

PESTI VIGADÓ

2019

OKTÓBER
NOVEMBER
DECEMBER

MAA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

PESTI
VIGADÓ

PROGRAMMAGAZIN V. ÉVFOLYAM 4. SZÁM

VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



1 BÉRLET

525600 PERC MŰVÉSZET

*Váltson éves
kiállításbérletet!*

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.

IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti
Akadémia székháza



Vigadó Programmagazin

2019. október–december

Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felölös kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Szerkesztő: Farkas Niki

Tördelés: Ficsek Mária

Nyomda: nyomasmindenre.hu

Megjelenik 5000 példányban.

A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint a szerve-
zők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó

1051 Budapest, Vigadó tér 2.

+36 (1) 328-3300

www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitva tartás, valamint jegyelővétel

minden nap: 10.00–19.00

+36 (1) 328-3340

kommunikacio@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:

www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek,
melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon
érdeklődhetsz a „Programok” menüpont alatt.
Jegypénztárainkban a Vigadó kiállításaira és
saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb
befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelen-
leg készpénzt és bankkártyát fogadunk el.
Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy
online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy
vásárlására van lehetőség.

Intézményes látogatás
esetén kérjük, lehetőség
szerint előre jelezzék a
csoport érkezését, továbbá
rendelkezzenek a csoport
tagjainak kedvezményre
való jogosultságát igazoló
dokumentumokkal!



Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét,
hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain
az első sorban tudnak helyet foglalni.



fidelio



Interticket



PESTI MŰSOR

PORT.hu



„A valódi ünnep: az idő és az öröklét
érintkezése. Igaz, csak pillanatra tarthat,
órákra vagy pillanatokra, de enélkül
a „pillanat” nélkül pusztán körforgásban
merül vissza naptárunk.”

Pilinszky János

Tisztelt Látogatóink!

Az év utolsó hónapjaiban szeretnénk olyan programkínálattal kedveskedni
Önöknek, amely az ünnepek felé közeledve lehetőséget ad nemcsak a nagy-
szerű művészeti teljesítmények ünneplésére, hanem mindannyiunk belső töl-
tekezésére is.

Belső terek mesterei címmel egy új aspektusból mutatkozik be az iparművészet
és megismerhetjük hogyan jelenik meg a belsőépítészetben. M. Novák András
képzőművész Őszi lehalászás című kiállítását láthatják az V. emeleten. Az Oltá-
riszentség tisztelete Magyarországon témájú kiállítás a 2020. évi Nemzetközi
Eucharisztikus Kongresszus előkészítő kiállítása, ahol liturgikus tárgyak, bal-
dachin, ötvösművek, úrmutató, egyházi textilek, könyvek és kották kerülnek
bemutatásra. Kína és Magyarország kulturális és sport életét ismerhetik meg
több, mint húsz kínai és magyar fotográfus képein keresztül a Selyemút tükré-
ben című tárlaton. Decemberben Turi Attila építész és alkotótársainak Csomó-
pontok című kiállításával zárjuk az évet.

A CAFe Budapest keretein belül a Mini-Fesztivál koncertjén nagyobb appará-
tusra írt kóruskompozíciók hallhatóak, köztük egy magyarországi és két ősbé-
mutatóval.

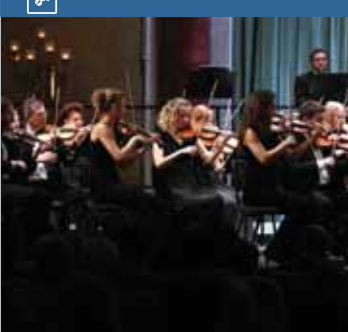
Klasszikusokkal lesz hallható a Lukács Ervin bérlet és a Zuglói Filharmónia Téli
bérlete, zsvajjal és nevetéssel a Vigarda sorozat gyermekelőadásai, színházi- és
filmélményekkel vár a Szó-Szín-Játék és a Mozi a Vigadóban sorozat, továbbá
a Royal Opera House élő közvetítései elhozzák a londoni balett és opera
csillagait.

A Nyitott Ház sikeres workshopjait követően október elején elindulnak saját
szervezésű foglalkozásaink a Design Hét Budapest rendezvénysorozathoz
csatlakozva, ahol a Maminvent alkotójával közösen készíthetnek kiegészítő-
ket az újrahasznosítás jegyében, majd Balogh Dóra tervezőtől megtudhatják,
hogyan lehet megvalósítani a tudatos ruhátarat.

Karácsony környékén ünnepi koncertek várják Önöket, míg aki a szilvesztert is
nálunk tölti a Group'n' Swing zenekarral inthet búcsút az óévnek!

Szeretettel várjuk Önöket, tartsanak Velünk!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető

✓ 2019. SZEPTEMBER 20.-NOVEMBER 17. IPARMŰVÉSZET A BELSŐÉPÍTÉSZETBEN MABE KIÁLLÍTÁS >> 9	✓ 2019. OKTÓBER 2.-NOVEMBER 10. ŐSZI LEHALÁSZÁS M. NOVÁK ANDRÁS KÉPZŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA >> 9	🏠  2019. OKTÓBER 2. SZERDA 19:30 DANKÓ PISTA AZ ŐRÖK ADY-REGE >> 10
🏠 2019. OKTÓBER 8. KEDD 19:45 MOZART: DON GIOVANNI ROH 2018/2019 ÉLŐ KÖZVETÍTÉS >> 10	🔍  2019. OKTÓBER 9. SZERDA 16:30 UPCYCLING DESIGN HÉT BUDAPEST 2019 >> 12	🏠 
🎭 2019. OKTÓBER 14. HÉTFŐ 19:30 MESTER ÉS TANÍTVÁNYAI HÓNA GUSZTÁV NÖVENDÉKEI >> 13	🏠 2019. OKTÓBER 15. KEDD 18:00 FERENCZ ISTVÁN ÉPÍTÉSZ MOZI A VIGADÓBAN >> 14	🎭  2019. OKTÓBER 20. VASÁRNAP 19:30 MINI-FESZTIVÁL • 4.4 CAFE BUDAPEST 2019 >> 14
✓ 		
🎭 	🎭 2019. NOVEMBER 9. SZOMBAT 17:00 ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLET 1. >> 21	🏠  2019. NOVEMBER 11. HÉTFŐ 18:00 ŐSZI IRODALMI GÁLA >> 21



2019. OKTÓBER 6.
VASÁRNAP 13:00

TUDATOS RUHATÁR
DESIGN HÉT
BUDAPEST 2019

>> 10



2019. OKTÓBER 9.
SZERDA 19:30

**SHARON WHITNEY:
ELEANOR**
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 12



2019. OKTÓBER 13.
VASÁRNAP 19:30

**...MINT FÁNAK
SUSOGÁSA**
LUKÁCS BÉRLET 1.

>> 13



2019. OKTÓBER 21.
HÉTFŐ 18:00

**SZŐNYI ERZSÉBET
ZENESZERZŐ**
MOZI A VIGADÓBAN

>> 15

2019. OKTÓBER 28.
HÉTFŐ 18:00

**LUGOSSY LÁSZLÓ
80**

>> 18

2019. OKTÓBER 29.
KEDD 19:45

**DONIZETTI:
DON PASQUALE**
ROH 2018/2019
KÖZVETÍTÉS FELVÉTELÉRŐL

>> 18



2019. OKTÓBER 30.
SZERDA 19:00

**„VUJICSICS 45 -
APÁRÓL FIÚRA”**

>> 20



2019. NOVEMBER 4.
HÉTFŐ 18:00

**KUNKOVÁCS LÁSZLÓ
FOTÓMŰVÉSZ,
NÉPRAJZKUTATÓ**
MOZI A VIGADÓBAN

>> 20



2019. NOVEMBER 14.
CSÜTÖRTÖK 19:30

**ALDO NICOLAI:
HÁRMAN A PADON**
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 26



2019. NOVEMBER 17.
VASÁRNAP 17:00

**KÁRPÁT-MEDENCEI
MAGYAROK
ZENÉJE 2019**

>> 27



2019. NOVEMBER 18.
HÉTFŐ 18:00

KATONA KATALIN
ÖTVÖSMŰVÉSZ
MOZI A VIGADÓBAN

>> 27



2019. NOVEMBER 21.-
2020. JANUÁR 5.

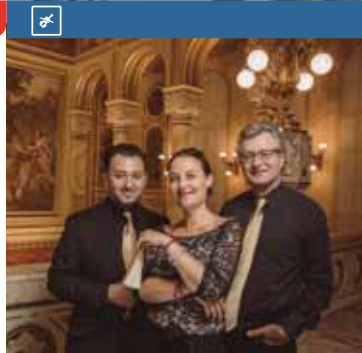
SELYEMÚT
TÜKRÉBEN

>> 29



2019. DECEMBER 1.
VASÁRNAP 15:00

CSAJKOVSZKIJ:
A DIÓTÖRŐ
ROH 2018/2019
KÖZVETÍTÉS FELVÉTELÉRŐL
>> 31



2019. DECEMBER 3.
KEDD 19:00

„HATVAN ÉV TÁNC”
STOLLER ANTAL HUBA
PORTRÉMŰSORA

>> 34



2019. DECEMBER 4.-
2020. FEBRUÁR 2.

CSOMÓPONTOK
TURI ATTILA ÉS
ALKOTÓTÁRSAINAK
KIÁLLÍTÁSA

>> 34



2019. DECEMBER 8.
VASÁRNAP 19:30

FÓKUSZBAN
A FAGOTT

>> 38



2019. DECEMBER 9.
HÉTFŐ 19:30

KARÁCSONYI KALÁKA
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 39



2019. DECEMBER 17.
KEDD 19:30

RACHMANINOV:
VESPERÁS
SAPSZON BÉRLET

>>40



2019. DECEMBER 21.
SZOMBAT 19:30

KARÁCSONYI
HANGVERSENY
A PESTI VIGADÓBAN

>> 41



2019. NOVEMBER 21.
CSÜTÖRTÖK 19:00

SZABADOS PORTRÉFILM

SZABADOS GYÖRGY
NAP

>> 29



2019. NOVEMBER 21.
CSÜTÖRTÖK 20:30

**GRENC SÓ OPEN
COLLECTIVE**

SZABADOS GYÖRGY
NAP

>> 29



2019. NOVEMBER 27.
SZERDA 19:00

**EGY ASSZONY KÉT
VÉTKECSKÉJE**

KÓKA ROZÁLIA
ELŐADÓESTJE

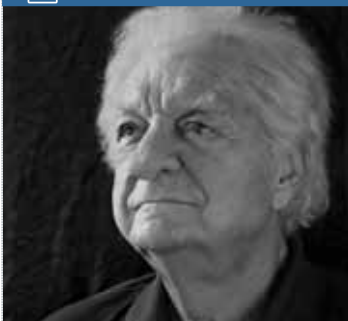
>> 30



2019. DECEMBER 1.
VASÁRNAP 19:30

BFTZ 166

>> 32



2019. DECEMBER 2.
HÉTFŐ 19:30

**BALASSA SÁNDOR
LEMEZBEMUTATÓ
HANGVERSENYE**

>> 32



2019. DECEMBER 4.
SZERDA 10:00

**MIKULÁSVÁRÓ
KOLOMPOS MULATSÁG**

>> 38



2019. DECEMBER 14.
SZOMBAT 17:00

**ZUGLÓI
FILHARMÓNIA
TÉLI BÉRLET 2.**

>> 39



2019. DECEMBER 15.
VASÁRNAP 19:30

**...MINT HÚRNAK
PENDÜLÉSE
LUKÁCS BÉRLET 2.**

>> 40



2019. DECEMBER 31.
KEDD 19:30

**GROUP'N'SWING
SZILVESZTERI KONCERT**

>> 43



ÉRDEKESSÉGEK

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

333, BUDAVÁR ÉS A VIGADÓ

Lesti Árpád írása



Vasárnapi Újság,
37. szám, 1886. 33. évfolyam

A Vigadó elődjének, a Redoute-nak létrejötté majd az épület és utóda a Vigadó élete nagyban összefüggött a Duna szemközti oldalán magasodó vár életével. Kezdhethetjük azzal, hogy a török Budavárból történő kiűzése után merült fel Pest lakosaiban, hogy szükségük volna egy bálteremre és egy színházi teremre a városban, hogy ne kelljen átkelniük szórakozás céljából a német ajkú Budára. Célkitűzésük beteljesülését csak kései utódaik – unokáik, dédunokáik – láthatták megvalósulni, hiszen csupán a XIX. század első harmadára készült el a Redoute, ami kifejezetten a bálók számára épült fel. A pesti klasszicista építészet csúcsteljesítményének sorsát az pecsételte meg, hogy itt ülésezett az első népképviselői országgyűlés, így a tavaszi hadjárat alkalmából Budavár ostroma során a megerősített várból ágyúval lötték Pest klasszicista palotasorát, megsemmisítve így a fényűző palotát is. Aztán felépült a hazai romantikus építészet csúcsteljesítménye, a Feszl által tervezett Vigadó, és 1886-ban nagyszabású eseménysorral – több mint 2000 korabeli tárgyat és metszetet tartalmazó kiállítással a Műcsarnokban, emléktábla avatással a várban, a visszafoglalást bemutató tanulmányokkal vagy éppen Csiky Gergely Petneházy című színműjével – készültek Budavár visszafoglalásának 200. évfordulójára, amelynek csúcspontját kétségtelenül Ferenc József és a külföldi delegációk részvételével a Vigadóban megtartott díszülés jelentette.

A látványosság vágya miatt már jóval a hivatalos kezdés előtt megteltek a környező utcák a bámeszkodó érdeklődők tömegével, akik között csak a lovas rendőrök tudták fenntartani a rendet. Ha

a sok díszmagyarba öltözött meghívott között a közönség felismert egy-egy népszerű személyiséget élénken üdvözölte, a honvéd-altábornagyi ruhában érkező gróf Andrássy Gyulát éljenzés is fogadta. Délután öt órakor érkezett meg a császár nyitott udvari fogatban, tábornoki egyenruhában, s foglalta el helyét a nagyteremben felállított nagy piros bársony támlaszékén, a trónon. A szervezők figyeltek arra is, hogy meghívják az ostromban részt vevő nemzetek delegációit, valamint a támadók leszármazottait, ők az első padsorokban illetve külön emelvényen foglalhattak helyet. Kitüntetett helyen, Ferenc József oldalán kapott helyet a német császár küldöttsége, ami mindennél jobban mutatta a két uralkodó egymás iránti figyelmét. Ráth Károly főpolgármester és B. Kemény Gábor, a Magyar Történelmi Társulat elnöke megnyitó beszédei után gróf Szécsen Antal másfél órás felolvasásában (!) ismertette a visszafoglalás jelentőségét, ezt követően Budapest első embere az ülést 10 percre felfüggesztette, mialatt a király távozott. A rendezvény folytatásaként az ostrom részleteit ismertették meg a résztvevők, végül Ráth újabb felszólalása a programok végét jelentették. Másnap került sor az ünnepi Te Deumra, majd a Vasadi Ferenc tervezte emléktábla leleplezésével zárultak az ünnepségek, 133 évvel ezelőtt.

333 – éppen ennyi esztendeje, hogy az egyesült európai, keresztény seregek kiűzték a törököt Budavárból, megnyitva így a teret Pest városa lakosai számára létrehozandó bálteremről, amely majd a Redoute nevet kapja.



**2019. SZEPTEMBER 20.-
NOVEMBER 17.**
VIGADÓ GALÉRIA
FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

IPARMŰVÉSZET A BELSŐÉPÍTÉSZET- BEN

BELSŐ TEREK MESTEREI

A 20 éves az „ÉV BELSŐÉPÍTÉSZE DÍJ” bemutatja azoknak a pályázóknak és nyerteseknek pályamunkáit, akik örömmel vettek részt a pályázaton. A díj 1998-ban, Laki Pál és Laki Péter üzletemberek kezdeményezésére, a Magyar Építész Kamara Belsőépítészeti Tagozata közreműködésével a kiemelkedő tervezőművészeti tevékenység elismeréseként jött létre. Ebből az óriás anyagból minden pályázó anyagából ízelítőt állítunk ki, a kiállítótér lehetőségeit maximálisan kihasználva.

Az IPARMŰVÉSZET A BELSŐÉPÍTÉSZETBEN a belsőépítészek és az iparművészek együtt gondolkodását, egymásra hangolódását mutatja be a megvalósult művekről készült képeken. Az iparművészeti tárgyak egy-egy részletének, makettjének, anyagmintájának kiegészítésével teszik valóságosabbá a látványt.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat



**2019. OKTÓBER 2.-
NOVEMBER 10.**
VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

ŐSZI LEHALÁSZÁS

M. NOVÁK ANDRÁS KÉPZŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

„Örök kérdéseink – világunk, életünk, múltunk, jövőnk vonatkozásában – még megvannak. A választ keresők – tudós, művész, filozófus, csupán csak gondolkodó emberek – fogynak. A válasz helyett profit motorja hajtotta, másodlagos fogyasztói, hedonista világot teremtett századunk. A „feleslegességig” szabaddá vált kortárs művész (becsülve, ismerve, szeretve a korábbi korok mesterségbeli értékeit) egy kereső, kérdező ember. Képi válaszaiban keresi, teremti a felejteti ítélt tartalmi értékeket: hitek, ideák, minőség, felelősség ideális befogadó formáját. Hogy a fogás, fogás a koron, a koromon (75 év) hogyan sikerült, az „Őszi lehalászás” című kiállítás mutatja a Vigadóban.”

M. Novák András képzőművész, az MMA rendes tagja

2019. október 17. csütörtök 17:00

Tárlatvezetés M. Novák András festőművésszel (Az esemény a **Magyar Festészet Napja** programsorozat részeként kerül megrendezésre.)

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat

XXI. századi fossziliák (részlet)





2019. OKTÓBER 2.

SZERDA 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

DANKÓ PISTA - AZ ÖRÖK ADY-REGE

A HETEDHÉT SZÍNTÉR ELŐADÁSA

Adyt idézve "égből lopott magyar lelkű nótá" minden olyan zene, ami a történelmünket, múltunkat és jelenünket egyszerre hozza elő bennünk, játszi könnyedségű, fülbemászó dallamokkal. A XX. század elejétől gyönyörű népdalaink mellett egyre nagyobb teret hódított a verbunk, a kuruc nóta, a Dankó Pista és elődei által kialakított magyar nóta, az ezektől a dallamoktól sem idegen cigányzene és az operett. Furcsa az a tény, hogy ezek a műfajok mind a mai napig nem találták meg a lelkünket-sellemünket talán legjobban értő dalosunkat, Ady Endrét. Pedig Ő a magyar költészet egyik legnagyobb óriása, akinek versei szinte adják magukat ahhoz, hogy dallá váljanak, és hogy nagy mélységű múltunkat és vátesz módon megélhető jövőnket e dalok segítségével megérthessük.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/ady-rege

Szervező: Hetedhét Színtér



2019. OKTÓBER 6.

VASÁRNAP 13:00

MAKOVECZ TEREM

JEGYÁR: 1.000 FT

DESIGN HÉT BUDAPEST 2019

TUDATOS RUHATÁR

MINIMÁLIS SZÁMÚ RUHA -
MULTIFUNKCIONÁLIS OUTFITEK



Interaktív divatprezentáció és workshop: hogyan lehet minimális számú ruhatárral multifunkcionális outfiteket létrehozni? A program célja a slow fashion és a tudatos vásárlás közti kapcsolódási pontok feltárása és a használati értéknövelés lehetőségeinek bemutatása. Az érdeklődők a WEALL 2019/20-as őszi téli Liny Fun kapszula kollekció darabjaiból és magyar tervezők kiegészítőiből szabadon alakítják a modellek outfitjeit. Az interaktív workshopon a tervezővel, Balogh Dórával beszélgethetnek az érdeklődők.

Szervező: Pesti Vigadó



2019. OKTÓBER 8.

KEDD 19:45

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020

MOZART: DON GIOVANNI

A ROYAL OPERA HOUSE
ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE
LONDONBÓL

Opera két felvonásban olasz nyelven, angol felirattal, műsoridő: kb. 3 óra 30 perc (egy szünettel)

A Royal Opera új évadja Mozart magával ragadó mesterművével kezdődik, amelyben megismerhetjük Don Giovannit és a nőket, akiket elcsábít, majd a keserű bosszút, amely elől ő sem menekülhet.

Zene: **Wolfgang Amadeus Mozart**

Rendező: **Kasper Holten**

Karmester: **Hartmut Haenchen**

Főszereplők:

Erwin Schrott, Roberto Tagliavini

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Szervező:

Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



ROYAL
OPERA
HOUSE

© ROH/Bill Cooper





2019. OKTÓBER 9.

SZERDA 16:30

FOGADÓTÉR

JEGYÁR: 2.900 FT

DESIGN HÉT BUDAPEST 2019

UPCYCLING

BŐRHULLADÉK-HASZNOSÍTÓ
MAMINVENT WORKSHOP



A MAMINVENT márka megálmodója Kopócs Éva az újrahasznosított alapanyagokból készült design termékek úttörője hazánkban. A workshopon az érdeklődők szabadon garázdálkodhatnak több fióknyi különleges bőr között, és kedvükre válogathatják össze a darabokat a megálmodott ékszerekhez vagy apró használati tárgyakhoz. A bőrt és minden szerelést, alkatrészt, eszközt, sablont, tudást biztosítunk. A workshop időtartama alatt akár több tárgyat is alkothatnak. A résztvevőknek meglepetéssel készülünk.

Szervező: Pesti Vigadó



2019. OKTÓBER 9.

SZERDA 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

SHARON WHITNEY: ELEANOR

MONODRÁMA | A PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Eleanor Roosevelt nemcsak az USA egykori first lady-je volt, hanem az ENSZ Emberi Jogi Bizottságának vezetője. Az előadás végigköveti életét magányos gyermekkorától a nagyvilág színpadáig. Bemutatja, hogyan túllép az arisztokrata társadalom keretein és megismeri a munka világát. Férjével, Franklin D. Roosevelttel – akit négyszer választanak amerikai elnökké – bejut a Fehér Házba és átalakítja a first lady szerepét, férje teljes értékű politikai partnerévé válik.

Eleanor az egyik legnagyobb XX. századi nőalak, aki a világ first lady-je lesz, a nőmozgalom anyja. A világ legszeretettebb asszonya... és a leggyűlöltebbje is, akitől a legtöbbet idéztek, és leggyakrabban kifiguráztak.

Férje halála után az ENSZ Emberi Jogi Bizottságának vezetőjeként részt vesz az Emberi Jogok Egyetemes Nyilatkozatának megalkotásában.

Írta: Sharon Whitney

Fordította: Csikai Zsuzsanna

Eleanor szerepében: Sólyom Katalin

Szervező: Pesti Vigadó





2019. OKTÓBER 13.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

LUKÁCS BÉRLET

...MINT FÁNAK SUSOGÁSA

Tizenévesek művét hallhatja a közönség a koncert elején és végén. Mozart tizennyolc esztendősen komponálta a négytétéles A-dúr szimfóniát. Úgy is mondhatnánk, élete félidejében. Hiszen pár hét híján ugyanennyi évet tartogatott még számára a sors. Igazi profi kompozíció, friss, eleven szélső tételekkel, mély szenvedélyeket nem korbácsoló lassúval, elegáns menüettel. Georges Bizet mindössze tizenhét tavaszt látott, amikor belekezdett az ugyancsak négytétéles C-dúr szimfóniába. Neki ez volt az első komoly kísérlete a műfajban (Mozart majd' másfél tucat szimfóniát írt már az A-dúr előtt, s épp kerek tucatot utána). Érdekes módon a francia fiatalember művének első tétele Mozart zenéjére emlékeztet. A második már inkább Berliozt juttatja eszünkbe, dal-lama romantikusan szárnyal, ahogy 1855 körül illik. A két fiatalember muzsikája közt egy olyan érett férfiú zenéje szól, aki az ötödik x-en túl is megőrzött valamit a gyermekkorából. Paul Hindemith késő öregkoráig szeretett odahaza modellvasúttal játszani. Zenéjében szintén van valami játékos vonás. Úgy vélte, a XX. században is érdemes feltámasztani a barokk concertók lüktető-motorikus



Sipkay Deborah, Bokor Pál,
Horváth Béla, Kovács Imre,
Szatmári Zsolt

©MNF, Csibi Szilvia

ritmusvilágát, polifon szólamszö-vését, persze modernebb, érde-sebb-csípősebb harmóniákkal.

Műsor:

Wolfgang Amadeus Mozart: A-dúr szim-fónia, K. 201

Paul Hindemith: Versenymű fafúvós hang-szerekre, hárfára és zenekarra
Szünet

Georges Bizet: C-dúr szimfónia

Közreműködik:

Kovács Imre – fuvola

Horváth Béla – oboa

Szatmári Zsolt – klarinét

Bokor Pál – fagott

Sipkay Deborah – hárfa

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Somos Csaba**

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar

2019. OKTÓBER 14.

HÉTFŐ 19:30

MAKOVECZ TEREM

INGYENES

MESTER ÉS TANÍTVÁNYAI

HÖNA GUSZTÁV HARSONAMŰVÉSZ
NÖVENDEKEINEK HANGVERSENYE

Műsor:

A. Fox: Fanfar for Trombones

(km: **összes hallgató**)

G. Gabrieli: Sonata Pian e Forte

(km: **összes hallgató**)

Nino Rota: Concerto per Trombone |

előadja: **Czirok Zoltán**

(km: **Sarkady Katalin**)

Kocsár Miklós: Tavaszköszöntő Fanfár

(km: **összes hallgató**)

Daniel Schnyder: Sub Zero | előadja:

Sztranyák Dávid (km: **Sarkady Katalin**)

Szőllősy András: Quartet per Tromboni |

előadja: **Premier Harsona Kvartett**

Jean-Michel Defaye: À la manière de

Debussy | előadja: **Pap Gábor**

(km: **Sarkady Katalin**)

Lebegyev: Concertino Basszus Harsonára

| előadja: **Brindás Barna**

(km: **Sarkady Katalin**)

Hidas Frigyes: Hét Bagatell 12 harsonára –

4 tétel | előadja: **összes hallgató**

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz

kötött: vigado.hu/mester-es-tanitvanyai

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Zeneművészeti Tagozat



2019. OKTÓBER 15.

KEDD 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

FERENCZ ISTVÁN

ÉPÍTÉSZ

AKADÉMIKUSPORTRÉK



A Magyar Művészeti Akadémia 2012-től szervezi 52 perces portréfilmek és „In memoriam” összeállítások készítését akadémikusokról.

Fenségesen élni

Portréfilm Ferencz István építészről, az MMA rendes tagjáról
(Rendezte: **Bonta Zoltán**, MMA 2017)

A portréfilmben megismerhetjük Ferencz István vízhez, természethez fűződő, életre szóló kapcsolatának jelentőségét és az épített környezeti értékek iránti mély tisztelettel végzett példaadó építészeti, belsőépítészeti és oktatói munkásságát.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/ferencz-istvan

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. OKTÓBER 20.

VASÁRNAP 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 1.000 FT

MINI-FESZTIVÁL • 4.4

A Magyar Zeneművészeti Társaság 1989-ben rendezte első kortárs zenei hangversenysorozatát, a Mini-Fesztivált, melyet Durkó Zsolt azzal a céllal alapított, hogy fórumot teremtsen a különféle szemléletű és magas művészi értéket képviselő nemzetközi és hazai alkotásoknak. A fesztivál évről évre igyekszik lehetőséget biztosítani nagyobb apparátusra – kórusra vagy zenekarra – írt művek bemutatónak is.

Műsor:

Dubrovay László: Három tétel trombitára és ütőhangszerekre – magyarországi bemutató

Tornyai Péter: fiori sfiorati (b) – ősbemutató

Bánkóvi Gyula: Vízjelek – ősbemutató

Eötvös Péter: Sentimental

Szokolay Sándor: Missa Brevis per coro maschile

Hollós Máté: Szilencium (Áprily Lajos versére)

Horváth Márton Levente: O vos omnes

Szőnyi Erzsébet: Sic ut cervus

Szőnyi Erzsébet: Külvárosi elégia – Kassák Lajos versére

Csiky Boldizsár: Moxa genesis (Kőrösi Csoma Sándor emlékére)

Sáry László: Zsoltárkánon

Közreműködik:

Pólus László [2, 3] – cselló, **Varga Gábor** [1] – klarinét, **Pálfalvi Tamás** [1, 4] – trombita,

Halm Schlager György [1], **Varga Zoltán Mihály** [2, 3] – ütőhangszerek, **Szent Efrém**

Férfikar (karigazgató: **Bubnó Tamás**) [5, 6, 7, 8, 9, 10, 11]

A Magyar Zeneművészeti Társasággal közös program.

Szervező: CAFé Budapest





2019. OKTÓBER 21.

HÉTFŐ 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

SZŐNYI ERZSÉBET

ZENESZERZŐ

AKADÉMIKUSPORTRÉK

Kodály katonája

Portréfilm Szőnyi Erzsébet zeneszerzőről, az MMA rendes tagjáról
(Rendezte: Tóth Péter Pál, MMA 2016)

A kiváló zeneszerző, karvezető és zenepedagógus, a Magyar Kodály Társaság egyik alapítója, elnöke és örökös tiszteletbeli tagja hét évtizeden át a Kodály-módszer elméletének és gyakorlatának elkötelezett művelője volt itthon és világszerte.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/szonyi-erzsebet

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



A HÓNAP MŰTÁRGYA



Újraindul a Pesti Vigadó korábbi
közkedvelt sorozata!

Érdekességek és háttértörténetek
aktuális kiállítások alkotásaihoz
kapcsolódva.

A Hónap Műtárgyát
keressék a Pesti Vigadó
kiállítótermeiben
és webes felületein!

Naprakész tartalmakért
kövessen minket honlapunkon,
Instagramon és Facebookon!
www.vigado.hu

**pesti
vigadó**
GALÉRIA



© NEK Titkárság

„...HISSZÜK, HOGY ISTEN IS KERES MINKET”

Budapesten kerül sor az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszusra 2020. szeptember 13-a és szeptember 20-a között. A kongresszusról, a programokról és a Pesti Vigadóban esedékes rendezvényekről Mohos Gáborral, az Esztergom-Budapesti Főegyházmegye segédpüspökével, a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus - Titkárság vezetőjével beszélgettünk.

Lesti Árpád interjúja

Mit jelent az Eucharisztia szó és miért fontos ez a Római Katolikus Egyház számára?

Az Eucharisztia szó - amelynek az Oltáriszentség a magyar nyelvű megfelelője - alatt hitünknek azt a titkát értjük, hogy Jézus - mielőtt elfogták, és kivégezték volna - a tanítványai-val együtt töltött utolsó vacsorán, a kenyérré azt mondta „ez az én testem”, a borra pedig, hogy „ez az én vérem”. Ezekkel a szavakkal megalapította az Eucharisziát, az Ő valószínűs jelenlétének a Szentségét itt a Földön. Vagyis Ő valószínűs jelen van templomainkban, kápolnáinkban, ahol az Oltáriszentséget őrizzük. A kifejezés ugyanakkor jelenti magát a szentmisét, a legfontosabb szertar-

tást, liturgiát, ünneplést, amit az egyház végez, hiszen ekkor változik át a kenyér és a bor Krisztus testévé és vérévé. Ez hitünk központi titka, ezért minden szentmisén el is mondjuk: „Íme, hitünk szent titka”. Mi, katolikusok nem csak keressük az élet helyes megélésének módját, az értelmét, hanem hisszük, hogy Isten is keres minket. Az Eucharisztia ezt jelenti számunkra, hogy Isten eljött közénk, emberré lett, szereti az embert, szeretné a világnak a sorsát jóra fordítani, érdekli, hogy mi történik az emberrel, és ezt oly módon teszi, hogy eljön és végigéli az emberi sorsot annak minden küzdelmével, a kudarcokkal, szenvedéssel és halállal együtt. De nem marad a sírban, a halál hatalmában,

hanem feltámad, ezért az Eucharishtiában, vagy Oltáriszentségben az élő, feltámadt Jézus van jelen.

Miért pont az Eucharisztia lett a kongresszus nevébe beemelve?

Azt, hogy milyen az Isten, vagy ki az Isten Szent János evangélista fogalmazta meg legfrappánsabban: „Isten szeretet”, Isten maga a szeretet. A szónak a legteljesebb értelmében, amit talán el sem tudunk képzelni, azt is felülmúlja hitünk és tapasztalatunk szerint. Az Eucharisztia Istennek ezt az emberek felé irányuló szeretetét jeleníti meg és e célból jött létre a kongresszusnak nevezett eseménysorozat, ünneppsorozat rengeteg programmal.

Mióta vannak e kongresszusok, s hol voltak eddig?

Az 1870-as években egy francia hölgytől, Émilie-Marie Tamisier-től és másoktól indult helyi kezdeményezésként, az egyház fölkarolta, majd egész Franciaországra, Európára, végül az egész világra kiterjedt. Az Apostoli Szentszék, a Vatikán is pártfogásába vette, alakult egy központ hivatal, amelyik biztosít egy szervezési keretet is, és mára a Pápa dönti el, hol legyen egy-egy nemzetközi kongresszus helyszíne. A világ minden táján volt már kongresszus, nyilván elsősorban a keresztény kultúrájú és hagyományú területeken, Ázsiától Afrikán át, Észak- és Dél-Amerikáig, és Európa számos országában. Itt, Magyarországon bő 80 évvel ezelőtt, ami érdekesség, hogy akkor is, és most is Budapest előtt a Fülöp-szigeteken került rá sor.

Milyen eseményekre lehet számítani 2020-ban?

A nyitó szentmise 2020. szeptember 13-án az addigra elkészülő Puskás Ferenc Stadionban valósul meg, egy nagy „össz-kárpát-medencei” elsőáldozás keretében, amelyre mostanra már több ezer jelentkező regisztrált. Jövő szeptember 19-én, szombaton késő délután, a Kossuth téren lesz szabadtéri szentmise, ahonnan fáklyás menettel vonulunk végig az Andrassy úton a Hősök teréig, ahová látványos, a sötétség adta lehetőségeket kihasználó műsort szervezünk. Ezek mellett hétfőtől péntekig a Hungexpo területén lesznek minden délelőtt és délután rendezvények, illetve különböző budapesti helyszíneken lesznek még kulturális események. Igyekszünk minden korosztálynál és érdeklődési körnél jelen lenni, a fiataloknak külön ifjúsági estet is szervezünk szeptember 18-ára, péntekre a Papp László Sportarénába. A programok kapcsán minden információ megismerhető honlapunkon, az iec2020.hu-n, s e névvel vagyunk

elérhetőek a közösségi médiában is.

A Pesti Vigadóban a korábbi, több, mint 80 évvel ezelőtti kongresszuson is tartottak programokat, már a megnyitó napján is. A 2020-as kongresszushoz kapcsolódóan milyen események voltak és lesznek a Pesti Vigadóban?

A kongresszus előkészületeinek sorába tartozott a Pesti Vigadóban 2018. augusztusától szeptember végéig bemutatott az „Átlényegülés – Az Eucharisziáról a csodák és a művészet nyelvén” című tárlat, amelynek célja a hitbéli ismeretek megszerzésének biztosítása volt, nem csak hívők számára. A 2019. október 30-ától 2020. január 19-éig megtekinthető „Agnus Dei – Az Oltáriszentség tisztelete Magyarországon” című kiállítás a legszentebb Oltáriszentség kultuszával összefüggő, a liturgiában használatos, középkori és újkori ötvöstárgyakat, textiliákat veszi számba. A rendezők különös figyelmet szentelnek a jellegzetes szimbólumok, mint a búza, szőlő, bárány, pelikán, ostya, kehely ábrázolásainak. Az úrnapi szertartás, a hozzá kapcsolódó népszokások, a népének, a vallásos családok otthonaiból származó tárgyak szintén megjelennek majd. Az Oltáriszentség imádságos tisztelete, a kapcsolódó kegyes társulatok ma sem ismeretlenek a hívek körében, de a téma történeti vonatkozásai felkelthetik az érdeklődésünket a folyamatosság fenntartására. A kiállítást az esztergomi Keresztény Múzeum rendezi, de a bemutatandó alkotások, képes és hangzó dokumentumok valamennyi hazai egyházmegyei gyűjtemény összefogásából adnak majd széleskörű áttekintést keresztény vallásosságunk legszentebb titkáról.

A Pesti Vigadóban a kongresszustól függetlenül is valósultak már meg egyházi témájú tárlatok, például a Keresztény Múzeum Népi Vallásosság gyűjteményének első áttekintő,

bemutató tárlatát a Magyar Művészeti Akadémia Néprajzi Tagozatával együttműködve rendezte meg az esztergomi múzeum. A megnyitóra 2015-ben, egy évvel Erdélyi Zsuzsanna halála után került sor. Az alapító neves néprajztudós nevét azóta felvette a gyűjtemény, mely állandó tárlaton is hozzáférhető.

A Szent István halálának 900. évfordulója alkalmából szervezett kongresszus alkalmával a legátus vezetékeként jelen volt Pacelli bíboros, akit másfél év múlva XII. Pius pápaként köszönthetett a világ, de résztvevőként jelen volt Giovanni Battista Montini, a későbbi VI. Pál pápa is. Mit lehet tudni a mostani vendégekről?

Egy évvel a kongresszus kezdete előtt annyit lehet mondani, hogy jó néhány külföldi bíboros, főpap már megerősítette részvételét, ők mind az öt földrészt képviselik. Viszont nem csak főpapok, hanem hazai és különböző országok társadalmi életének ismert szereplői – művészek, sportolók, színészek – is jelen lesznek majd. Azt, hogy a pápai legátus ki lesz, csak az eseményt megelőző időben fogjuk megtudni.

AGNUS DEI – AZ OLTÁRISZENTSÉG TISZTELETE MAGYARORSZÁGON

2019. október 30.–2020. január 19.
Vigadó Galéria VI. emelet





2019. OKTÓBER 28.

HÉTFŐ 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

LUGOSSY LÁSZLÓ

80



Az MMA Film- és Fotóművészeti Tagozata 2019. október 28-án filmvetítéssel és beszélgetéssel köszönti Lugossy László Balázs Béla-díjas filmrendezőt, az MMA rendes tagját 80. születésnapja alkalmából.

A vetítésre kerülő portréfilm (R.: Medgyesi Gabriella - Kézjegy, 2009) Lugossy László a mestereiről, alkotótársairól, filmjeiről és a szakmában eltöltött évtizedekről mesél.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/lugossy-laszlo

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. OKTÓBER 29.

KEDD 19:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020



DONIZETTI: DON PASQUALE

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSÁNAK KÖZVETÍTÉSE FELVÉTEL RŐL LONDONBÓL

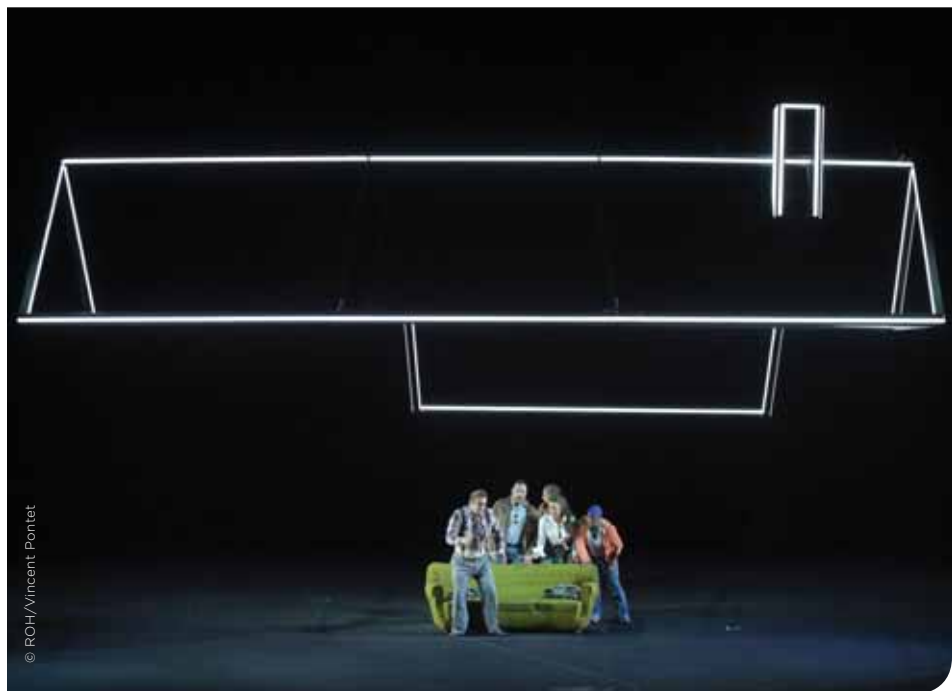
Opera három felvonásban olasz nyelven, angol felirattal, műsoridő: kb. 2 óra 30 perc (egy szünettel)

Donizetti klasszikusának új produkciójában a világhírű walesi basszbariton, Bryn Terfel alakítja a főszerepet.

Zene: Gaetano Donizetti | Rendező: Damiano Michieletto | Karmester: Evelino Pidò
Főszereplő: Bryn Terfel

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



© ROH/Vincent Pontet



2019. OKTÓBER 30.-

2020. JANUÁR 19.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 1.200 FT

CSOPORTOS KEDVEZMÉNYES JEGYÁR: 400 FT

10 főnél nagyobb csoportok számára előzetes bejelentkezés szükséges: galeria@vigado.hu

AGNUS DEI

AZ OLTÁRISZENTSÉG TISZTELETE MAGYARORSZÁGON



A tárlat a 2020. évi budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus előkészítő rendezvényeinek egyike. Az esztergomi Keresztény Múzeum szervezésében megrendezésre kerülő kiállítás témái között szerepel az Úrnapja liturgiájának és zenéjének ismertetése, illetve az Eucharisztia ünnepéhez kapcsolódó liturgikus tárgyak bemutatása: többek között baldachin, úrmutató, papi palást és más egyházi textilek. A tárlaton ismertetve lesznek a magyarországi eucharisztikus kegyhelyek, a Szentségimádás-társaságok, így a barokk kori szüntelenül imádó egyesületek is, valamint az újkorban létrehozott Központi Oltáregyesület történetéhez kapcsolódó néhány tárgy is megtekinthető lesz. Az ostya készítésének és az Eucharisztia tárolásának eszközei is helyet kapnak a tárlaton.

A liturgikus énekeken, egyházi ötvöstárgyakon és textileken kívül kiállításra kerül az Oltáriszentség tiszteletéhez kapcsolódó népi vallásosság néhány tárgyi emléke, látható lesz az Eucharisztia ünnepéhez, elsősorban az úrnap körmenetéhez kapcsolódó néhány ünnepi népi szokás filmen és fotókon is. A tárlaton megtekinthető tárgyak között középkori éppúgy megjelenik, mint a XX-XXI. században készült tárgyi emlékek.

Interjúnk **Mohos Gáborral**, az Esztergom-Budapesti Főegyházmegye segédpüspökével, a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus Titkárság vezetőjével a 16. oldalon olvasható.

Szervező: Budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus Titkársága és a Keresztény Múzeum



2019. OKTÓBER 30.

SZERDA 19:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

„VUJICSICS 45 – APÁRÓL FIÚRA”

A VUJICSICS, SÖNDÖRGŐ, VIGAD EGYÜTTES
TAGJAINAK KÖZÖS KONCERTJE



Vujicsics
Együttes

Az Eredics Gábor vezetésével működő Vujicsics Együttes idén 45 éves, a hozzájuk rokoni szálakkal kötődő Söndörgő a 25. évfordulójára készül, a harmadik generációt képviselő ViGaD zenekar pedig 5 esztendő. E ritka együttállás adja az „alapítóatyákat” ünneplő koncert egyediségét. A „háromgenerációs” koncerten külön-külön és együtt is megszólaltatják majd a Vujicsics Tihamér és Bartók Béla által gyűjtött délszláv dallamokat, Seljančica-t, Staro kolo-t, Kalino oro-t, bizonyítva tamburáik sokoldalúságát, a családi és intézményi keretek között folyó hagyományátadás eredményességét.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/vujicsics45

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat



ViGaD



2019. NOVEMBER 4.

HÉTFŐ 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

KUNKOVÁCS LÁSZLÓ

FOTÓMŰVÉSZ, NÉPRAJZKUTATÓ
AKADÉMIKUSPORTRÉK

Rövid utazás Kunkovács Lászlóval

Portréfilm Kunkovács László fotóművészről, néprajzkutatóról az MMA rendes tagjáról

(Rendező: Bicskei Zoltán, MMA 2013)

Az elhivatott néprajzos és fotóművész munkáiban egy immár eltűnt világ és kultúra helyszíneit, alakjait, tárgyi dokumentumait örököltette meg.

Hazai gyűjtőútjai után szomszédjainknál kutatott, majd expedíciói következtek Szibéria és Belső-Ázsia alig ismert népeire.



A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/kunkovacs-laszlo

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2019. NOVEMBER 9.

SZOMBAT 17:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 2.900 FT, 4.200 FT

BÉRLETÁR: 8.500 FT, 9.800 FT, 12.800 FT

TÉLI BÉRLET 2019/2020

ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE

TÉLI BÉRLET I.



A Zuglói Filharmónia Szent István Király Szimfonikus Zenekar évek óta nagy sikerrel rendezi meg Téli bérlet sorozatát a Pesti Vigadó Dísztermében.

Műsor:

Rossini: Semiramis-nyitány

Zarándy Ákos: Rákóczi-concerto
tárogatóra és zenekarra – ősbemutató

Schumann: 4. szimfónia

További bérletes koncertek:

2019. december 14. szombat 19:00

2020. január 11. szombat 17:00

2020. március 7. szombat 17:00

Közreműködik: **Horváth Péter** – tárogató

Vezényel: **Thomas Kornél**

Szervező: Zuglói Filharmónia



2019. NOVEMBER 11.

HÉTFŐ 18:00

DÍSZTEREM

INGYENES

ŐSZI IRODALMI GÁLA



Dobai Péter, Kalász Márton, Temesi Ferenc, Tornai József, az MMA rendes tagjai, Tóth Bálint, az MMA néhai tagja, valamint Károlyi Amy az MMA posztumusz tagja és mások műveiből készült új vers- és próza-összeállítások hangzanak el Őszi Irodalmi Gálaestünkön neves színművészek előadásában. A műsort kiemelkedő magyar zeneszerzők művei teszik még emlékezetesebbé.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/oszi-irodalmi-gala-2019

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Irodalmi Tagozat



„...AZ
OLVASÓKNAK
KELL ÍRNI,
NEM A TUDÓS
EMBEREKNEK”

Pécsi Györgyi irodalomtörténésszel,
az MMA Kiadó ügyvezetőjével, a Magyar Művészeti Akadémia
Művészetelméleti Tagozatának levelező tagjával szakmáról,
olvasásról és a könyvkiadásról beszélgettünk.

Lesti Árpád interjúja

Életrajzaiban könyvtárosnak, kritikusnak és irodalomtörténésznek is nevezik, miközben lap- és könyvkiadó szerkesztőjeként illetve igazgatójaként is dolgozott, eközben a '80-as évek óta jelennek meg írásai, Kányádi Sándor monográfusaként is ismerhetjük. Kezdjük a kritikussággal és az irodalomtörténészséggel: mi a feladtuk és mit csinálnak?

Az irodalomtörténész befejezett vagy már jelentős életművekkel foglalkozik. Szükséges egyrészt az életmű történeti áttekintése, szellemtörténeti, kultúrtörténeti, irodalomtörténeti kitekintése, a meglévő irodalomelméleti fogalomkészlet folytonos felfrissítése, továbbá állandóan figyelni kell, mintegy érzékeny műszerként, hogy el tudjon helyezni egy-egy életművet. Vele szemben a kritikus a kurrensen, folyamatosan megjelenő művekre reflektál, persze jó, ha az adott író korábbi műveit is ismeri. Mind a kettőben feltétel, hogy nagyon sok könyvet kell olvasni, megállás nélkül. A kritikusé nagyon hálátlan feladat, mert optimális esetben nem csak a jó, elismerő véleményét írja meg, hanem a kifogásait is, ezért egy jó kritikusnak rengeteg haragosa van, aki nem kritikának feltételezi a bírálatot, hanem a személye elleni támadásnak. Az irodalomtörténész pedig az életművet nagyobb intervallumban, alkotói korszakban, vagy akár egész irodalomtörténeti korszakot áttekintve értékeli.

Mi nevezhető az Ön szakmai területének?

Elsősorban határon túli, azon belül is az erdélyi és a felvidéki magyar irodalommal foglalkozom irodalomtörténetileg, míg kritikusként minden magyarországi irodalom a vizsgá-

latom tárgya. Az erdélyi irodalmon belül az újabb korszakkal, az '56 utáni irodalmat kutatom, akkor indult egy hatalmas fölvirágzás, az úgynevezett első forrás nemzedékével – Szilágyi István, Szilágyi Domokos, Lászlóffy Aladár –, és az előző nemzedék is – Kányádi Sándor, Sütő András, Székely János – ekkor, a '60-as években fogalmazta meg azokat a műveket, amelyek világirodalmi jelentőségűek. Mindez azért roppant izgalmas számomra, mert '56 után Romániában elképesztően brutális megtorlás és elrettentés következett. Elindult a magyarságnak és helyi németiségnek, a szászoknak a szisztematikus fölszámolása – iskolák bezárása, politikai hatalomból kiszorítása, intézmények magyartalanítása – és racionális gondolkodás szerint annak kellett volna történnie, hogy konyhanyelvű válik, szorul vissza a magyar nyelv. Ehelyett egy világirodalmi virágzás indult el az erdélyi magyar irodalomban. A művek eljutottak Magyarországra, ahol tabu témának számított a határon túli magyarság, aminek a létéről se lehetett beszélni, így a '70-es évektől elsősorban ezek-

ből az irodalmi művekből értettük meg a határon túli magyarság létének veszélyeztetettségét. Mikor e művek átszivárogtak, hirtelen Magyarországon felfedeztük őket, s főleg az erdélyi irodalom felé fordult ez a nagy figyelem, mert ott az önálló Erdély miatt autonóm művészet alakult ki. Csehszlovákiában a '68 utáni visszarendeződés szintén lefojtotta a határon túli magyarság kérdését, viszont ott is megszületett egy erős magyar irodalom, ahonnan az ismereteket szereztük.

Az irodalomtörténészek körében szokványosnak tarthatjuk az Ön pályáivét?

Nem készültem irodalomtörténésznek, kiadói szerkesztő szerettem volna lenni, aki ott áll a mű születésénél. Amikor befejeztem iskoláimat nagyon szűk lehetőségek voltak, örültem, hogy valahogy az irodalom közelébe kerülhetek. A mai pályakezdés nem hasonlítható össze a múlt rendszerben lévő lehetőségekkel, nem utazhattunk, nem fértünk hozzá az alapvető jelentőségű irodalomhoz. A '80-as évek végén szerkeszthettem a Széphalom Könyvműhelynél, utána könyveslapot hoztunk létre, azt szerkeszthettem. Közben kritikákat írtam, hiszen ha az ember olvas, akkor reflektál. Később kezdtem el az irodalomtörténeti tevékenység-



Szilágyi Istvánnal a Katlanváros c. könyv bemutatóján 2019-ben, az Ünnepi könyvhéten



Nomantas Paulius *A szabad szél* c. fotóalbumának bemutatóján a FUGÁ-ban 2018-ban

gel, például a monográfiák írásával foglalkozni. Sokkal izgalmasabbnak találtam az alakulót, azt, ami éppen most születik.

Idén lett volna 90 éves Kányádi Sándor, akinek monográfusa. Hogyan született az ötlet, hogy bemutassa, értékelje az akkor már országosan ismert Kányádi pályáját?

Határon túli kritikusként már számon tartottak, mivelkorábban Tözsér Árpád-ról írtam monográfiát a Kalligramnál. Azért kért fel engem, mert már akkor írtam róla, amikor Magyarországon még nem sokan foglalkoztak határon túli alkotókkal. Úgy tartottam modernbbek, kísérletezőbbek, mint a hazai alkotók, ezért izgalmasnak találtam művészetét. Később Kányádinak is felajánlották, hogy készülhet róla is monográfia, és Kányádi választott engem, mivel addigra már több tanulmányom jelent meg róla is. Egy feltevéle volt: úgy írom meg, hogy egy középiskolás gyerek első olvasásra megértse, mert az olvasóknak kell írni, nem a tudós embereknek.

Hogyan képzelhetjük el egy eleve magát írásban kifejező alkotó és az őt értékelő, szintén író, elméleti tudással felszerelt művész kapcsolatát? Mert azért ez nem tűnik szokványos élethelyzetnek...

Tözsérrel nem volt személyes kap-

csolatom, néhány kérdést elküldtem neki, aztán a kész kézirat kapcsán egyeztettünk, s csak a monográfia után kötöttünk személyes barátságot. Kányádi azt mondta: „azt ír, amit akar”. Egészen addig, amíg be nem fejeztem a teljes kéziratot Sándor bácsi nem is látta. Sokat jártam hozzá, elsősorban a román költészet és az erdélyi lét – ami alapból többnyelvű – kapcsán. Érdekes volt látnom, hogy másfelé tájolódik a román irodalom, mint a magyar, hisz előbbi a franciák, utóbbi elsősorban a németek, valamint az angolok felé orientálódik. Így teljesen más hatások is érik, és más-hogy fejlődik a művészetük. Sándor bácsi sok szabadegyetemet tartott, élő szóban évente akár 3-400 találkozáson is részt vett, elképesztő munkabírása volt és hihetetlenül tudta a lényegét, a költészet természetét.

Ön a 2017-ben alapított MMA Kiadó egyik ügyvezetője. Mi a feladata, célja a kiadónak, és milyen típusú könyveket találhatunk meg Önöknél?

A Magyar Művészeti Akadémia 2011-es megalakulása óta folyamatosan jelentettünk meg, gondoztunk könyveket, gyártottunk filmeket, honlapra rengeteg videós anyagot. Utána az a döntés született, egyszerűbb, ha egy profiltisztítás után nonprofit formában professzionális szintre emeljük a könyvkiadást és portréfilm gyártást

és csak azzal foglalkozunk. Utóbbiból évente ötvenet készítünk az akadémikusokról és a nem akadémikusokról összesen, a televízió sugározza hetente. Jelenleg a legnagyobb videós portálunk nekünk, az MMA TV-nek van, hisz a honlapon már 1200 videós anyagunk található meg. Az elmúlt időszakban összesen 3 millió a nézettségünk, a havi 100 000-es, az átlagnézettség pedig öt perc, ami elképesztően magas az internetet tekintve. Könyveink kereskedelmi forgalomba kerülnek, több sorozatunk elindult, legkeresettebbek a filmes kiadványaink (Huszárik, Kósa Ferenc, Sára Sándor, Gulyás testvérek, Szegfű András interjúsorozata). Jelenleg 7-8 művészeti ág könyveit adjuk ki és tartalmilag, formailag is felnőttünk, tudjuk azt a minőséget hozni, ami egy Akadémiától elvárható.

Egy kiadó vezetőjeként, illetve irodalomtörténészként mennyire van lehetősége válogatni a művek között? Hivatalból el kell olvasni mindent, ami újként megjelenik a piacon nálunk, vagy a világon?

Az optimális az, ha a kiadóvezető mindent olvas és mindent lát. Volt életemnek egy időszaka, amikor könyveslapot szerkesztettem, akkor mindent láttam, rajta volt az ujjbegyem a magyar irodalom lüktetésén. Havi 25 könyvet olvastam (voltak, akik nálam is többet), ugyanis tájékozódás nélkül nem lehet szerkeszteni. Most hivatali, vezetői munkáim miatt sokkal kevesebb időm van az olvasásra, amit mi adunk ki, gyártunk le azt természetesen most is ismerem, akár folyamatában látom megszületését, alakulását. Szerencsére nagyon jó szerkesztőkkel dolgozunk, és ez nagyban megkönnyíti munkámat.

A Kiadó 2018 tavasza, a Pesti Vigadó programismertető kiadványának magazinná válása óta jelentkezik ajánlóval. Az év végéhez közeledve, irodalomtörténészként milyen új kötetekre,

kiadványokra hívná fel olvasóink figyelmét, valamint mit fog olvasni az ünnepek alatt?

Saját könyveink közül a négy részesre tervezett Magyar Barokk című sorozatunk első kötetét ajánlanám. Ebben a magyarországi barokk festőművészet eredményeit adjuk közre, amelyeket a Pázmány Péter Tudományegyetem művészettörténész munkatársai dolgoztak fel több éves kutatómunkával. A kötetek több tízezer színes fotó felhasználásával mutatják be egy-egy vidék látnivalóit, így az ismeretszerzés mellett akár kirándulások, túrák során is fantasztikusan hasznos lesz. Én karácsony és szilveszter között újraolvasok, évről évre elsősorban klasszikusokat. Minden alkalommal előveszek egy Dosztojevszkijt, aztán a francia, német vagy spanyol költészet verses antológiáját, rendszeresen egy balladás könyvet. Nyelvújítás előtti régi magyar irodalmat, Balassit, Mikest, Szenci Molnárt, meg persze a Bibliát, s amikor már nagyon fáradt vagyok, akkor Shakespeare összes következik. Aztán az ünnepek után, az év elején kerülhetnek sorra az új, most megjelenő könyvek.

Sulyok Miklós: *Bodonyi Csaba építésze* c. könyv bemutatóján a Műcsarnokban 2019-ben



KÉRDEZZ- FELELEK

Válaszol: **Pécsi Györgyi**

Kitől tanulta a legfontosabbat?

Az életről a legfontosabbat a szüleimtől, anyámtól, apámtól tanultam. A költészet természetéről nagyon sokat kaptam Kányádi Sándortól, és nagy hatással volt rám Molnár Tamás filozófus is.

Mi a kedvenc könyve?

Dosztojevszkij: *Ördögök*

Mi a kedvenc filmje?

Paradzsanov: *Elfelejtett ősök árnyai* és Pasolini: *Médea*

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

Számomra nincs legnagyobb, mindegyik munkámat nagyon fontosnak tartom, ha eredményt érek el. Irodalomtörténetileg a Kányádi-monográfia, szerkesztéseim közül az Új Könyvpiac lap másfél évtizedes szerkesztése emelkedik ki. És a mostani feladatom, az MMA dokumentációs részlegének a megszervezése és professzionális szintre emelése. Ez utóbbi a legnagyobb, történeti jelentőségű –, akkor hát mégis van legnagyobb.

Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóközpont projektjében egy teljesen új szerkesztésű irodalomtörténeti lexikonon dolgozunk Falusi Márton főszerkesztő társammal és számos kiváló munkatársunkkal. Mintegy 650 művet és 50 irodalomtörténeti eseményt dolgozunk fel a magyar irodalom 1956-2016 közti időszakából, lexikon formában.

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

Szeretném időben befejezni az irodalmi művek lexikonát, és végre a Szilágyi Domokos-monográfiát. Addig is meg kell írnom egy Ferenczes István-kismonográfiát.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

Budapestnek aránylag kevés az épített történelmi múltja. A gyönyörű, méltóságteljes Vigadó számomra egyszerre jelenti a múltat és nagyszerű és igen változatos programjaival a jelent.



2019. NOVEMBER 14.

CSÜTÖRTÖK 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

ALDO NICOLAI: HÁRMAN A PADON

A SZOLNOKI SZIGLIGETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Aldo Nicolai darabjának hősei egyszerű nyugdíjasok, akiket eleinte semmi más nem köt össze, csak az öregedés nyűge és a magány. Találkozásaik egy városi padon idővel azonban célt és értelmet adnak életüknek. A nézők elé pedig pontos képet tárnak a társadalom periferiájára szorult idős emberek bölcsességéről, humoráról és szereteténységéről.

Szereplők:

Bocca Libero: **Karczag Ferenc**

Luigi Lapaglia: **Mészáros István**

Ambra: **Gombos Judit**

Fordította: **Sz. Nagy Magda**

Díszlettervező: **Ignác György**

Jelmeztervező: **Labancz Mária**

Segédrendező: **Ignátz Éva**

Rendező: **Molnár László**

Szervező: Pesti Vigadó





2019. NOVEMBER 17.

VASÁRNAP 17:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.900 FT, 3.500 FT

KÁRPÁT-MEDENCEI MAGYAROK ZENÉJE 2019

GÁLAKONCERT

„Számunkra változatlanul szolgálat és misszió, hogy a Kárpát-medencében élő magyar közösségek és nemzetiségek egymással békében, harmóniában éljenek, melyhez egymás kultúrájának és hagyományainak megismerése, valamint kulturális kapcsolatainak erősítése elengedhetetlen feltétel. Zenész barátainkkal együtt feladatunk a magyar népzenei kultúra megőrzése. A 2001-ben indult Kárpát-medencei Magyarok Zenéje (KmMZ) sorozat révén idén is eljutunk Kárpátalja, Erdély, Délvidék, Drávaköz, Muravidék, Órvidék és Felvidék magyar közösségeihez. E koncertsorozat ünnepi lezárása a Vigadóban rendezett Gálakoncert, melyen folytatjuk az adománygyűjtést Kárpátalja javára.”

Böszörményi Gergely

Magyar Örökség-díjas kiadó, koncertigazgató

Fellépők:

BorzsaVári népzeneker (Kárpátalja) – **Misztrál együttes**

Szokolay Dongó Balázs és **Kubinyi Júlia** – **Sodró népi együttes** (Kárpátalja)

Csernik Szende – székely mesemondó

Fővédnök: **Herczegh Anita**, a köztársasági elnök felesége

Szervező: Stereo Kft.



2019. NOVEMBER 18.

HÉTFŐ 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

KATONA KATALIN

ÖTVÖSMŰVÉSZ

AKADÉMIKUSPORTRÉK

A teljesség felé

Portréfilm Katona Katalin ötvösművészről, az MMA rendes tagjáról (Rendezte: **Tomcsányi Vilmos**, MMA 2018)



Katona Katalin iparművész számára az alkotás a „belső út bejárása”, s egyben kifejezési forma, mely lehetőséget ad számára Eget és Földet összekötni, és műveiben megmutatni a világnak azt a teljességét, amit a régi korok művészeti alkotásai még közvetíteni tudtak.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/katona-katalin

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat

ÉLMÉNYPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK

ISKOLAI CSOPORTOK SZÁMÁRA

Folyamatosan várjuk iskolai
csoportok jelentkezését!

További információ:

galeria@vigado.hu

vigado.hu/foglalkozasok

KIÁLLÍTÁSOK

KREATÍV ALKOTÁS

JÁTÉKOS FELFEDEZÉS

MŰVÉSZETPEDAGÓGIA

ÉLMÉNYEK

INTERAKTÍV FELADATOK

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3333



Vigadó -
hivatalos



pestivigado

www.vigado.hu



2019. NOVEMBER 21.-

2020. JANUÁR 5.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

SELYEMÚT TÜKRÉBEN



Fuzhou 2019

Wink NKMSE Kína és Magyarország kulturális és sport életének megismerése, a két ország alkotói munkája elősegítése céljából jött létre. Kiemelkedő hangsúlyt kap a fotográfusok közös alkotó munkája, együttműködése.

2013-ban kezdődött és azóta több, mint húsz kínai és magyar fotográfus bevonásával utaztak Kína különböző tartományai és fogadták az ottani fotográfusokat hazánkban.

Az elkészült képanyagokat Selyemút tükrében címmel több kiállításon mutatták be itthon és Kínában.

Ennek a folyamatnak egyik összefoglaló tárlatát valósítják meg a Pesti Vigadó kiállítótermében.

Szervező: Wink NKMSE



2019. NOVEMBER 21.

CSÜTÖRTÖK 14:00

A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA

ANDRÁSSY ÚTI IRODAHÁZA ÉS

A PESTI VIGADÓ

SZABADOS GYÖRGY NAP

14:00

Helyszín: Magyar Művészeti Akadémia Andrassy úti irodaháza, Rendezvényterem

„ZENEI ÉS SZELLEMI OTTHONOSSÁG”

KIS KERKASZTAL SZABADOS GYÖRGY ÉLETMŰVÉRŐL HAZAI ÉS NEMZETKÖZI SZAKEMBEREK RÉSZVÉTELÉVEL

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: szabadosnap@mma.hu*

16:00

Helyszín: a Magyar Művészeti Akadémia Andrassy úti irodaháza, Rendezvényterem

KÖNYVBEMUTATÓ

A ZENEKÖLTŐ ÉLETMŰVÉRŐL

AZ MMA KIADÓ ÚJ KÖNYVÉNEK BEMUTATÁSA

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: szabadosnap@mma.hu*

19:00

Helyszín: Pesti Vigadó, Sinkovits Imre Kamaraterem

SZABADOS PORTRÉFILM

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/szabados-portrefilm*

* A regisztráció 2019. október 15-én nyílik. A regisztráció során szükséges megadni, hogy mely eseményre jelentkezik. Bővebb információ: www.vigado.hu

Szervezők: MMA Kiadó Kft., Regionális Kreatív Műhely, Magyar Kanizsa

Kivitelező szervező: a budapesti R.N.R. Művészeti Ügynökség Kft.

„Kodálynak teljesen igaza van abban, amikor azt mondja, hogy a zene állapotától függően egy egész országot lehet fölépíteni vagy tönkretenni. Az élő zene az, ami összeköti az Eget és a Földet; embert Istennel, az embert az emberrel. Mert rokon a teremtéssel, Isten ráérő idejével.”

Szabados György

20:30

Helyszín: Pesti Vigadó, Díszterem

GRENCŐ OPEN COLLECTIVE KONCERT SZABADOS GYÖRGY KOMPOZÍCIÓKKAL

Közreműködők:

Grencső István – fúvós hangszerek

Dresch Mihály – fúvós hangszerek

Mezei Szilárd – brácsa (Zenta)

Pozsár Máté – zongora

Benkő Róbert – nagybőgő

Miklós Szilveszter – dobok

Jegyár: 2.000 FT



2019. NOVEMBER 27.

SZERDA 19:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

A KIÁLLÍTÁS HELYSZÍNE: IV. EMELETI FOYER

INGYENES

EGY ASSZONY KÉT VÉTKECSKÉJE

KÓKA ROZÁLIA ELŐADÓESTJE

Kóka Rozália, a Népművészet Mestere bukovinai székely, gyimesi és moldvai csángó népi szerelmes történetekből szerkesztett műsorában a szerelem „arcait” vonultatja fel a fergetegesen vidámtól a tragikusig.

Közreműködnek: együttese, barátai

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/koka-rozalia-eloadoest

Az előadáshoz kapcsolódó kiállítás:

HAZATÉRÉS BUKOVINÁBÓL, 1941.

A dr. Bognóczy Géza, andrásfalvi református tiszteletes képeiből rendezett fotókiállítás a bukovinai székelyek Bácskába való kitelepítésének drámai útját idézi fel a szülőföldről az „édes hazáig.”

A kiállítást megnyitja és a műsort bevezeti **Juhász Judit**, az MMA szóvivője.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat





2019. DECEMBER 1.

VASÁRNAP 15:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020



CSAJKOVSZKIJ: A DIÓTÖRŐ

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSÁNAK KÖZVETÍTÉSE FELVÉTELŐL LONDONBÓL

Balett két felvonásban, műsoridő: kb. 2 óra 15 perc (egy szünettel)



© ROH

A Royal Ballet ragyogó A diótörő produkcióját Peter Wright alkotta meg 1984-ben Lev Ivanov eredeti koreográfiája alapján, és bátran kijelenthetjük, azóta is Európa-szerte a legkedveltebb balett-előadások egyike. Csajkovszkij tündöklő muzsikája, a káprázatos jelmezek és díszletek és a Royal Ballet magával ragadó tánca minden korosztály számára igazi karácsonyi élménnyé teszik az előadást. Az idei évadban az örökzöld darab 2016-os előadásának a felvételét láthatják a nézők.

Koreográfus: Peter Wright, Lev Ivanov nyomán

Zene: Pjotr Iljics Csajkovszkij

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



2019. DECEMBER 1.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.900 FT, 4.900 FT

BFTZ 166

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI
TÁRSASÁG ZENEKARÁNAK
KONCERTJE



Kállai Ernő, Dénes István, Fejes Krisztina

Műsor:

Vajda János: Filharmóniai ünnepi nyitány
Bartók Béla – Dénes István: Román népi
táncok (zenekari átírat)

Dohnányi Ernő: Változatok egy gyermek-
dalra

Szünet

Sarasate: Carmen fantázia

Liszt Ferenc–Dénes István: Dante szonáta
(zenekari átírat)

Karmester: **Dénes István**

Közreműködik:

Fejes Krisztina – zongora,

Kállai Ernő – hegedű,

a Budapesti Filharmóniai Társaság

Zenekara

Szervező: Budapesti Filharmóniai Társaság



2019. DECEMBER 2.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

LEMEZBEMUTATÓ HANGVERSENY BALASSA SÁNDOR ZENESZERZŐ MŰVEIBŐL

Műsor:

Ládafia I. 14 könnyű zongoradarab op.113 (hangversenytermi bemutató)

Ládafia II. 14 könnyű zongoradarab op.120 (hangversenytermi bemutató)

Szünet

12 könnyű zongoradarab op. 123 (hang-
versenytermi bemutató)

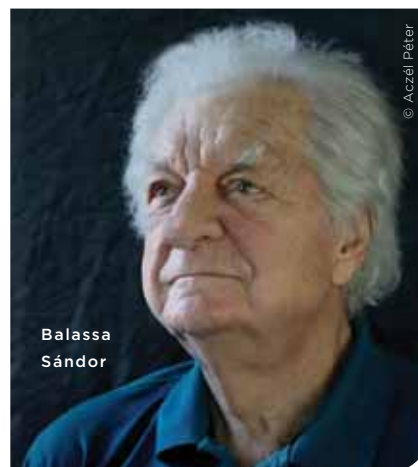
Fantázia op. 97

Előadja:

Kassai István – zongoraművész

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: vigado.hu/balassa-sandor

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozat



Balassa
Sándor



Kassai
István

© Aczél Péter

ÉRDEKESSÉGEK

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

TÁNCOLÓ MACSKÁK A PESTI VIGADÓBAN

Lesti Árpád írása

„Vakvezető kutya kivételével állatot ... tilos behozni a Pesti Vigadó területére.” – olvasható évek óta Házirendünkben. Hasonló szabályozás volt érvényben az épület korábbi évtizedeiben is, vagyis állatokkal nem sűrűn találkozhatunk a Vigadó látogatói. Nem sűrűn, de elvétve igen.

Történt ugyanis, hogy Thomas Stearns Eliot angol költő *Old Possum's Book of Practical Cats* versciklusához Andrew Lloyd Webber zenét írt, s 1981-ben Londonban, a West End színpadán bemutatásra került a darab, aminek címe már csupán egyetlen rövid szócska volt: *Cats*. A *Jézus Krisztus Szupersztár* és az *Evita* alkotója ezúttal sem tévedett, gyorsan népszerűvé vált az új, könnyen megjegyezhető, fülbemászó musical. A magyarországi ősbemutatóra

se kellett sokáig várni, hiszen a Madách Színházban már 1983 márciusában láthatta a közönség, *Macskák* címmel. Az eredeti felállásban Almási Éva, Póka Balázs, Lukács László, Haumann Péter, Gyabronka József, Hűvösvölgyi Ildikó, Kishonti Ildikó, Cseke Péter, Szerednye Béla, Bencze Ilona, Paudits Béla és Kiss Mari kápráztatta el a közönséget, a sikerükről mindennél többet mond, hogy napjainkig repertoáron maradt a zenés előadás, 35 év alatt 250 művész tolmácsolásában.

A *Macskák* nem maradhatott ki az év végi, szilveszteri televíziós műsorból sem, amit 1983-ban éppen a Pesti Vigadóban vettek fel. Így hát nem volt mit tenni, a felvétel estéjén szabadon táncolhattak a *Macskák* a Pesti Vigadóban.

Budapest, 1983. december 30. – Az 1983-as év búcsúztatását élő adásban közvetíti a Magyar Televízió a Pesti Vigadóból. A felvétel a szilveszteri műsor nyilvános főpróbáján készült: jelenet a *Macskák* című musicalből.



© MTI Fotó: Friedmann Endre



2019. DECEMBER 3.

KEDD 19:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

„HATVAN ÉV TÁNC”

STOLLER ANTAL HUBA KOREOGRÁFUS PORTRÉMŰSORA

Az idén 75 éves Stoller Antal Huba koreográfus portréműsora élő tánccal, vetített emlékekkel. A koreográfus 1958-ban kezdte táncos pályafutását a Közgazdaságtudományi Egyetem táncsoportjában, majd 1965-től 1975-ig táncosként és tánckari asszisztensként működött a Bihari János Táncgyűttesben, 1974-től 1980-ig a Miskolci Ávas Táncgyűttes művészeti vezetője volt, majd 1979-től 20 éven keresztül a Vasas Művészegyüttes Tánckarának művészeti vezetője, 2000-től az Obsitos csoport vezetője. Az esten e hosszú életpálya emlékeit, meghatározó koreográfiáit láthatja a közönség. Fellép a Vasas Művészegyüttes Obsitos csoportja és az együttes korábbi táncosai. Az élő zenei kíséretéről a Bekecs zenekar és barátai gondoskodnak.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/stoller-antal-huba

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat

Stoller Antal Huba táncos társaival a Közgazdasági Egyetem Táncsoportjának táncosaként 1960-ban



2019. DECEMBER 4.-

2020. FEBRUÁR 2.

VIGADÓ GALÉRIA

FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

CSOMÓPONTOK

TURI ATTILA ÉPÍTÉSZ ÉS
ALKOTÓTÁRSAINAK KIÁLLÍTÁSA

A hatvanéves Turi Attila építész és alkotótársai Makovecz Imre nevével fémjelzett organikus iskola alkotói. A három évtized munkáit bemutató kiállítás képet ad a változatos életmű, a családi háztól az iskolákon át a nagy összefogással megvalósult program-szintű beregi és vörösiszap újjáépítési munkákról. Nagyságtól és helytől függetlenül a művek nem pusztán épület, de egy közösség építését is jelentik, kiindulva a hagyományokból és inspirációt adva egy fenntartható környezethez. Az épületek, közterek kialakítása bemutatja a térben és időben értelmezett helyi értékek befogadását, a kisvárosi, kistelepülési kulturális illeszkedés organikus regionalizmus szemléletét, gyakorlatát.

A kiállításhoz kapcsolódó, regisztrációhoz kötött programok:

Tárlatvezetés I.

2019. december 6. 16:00

Tárlatvezetés II.

2020. január 10. 16:00

Finisszáz

2020. január 31. 16:00

További információ: www.vigado.hu

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Építőművészeti Tagozat



Budapest, XII. Családi ház, 2006

Budakalász, bölcsőde, 2013



„...JÓ ÚTON HALADUNK”

Öt évvel ezelőtt kezdődött a Pesti Vigadó Nonprofit Kft. története és indult útjára a Pesti Vigadó negyedévente megjelenő, programjait ismertető kiadványa. Az egykori kis füzet mára színes magazinná vált, amelyben az itt megvalósuló rendezvények ajánlói mellett interjúk, beszélgetések, az épület múltjának színes történetei is a fókuszba kerülnek. A Pesti Vigadó eddigi eredményeiről, a jövő feladatairól Dr. Molnárné Szunyi Barbarát, a Pesti Vigadó Nonprofit Kft. ügyvezetőjét kérdeztük.

Lesti Árpád interjúja



© Czope Anna

Mi a Pesti Vigadó Nonprofit Kft. feladata, célja, miért jött létre?

A Pesti Vigadó Nonprofit Kft.-t a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) alapította 2014-ben. Feladatunk természetesen ennek az egyedülálló kulturális és művészeti rendezvényhelyszínnek nem csak a szűken vett üzemeltetését jelenti. Munkatársaimmal a kommunikáción át a turisztikai feladatellátáson keresztül a rendez-

vényszervezésig számos területtel foglalkozunk.

Az elmúlt 5 évben mi tekinthető a Nonprofit Kft. legnagyobb eredményének?

Egy ilyen intézménynek az eredményessége az itt megtartott rendezvények sikerében és számában mutatkozik meg. Az elmúlt öt évben több, mint 850 kulturális programnak adott otthont a Pesti Vigadó, emellett hamarosan megnyithatjuk 120. kiállításunkat. A művészeti rendezvényeken túl – a szabad kapacitások figyelembevételével – 450 hazai és nemzetközi protokolláris és zártkörű rendezvénynek biztosított helyszínt az épület, részt vállalva ezzel a magyarországi konferenciaturizmus erősödésében is. Örömmel látom, hogy mind kulturális,

mind üzleti partneri körből számos hazai és nemzetközi partnerünk visszatérő vendéggé vált, mely pozitív megerősítése annak, hogy elégedettek a tőlünk kapott szolgáltatások minőségével. Az épület az év szinte minden napján nyitva áll, a ház múltja, történelme iránt érdeklődő hazai és külföldi vendégeink számára már 1600 alkalommal indultak idegenvezetéseink.

Természetesen a több, mint 3000 rendezvény nem valósulhatott volna meg sikeresen anélkül a csapat nélkül, amelyet a Pesti Vigadó Nonprofit Kft. munkavállalói és alvállalkozói alkotnak. Óriási figyelem, fegyelem, precizitás és maximalizmus áll, akár csak egyetlen sikeres rendezvény mögött, nálunk pedig évente több száz is megvalósul. Ennek ellenére

nem rutinból végzik munkájukat kollégáim, hanem minden egyes alkalomhoz a megfelelő alázattal fordulnak, hiszen tudják, akik hozzánk álmodják meg rendezvényüket, akár egész évben csak erre várnak! Ügyvezetőként számomra a legnagyobb eredményt e csapat kialakítása, irányítása, és a nyújtott szolgáltatások folyamatosan magas színvonalon való megtartása jelenti.

A házban megvalósuló rendezvények közül mi áll Önhöz a legközelebb?

Bár a Pesti Vigadó befogadó helyszínként működik, kicsit minden programot a saját gyermekünknek tekintünk, hiszen ott vagyunk a szervezők mellett a folyamat elejétől a végéig. Évente néhány alkalommal pedig a csapattal közösen mi magunk találjuk ki egy-egy rendezvény koncepcióját. Ilyen volt például az épület megnyitásának 150. évfordulója alkalmából szervezett rendezvényeink sora, vagy az idén már 8-ik alkalommal megrendezett Nyitott Ház programunk, amelyen a Pesti Vigadó épülete, kiállításai és aznapra megálmodott rendezvényei is ingyenesen látogathatóak. A program jelentőségét egyrészt az adja, hogy a mai napig folyamatos az érdeklődés a közönség részéről a páratlan történelmi múlttal rendelkező épület iránt, másrészt ezen a napon a családok tagjai egy időben, egy helyen, egyszerre vehetnek részt művészeti-kulturális programokon, így a Nyitott Ház minden évben a Pesti Vigadó legnagyobb családi eseménye.

Lehet, nem is tudják a vendégek, de a Nyitott Ház alkalmával elsőként az ügyvezetővel találkozhatnak, hiszen minden évben Ön áll a regisztrációs pultban. Miért fontos az Ön számára a személyes találkozás?

Nem csak látogatóink, de mi magunk is izgatottan várjuk ezeket az alkalmakat, amikor másfél-kétezeren látogatnak rövid időn belül az épületbe és közvetlenül, első kézből tudunk

visszajelzéseket kapni. Számomra természetes, hogy kollégáim mellett, között állok ilyenkor, ha úgy tetszik az első sorban. Az épülettel kapcsolatban is hihetetlen személyes történeteket hallottam már és számos információval, visszacsatolással gazdagodtam. Amit hallok, látok segít a Pesti Vigadó szolgáltatásainak fejlesztésében, a közönség megtartásában. Évről évre fontos találkozási pontként tekintek erre az alkalomra.

Mit szeret az épületben leginkább?

Nincs olyan pont igazán, amit ki tudnék emelni. Mindenképpen azt gondolom, hogy a Vigadó nem csak az itt járt művészekre hatott és hat a mai napig inspirálóan, hanem ránk is, akik ilyen környezetben dolgozunk. Maga az épület történeteivel, múltjával és – bízom benne – izgalmas jövőjével olyan szakmai feladatokat és elvárásokat jelent, amely kihívásnak minden nap igyekszünk megfelelni.

Miért szerethetőek a Pesti Vigadó programjai?

Valamennyi, itt megvalósult esemény öregbíti az épület gazdag múltját, hozzáadva valamit saját magából. Különös párbeszéd folyik így napjaink és az akár 150 évvel ezelőtti rendezvények között. Ez az, ami egyedivé

tesz mindent, ami a Pesti Vigadóban valósul meg.

Milyen feladatoknak, elvárásoknak kell megfelelniük a közeli jövőben?

A XXI. század folyamatosan új és újabb lehetőségeket teremt, ezeket kell időben felismernünk, hogy partnereink és a hozzánk látogatók számára a mai kor elvárásaihoz méltó szolgáltatásokat tudjunk biztosítani, szem előtt tartva folyamatosan a célt, hogy a Pesti Vigadó úgy legyen a jövő meghatározó kulturális-művészeti célpontja, hogy eközben őrzi és ápolja a műemléki épület múltját, történelmét. Emellett természetesen továbbra is változatos, egyedi programokban gondolkozunk, s remélem folyamatosan tudjuk bővíteni a családok, gyermekek számára létrehozott foglalkozásaink számát is.

Milyennek látja a hazai kulturális, művészeti életben a Pesti Vigadó szerepét?

A Pesti Vigadó egész története során megkerülhetetlen szereplője volt a hazai művészeti életnek. Úgy látom az elmúlt öt év eredményei, elért sikerei, valamint a látogatói visszajelzések és szakmai díjaink alapján, hogy sikerült elérnünk az öt évvel ezelőtti kitűzött célokat, s jó úton haladunk.



© Felti Tímea



2019. DECEMBER 4.

SZERDA 10:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 1.200 FT

VIGARDA GYERMEKBÉRLET 2019/2020

MIKULÁSVÁRÓ KOLOMPOS MULATSÁG



A Kolompos egyike a legnépszerűbb magyarországi népzenei együtteseknek. Már több mint harminc éve muzsikálnak gyerekeknek, felnőtteknek. Műsorai-
kon a közönség közvetlenül ismerkedhet meg a népi hangszerekkel, magyar
vidékek muzsikáival, érdekes játékokkal, falubéli szokásokkal, táncokkal. A
Mikulásváró Kolompos Mulatság című interaktív műsorukban a decemberi haj-
dani játékokat mutatják meg a közönségnek – a házról-házra járó Kotyolók
történetét, a Luca-boszorkás játékot és a faluszéli erdő felől érkező, csilingelő,
suhanó, dobbanó száncsengős játékot...

Közreműködnek:

Barna György – hegedű, gitár

Nagy Zoltán – tambura, mese

Szántai Levente – harmonika, játék

Timár Sándor – brácsa

Végh Gábor – nagybőgő

Szervező: Pesti Vigadó



2019. DECEMBER 8.

VASÁRNAP 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

FÓKUSZBAN A FAGOTT

Műsor:

Victoria: O magnum mysterium

Tóth Péter: O magnum mysterium

Mamao chveno (grúz ének)

Kovács Zoltán: Spagna, Moldávia

William Byrd: If ye love me

Huszár Lajos: Quartet

Tóth Péter: Apokrif szonáta

Kocsár Miklós: 3 Bagatell

Arcadel: Ave Maria

Dubrovay László: Solo No.7

Közreműködik:

Gábor Nagy Nóra – zongora

Simonics Viktória – fagott

Hartenstein Péter – fagott

Bettermann Jákob – fagott

Fábry Bálint – fagott

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: vigo.hu/fokuszban-a-fagott

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozat



2019. DECEMBER 9.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

KARÁCSONYI KALÁKA



A műsor gerincét klasszikus és mai költők karácsonyi verseinek, műfordításainak kincstárából válogatott (pl. Weöres Sándor, Kányádi Sándor, Nagy Gáspár, Christian Morgenstern) műveire írt Kaláka dalok alkotják.

Bepillantást nyerhetünk magyar és más nemzetiségű népdalokba, hallhatjuk Bach egy klasszikus művének feldolgozását, és nem maradhat el a Csendes éj, Franz Xavier Gruber világhírű dala sem.

Akik előadják:

Becze Gábor – ének, nagybőgő

Gryllus Dániel – ének, blockflóték, citera

Gryllus Vilmos – ének, gitár, cselló

Radványi Balázs – ének, 12 húros gitár, mandolin, kalimba, tambura

Zenészvendégünk: **Major Gábor** – ének, gitár, kontra

Szervező: Pesti Vigadó



2019. DECEMBER 15.

SZOMBAT 17:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 2.900 FT, 4.200 FT

BÉRLETÁR: 8.500 FT, 9.800 FT, 12.800 FT

TÉLI BÉRLET 2019/2020

ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE

TÉLI BÉRLET II.

Műsor:

Schubert: 6. C-dúr szimfónia

Virágh András Gábor: Fuvolaverseny

Schubert: C-dúr nyitány olasz stílusban

Beethoven: I. C-dúr szimfónia

Közreműködik: **Bíró Zsófia** – fuvola

Vezényel: **Ménesi Gergely**

További bérletes koncertek:

2020. január 11. szombat 17:00

2020. március 7. szombat 17:00



Szervező: Zuglói Filharmónia



2019. DECEMBER 15.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

LUKÁCS BÉRLET

...MINT HÚRNAK PENDÜLÉSE



Dobszay Péter

Népszerű, közismert művek mellett egy ritkaságot is kínál a cseh muzsikának szentelt este. Ha volna komolyzenei slágerlista, Smetana Moldvája bizonyára ott szerepelne az élményben. Fő melódiája mélyen belevesődik az emlékezetbe, önkéntelenül is dúdolásra késztet. De az a dallam is napokig-hetekig kísérti a hallgatót, amely Dvořák 8. szimfóniájának harmadik tételében tűnik fel. Keserédes keringőnek mondanánk, jóllehet a szerző nem 3/4-ben, hanem 3/8-ban jegyezte le. Népi melódia váltja a tétel közepén, és – meglepetésre – kifejezetten rusztikus motívum a végén. A két romantikus kompozíció között szólal meg Bohuslav Martinů verseny-

műve vonósnégyesre és zenekarra. Amolyan modern concerto grosso, fanyar-neobarokk szélső tételekkel és egy váratlanul komor lassúval. Mintha a nagy világégés jóslata lenne – amilyen például Bartók Divertimentójának lassúja. Ám Bartók 1939-ben komponálta a Divertimentót, valóban közel a katasztrófához. A Martinů-mű viszont 1931-ben keletkezett. Örök kérdés, hogy az érzékeny művészek mennyire sejtik meg a jövőt...

Műsor:

Bedřich Smetana: Moldva

Bohuslav Martinů: Concerto vonósnégyesre és zenekarra

Szünet

Antonín Dvořák: VIII. (G-dúr) szimfónia, op. 88

Közreműködik:

A Nemzeti Filharmonikus Zenekar művészeiből alakult Koppándi Vonósnégyes:

Koppándi Jenő – I. hegedű

Hutás Erzsébet – II. hegedű

Ludmány Dénes – brácsa

Kántor Balázs – cselló

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Dobszay Péter**

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar



2019. DECEMBER 17.

KEDD 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

SAPSZON BÉRLET

RACHMANINOV: VESPERÁS

Rachmaninov egyik legpompásabb darabja A „Nagy éjszakai virrasztás”. Különös, kétarcú kompozíció. Egyfelől híven illeszkedik a liturgiához, a szombatról ünnepnapra (vasárnapra) történő virrasztás szertartásrendjéhez, másfelől viszont zeneileg oly összetett, hogy csakis a legfelkészültebb kórusok képesek magas színvonalú megszólaltatására. Az 1915-ben – igen rövid idő alatt – komponált ciklus az ősi dallamkincs és éneklésmód talaján áll, ugyanakkor ízig-vérig XX. századi kompozíció. A kortársi törekvésekkel összehasonlítva – a darab Schönberg Pierrot Lunaire dalciklusa és Stravinsky Tavaszai áldo-



©Zich Zsolt



2019. DECEMBER 21.

SZOMBAT 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.500 FT

KARÁCSONYI HANGVERSENY A PESTI VIGADÓBAN

A SYMPHONIA FANTASIA KONCERTJE

zat balettje után készült – talán nem tűnik túlzásnak a megállapítás: az új zene számára Rachmaninov itt olyan utat nyit meg, melyen majd bő félév-századdal később számos zeneszerző indulhat el.

Műsor:

Rachmaninov: Vesperás, op. 37.

Közreműködik: **Magyar Rádió Énekkara**

Vezényel: **Pad Zoltán**

Szervező:

Magyar Rádió Művészeti Együttese



Műsor:

Rossini: A tolvaj szarka – nyitány

Mozart: B-dúr hegedűverseny K.207 – 1. tétel | előadja: **Tuska Zoltán**

Mozart: Exsultate jubilate K.165 – motetta – Alleluja | előadja: **Patak Zita**

Vivaldi: A négy évszak – Tél | előadja: **Tuska Zoltán**

Bach: Magnificat BWV243 - Et exultavit | előadja: **Patak Zita**

Szünet

Liszt: Les préludes – szimfonikus költemény

Grieg: Peer Gynt (Reggeli hangulat, Solvejg dala, A hegyi király barlangjában)

Karácsonyi meglepetés

vezényel: **Ménesi Gergely**

Szervező: PIK Kft.



„A SZÍNPADON SZÁRNYAL A LELKEM ÉS FELTÖLTÖDÖM.”

Kiemelkedő zenei minőség, sodró lendületű koreográfiák, felhőtlen jókedv és a közönségüket is magával ragadó pozitív energia fémjelzi a Group'n'Swing zenekar koncertjeit. 2019-ben közösen búcsúzunk a Pesti Vigadóban az óévtől és üdvözljük az újat. A szilveszteri koncert kapcsán Mihályi Rékával, a zenekar lenyűgöző énekesnőjével beszélgettünk.

Nyíró Niki interjúja



Jogász végzettséged van és dolgozol is a szakmában. Mi a te történeted? Hogyan lettél mégis a Group'n'Swing énekesnője?

Érdekes kettősség kíséri végig az egész életemet, ugyanis nálam a civil és a művész vonal együtt alkotja a teljességet. Számomra így természetesek a mindennapok, hiszen kislánként is ezt láttam otthon: édesapám képviselte a civil szférát, édesanya pedig igazi érzékeny művész. Pici korom óta jelen van a zene és az ének az életemben, 11 évig csellóztam. Aztán az egyetemi évek alatt azzal kerestem meg a tandíjam összegét, hogy különféle zenekarokban énekeltem - ez volt az én zenei útkeresésem időszaka. 2009-ben Pély Barna barátom mutatott be a Group'n'Swing zenekarnak, akik akkoriban kerestek új énekeseket. Elmentem az első próbára, és attól a naptól nem engedtek el, hál' istennek!

Mujahid Zolival, a Group'n'Swing férfi frontemberével jóbarátok vagytok. A zenekarban ismertétek meg egymást vagy már a közös produkció előtt is barátok voltatok?

Zolival a barátságunk már lényegesen régebbi. 13 évvel ezelőtt együtt vokáloztunk egy United nagykoncerten, az volt az első közös munkánk. Azóta lett egy közös baráti társaságunk is, akikkel rendszeresen együtt vagyunk. Zolival igazán könnyű együtt dolgozni a színpadon, hiszen vérprofi. Arra viszont nagyon ügyelünk, hogy a barátság ne menjen a munka rovására vagy fordítva.

Nemrég született meg kisbabád, és a közelmúltban tértél vissza aktív tagként a zenekarhoz. Hogy érzed magad ismét a színpadon?

Február elején született meg a kislányom, Adél. Fél éves kora körül éreztem azt, hogy készen állok a vissza-



térésre, mind testileg, mind lelkileg. Persze most már én is tudom, hogy a világ legnehezebb dolga a gyereket otthon hagyni, de az apukájánál jó kezekben van és csak néhány órát töltünk külön. A színpadon, addig a 60 percig, szárnyal a lelkem és feltöltődöm: hatalmas ajándék, amit az ember a művészetében megélhet. Aztán persze az utolsó meghajlás után már rohanok is haza, hiszen a legnagyobb csoda mégiscsak otthon vár!

A produkciókban mindig dívaként vagy jelen. A hétköznapiakban is ezt a stílust képviseled?

Igen, szeretem a kifinomult, nőies eleganciát, de hiszem azt, hogy ez elsősorban egy nő tartásán kell, hogy látszódjon és mindenképpen belülről fakadjon.

Milyen egy szilveszteri Group'n'Swing show?

Minden koncertünknek megvan a saját jellegzetessége, hiszen más egy közvetlen klubkoncert, és teljesen más egy nagyszínpadi show-műsor. A szilveszteri koncert valószínűleg pont a kettő között lesz valahol, tele rengeteg, lendületes dallal és látványos színpadi elemmel, hiszen egy Group'n'Swing koncerten mindig adott a jókedv és szórakozás.

Jártál-e már a Pesti Vigadóban? Ha igen, milyen emléked fűződik hozzá magánszemélyként és/vagy fellépőként?

Néhány alkalommal már koncerteztünk a Pesti Vigadóban, ami azért is hatalmas élmény számomra, mert mindig magával ragad ennek az impozáns épületnek az energiája. Ráadásul Liszt Ferenc rengeteget koncertezett itt, amitől még varázslatosabbá válik az egész helyszín. Ilyenkor mindig belém hasít, hogy micsoda műemléki remekekkel és történelmi nagyságokkal bírunk!

2019. DECEMBER 31.

KEDD 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 6.000 FT, 8.000 FT, 10.000 FT

GROUP'N'SWING

SZILVESZTERI KONCERT

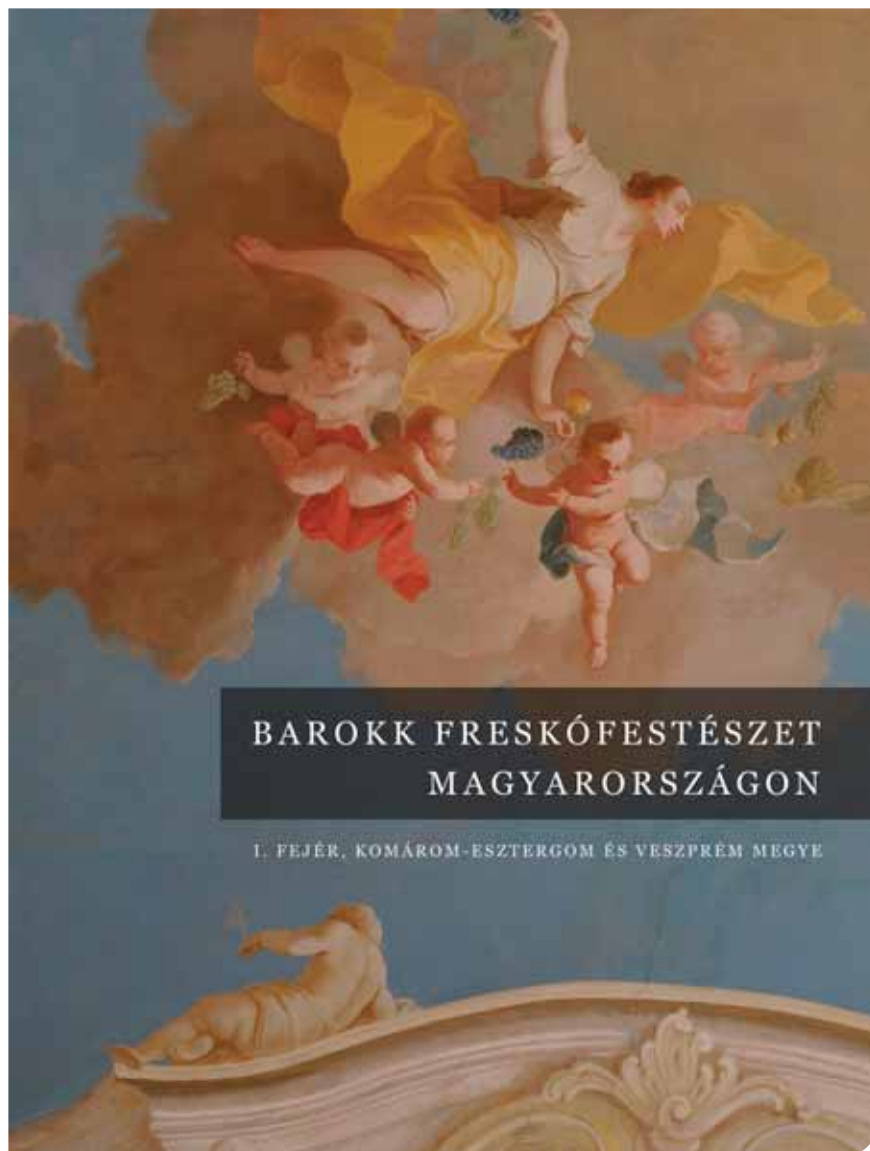


© Mark Viszlai Photography

Az idén 12 éves, Fonogram-díjas Group'n'Swing zenekar mindig kiemelkedő helyet foglalt el a magyar zenei palettán és megtiszteltetéssel tudhatja magának a szakma és a közönség egybehangzó elismerését. Az utóbbi években rendre megtöltik a MÜPA, a Millenáris, a MOM Kulturális Központ, a Várkert Bazár és a Városmajori Szabadtéri Színpad óriási koncerttermeit, bizonyítva, hogy nagyszínpadi show-műsoraikra is óriási igény van. Szilveszteri koncertjükön nagylemezeik zenei anyagán kívül a swing korszakának legnagyobb slágerei is felcsendülnek majd. Az ország egyik legismertebb swing'n'boogie show zenekarában Mujahid Zoltán, a közsímt énekes, énektanár tavaly augusztusban mutatkozott be a zenekar férfi frontembereként a varázslatos díva-énekesnő, Mihályi Réka oldalán.

A zenekar tagjai: **Mihályi Réka** – ének, **Mujahid Zoltán** – ének, **Almási Attila** – harsona, bariton szaxofon, vokál, **Bakó István** – szaxofon, vokál, **Csik Tibor** – trombita, vokál, **Bille Gergő** – trombita, szárnykürt, vokál, **Lőrincz Ádám** – zongora, vokál, **Gyalog Zoltán** – gitár, **Molnár Péter** – nagybőgő, **Péntek Tibor „Sas”** – dobok

Szervező: Pesti Vigadó



BAROKK FRESKÓFESTÉSZET MAGYARORSZÁGON

I. FEJÉR, KOMÁROM-ESZTERGOM ÉS VESZPRÉM MEGYE

KÖNYVAJÁNLÓ

**BAROKK FRESKÓFESTÉSZET
MAGYARORSZÁGON I. KÖTET**
FEJÉR, KOMÁROM-ESZTERGOM ÉS
VESZPRÉM MEGYE

főszerkesztő: **Jernyei Kiss János**

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének kutatócsoportja több éven át futó programban kutatta és dolgozta fel a magyarországi barokk freskófestészet emlékeit. A művészettörténeti jelentőségű kutatás eredményeit az MMA Kiadó és a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ közös kiadásban, 2019–2022 között négy kötetben jelenteti meg. A kötetek a mai Magyarország barokk freskóemlékeinek teljes katalógusát tartalmazzák. Részletesen szólnak a műveket magukba foglaló épületekről, azok építéstörténetéről, a falképek festőjéről és megrendelőjéről, ismertetik a freskók keletkezéstörténetét, állapotát.

vászonkötésben, kb. 480 oldal

közelítőleg ezer darab, reprezentatív,

színes fotóillusztrációval

ára: 9500 Ft

MMA Kiadó, 2019

www.mmakiado.hu

FILMAJÁNLÓ

Kodolányi Gyula József Attila-díjas, Prima Primissima-díjas, költő, esszéista, műfordító, irodalomtörténész életművét mutatja be Keserű Judit portréfilmje. Az M5 csatornán október 6-án látható alkotás a költő és a természet kapcsolatából indul ki; abból az erős függetlenségi és megismerési vágyból, amely Kodolányi Gyula egész pályáját meghatározza.

A LÉTEZÉS SZAKMÁBAN DOLGOZOM – PORTRÉFILM KODOLÁNYI GYULA KÖLTŐRŐL

Kodolányi Gyula kivételes műveltsége egy tudatos vállalt út része, melynek kezdetén szellemi merítésének irányát, nagybátyja Kodolányi János jelölte ki. Életműve rendkívül komplex, hiszen költő, esszéista, műfordító, egyetemi tanár itthon és Amerikában, a Magyar Szemle majd a Hungarian Review főszerkesztője, miniszterelnökségi államtitkár az Antall-kormányban. A lírai hangvételű film során a néző megismerheti Kodolányi Gyula sokrétű személyiségét.

rendező: **Keserű Judit**, operatőr: **Sibalin György** | MMA 2018, 53'52"

MMA
KIADÓ





ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS
PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviselői országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns,

Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.



HALÁSZLÉ, AHOGY A VÍGVARJÚ CHEFJE KÉSZÍTI

A halászlé elmaradhatatlan része az ünnepi asztalnak. Van, aki pontypatkóval, van, aki fogas- vagy harcsafilével, és van, aki inkább csak a belsőségekkel és egy vastag szelet kenyérrel szereti. Két legelterjedtebb receptúráját Bajához és Szegedhez kötik. Ezek leginkább a felhasznált halak fajtájában és arányában térnek el, valamint az igazi bajai halászlét gyufatésztaval fogyasztják.

Huszár József, a VigVarjú étterem chefje a bajai halászlé receptúráját ajánlja az ünnepekre. Azonban gyufatészta helyett raviolival.

Elkészítés:

A pontyot letisztítjuk, eltávolítjuk a belsőségeket és kifilézzük. A filétet 10 dkg-os szeletekre vágjuk és beirdaljuk. A csontokat, a keszeg és kárász darabokat feltesszük főni annyi vízzel, hogy épphogy ellepje. Hozzáadjuk az apróra vágott hagymát, a felkockázott paradicsomot és paprikát, majd miután szétfőttek, átpasszírozzuk és ismét felforraljuk. Meghintjük a pirospaprikával és gyöngyözve készre főzzük. Ha kell, tovább ízesítjük.

A tészta hozzávalóit összegyűrjük, 4 mm vastagra nyújtjuk és egy pogácsaszaggatóval köröket vágunk belőle. A körök közepére halmozzuk a ponty ikráját és tejét, majd félbehajtuk és összenyomkodjuk a széleit. Forrásban lévő, sós vízben 5–6 perc alatt készre főzzük.

Tálalás előtt a halászlében megfőzzük a halszeleteket, majd a tésztával együtt tálaljuk. Friss fehér kenyeret és ízlés szerint erőspaprikát ajánlunk hozzá.

Jó étvágyat kívánunk!

HOZZÁVALÓK a halászléhez:

1,5 kg kárász, keszeg
1 db kisebb ponty
30 dkg vöröshagyma
15 dkg paradicsom
15 dkg paprika
30 dkg fűszerpaprika
60 dkg harcsafilé

Tészta:

25 dkg liszt
4 db tojás
2 ek. olívaolaj
4 ek. víz



„BEKUCKÓZÓS” TÉLI DESSZERT

A hűvös téli napokon előfordulhat, hogy nincs is máshoz kedvünk, mint legkényelmesebb melegítőnkben és gyapjúzoknikban egy hatalmas bögre kakaóval vagy teával „bekuckózni”, és élvezni csendben kedvenc könyvünket. Az ilyen napokra hozta el Huszár József, a VigVarjú Étterem chefje a szegfűszeges körtés crumble-t, melyet házi fahéjfagylalttal tálal.

Elkészítés:

A körtét hámozzuk meg, távolítsuk el a magházakat, majd vágjuk 1x1cm-es kockákra és tegyük egy kivajazott tálba. Szórjuk meg a barna cukorral, a narancsok reszelt héjával és csepegtessük rá a kifacsart levet is. Hintsük meg fahéjjal és egy kevés őrölt szegfűszeggel, majd helyezzük a 220 fokra előmelegített sütőbe kb. 15 percre.

Amíg a körte sült, készítsük el a morzsát. A vajat vágjuk kis kockákra, törjük össze a mogorót és dolgozzuk össze a barna cukorral, a liszttel, a zabkeksszel és a sütőporral. Amint elkészült a körte, egy kisebb tepsibe vagy formákba adagoljuk és befedjük a morzsával. Letekerjük a sütőt 180 fokra és 20 percig tovább sütjük a desszertet.

A fagylalthoz a tejet, a tejszínt, a tojássárgáját, a cukrot, a vaníliát és a fahéjat folyamatos kevergetés közben, lassú tűzön 82 °C-ra melegítjük, majd lehűtjük, és fagylaltkészítógépbe tesszük. Ha nincs otthon ilyen gépünk, akkor műanyagedénybe tesszük a masszát és behelyezzük a fagyasztóba. Félóránként átkeverjük. Mikor megdermedt a fagylalt, a desszert tetején tálaljuk. Jó étvágyat kívánunk!

HOZZÁVALÓK (4 főre)

A körtés alapoz:

250 dkg körte

20 dkg barna cukor

2 db narancs lereszelt héja és

1 narancs leve

leheltnyi őrölt fahéj és szegfűszeg

A morzsához:

60 dkg hideg vaj

60 dkg barna cukor

80 dkg liszt

12 db zabkeksz

20 dkg mogoró

4 teáskanál sütőpor

A fagylalthoz:

5 dl tej

5 dl tejszín

8 db tojássárgája

1 db vaníliarúd

3 g őrölt fahéj

15 dkg cukor



Találkozzunk személyesen is a VigVarjú Étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízünket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!

VigVarjú Étterem | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32
vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com

A Képpraxisok 2. átfogó cím alatt
a kiállításban négy egyéni utakat
járó, kísérletező életmű összefut
a Műcsarnok terében a festészet,
grafika, videó és fotó műfajaiban.



képpra^{image}xisok 2.

2019. 12. 04. – 2020. 02. 02.

2019. 12. 06. – 2020. 02. 02.

2019. 12. 13. – 2020. 02. 02.

2019. 12. 13. – 2020. 02. 02.

FRANÇOIS FIEDLER

JANKOVICS MARCELL

VÁRADY RÓBERT

LUKÁTS ANDOR

A látszatok valósága

videóinstallációja

François Fiedler / Fiedler Ferenc (1921–2001) Szőnyi István tanítványaként kezdte festői pályáját. A világháború után telepedett le Párizsban, ahol a korszak nagyjai, Miró, Chagall, Calder ismerték fel tehetségét és egyengették az útját. Az ötvenes évektől hatalmas energiákat felszabadító absztrakt expresszionista képeket festett. Retrospektív tárlatán nagyrészt Budapesten még nem látott művei szerepelnek.

Jankovics Marcell szerteágazó művészeti tevékenységének bemutatására vállalkozunk, fókuszba állítva az alkotó grafikai-képzőművészeti tevékenységét. A kiállításon a művész rajzfilmrendezői munkásságát is végigkövethetjük, a Balázs Béla-díjat nyert *János vitéztől* az Oscar-nominalt *Sisyphuson* és a cannes-i Arany Pálma-díjas *Küzdőkön át* Az ember tragédiájáig. A tárlaton nem csak az animációs filmekből és könyvillusztrációkból ismerős képek eredeti rajzai láthatók, hanem a terveként megmaradt filmforgatókönyvek és figuratervek is. A közeli évfordulóhoz kötődve új, kiemelt válogatásban mutatjuk be Jankovics Marcell *Trianon* rajzsorozatát és több, eddig kiállításon nem szerepelt tussrajzát is.

A kiállítás az alkotó elmúlt tíz évben készült munkáiból válogat. Igyekszik átfogó képet nyújtani Várady intellektuális élményeket nyújtó képalkotó gyakorlatáról, melyben elsősorban az ember/egyén, és az őt körülvevő társadalmi, kulturális, fizikai tér viszonya, annak ellentmondásossága, talányossága tematizálódik. Absztrakt felületekből és leíró-megjelenítő elemekből álló, pontosan kidolgozott festői részletekkel létrehozott munkái a festőiség és a jelentéstartalom gazdag tárházát alkotják. A párhuzamosan készült, de eltérő sorozatokhoz tartozó festmények együtt, egyszerre láthatóak a kiállításon.

Sorskérdések

Lukáts Andor Kossuth-díjas színész, rendező, a Sanyi és Aranka Színház alapítója, számos nagy sikerű film főszereplője, a magyar színházi élet egyik legsokoldalúbb alakja ezúttal a képzőművészet területére lép. A Műcsarnokban megrendezésre kerülő videóinstallációja hét életkoron keresztül, különböző nemű, különféle sorsú hétköznapi emberek mindannyiunkhoz szóló történeteiről mesél. Milyen kérdések foglalkoztatnak egy óvodás kislányt, egy fiatal apácát vagy egy hatvanéves orvost? Hogy látja a jövőt egy állami gondozásban élő kamasz és egy háromgyerekes elvált édesapa? Összegzés, újra-kezdés, reményvesztettség, hit. Több mint látnivaló – lehet, hogy kimondja bármelyikünk megélt sorskérdését.

KURÁTOROK

Rockenbauer Zoltán, Maklár Kálmán

KURÁTOROK

Fazakas Réka, Medve Mihály
Tanácsadó: Szemadám György

KURÁTOR

Készman József

KURÁTOR

Éri Ildikó



Pethes György rendező, Töröcsik Mari és Szabó Ildikó
színésznők egy hajókirándulásán, 1961

ÉLET/KÉP KELETI ÉVA RETROSPEKTÍV KIÁLLÍTÁSA

Műcsarnok
2019. 12. 11. – 2020. 02. 02.

Hat évtizednyi fotográfusi pálya színe-java az 1950-es évektől máig, zömmel eddig még soha sem látott képek a múltból, és több tucatnyi friss mű Keleti Évától az elmúlt évekből. A kiállításon a fotográfus alkotói arcképét nemcsak a történeti, a szakmai, de a kivételes családi háttér is élettélivé színezi.

Kurátor: Szarka Klára

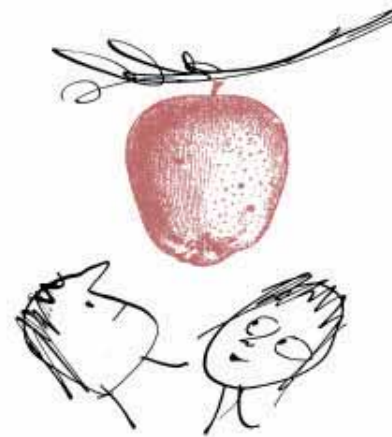


EGYSZER VOLT, SOKSZOR VOLT

SERGE BLOCH RAJZAI ÉS FRÉDÉRIC BOYER SZÖVEGE ÁLTAL MEGELEVENEDNEK AZ ÓSZÖVETSÉG TÖRTÉNETEI

Műcsarnok#Box
2019. 10. 11. – 12. 01.

A kiállítás a képzőművész-író alkotópáros játékos ugyanakkor komoly munkájába enged bepillantást: három teremben kilenc animációs filmet mutatunk be, melyeket Serge Bloch grafikáinak látványvilága és magyarul most megjelenő könyvének lapjai egészítenek ki. Az animációk nagyrészt a Teremtés könyvének legismertebb részeit dolgozzák fel: a Teremtés, az Édenkert, Káin és Ábel, Ábrahám, Sára és Noé történetét; valamint Józsué könyvéből Jerikó város elfoglalását és Jónás Könyvéből Jónás próféta elhívását. Mélyen emberi tapasztalatokat és élethelyzeteket élhetünk át: a szeretetet, a féltékenységet, a száműzetést... Nem csupán a nyugati kultúrát megteremtő ősi elbeszélésekkel találkozunk – melyeken a három monoteista vallás egyaránt osztozik –, de azzal a világgal is, amelyben ma élünk. Részesei vagyunk e krónikának, ez a mi történetünk.



Kurátor: Tulipán Zsuzsanna

ÉGI TEST ALEXANDER GYENES

Műcsarnok #Box
2019. 12. 14. – 2020. 02. 09.

Alexander Gyenes Amerikában élő magyar származású mikrobiológus, képzőművész. A Műcsarnok-beli kiállítás elsősorban a csillagászati kutatás területeiről kiinduló sorozat projektjeit mutatja be. Gyenes számára az asztrológiai kutatások termékeny teret kínálnak a megfigyelés folyamatának és valósághoz való viszonyának feltárására. A tervezett kiállítás két kulcsfigurája a 20. század elején működött jezsuita csillagász, Fényi Gyula, és az orosz enciklopédista, M. Lomonoszov. Az ő megfigyeléseik szolgálnak több sorozat alapjául.

A szeriális projektek fizikai megjelenése változó: fotókémiái eljárásokkal létrehozott művek, digitális képalkotás, grafikus művek és kézzel faragott szobrok egyaránt láthatók lesznek.

Kurátor: Szerdahelyi Júlia



GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Vigadó garantált csoportos idegenvezetéseket szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk idegenvezetéseket. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózathoz keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.



IDŐPONTOK

2019. október 6. vasárnap 10:30 | 2019. október 12. szombat 10:30 |
 2019. október 20. vasárnap 10:30 | 2019. október 27. vasárnap 10:30
 2019. november 3. vasárnap 10:30 | 2019. november 9. szombat 10:30 |
 2019. november 17. vasárnap 10:30
 2019. december 1. vasárnap 18:00 | 2019. december 8. vasárnap 10:30 |
 2019. december 15. vasárnap 10:30 | 2019. december 31. kedd 18:00

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtárgyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben. Hétfő: 10.00–18.00; Kedd, Csütörtök: 13.00–16.00; Szerda: 10.00–16.00; Péntek: 10.00–14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12–14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.



2020. JANUÁR 4.

SZOMBAT 19:30

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ÚJÉVI KONCERTJE

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

KÖZREMŰKÖDIK:
HALMAI KATALIN

VIGADÓ

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYEK: WWW.VIGADO.HU
NYITVATARTÁS: 10.00-19.00
JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.



VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET