY LAJOS

IRODALOMTÖRTÉNÉSZ,
MŰVÉSZETKRITIKUS
AKADÉMIKUSPORTRÉK

Határtalan

Portréfilm Szakolczay Lajos irodalom-
történészről, művészetkritikusról, az
MMA levelező tagjáról

Rendező: Vizi Mária, MMA 2019

Egy, a kortárs hazai és határon túli
magyar irodalmon kívül a színház- és
képzőművészettel is hasonló szenved-
déllyel és elmélyültséggel foglalkozó
írástudó portréja.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: vigado.hu/szakolczay-lajos

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat





2020. ÁPRILIS 25., 26.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 2.900 FT

PASTORALE BÉRLET 2020

A DIDERGŐ KIRÁLY ÉS A MAKRANCOS KIRÁLYLÁNY

SZŐNYI ERZSÉBET KÉT GYERMEKOPERÁJA

Van-e csodálatosabb műfaj, mint az opera? Magával ragadó történet, zene és színpadi látvány együtt... A Pastorale-sorozat programjában 2003 óta számos opera szerepelt: Pergolesi, Telemann, Cimarosa, Mozart, Rossini, Donizetti művei mellett XX. századi magyar szerzők: Ránki György és Farkas Ferenc egy-egy vígoperája is. A 2019 végén, 95 esztendősen elhunyt, többek között Kossuth-díjjal, Bartók-Pásztory díjjal, a Nemzet Művésze címmel kitüntetett ragyogó zeneszerző és karnagy, a Kodály szellemiségét híven őrző, nemzetközi hírű pedagógus, az MMA néhai tagja, Szőnyi Erzsébet rendkívül sikeres gyermekoperáinak különlegessége, hogy szinte csak gyermekszereplők adják elő őket, zenekari kísérettel. A Magyar Állami Operaház Gyermekkarát és az egyetlen felnőtt szereplőt, Haja Zsoltot, valamint a zenekart Horváth Gábor vezényli. A szombati előadásra éppen a zeneszerző 96. születési évfordulóján kerül sor. A vasárnap délutáni előadásnak pedig az ad különleges jelentőséget, hogy ez az 1997-ben indult Pastorale-sorozat 250. előadása.



Szőnyi
Erzsébet



© Csibi Szilvia

Közreműködnek:

A Magyar Állami Operaház Gyermekkara

(vezető: **Hajzer Nikolett**)

Haja Zsolt – bariton

Zuglói Filharmónia – Szent István Király

Szimfonikus Zenekar

vezényel: **Horváth Gábor**

Bevezető előadást tart:

Solymosi Tari Emőke

Szervező:

Zuglói Filharmónia

Magyar Művészeti Akadémia



2020. ÁPRILIS 27.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTEK

PÁSKÁNDI GÉZA: VENDÉGSÉG

AZ EGRI GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Páskándi Géza, 1995-ben elhunyt „kortárs” drámaírónk rendkívül aktuális, 1971-ben született filozofikus történelmi drámája a Vendégség, mely Dávid Ferenc (Kelemen Csaba) unitárius püspök 1578-ban történt elveszejtéséről, a besúgás fondorlatos természetrajzáról szól.

Szereplők:

Dávid Ferenc, unitárius püspök – **Kelemen Csaba**

Socino, vándor teológus – **Nagy András**

Blandrata György, a fejedelem embere –

Reiter Zoltán

Dávid Ferenc veje – **Várhelyi Dénes**

Mária, szolgáló – **Nagy Adrienn**

Kapitány – **Vókó János**

Katona – **Kobolák Balázs, Kerekes Mihály**

Alkotótársak:

Rendező: **Blaskó Balázs**

Látvány: **Blaskó Balázs**

Jelmeztervező: **Molnár Gabriella**

Dramaturg: **Blaskó Balázs**

Szcenikus: **Bényei Miklós**

Zenei szerkesztő: **Blaskó Balázs**

Súgó: **Szecskó Andrea**

Ügyelő: **Hódosí Ildikó**

Rendezőasszisztens: **Blaskó Zsófia**

Szervező: Pesti Vigadó



„...A MOZGÓKÉP
SOKRÉTŰ
KATARTIKUS
ÉLMÉNYE.”

**Dárdai István Balázs Béla- és Kossuth-díjas filmrendező,
az MMA rendes tagja idén ünnepli 80. születésnapját.
A Balázs Béla Stúdióról, a dokumentum-játékfilmek lényegéről
és filmjeik civil szereplőiről beszélgettünk.**

Lesti Árpád interjúja

Az Ön neve is összekapcsolódott a Balázs Béla Stúdióval (BBS). Mi volt ez a Stúdió, és mi a jelentősége?

A rendszerváltásként elkeresztelt idők előtt a cenzúra a kulturális élet szer-
ves része volt – minden megkezdett
filmet kötelező volt előzetesen bemu-
tatni, s ha valamilyen politikai érde-
ket sértett, akkor kemény cenzurális
vita zajlott a hatalmat ingerlő részek
kivágásáról. A Balázs Béla Stúdióban
ezzel szemben – létrejött pillanatától
– nem volt bemutatási kötelezettség
és verbális diktatúra sem, ugyanak-
kor a műhely szabadon rendelkezett
egy éves kerettel, és az öttagú veze-
tőség a tagsággal közösen fogadta
el a szinopsziseket, filmterveket, for-
gatókönyveket. Ez óriási dolog volt
a filmes társadalom számára, lénye-
gében a teljes hazai művészvilágnak
– mivel a film egyszerre zene, iroda-
lom, vizualitás. A BBS Bódy Gábor
kezdemenyezésére mozgósította a
zenészeket, képzőművészeket, nyel-
vészeket, az avantgardot, hogy a fil-
mesek mellett vegyenek ők is részt
a stúdió alkotóéletébe.

*A hatalom számára miért érte meg biztosítani ezt a nagyfokú autonó-
miát?*

Komoly – nem nyilvános – szándék
volt, hogy az apparátus olyan karant-
ént hozzon így létre, ahol pontos-
an meg lehet figyelni, kinek milye-
nek a képességei, elképzelései vagy
akár a világnézete. Abban az időben
III/III-as világról még fogalmunk sem
volt; azt sejtettük, hogy besúgók van-
nak közöttünk, de azt „legmerészebb
álmainkban” sem gondoltuk, hogy ez
milyen hatalmas szervezet és milyen
célrátörő. A Balázs Béla Stúdióban

végül is egyfelől maximális alkotói
szabadsággal rendelkezünk, másfe-
lől maximális ellenőrzés alatt álltunk,
hiszen az egyének pályái láthatóvá
váltak a művelődéspolitikai számára.
Innen tudhatták, ki az, akinek szabad
utat adhatnak a pályán, és ki az, aki-
nek kevésbé, mert a rendszer nem fel-
tétlenül bízhat meg benne.

*Önök hogyan kezelték ezt a fennálló
helyzetet?*

A mi korosztályunk – főleg az a szű-
kebb csoport, amelyik a Nevelésügyi
sorozat című alkotást csinálta – úgy
érezte, hogy hivatása a Balázs Béla
Stúdió öt éves tagságának lejárta
után, kikerülve a szakmába, tovább
vinni a BBS működési struktúrájának
nyitottságát, alkotói szabadságát. Ez
a szándék sok előttünk élő generáci-
óban felmerült; megvalósítani a gya-
korlatban – nagyon nagy ellentábort
létrehozva –, azonban csak nekünk
sikerült 1980-ban az úgynevezett

„ötödik stúdió” – a Társulás Stúdió –
létrehozásával, melyben sok tekintet-
ben megvalósulni látszottak a Balázs
Béla Stúdió lehetőségeinek további
előnyei: tágítani a nyilvánosság szint-
jét, megvalósítani rugalmasabb alkotói-
és gyártási lehetőséget valamint
megújítani a mozgókép-művészetet.

A filmszakma megosztottságának sok
oka volt, ezek közül a legkeményebb
a művész társadalom (filmszakma) és
a párt között '56 után létrejött, ki nem
mondott, „megegyezés”: igyekeznek
figyelembe venni egymás szempont-
jait, s lehetőleg nem élezi a konfliktusokat.
A Kádár-rendszernek a film
nagyon fontos eszköze volt, ugyanis a
külföld számára olyan képet mutatott
az országról, miszerint nálunk nagy
szabadság van. Emiatt a filmrendező
nagyon nagy embernek számított az
országban, hisz aki a pályán elért egy
komolyabb pozíciót az már külpolitikai
súllyal is bírt, és nem volt mind-
egy, milyen képet fest az országról.

*Több filmjükben a szereplők civilek,
vagyis nem színészeket hívtak meg.
Hogyan született meg az ötlet?*

A filmtörténetben néha előfordult,
hogy egy-egy civil bekerült a filmekbe,
de most, ez stratégiai koncepciójává
vált az egész mozgalomnak. A civi-



lek egyrészt hihetőbben tudják bemutatni a drámákat, összefüggéseket és ellentmondásokat, amikről a film szólt. Másrészt mi nem tartottuk igazán jónak, hogy a színész más-más filmben visszatér s hol ilyen, hol olyan karaktert játszik. Koncepciónk volt, hogy valóságos életünk valóságos örömei és drámái kerüljenek a vászra, képernyőkre. A civil szereplők-ből nem lettek színészek, s mi ezt rögtön az elején tisztáztuk is velük, hogy ha szerepet kapnak, és kedvük van hozzá, akkor megcsináljuk ezt a filmet, aztán folytatódik tovább az életük.

Hogyan találták meg a szereplőket?

A *Jutalomutazás* című filmnél például a legtöbb szereplőt azonos módszerrel kerestünk. Egy előre kiválasztott rövidfilmmel jártuk az országot, lementünk egy vidéki kisvárosba vagy faluba, összehívtuk a környékbeli települések párttitkárait, levetítettük a rövidfilmet és elkezdtünk beszélgetni velük a témáról. Nem mondtuk, hogy szereplőket keresünk. A vitában lehetett látni, hogy ki az, aki egyrészt szemléletileg olyan módon nyilvánul meg, amely a mi koncepciónkkal egyezik, másrészt fesztelenül viselkedik a kamera előtt... Körülbelül tíz vetítést szerveztünk különböző helyeken, kiválasztottunk mindig egy-két embert, s aztán igyekeztünk ezekkel

alaposan megismerkedni, és komoly próbafelvételt is készítettünk. Ezután döntöttünk ki a legalkalmasabb.

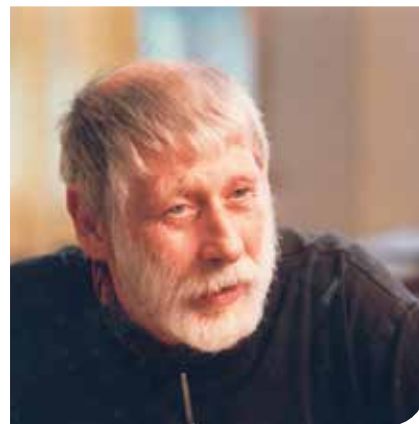
Nagyon lényeges, hogy a jelene-tekben szereplő emberek soha nem együtt lettek instruálva, így a jelene-tekben nem tudták, mit fog mondani a partner... ez adja meg a dokumentum-játékfilmek életszerűségét, plusz hitelességét, mely irányzatot külföldi újságírók Budapest-iskolának kereszteltek el.

Ezeknek a filmeknek az volt a lényege, hogy egyrészt nagyon erős és tudatos rendezői, alkotói koncepció köré szerveződtek, amely technikailag kicsit improvizatívnak minősült, másrészt a két kamera elhelyezése és mozgatása roppant körültekintően valósult meg, és a szereplők vérévé vált, hogy se kamera, se lámpák, semmilyen filmes technika nincs körülöttük.

Milyen visszajelzéseket kaptak a szereplőktől?

Esete válogatja, többségében nagyon örültek neki, és értették, hogy miről szól a mű. A Nevelésügyi sorozat egy centrális stratégiai pontja az egész működésünknek, amely egy öt részes klasszikus dokumentumfilm sorozat, amit egy évig készítettünk elő Heves és Borsod megyében - aztán egy évig forgattuk ugyanitt.

Az emberek között éltünk, munkásszálláson laktunk... viszonyaink nem is



hasonlítottak a társadalom és a film-rendező szokványos kapcsolataira. Végül kiválasztottunk egy családot, ahol papa, mama pedagógus, minden gyerek pedagógus pályára készült egyet kivéve, aki ipari tanuló iskolába került. A filmelképzelés arra épült, hogy valóságos képet adjunk az oktatási rendszer szakmai, politikai és emberi problémáira, s megmutassuk a pedagógusok gondjait: azt a hazugságrendszert, ami körülveszi egész életüket, és azt a politikai struktúrát, amiben mindez történik. Ez, a több évtizedes visszaigazolások alapján, sikerült.

Minden dokumentumfilmnél felmerül azonban a rendező morális kérdése: meddig szabad elmenjen egy civil család életkonfliktusainak feltárásában - hiszen nekik a film nyilvánosságra kerülése után is tovább kell saját közegükben élni az életüket, és kevés ember van, aki felvállalja, hogy „élettitkait” ország-világ előtt láthatóvá tegye.

A Nevelésügyi sorozatban olyan mélységekig tártuk fel a család életét, pedagógiai munkájuk drámai ellentmondásait, hogy végignézni is elképesztő volt.

Bulyáki Lajos - a családfő - megértette és rájött, hogy az ő tragédiájukon keresztül akarjuk megmutatni az országnak az egész oktatási rendszer kegyetlen problémáit, mert csak így van lehetőség a változtatásra. E téma mélységénél, elemzésénél talán ezerből, ha ötten engedték volna, hogy ez a



film róluk megjelenjen. A szereplő család mégis úgy döntött, annak ellenére, hogy a városban mindenki ismeri őket, fontosabb, hogy az ország lássa, mi van az oktatásban, minthogy nekik lesznek „kellemetlen”, hátrányos percek.

Közöttünk és a család tagjai között, a több mint egy éves forgatás során, valódi barátság jött létre; de ez a válalás több mint barátság – döntésükkel ők így szövetségesei lettek egy koncepciónak, amely az ország oktatási rendszerét kívánta megújítani.

A film egyébként hosszú évekig se moziba, se televízióba nem került... A Miskolci Dokumentumfilm Fesztiválon az alkotócsoporthoz (Dárdai István, Mihályffy László; Papp Ferenc; Szalai Györgyi, Vitézy László, Wilt Pál) a hosszú dokumentumfilm díjával tüntették ki, de a kultúrpolitika megfélemezett, – legalább az önfeláldozó pedagógus családfő vállalásáért –, a legnagyobb színészi díjban részesíteni.

Ha az embernek a filmje egy dobozban van, nem fél, hogy mire megjelenhet, elveszti aktualitását? Nem érzi úgy egy alkotó, hogy filmje egy idő múlva már nem tud akkorát „szólni”?

Ez egy nagyon erős veszélye minden műalkotásnak, de ha elég mély, ha eléggé feltárja a pszichológiai és társadalmi összefüggéseket, akkor ez a veszély minimális. Nagyon sok, jó minőségű dokumentum- és dokumentarista játékfilm készült, amelyek például a legmélyebb történelmi oktatásra lennének alkalmasak, mert sem az élő beszéd, sem a történelemkönyvek tananyaga nem képes olyan erővel megvilágítani egy-egy korszak emberi, közéleti lényegét, mint a mozgóképek sokrétű katartikus élménye.



KÉRDEZZ-FELELEK

Válaszol: **Dárdai István**

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan használja ezt az életben?

A főiskolán Herskó Jánostól tanultam meg kutatni a valóságot... A legtöbbet magától a valóság összefüggéseinek elemzéseiből tanultam, melyben hatalmas kulturális értékek voltak segítségemre.

Mi a kedvenc könyve?

Ernesto Che Guevara: *A motoros naplója*

Mi a kedvenc filmje?

Fellini: *Országúton*

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

A szokásos – filmszínészek bemutatása helyett – a Jutalomutazás bemutatójának végén egyszerű emberek, parasztok, falusi gyerekek, melósok jöttek fel a Puskin Mozi színpadára...

Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?

Valóságunkat mélyen és hitelesen elemző mozgóképek perspektíváinak és válságának összefüggéseivel foglalkozom – ha van finanszírozó – többek között erről szeretnék vizuális alkotást készíteni...

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

A geocentrikus gondolkodással szemben a jövő civilizációját és kultúráját meghatározó univerzum megértése és megismerése izgat, melynek fontos kérdése a földünk klímavédelme.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

Hogy van!





2020. ÁPRILIS 28.

KEDD 19:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020

MASCAGNI/ LEONCAVALLO: PARASZTBECSÜLET/ BAJAZZÓK

A ROYAL OPERA HOUSE
ELŐADÁSÁNAK KÖZVETÍTÉSE
FELVÉTEL RÖL LONDONBÓL

Opera két felvonásban olasz nyelven, angol
felirattal
műsoridő: kb. 3 óra 10 perc (egy szünettel)

Két operaklasszikust ötvözve nyerhe-
tünk betekintést egy dél-itáliai
falucska életébe, ahol egy vándor-
színház érkezése után hihetetlen
érzelmek törnek elő az ott lakókból.
Damiano Michieletto díjnyertes ren-
dezése sugárzóan élénken jeleníti
meg a titkos szerelem és a kontrollál-
hatatlan féltékenység megdöbbentő
következményeit.

Zene: **Pietro Mascagni** (Parasztbecsület),
Ruggero Leoncavallo (Bajazzók)
Rendező: **Damiano Michieletto**
Karmester: **Daniel Oren**

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy
jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal
Opera House előadásait magyar felirat
nélkül közvetítjük!

Szervező:
Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



2020. MÁJUS 3.

VASÁRNAP 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.500 FT

DUO KONCERT

HEE-YOUN CHOUE (ZONGORA) ÉS KERTESI INGRID (ÉNEK) KONCERTJE
KÉT RÉSZBEN CHOPIN, LISZT, MOZART ÉS SCHUBERT MŰVEIBŐL
AZ EST VENDÉGE: JANOS ACS (ZONGORA)



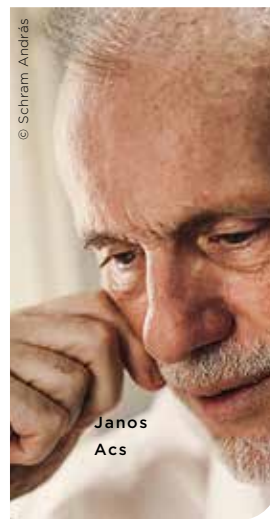
© Minam Kin by Regen Studio

Hee-Youn
Choue



© Németh András Péter

Kertesi
Ingrid



© Schram András

Janos
Acs

Műsor:

Első rész

Mozart: Minuet D-Dur K. 573 „Duport
Variationen”

Előadó: **Hee-Youn Choue**

Schubert: 4 Dal

Auf Dem Wasser... D. 774
Gretchen Am Spinnrade... D. 118
Im Frühling... D. 882
Der Musensohn... D. 764

Előadó: **Kertesi Ingrid**

és **Hee-Youn Choue**

Chopin: Scherzo N.4 Op.54 E-Dur

Előadó: **Hee-Youn Choue**

Szünet

Szervező: Metropolitan-2000 Közhasznú Alapítvány

Második rész

Schubert: 3 Olasz Dal

La Pastorella... D. 528
Guarda, che bianca luna... D.688 n.2
Da Quel Smbiante... D.688 N.3

Előadó: **Kertesi Ingrid** és **Janos Acs**

Schubert: Standchen

Előadó: **Kertesi Ingrid** és

Hee-Youn Choue

Schubert-Liszt: Standchen

Előadó: **Hee-Youn Choue**

Liszt: Loreley

O Lieb, So Lang Du Lieben Kannst

Előadó: **Kertesi Ingrid** és

Hee-Youn Choue

Liszt: Mephisto Walz No.1

Előadó: **Hee-Youn Choue**



2020. MÁJUS 7.
CSÜTÖRTÖK 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

FERENCZES ISTVÁN

KÖLTŐ

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Visszanéző...

Portréfilm **Ferenczes István** költőről,
 az MMA rendes tagjáról

Rendező: **Nagy Anikó**, MMA 2019

A portréfilmben az alkotók Ferenczes István gazdag életútját járják körül, „a lélek örökké fel-felbukkanó Siculicidiumait!” megannyi idő és térbeli dimenzióban, az emlékezés és múlt-idézés, a számvetés, valamint a valószínűsíthető jövő beazonosítása által.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/ferenczes-istvan

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
 Film- és Fotóművészeti Tagozat



2020. MÁJUS 7.
CSÜTÖRTÖK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.200 FT, 3.700 FT, 4.300 FT

HEGEDŰS ENDRE ZONGORAESTJE

KÖZREMŰKÖDIK: SCHNÖLLER SZABINA - SZOPRÁN

Műsor:

Beethoven: f-moll „Appassionata” szonáta,
 op. 57

Beethoven: Geistliche Lieder, op. 48
 (Hat dal Gellert verseire)

1. Bitten (Könyörgések)
2. Die Liebe des Nächsten
 (A felebarátok szeretete)
3. Vom Tode (A halálról)
4. Die Ehre Gottes aus der Natur
 (Isten tisztelete a természetből)
5. Gottes Macht und Vorsehung
 (Az Úr hatalma és gondviselése)
6. Bußlied (Vezeklődál)

Szünet

Schumann: Myrthen, op. 25 (Mirtuszok)

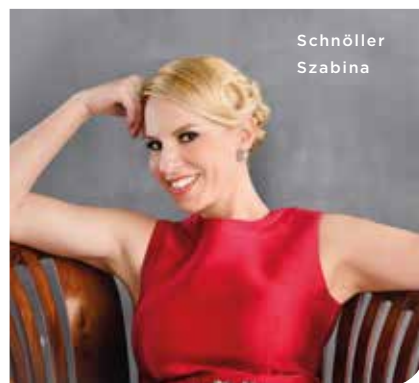
1. Widmung (Ajánlás - Rückert verse)
 3. Der Nussbaum (A diófa - Mosen verse)
 7. Die Lotusblume
 (A lótuszvirág - Heine verse)
 9. Lied der Suleika
 (Szulejka dala - Goethe verse)
- Schumann:** Liederkreis, op. 39
 (Dalkoszorú - Eichendorff verseire)
3. Waldesgespräch (Erdei beszélgetés)
 5. Mondnacht (Holdas éj)

Schumann: Karnevál, op. 9

Szervező: Stúdió Liszt Kft.



Hegedűs
Endre



Schnöller
Szabina



2020. MÁJUS 9., 10.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.400 FT

PASTORALE BÉRLET 2020

„MUNKÁLÓDIK A CIMBALMOS”

FŐSZEREPBEN: BALOGH KÁLMÁN

„Magyar zongora” – így is nevezték a hungarikumnak tekintett hangszert, a cimbalmot, melyet sokoldalúan mutat be Balogh Kálmán, Magyar Örökség Díjas, 2019-ben Prima Primissima díjjal kitüntetett, nemzetközi hírű cimbalomművész. A közönség hallhatja őt szólóban, cimbalom-duó tagjaként, a szintén hungarikumnak számító tárogató kísérelőjeként, néptáncot kísérő népzeneke, sőt jazzegyüttes tagjaként, valamint vonós zenekarral is. Megszólal a hangszeren magyar és más nemzetiségek autentikus népzeneje, klasszikus zene és jazz, és tanúi lehetünk annak, hogyan születik meg a zene Balogh Kálmán és a szintén boszorkányosan virtuóz cimbalomművész, Lukács Miklós közös improvizációjában.

Közreműködnek:

Lukács Miklós – cimbalom

Szalai András – cimbalom

Horváth Péter – tárogató

György Mihály – gitár

Novák Csaba – bőgő

Pálházi Bence bandája

Farkas Zoltán „Batyú” és Tóth Ildikó

„Fecske” – néptánc

a Zuglói Filharmónia Szent István Király

Szimfonikus Zenekar tagjaiból alakult

vonózenekar

Vezényel: **Záborszky Kálmán**

Szerkesztő-műsorvezető:

Solymosi Tari Emőke

Szervező:

Zuglói Filharmónia

Magyar Művészeti Akadémia



Balogh
Kálmán

2020. MÁJUS 13.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT

SAPSZON BÉRLET 2019/2020

MYSTERII FIDEI – HITÜNK TITKAI

SAPSZON BÉRLET 4.



A katolikus teológia hittitoknak (mysterium fidei) nevezi a legfőbb misztériumot, melyben feltárul Isten léte. Ez a hit fundamentuma. E misztikum megtapasztalásához a zenei élmény állhat a legközelebb.

A műsorban elhangzanak Thomas Tallis, Bach, Joseph Rheinberger, Poulenc, John Rutter, David Griffiths, Morten Lauridsen, Siegfried Strohbach, Paul Mealor, Vytautas Barkauskas, Eric Whitacre, Harmath Dénes, Gyöngyösi Levente és Lantos István művei.

Közreműködik: **Magyar Rádió Énekkara**

Vezényel: **ifj. Sapszon Ferenc**

Szervező:

Magyar Rádió Művészeti Együttesei



2020. MÁJUS 16.-
JÚLIUS 26.

VIGADÓ GALÉRIA
VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

JANKOVICS MARCELL: TRIANON

„Jankovics Marcell kiállítása arról az ősi szakrális királyságról mesél, mely természet szerint befogadó és hazája az itt élő népeknek. Arról a népről, mely elsőnek hirdeti a vallásszabadságot. Arról a nemzetről, mely anyanyelvükön köszönti és tanítja nemzettársait. Arról a közös hazáról, melyért évezreden át vérért adta e soknyelvű nemzet, hogy védelmezze a keresztény hitet és műveltséget. Arról az ég és föld közötti egységről, melynek ősi tanát angyalok hozták, hogy a Szent Korona akaratán keresztül érvényre juttassák Istennek és embernek tetsző módon.”

Tóth Norbert, a kiállítás kurátora

Szervező: Tóth Norbert Kurátori Iroda Kft.

Jankovics Marcell *Trianon* című kiállítása



© Tordai Róbert



2020. MÁJUS 17.
VASÁRNAP 18:00
DÍSZTEREM

INGYENES

TAVASZI IRODALMI GÁLA



Vathy
Zsuzsa

Duba Gyula, Ferenczes István, Lászlóffy Csaba, Makkai Ádám, Szörényi László, Vathy Zsuzsa akademikusok, és a szintén jeles évfordulójukat ünneplő Bertha Bulcsu, Dobozi Eszter és Páskándi Géza műveiből készült vers- és próza-összeállítások hangzanak el jeles színművészek előadásában az MMA Irodalmi Tagozatának Gálaestjén. Érdekes irodalmi beszélgetések és jeles zenei műsor-számok is szerepelnek programban.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:

vigado.hu/tavaszi-irodalmi-gala-2020

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Irodalmi Tagozata



2020. MÁJUS 20.

SZERDA 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

SZAKONYI KÁROLY: KÉT NŐ

A SZOLNOKI SZIGLIGETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

És valóban! Két magányos, csinos, középkorú nő a buszon a tömegben szatyrával és kabátgombjával összegabalyodik. Így ismerkednek meg. A komikus helyzet során nem csak megismerkednek, hanem összebarátkoznak, de az ismerkedésből bonyodalmak is támadnak!

„Szakonyi Károly igazi mikrorealista és a hölgyek jó ismerője, az egyszerű, mindennapi, emberi élet rezdüléseit, gondját, bánatát mesteri módon, szellemes könnyedséggel, néha kicsit érzelmesen, de igazi együttérzéssel jeleníti meg.”

Málnay Levente

Szereplők:

Edina – **Gombos Judit**

Nóra – **Radó Denise**

Alkotótársak:

Díszlet: **Ignácz György**

Jelmez: **Labancz Mária**

Dramaturg: **Szabó Csilla**

Segédrendező: **Ignácz Éva**

Rendező: **Málnay Levente**

Szervező: Pesti Vigadó





Részlet a Magyar népmesék c. rajzfilmsorozatból

„...A KÖZÖS NYELV TARTJA MEG A MAGYART MAGYARNAK...”

Jankovics Marcell, a Nemzet Művésze címmel kitüntetett filmrendező, művelődéstörténész, illusztrátor, az MMA alelnöke 2020. május 15-én nyitja meg Trianon 100 című kiállítását a Pesti Vigadóban. A tárlat létrejöttéről és Trianon feldolgozásáról beszélgettünk.

Lesti Árpád interjúja

Mesélne a felmenőiről, a családjáról?

Az örmény felmenőkkel is rendelkező anyai nagyapám, Bartha László a székelyföldi Mezőbándon született. Katonaorvosként áttelepült Budapestre még Trianon előtt, s orvostábornoki rangban szerelt le az I. világháború

végén, majd még az első bécsi döntés előtt, 1938-ban meghalt. Életében, pályájában az a különös, hogy a Károly román királyról elnevezett VI. gyalogezrednek a törzsorvosaként szolgált a Mária Terézia laktnyában, amit ma Kilián-laktanyaként ismerünk. A K.U.K. hadsereghez tartozott, így sokat költözködtek, éltek Boszniában is feleségével a csallóközi Kisudvarnokból származó Marcell Margittal. Apai nagyanyám lengyel beütéssel rendelkező szlovák családba született a Felvidéken, akinek a nagyapja, még az 1830-as lengyel felkelés résztvevőjeként menekült át Magyarországra. Apai nagyapám pedig Jankovics Marcell, Somogy megyében született, eredetileg horvát, de felmenői közt volt sok magyar és tiroli - vagyis nem az ellenséges, hanem a barátságos osztrák - is. Szó-

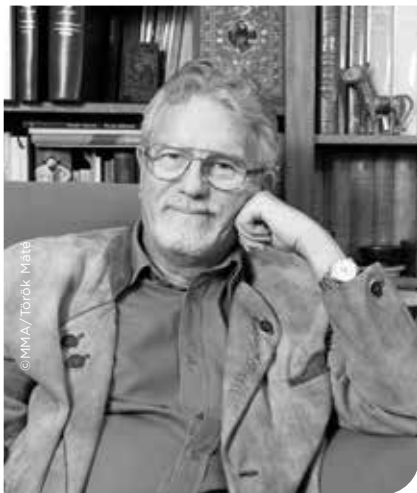
val az enyém egy viszonylag vegyes kárpát-medencei család, komoly kárpát-medencei érzésekkel.

Egész életében jelen volt a trianoni békediktátum iránti érdeklődés vagy a jubileum miatt fordult felé?

Egész életemet meghatározza. Gyerekkoromban otthon megvolt – feltehetően Édesapámtól - Benedek Elek Hazánk története című, Mühlbeck Károly által illusztrált könyve, aminek bevezetőjében azt írta a szerző, hogy

„Ki s mi laká Erdélyt
A dák nemzet előtt:
Sötét homály lebeg
Még e kérdés fölött.”

Valahol itt fordult Erdély felé az érdeklődésem, ami nekem innentől kezdve mindig misztikus világot jelentett. A valóságban nem, hiszen, ha az ember odamegy, akkor éppoly



© MMA/Török Máté

világos és áttekinthető, mint bármely más táj. Nem utaztam oda a rendszerváltás előtt, mert nem akartam látni, ugyanis volt egy félelmem attól, hogy szembesülök valamivel, amit nem tudok elviselni. A történelmet általános iskolában is a kedvenc tárgyaim közé soroltam, s műveim – a János vitéz, a Magyar Népmesék, a Mondák a magyar történelemből, az Ének a Csodaszarvasról és a Fehérlófia – mind abba az irányba mutatnak, amely nem kis Magyarországon gondolkodik. Ebbe persze beletartozik, hogy a Magyar Népmesék első mesválogató néprajzosa, Kovács Ágnes kolozsvári néprajzkutató volt, s óhatatlanul főleg erdélyi meséket válogatott. Ez amúgy nagyon érthető, mivel az erdélyi mese- és mondavilág érzelmileg sokkal gazdagabb az ország többi részéhez képest, furcsa módon népművészeti ábrázolás szempontjából kevésbé.

Tudatos koncepciónak tekinthető, hogy mind több olyan történetet dolgoztak föl, amelyek határon túli területekhez kapcsolódtak?

A szerkesztők válogatták a történeteket, és a Magyar Népmesék sorozatnak legalább a fele erdélyi eredetű. Technikailag úgy dolgoztam, hogy megkaptam a tervezett mesék listáját, s mivel minden mesének több helyszínről vannak változatai – a Fehérlófiának



Trianon 2019

például több, mint negyven verziója ismert – mindig rákérdeztem melyik honnan van, s én ez alapján ahhoz a tájhoz igazítottam a látványvilágot.

Hogyan született meg a Pesti Vigadóban látható tárlat gondolata?

A Méry Ratio Kiadó tulajdonosa, Méry Gábor még 2016-ban kezdeményezte, hogy csináljunk egy olyan rajzos könyvet, ami a kommunizmusról karikatúrisztikusan ad információt a gyerekeknek. Mutatott is egy cseh mintát, de nem győzött meg – ráadásul éppen akkor írtam meg könyvemet a kommunizmusról őrzött emlékeimből. Kitaláltam viszont, hogy készítsünk kiadványt Trianonról, és onnantól kezdve ezen dolgoztam. Idővel felfeledtem, hogy a már elkészült művekből nyílik kiállítás 2018 decemberében annak alkalmából, hogy 100 évvel korábban mondták ki Gyulafehérváron a románok Romániához való csatlakozásukat. A Székesfehérvárt megvalósult kiállítás igen nagy érdeklődést tudhatott magáénak, s májustól erre a tárlatra épülő kiállítás lesz látható a Pesti Vigadóban, vagyis a fővárosi közönség is találkozhat az alkotásokkal.

Mit gondol, Trianon témáját fel tudja valaha dolgozni a nemzet vagy maxi-

mális célunk a történelmi tapasztalatok levonása lehet?

Úgy látom, a történelem elvesztette vonzerejét a fiatalabb nemzedékek szemében. A digitalizáció, az informatika oly módon változtatta meg az emberek szemléleti módját, hogy már csak az aktuális, a jelen pillanat az érdekes. Így igazából nincs időben, tehát „múlt, jelen, jövő”-ben való gondolkodás. Pedig a történelem meghatározó napjainkban is, folyamatosan ismétlődik azon egyszerű oknál fogva, hogy az emberiség, az emberek nem változnak. Ugyanazok az események ismétlik magukat, így például a Római Birodalom története analógiául szolgálhat napjaink legerősebb országai számára is: ahogyan Róma megbukott, összeomlott, rájuk is sor kerül. Folyamatosan veszteségérzetem van, nem látom pozitívan a jövőt, de nem csak magyar szempontból, mivel az egész emberi világ a csőd felé halad. Így én nem a fejlődést, hanem a hanyatlást látom. Voltam nagyon optimista is a magyar jövőt illetően, a Duna Televízió beindulása az egy első gesztus volt, és ott lábatlankodtam már az alakulása előtt: „csináljunk már egy műholdas magyar televíziót, ami összeköt bennünket!” Tíz évvel ezelőtt Erdélyben is rettenetesen sok magyar csatorna létezett már, s végül mégis a közös nyelv tartja meg a magyart magyarnak. A másik pozitívumom az Európai Unió, ami minden negatívuma ellenére egy határolódó eszköz. Egyfelől ragaszkodunk a nemzettudatunkkal az országhoz, másfelől szeretnénk, ha a nyitottság megmaradna azokkal a magyar közösségekkel, amelyek a határokon túl élnek. Ennek pedig ezer jele van, elég csak arra gondolnunk mennyivel egyszerűbb ma átjutni a határon.

TRIANON

JANKOVICS MARCELL KIÁLLÍTÁSA
2020. MÁJUS 16.–JÚLIUS 26.
VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET



Fehérlófia



2020. MÁJUS 30.

SZOMBAT 20:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 25.000 FT

JEGYEK RENDELHETŐK:

GABOS@GYERMEKMENTO.HU; 06 1 475 7000; WWW.GYERMEKMENTO.HU



„Mert nem lehet feledni, nem soha,
Amíg magyar lesz és emlékezet,
Jog és igazság, becsület, remény,
Hogy volt nekünk egy országunk e földön,
Melyet magyar erő szerzett vitézül,
S magyar szív és ész tartott meg bizony.
Egy ezer évnék vére, könnye és
Verejtékes munkája adta meg
Szent jussunkat e drága hagyatékhoz.”

Juhász Gyula: Trianon (részlet)

A CONCERTO BUDAPEST MOZART-ESTJE VEZÉNYEL: KELLER ANDRÁS

A NEMZETKÖZI GYERMEKMENTŐ SZOLGÁLAT
KOC SIS ZOLTÁNRA EMLÉKEZIK

Kocsis Zoltánról, a 2016-ban elhunyt világhírű zongoraművésről és karmester-ről május 30-án hangversennyel emlékezik meg a Gyermekmentő Szolgálat. A művész a Gyermekmentő Szolgálat tagja és elkötelezett támogatója volt, 26 éven keresztül minden születésnapján – május 30-án – hangversenyt adott a Szolgálat javára. A Gyermekmentő Szolgálat ezt a hagyományt szeretné folytatni minden évben, ezen a napon, emlékezve a nagy muzsikusra.

Idén a világhírű Concerto Budapest zenekar lép fel egy Mozart-műsorral, közreműködésével támogatva a Gyermekmentő Szolgálatot, illetve a rászoruló, beteg gyerekeket.

A koncert bevételét a Gyermekmentő Szolgálat az egészségügyi programjára fordítja.

A hangverseny után a Gyermekmentő Szolgálat kis fogadásra várja a közreműködőket és a közönséget.

Szervező: Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Alapítvány





**2020. JÚNIUS 3.-
JÚLIUS 26.**
VIGADÓ GALÉRIA
FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

Kecskés Ágnes: Himnusz
(190x240 cm, gyapjú, gobelin, 1995)



„MERT NEM LEHET FELEDNI...”

EMLÉKKIÁLLÍTÁS A TRIANONI
BÉKESZERZŐDÉS 100.
ÉVFORDULÓJA EMLÉKÉRE

Juhász Gyula megindító sorai által inspirált mintegy félszáz képző- és iparművész ebből az alkalomból készült alkotásait mutatja be az MMA Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozata. Az emlékkiállítás célja kortárs autonóm képző- és iparművészeti kontextusban értelmezni a trianoni békeszerződés 100. évfordulóját. A tárlat rendezésének elsődleges koncepciója a nemzettragédia bemutatása és jelen idejű interpretálása, valamint a centenáriumi megemlékezés művészeti megközelítése.

A kiállítás kurátora:

Kókay Krisztina grafikus- textilművész

Szervező:

Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat



2020. JÚNIUS 4.
CSÜTÖRTÖK 19:00
DÍSZTEREM

INGYENES

TRIANON 100

ÜNNEPI HANGVERSENY



Műsor:

Bartók: Magyar Parasztdalok

Bartók: I. Rapszódia – I. tétel Lassú, közreműködik: **György-Horváth Zente** – hegedű

Dohnányi: Hitvallás

közreműködik: **Kovácsné István** – tenor,

Szent István Király Oratóriumkórus

Kodály: Psalmus Hungaricus

közreműködik: **Kovácsné István** – tenor,

Szent István Király Oratóriumkórus

Hunyadi János Általános Iskola Gyermek-kara – karigazgató: **Igaliné Büttner Hedvig**

Zuglói Filharmónia Szent István Király

Szimfonikus Zenekar

Vezényel: **Záborszky Kálmán**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/trianon100

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia



2020. JÚNIUS 5-6.

PÉNTEK 10:00-18:00

SZOMBAT 10:00-14:00

ÉSZAKI TEREM

INGYENES

A MAGYAR HEGEDŰ ÜNNEPE

Tervezett programok:

- Hangszer kiállítás a kortárs hegedűkészítők műhelyéből
- „A magyar zene trianoni sípja”
A 30 éves sátorlajújhelyi **Lavotta János Kamarazenekar** emlék-hangversenye. Alapító művészeti vezető: **Dombóvári János**
- „Szó – szólók” Marton Árpád költő hegedűről írott versei
- „Violinkulcs variációk” – gyermekrajz kiállítás
- „A magyar hegedű” – fotókiállítás
- Fiala versenygyőztes hegedűsök koncertje **Kovács Dénes** emlékére
- M. Kakuk Móni-Hubay Jenő: **Gyermekjelenetek**
zenés – rajzos mese kicsiknek s nagyoknak (budapesti bemutató)
közreműködik:
Császár Angela
Jászai Mari-díjas, Érdemes művész, az MMA rendes tagja – próza
Szecsődi Ferenc
Liszt Ferenc-díjas, Érdemes művész, az MMA rendes tagja – hegedű
Benedekfi István – zongora



A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:

vigado.hu/hegedu-unnepe-2020-1

vigado.hu/hegedu-unnepe-2020-2

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozata



2020. JÚNIUS 6.

SZOMBAT 10:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

VERSÜNNEP SEREGSZEMLE



A 15 éves Versünnep Alapítvány évről évre megrendezi az amatőr versmondók nemzetközi seregszemléjét. 6 évestől a szépkorúakig, minden korosztály képviselteti magát. Csofálatos versek és prózai művek hangoznak el fantasztikus előadásban. Örömteli hangulatban telik a nap, amelyre minden érdeklődő szeretettel invitálunk. A versenyprogram után koncert és az ünnepélyes díjátadó teszi teljessé az ünnepet.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: szervezes.versunnep@gmail.com

Szervező: Versünnep Alapítvány



2020. JÚNIUS 12.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES

VERSENYGYŐZTES IFJÚ TEHETSÉGEK

Műsor:

Joseph Haydn: D-dúr zongoraverseny,
Hob. XVIII:11

előadja: **Csibi Orsolya Boglárka**

Joseph Haydn: G-dúr hegedűverseny,
Hob. VIIa:4

előadja: **György-Horváth Zente**

Szünet

Camille Saint-Saëns: a-moll gordonkaver-
seny Op. 33

előadja: **Balog Nella**

Henryk Wieniawsky: d-moll hegedűver-
seny 1. tétel Op. 22

Pablo de Sarasate: Cigánydalok

előadja: **Kelemen Gáspár**

közreműködik:

**Zuglói Filharmónia – Szent István Király
Szimfonikus Zenekar**

vezényel: **Horváth Gábor**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött:

vigado.hu/tehetsegek-2020

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozata



Csibi
Orsolya
Boglárka



Balog
Nella



György-Horváth
Zente



Kelemen
Gáspár



2020. JÚNIUS 18.
CSÜTÖRTÖK 20:45
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020



ROYAL
 OPERA
 HOUSE



2020. JÚNIUS 21.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

RICHARD STRAUSS: ÉLEKTRA

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE LONDONBÓL

Opera német nyelven, angol felirattal
 műsoridő: kb. 2 óra (szünet nélkül)



Nina Stemme

© ROH/Bill Cooper

Strauss rendkívül izgalmas és merész módon dolgozta fel a klasszikus görög tragédiát, amely a díjnyertes rendező, Christof Loy új rendezésében az idei évad utolsó közvetítése a Royal Opera House-ból. Az operaház zeneigazgatója, Antonio Pappano vezényletével a muzsika mesterien ötvözi az erőszakos és a gyengéd érzelmek rezgéseit. A kiváló szereposztással színre vitt darab címszerepét Nina Stemme alakítja (akit az előző szezonban Brünnhildeként ismerhettünk meg); Klütaimnésztra, az elátkozott királyné szerepében Karita Mattila finn operacsillag debütál.

Zene: **Richard Strauss**

Rendező: **Christof Loy**

Karmester: **Antonio Pappano**

Főszereplők: **Nina Stemme, Karita Mattila**

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.

HOMMAGE Á PAGANINI

ÜNNEPI NAGYKONCERT
 A SZERZŐ HALÁLÁNAK
 180. ÉVFORDULÓJÁRA

Vida Mónika Ruth zongoraművész gyermekkora óta a zene szeretetének szenteli életét. Álma, hogy a muzsika öröme és gyógyító ereje mindenkihez eljusson. Fiatal kora ellenére a legtöbb európai országban koncertezett már, de fellépett Afrikában, az Egyesült Államokban és több ázsiai országban is. Országos és nemzetközi sikereit követően mindössze 14 éves volt, amikor megnyerte élete első nemzetközi versenyét Szerbiában, röviddel ezt követően Kínában debütált a shanghai világiállításon. Azóta többszörös győztese hazai és nemzetközi zongora, orgona és kamarazene versenyeknek. Legutóbb az V. Coimbra Zongora Világtalálkozón 2020 februárjában állhatott dobogóra és az Olasz Parlament kitüntetésében részesült kiváló zenei munkásságáért. Kitüntetéses diplomáját 2016-ban szerezte a Zeneakadémián, majd 2019 őszén Balázs János és Falvai Katalin útmutatásával megkezdte zongora előadóművész mesterképzését ugyanott. Első nagy hangversenysorozata, a "Sem emlék, sem varázslat" is szintén 2019 szeptemberében indult útnak a Pesti Vigadóban.



2020. JÚNIUS 29.

HÉTFŐ 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES



© petersuh.com

Műsor:

Witold Lutoslawski: Paganini-variációk
zongorára és zenekarra

Johannes Brahms: Paganini-variációk
op. 35.

Szünet

Marc-André Hamelin: Variációk egy
Paganini-témára

Rahmanyinov: Rapszódia egy Paganini-
témára, op. 43.

Közreműködik:

Vida Mónika Ruth – zongoraművész

A Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: **Hollerung Gábor**

Szervező:

StanD in AVE Music Management Agency

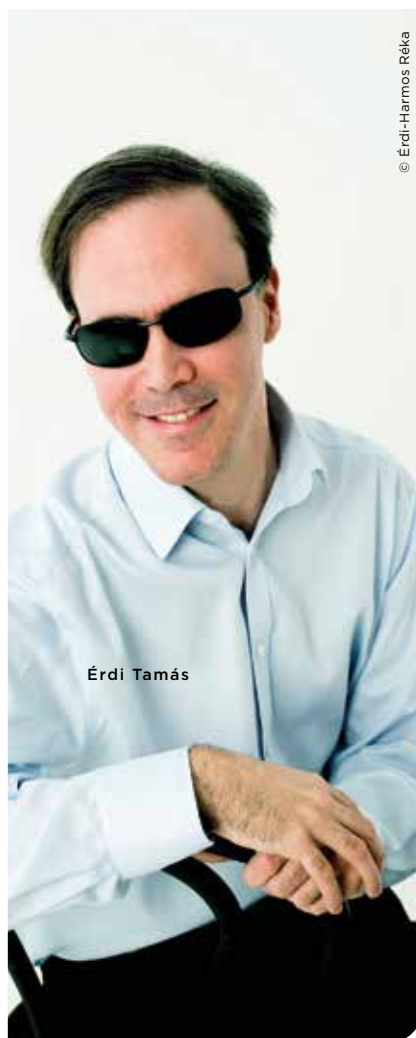
KLASSZ A PARTON FESZTIVÁL

ÉRDI TAMÁS ÉS A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR KONCERTJE
VEZÉNYEL: KOVÁCS JÁNOS

Hagyománnyá vált, hogy a Klassz a pARTon! fesztivál a Duna parton, a Vigadóban kezdődik, majd a Balaton északi partján, és idén új helyszíneken, a Tatai-tó, a Körös, és a Velencei-tó partján is folytatódik. A hatodik alkalommal megrendezett nyári klasszikus zenei fesztivál nyitókonzertjén mi mással ünnepelnénk Beethoven születésének 250. évfordulóját, mint a zeneszerző egyik legszebb zongoraversenyével és szimfóniájával. A Liszt Ferenc Kamarazenekar művészeit Kovács János karmester vezényli, a zongoraverseny szólistája Érdi Tamás.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/klasz-a-parton-2020

Szervező: Cimbora Alapítvány



© Érdi-Harmos Réka

Érdi Tamás

EGY MÁRKA, NÉGY GYEREK ÉS RENGETEG KREATIVITÁS



Mesélj kérlek a márka keletkezéséről: mit jelent a szó, hogy Maminvent és mi áll mögötte?

2012-ben úgy döntöttem, hogy nem a fióknak fogok alkotni, hanem az olyan anyukák egyike szeretnék lenni, aki egy következő szintre emeli a hobbi-ját, és üzletet épít maga köré. Keresem egy olyan nevet, ami kifejezi azt, ami vagyok, és azt is, amit csinállok, továbbá fontos szempont volt, hogy könnyen kiejthető legyen magyarul és angolul is. Mivel a márka indításakor

Kopócs Éva, a Maminvent márka megteremtője, az első tudatos alkotók között alapította meg vállalkozását, és a funkcióval nem rendelkező anyagok újragondolását tűzte ki célul: izgalmas ékszerek, kiegészítők és sajátos filozófia jellemzi a brandet.

Május 16-án a 9. Nyitott Házon már második alkalommal várja az alkotni vágyó, lelkes látogatókat.

Nyíró Nikolett interjúja

egy nagyadag félszagséget éreztem, jólesett egy kicsit elbújni a mozaikszó mögé. A „mami” egyértelmű utalás az anyaságra, az „invent” pedig az újításokat, az általam kitalált, „feltalált”, újragondolt megoldásokat fedti le: így született meg a Maminvent.

Hogyan tudsz egyensúlyt tartani az alkotó folyamatok, a workshopok, a vásárok és a család között?

Azért tartottam jó ötletnek az alkotói életmódot választani, mert lelki szemeim előtt lebegett az, ahogyan majd a családom szerves részévé tud válni az alkotás, és együtt tud fejlődni, nőni a gyerekeimmel. Nem torpantam meg egy pillanatra sem, még akkor sem, amikor három éve megszüle-

tett Mendel, és hat főre növekedett a család, mert nem éreztem azt, hogy választanom kellene bármi között. A tevékenységeimet és a feladataimat mindig az adott körülményekhez tudom szabni, miközben a fejlődés is folyamatos. Persze rengeteg szervezéssel, logisztikával, kompromisszummal és lemondással is jár a sok



feladat. Sőt, egyensúly sincs mindig, és előfordul, hogy valamelyik terület háttérbe kerül és megsínyli az egyszerű és sokféle figyelmet; ekkor újratervezek, és átrendezem a prioritásokat. A fiaim pedig egyre nagyobbak, és beigazolódom, amit megálmodtam magunknak: elkísérnek vásárokra, workshopokra és igazi, komoly segítséget jelentenek már. Élvezem a fejlődést, a közös alkotást, a közösen szerzett élményeket és a szabadságot, amit az alkotói létforma nyújt nekem.



Egy vidéken alkotónak milyen lehetőségei vannak a fővárosban megjelenni, és milyen hatásai vannak a Debrecenen kívüli megjelenéseknek a márkaismertségre?

Engem leginkább megtaláltak ezidáig a lehetőségek: vagy olyan csoportokat ismertem meg, akiken keresztül engem is megkerestek, vagy közösen jelentünk meg eseményeken. Egyik szervezője vagyok a debreceni Csak Design vásároknak, és nem titkolt célunk, hogy felhívjuk a figyelmet a vidéken működő alkotókra, és a Budapest vonzáskörzetén kívül eső területekben rejlő művészi, alkotói potenciálra. Korábban vágytam arra, hogy minél messzebbre eljusson a nevem, akár külföldre is, de egy ideje azt érzem, bőven megelégszem azzal, hogy helyben szeretik a termékeimet:

szembe jönnek velem az utcán a táskáim, a hölgyek pedig várják az alkalmaikat, ahol találkozhatunk, beszélgethetünk és közösen alkothatunk. Feltöltöttek ezek a személyes találkozások, örülök a visszajelzéseknek és annak, mikor látom, hogyan viselkedik egy termékem használat közben, akár több év után.

Mennyire éled a mindennapokat is a tudatos felhasználás és újrahasznosítás jegyében?

Igyekszünk keveset költeni tárgyakra: ha mégis szükségünk van valamire, akkor sokszor használtan szerezzük be; többek között a ruhák nagy részét is, plusz a fiúk egymás ruháiba nőnek bele; és kulacssal, szendvicssdobozokkal járnak iskolába; kiemelten figyelünk a vízfogyasztásra, és komposztálunk. Az egyik következő nagy lépés a csomagolásmentes vásárlás bevezetése lehetne, szerencsére már erre is van lehetőség.

Melyek a legkedvesebb emlékeid a márkádhoz kapcsolódóan?

Rengeteg nagyon kedves emlékem van! Azok a pillanatok tűnnek még mindig hihetetlennek, amikor egy vásáron a pultomnál sor alakul ki és hirtelen azt sem tudom, kinek mit mutassak meg. Akkor is mindig megdobbán a szívem, mikor a közösségi oldalakat tekergetve fotókon feltűnik egy ékszerem vagy táskám.

Van egy nagyon intim emlékem is: tisztán emlékszem arra a délutánra, amikor megtudtam, hogy egy negyedik gyermek fog érkezni hozzánk. Egy nagyon furcsa, nyugodt lelkiállapotban ültem le dolgozni; előttem van az is, amit készítettem, egy piros mintás nyakkendőből varrtam neszesszert, miközben kavarogtak a gondolataim. Próbáltam előrevetíteni, hogy milyen változásokkal fog járni öt év után egy negyedik gyermek – az viszont meg sem fordult a fejemben, hogy szüneteltessem a Maminventet, mert tudtam, hogy minden meg fog oldódni



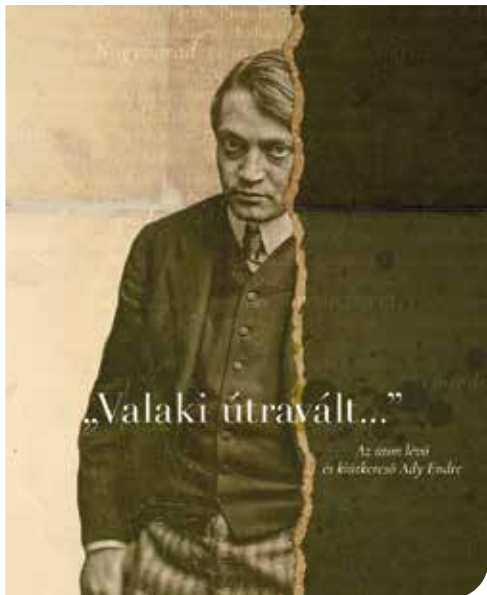
valahogyan. Ez a belső nyugalom végig megmaradt, sőt, egy szintugrást is hozott a várandóságom, mert sok új dolgot próbáltam ki, amiket azóta is készítek.

Milyen érzésekkel érkezel a Pesti Vigadó Maminvent workshopjára?

Már a tavalyi Nyitott Ház programon is magával ragadott az épület miliője és az ott dolgozók szívéllyessége, kedvessége. Megtisztelő lesz újra a csodálatos épületben vendégeskedni. Ha sikerül megoldani, akkor idén két fiam is elkísér. Tavaly a legnagyobb volt velem, és hatalmas élményt jelentett számára is a környezet. A teltház workshop mindkettőnknek maradandó élményt nyújtott, abból a szempontból is, hogy ilyen sok résztvevővel akkor találkoztunk először. Feladta a leckét, de bebizonyosodott, hogy jó csapat vagyunk!



2020. MÁJUS 16. SZOMBAT 11:00
9. NYITOTT HÁZ
VALÓDI BŐR ÉKSZERKÉSZÍTŐ
MAMINVENT WORKSHOP



KÖNYVAJÁNLÓ

„VALAKI ÚTRAVÁLT...”

Az úton lévő és kiútkereső Ady Endre

A kötetet szerkesztette:

Boka László és Rózsafalvi Zsuzsanna

Ady Endre halálának centenáriumi évét követően e gazdagon illusztrált díszalbum az Országos Széchényi Könyvtár tulajdonában lévő páratlan, a maga egészében forrásértékkel bíró dokumentumkincset kíván a nagyközönség számára megmutatni.

A kötet egy új aspektusból – Ady valós, fizikai utazásai, úton levései felől – közelít az életműhöz. Továbbá megmutatja Ady belső útkereséseit, kételyeit, félelmeit is.

keménytáblás borító, cérnafűzött, 248 oldal

5800 Ft

MMA Kiadó, 2019

www.mmakiado.hu

FILMAJÁNLÓ

A festői szépségű Sárköz kultúrtörténeti jelentősége, egy, a tájegység valamennyi mintakincsét őrző és továbbadó népi iparművész, Fodorné László Mária portréján keresztül. A közmédia M5 csatornáján május 10-én műsorra tűzött portréfilm a Népművészet Mestere-díjas alkotó személyiségén keresztül igyekszik megismertetni a nézőkkel hazánk egyik legmeghatározóbb népi szövőjét.

A SZÖVÉS GYÓGYÍR ÖRÖMRE, BÁNATRA

PORTRÉFILM FODORNÉ LÁSZLÓ MÁRIA NÉPI IPARMŰVÉSZRŐL



Fodorné László Mária tizenkét éves lehetett, amikor a szomszédságában lakó híres szövőasszonyoknak segített a munkában. Ezekről az asszonyokról sajátította el a rendkívül változatos, különféle technikájú sárközi szövőművészetet, köztük a kétoldalas szövési technikát, aminek jelenleg ő az egyetlen ismerője.

rendező: Pilló Ákos

operatőr: Hegedűs Márton, Pilló Ákos

MMA, 2019, 51'59"

ÉRDEKESSEGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

A LEGNAGYOBB PALÓC BÚCSÚJA
Lesti Árpád írása



Benczúr Gyula: Mikszáth Kálmán

Mikszáth Kálmán, a legnagyobb palóc írói munkásságnak 40. évfordulóját 1910-ben ünnepelte az ország. Ennek alkalmából újra kiadták műveit és a legkülönbözőbb közösségek szerveztek rendezvényeket az író tiszteletére a Dr. László Mihály nyilvános főgimnázium ifjúságától a Lipótvárosi Kaszinóig. Utóbbi, a jubileumi alkalomból kiadott kötetek közül huszonötöt felajánlott a Múzeumok és Könyvtárak Országos Tanácsa számára azzal, hogy a kötetek a forgalmasabb népkönyvtárakban kerüljenek elhelyezésre. A Magyar Királyi Államvasutak Gépgyára munkásainak irodalmi- és önműködési köre az új lakótelep hatalmas termében tartotta meg rendezvényét, ahol nem kevesebb, mint kétezer fős (!) közönség előtt Mikszáth felesége és gyermeke, Albert társaságában jelent meg. A program végén 150 új kötetet is kisorsoltak a közönség között, így a szerencsések saját példányokkal is büszkélkedhettek. Nem maradhattak el a kollégák sem: a Budapesti Újságírók Egyesülete tiszteletbeli tagjává választotta Mikszáthot, a szervezet egykori első elnökét. Jól jelzi a széles körű tiszteletadást, hogy Nagyberecske város tanácsa az Uri utcát nevezte át Mikszáth Kálmán utcává, így fejet hajtva az ország legnépszerűbb szerzője előtt.

Az ünnepségek fénypontjává kétségtelenül a május 16-án, pünkösd másodnapján 11 órakor kezdődő országos jubiláris ünnepély számított. Az újságok, az előkészületek részeként, még arról is tudósítottak, hogy a Pesti Viga-

dóban tartandó rendezvényt szervező Mikszáth Jubileum Végrehajtó Bizottsága hogyan kereste fel és hívta meg gróf Zichy János vallás- és közoktatásügyi minisztert az eseményre. Az ünneplő közönséggel zsúfolásig megtelt nagyteremben köszöntötte Mikszáthot Beöthy Zsolt, a végrehajtó bizottság elnöke, aki egyúttal átadta a nemzeti ajándékról szóló okiratot az írónak. Az ennek részeként Pusztaberek, Borsódberey és Horpács határaitban megvásárolt több mint 643, egybefüggő holdnyi terület újra tökéletes domíniumot alkotott. Ezt követően a kormány, a Magyar Tudományos Akadémia, az irodalmi, művészeti, közművelődési egyesületek, intézetek és testületek üdvözlétei hangzottak el, továbbá átadták a Budapesti Királyi Magyar Tudományegyetem díszdoktori oklevelét is.

A következő napok nem várt szomorú fordulatot hoztak. Mikszáth a közelgő választás miatt, Máramaroszigetre utazott képviselőjelöltként kampányolni, automobillal járva a falvakat, programbeszédeket tartva. Azonban betegség miatt félbe kellett hagynia útját, és Budapestre utazott, ahol május 24-én, kedden otthonában vette át a király által adományozott Szent István-rend kiskeresztjét. Állapota javulásáról adtak számot a lapok, ezért mindenkit váratlanul ért május 28-ai halála.

A legnagyobb palóc utolsó nyilvános, fővárosi rendezvényére így a Pesti Vigadóban került sor.

VALAMI RÉGI, VALAMI ÚJ, VALAMI HÚSVÉTI!

Húsvét közeledtével előtérbe kerülnek az olyan, méltánytalanul mellőzött húsok is, mint a nyúl vagy a bárány. Utóbbi az egyik legrégebben háziasított állatunk. Húsa jó minőségű, fehérjékben, ásványi anyagokban és az egyik legfontosabb vitaminunkban, a B12-ben is gazdag. Ez a vitamin nélkülözhetetlen az idegsejtek egészségének fenntartásához, megfelelő működésükhöz, valamint a vörös vérsejtek termeléséhez.

Idén húsvétkor próbáljunk egy új fogást, amihez eddig talán nem is volt bátorságunk nekikezdeni, pedig elkészítése nem olyan nagy ördögösség, mint amilyennek látszik. Készítsük el az omlós báránygerincet vajás répakrémmel, újhagymás-korianderes retksalátával, és tormás hollandi mártással!

BÁRÁNYGERINC

Elkészítés:

A húst megmossuk, lehártyázzuk, a csontok végét megtisztítjuk, majd szeleteljük. Tetszés szerinti olajos, fűszeres pácba tesszük, majd éjszakára a hűtőben tároljuk. A répákat óvatosan megtisztítjuk, majd egyformára vágjuk. Sós vízben megfőzzük, majd szűrjük, és turmixgépben a vaj felével és egy kevés cukorral krémesre turmixoljuk. A retket tisztítjuk, majd egyforma cikkekre vágjuk, sózzuk, hozzáadjuk a szintén megtisztított és vékony karikára vágott újhagymát, a szezámolajat és a lime levét, majd az összevágott koriandert. Összeforgatjuk, és pár órára a hűtőbe tesszük.

A pihentetett húst forró (hőálló nyelvű) serpenyőben körbepirítjuk, míg egy kis kérget nem kap, majd 180°C-os sütőben 3-4 percig sütjük ugyanabban a serpenyőben. Miután a sütőből kivettük, egy kis kocka vaját dobunk a húsrá, hogy szépen ráolvadjon és ne hagyja kiszáradni.

A tojást szétválasztjuk és a sárgáját összekeverjük az előzőleg mikróban felolvasztott vajjal. Vigyázzunk, hogy szobahőmérsékletnél ne legyen melegebb, különben a tojás kicsapódik. Vízgőz felett tejszín és só hozzáadásával habosra keverjük, hogy az állaga sűrű, krémes legyen. Levesszük a gőzről, hozzáadjuk a reszelt tormát, és ha szeretnénk még pár csepp lime levét is önthetünk hozzá, majd azonnal tálaljuk.

HOZZÁVALÓK:

- 2 kg báránygerinc
- 1 kg zsenge sárgarépa
- 20 dkg vaj
- 2 csomó hónapos retek
- 1 csomó újhagyma
- 2 db lime
- 1 csokor friss koriander
- pár csepp pirított szezámolaj (elhagyható)
- 3 db tojás
- 2 dl tejszín
- 0,5 dkg friss reszelt torma



TÚRÓGOMBÓC

A desszert sem maradhat el. 2019 augusztusában a rögös túró végre megkapta a neki járó elismerést és Uniós oltalom alá került. Ennek öröme egy igazi klasszikus receptjét hoztuk el úgy, ahogy mi készítjük. Íme, a túrógombóc receptje Balogh Krisztián, a VakVarjú éttermek kreatív séfjének tollából.

Elkészítés:

Első lépésként összeállítjuk a masszát: a túró villával áttörjük, majd összedolgozzuk a darával, a tojással, a sóval, a citrom frissen reszelt héjával és a vaníliával. Mikor homogén lett a massa lefedjük és minimum 3-4 órát pihenni hagyjuk a hűtőben.

Egy nagyobb lábasban vizet forralunk és enyhén sózzuk. A lehűlt masszából vizes kézzel gombócokat formázunk, melyeket egyesével a gyöngyöző vízbe helyezünk. Addig kell főzni a gombócokat, míg a víz felszínére fel nem emelkednek, de fontos, hogy ne forrjon a víz, mert attól széteshetnek gombócaink.

Az ostyát apró morzsára törjük, majd forró serpenyőben illatosra pirítjuk.

Az elkészült gombócokat az ostyamorzsába forgatjuk, majd meghintjük porcukorral és tejföl kíséretében tálaljuk.

HOZZÁVALÓK :

1 kg friss rögös túró
12 dkg búzadara
4 db tojás
csipetnyi só
1 db citrom reszelt héja
1 teáskanál vanília
kivonat (1 vaníliarúd
kikaparva)
Natúr édes ostya

Jó étvágyat kívánunk!



Találkozunk személyesen is a VigVarjú étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízünket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!

VigVarjú étterem | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32
vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com

A Szabadjáték / II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon kiállításon mintegy 200 alkotó friss, az utóbbi öt évben készült munkáit – festményeket, szobrokat, grafikákat, videóműveket és installációs alkotásokat – láthatunk a Műcsarnok termeiben.

A tárlat jól tükrözi napjaink összetett, az uralkodó stílusirányzatoktól elszakadó jelenségeit, a különböző alkotói attitűdök, felfogások, sokoldalú művészi megnyilvánulások egymás mellett élő, gazdag világát. A szakemberek és a közönség számára is izgalmas esemény felfedezni a művek sokszínűsége között kirajzolódó tendenciákat és eltéréseket.

A monumentális, robusztus szobroktól a filigrán, könnyed grafikákig, a letisztult geometrikus absztrakciótól a humorral átitatott műveken át a barokkos telítettségű figurális kompozíciókig terjedő széles palettán valamennyien rátalálhatunk a minket megérintő művekre.

A klasszikus anyagokkal és képzőművészeti technikákkal készült alkotások mellett a jellemzően kortárs eszközök és alkotói eljárások, s a mai ember számára elérhető materiális – ez esetben műtárggyá formált anyagként – is szerepelnek a tárlaton. Nem ritka a konceptuális indíttatású, de a nagy művészeti hagyományokat követő, többek között az ábrázoló jellegű alkotás sem. Virtuóz módon megalkotott, realisztikus formanyelvű, bravúros művek és erős gesztusokkal készített, drámai hatású, nagyszabású nonfiguratív alkotások is láthatók a válogatásban.

A Műcsarnok tereit a festmények és grafikák mellett különös intenzitással veszik birtokba a plasztikai művek, szobrok és a térben megnyilvánuló, kifejezetten izgalmas installációk. Láthatunk műveket, melyek ágakból épültek össze műtárggyá, másokban az alumínium, az acél, a bronz és textil, különféle fa, műanyag, sár, gumi, kerámia, csont,

SZ A B A D J Á T É K

II. KÉPZŐMŰVÉSZETI
NEMZETI SZALON
2020

MŰCSARNOK | 2020. MÁRCIUS 28. – JÚNIUS 28.

üveg, víz, különböző fajtájú kövek és kompozit anyagok is jelen vannak.

A Szabadjáték mint tematika vagy hívószó pontosan kifejezi a tárlat alapvető lényegét. Mindemelllett nincsenek tabuk és prekonceptiók, nincsenek elvárások és diktátumok – csak művészet és szabad játék. A célunk annak bemutatása, milyenek is vagyunk, azaz milyen a jelenkori művészet, ami éppen ezekben az években születik Magyarországon.

TOVÁBBI KIÁLLÍTÁSOK A MŰCSARNOKBAN

DERKŐ 20

02.21.-
04.19.

Képzőművészeti ösztöndíjasok pályázati kiállítása



02. 29.
06. 07.

VELENCEI
TÖRTÉNET
A VENETIAN STORY
AUTOMATON
PAOLO VENTURA

MAJOR KAMILL

Papírok-rácsok-akkád

2020
02.26.-
04.05.

MŰCSARNOK#BOX

Terebessy László

Táj legyen Táj, Tengertől Tengerig

2020. 04.22. – 05. 31.



MŰCSARNOK#BOX

20
05
16

9. NYITOTT HÁZ

KÖZPONTBAN
AZ OPERA

kiállítások

koncertek

gyermek kézműves
foglalkozások

balett oktatás

operabeavatók

épülettörténeti séták

workshopok
felnőtteknek

EGÉSZ NAPOS
DÍJTALAN BELÉPÉS
AZ ÉPÜLETBE ÉS
A KIÁLLÍTÁSOKRA

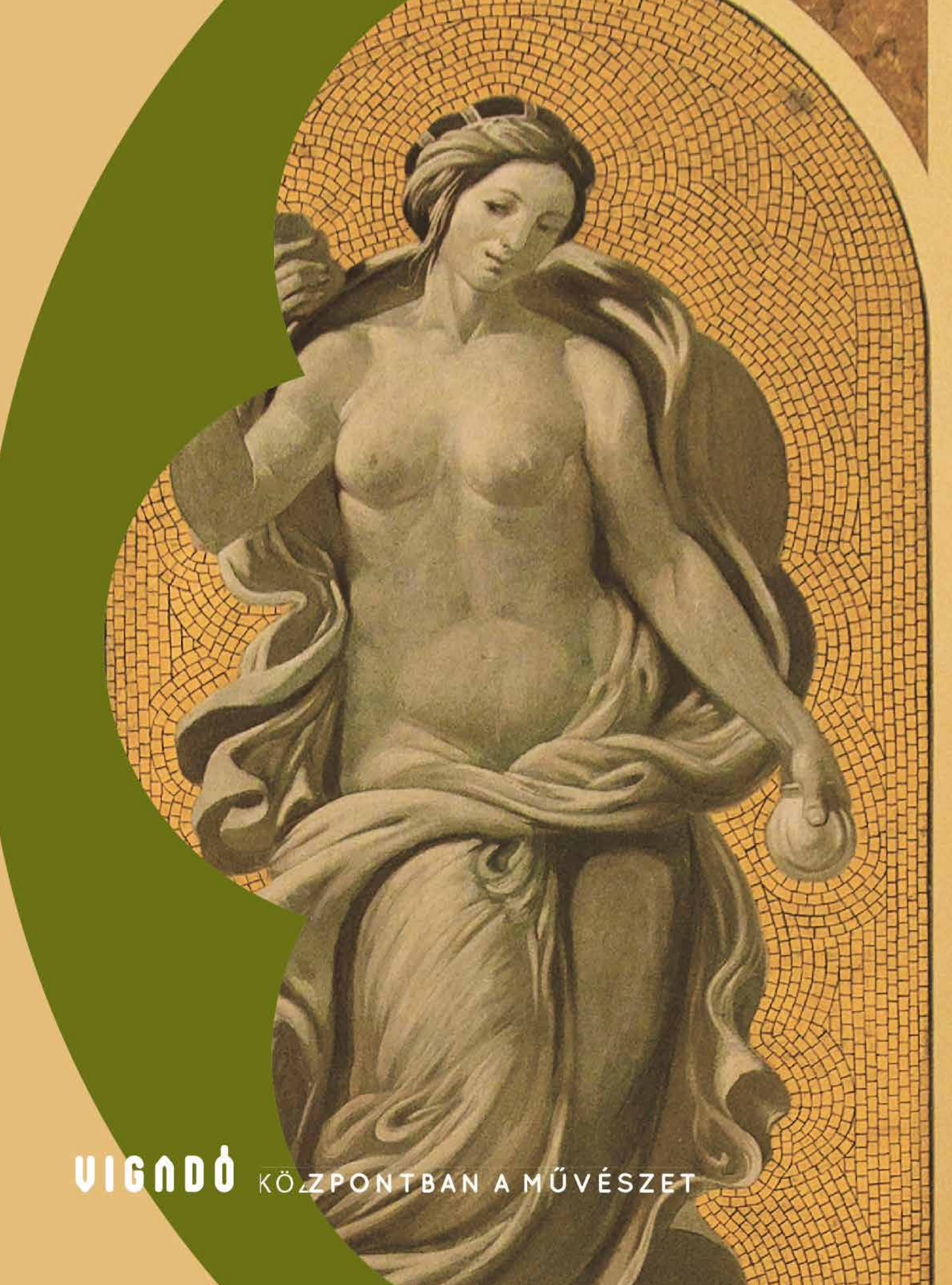
REGISZTRÁCIÓ,
BŐVEBB INFORMÁCIÓ:
2020. MÁJUS 4-TŐL
WWW.VIGADO.HU

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVESZETI AKADEMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3340

MMA
MAGYAR
MŰVESZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ



VIGADÓ

KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET