

P E S T I V I G A D Ó

2020 JANUÁR
FEBRUÁR
MÁRCIUS

MA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

|•|•••••|•|
VIGADÓ

PROGRAMMAGAZIN VI. ÉVFOLYAM 1. SZÁM



VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

1 BÉRLET

525600 PERC MŰVÉSZET

*Váltson éves
kiállításbérletet!*

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

JEGYPÉNTÁR: +36 (1) 328-3340
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.

IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti
Akadémia székháza



Vigadó Programmagazin

2020. január-március

Borítókép: ©ODPictures

Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.

Felelős kiadó:

Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető

Szerkesztő: Farkas Niki

Tördelés: Ficsek Mária

Nyomda: nyomasmindenre.hu

Megjelenik 4000 példányban.

A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint a szerve-
zők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó

1051 Budapest, Vigadó tér 2.

+36 (1) 328-3300

www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitva tartás, valamint jegyelővétel
minden nap: 10.00-19.00

+36 (1) 328-3340

kommunikacio@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:

www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek,
melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon
érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt.
Jegypénztárainkban a Vigadó kiállításaira és
saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb
befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelen-
leg készpénzt és bankkártyát fogadunk el.
Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy
online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy
vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás
esetén kérjük, lehetőség
szerint előre jelezzék a
csoport érkezését, továbbá
rendelkezzenek a csoport
tagjainak kedvezményre
való jogosultságát igazoló
dokumentumokkal!



Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét,
hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain
az első sorban tudnak helyet foglalni.



fidelió



InterTicket



PESTI MŰSOR

PORT.hu



„Ballag már az esztendő,
vissza-visszanézve,
nyomában az öccse jó,
vígán fűtörészve.”

Kányádi Sándor

Tisztelt Látogatóink!

A Pesti Vigadó 2020-ban is a kortárs művészetek gazdag, izgalmas és színes
programkínálatát szeretné nyújtani Önöknek.

Minden év január 22-én ünnepeljük a magyar kultúra napját. Erre reflektál az
év elején nyíló Himnusz kiállítás, melyet imádságaink, himnuszaink és nép-
nekeink ihlettek. Január végén Zoób Kati divattervező tölti meg szépséggel
a tereket, és hozza el a márka retrospektív, crossover kiállítását. Eszik Alajos
Lelkendezések és siránkozások című tárlatában áttekintést ad munkásságá-
ról, és szimbólumain keresztül ismerhetjük meg világunkat. A Plugor Sándor
emlékkiállítás megmutatja a mester finom rajztudását, melyben megjelennek a
lét állandó, mitikus kérdései, kulturális allegóriái és a művész könnyed humora.

Év elején kiemelt figyelmet kapnak sorozataink és bérletes előadásaink:
Concerto Budapest – Magyar Kincsek bérlet, Zuglói Filharmonia – Téli bérlet és
Pastorale bérlet, Nemzeti Filharmonikusok – Lukács bérlet, Magyar Rádió Művé-
szeti Együttesei – Sapszon bérlet, a Mozi a Vigadóban és a Szó• Szín• Játék
sorozat, valamint a Royal Opera House közvetítései – megannyi különleges, a
zene erejét és a műfajok zsenialitását bemutató program indítja az újévet.

A 2020-as esztendő beharangozójaként pezsgő és inspiráló új kezdeménye-
zésekre is fókuszálunk: folytatódnak a magyar Y generáció meghatározó ter-
vezőit bemutató workshopjaink és különleges tematikus sétáink, kiemelkedő
szakmai tudású és egyben érdekes személyek kalauzolásában, melyeken az
érdeklődőknek saját személyiségükön és történeteiken keresztül mutatják be
a Pesti Vigadót.

Kulturális élményekben gazdag évet kívánunk!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



**2019. OKTÓBER 30.-
2020. JANUÁR 19.**

AGNUS DEI

AZ OLTÁRISZENTSÉG
TISZTELETE
MAGYARORSZÁGON

>> 8



**2019. DECEMBER 3.-
2020. FEBRUÁR 2.**

CSOMÓPONTOK

TURI ATTILA ÉS
ALKOTÓTÁRSAINAK
KIÁLLÍTÁSA

>> 9



**2020. JANUÁR 4.
SZOMBAT 19:30**

**A LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR
ÚJÉVI KONCERTJE**

>> 10



**2020. JANUÁR 12.
VASÁRNP 19:00**

„TÖBB MINT KLEZMER...”

A SABBATHSONG
KLEZMER BAND ÚJÉVI
KONCERTJE

>> 12



**2020. JANUÁR 16.
CSÜTÖRTÖK 20:15**

**CSAJKOVSZKIJ:
CSIPKERÓZSIKA**
ROH 2019/2020
ÉLŐ KÖZVETÍTÉS

>> 12



**2020. JANUÁR 21.
KEDD 19:30**

**MÁRAI SÁNDOR:
A GYERTYÁK CSONKIG
ÉGNEK (PARÁZS)**
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 16



**2020. JANUÁR 22.
SZERDA 18:00**

**JÖVEL, LÉGY VÉLÜNK
ÚR ISTEN - MAGYAR
HIMNUSZOK ÉS
NÉPÉNEKEK**
ÜNNEPI KONCERT >> 18



**2020. JANUÁR 29.-
FEBRUÁR 23.**

SZIMBÓLUMOK

ZOÓB KATI
KIÁLLÍTÁSA



**2020. JANUÁR 29.
SZERDA 20:45**

PUCCINI: BOHÉMÉLET
ROH 2019/2020
ÉLŐ KÖZVETÍTÉS

>> 23



**2019. DECEMBER 10.-
2020. JANUÁR 6.**

**SELYEMÚT
TÜKRÉBEN**

>> 9



**2020. JANUÁR 10.
PÉNTEK 19:30**

**KODÁLY, WEINER,
DUBROVAY
MAGYAR KINCSEK
BÉRLET**

>> 11



**2020. JANUÁR 11.
SZOMBAT 17:00**

**ZUGLÓI
FILHARMÓNIA
TÉLI BÉRLET 3.**

>> 11



**2020. JANUÁR 20.
HÉTFŐ 19:30**

**HEGEDŰS ENDRE
ÉS KATALIN
KÉTZONGORÁS
HANGVERSENYE**

>> 16



**2020. JANUÁR 23.-
ÁPRILIS 5.**

**HIMNUSZ - A MAGYAR
NÉP IMÁI
NÉPMŰVÉSZETI ÉS
IPARMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁS**

>> 19



**2020. JANUÁR 25., 26.
SZOMBAT, VASÁRNAP
16:00**

**FANTASZTIKUS
SZIMFÓNIA - BERLIOZ
VILÁGA
PASTORALE BÉRLET**

>> 22



**2020. FEBRUÁR 3.
HÉTFŐ 19:30**

**„... ÉN LÁTTAM A
VILÁGOT.”**

**CSÓÓRI SÁNDOR 90
EMLÉKEST**

>> 24





2020. FEBRUÁR 5.
SZERDA 19:30

**PIROS ILDIKÓ:
ABIGÉL TITKAI**

>> 24



2020. FEBRUÁR 6.
CSÜTÖRTÖK 19:30

**LISZT, BARTÓK,
SZOKOLAY, FARAGÓ**
MAGYAR KINCSEK
BÉRLET

>> 25



2020. FEBRUÁR 16.
VASÁRNAP 19:30

**...MINT ÜSTNEK
ZENGÉSE**
LUKÁCS BÉRLET

>> 27



2020. FEBRUÁR 22., 23.
SZOMBAT, VAS. 16:00
**MESTERNŐ ÉS TANÍT-
VÁNYA - FŐSZEREPBEN:
KERTESI INGRID ÉS
SUBEDI ANNA (ÉNEK)**
PASTORALE BÉRLET

>> 32



2020. MÁRCIUS 7.
SZOMBAT 17:00

**ZUGLÓI
FILHARMÓNIA
TÉLI BÉRLET 4.**

>> 34



2020. MÁRCIUS 8.
VASÁRNAP 19:30

**A LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR ÉS
MONÉ HATTORI
(HEGEDŰ) KONCERTJE**

>> 34



2020. MÁRCIUS 17.
KEDD 20:15

BEETHOVEN: FIDELIO
ROH 2019/2020
ÉLŐ KÖZVETÍTÉS

>> 36



2020. MÁRCIUS 18.
SZERDA 19:30

**MONTEVERDI:
VESPROM DELLA BEATA
VERGINE**
SAPSZON BÉRLET

>> 37



2020. MÁRCIUS 24.
KEDD 19:30

**CSURKA ISTVÁN:
DEFICIT**
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

>> 40





2020. FEBRUÁR 9.
VASÁRNAP 19:30

CIMBALOMVARÁZS

III. FŐVÁROSI
PALOTAKONCERTEK

>> 25



**2020. FEBRUÁR 13.-
MÁRCIUS 22.**

**LELKENDEZÉSEK
ÉS SIRÁNKOZÁSOK**
ESZIK ALAJOS
KIÁLLÍTÁSA

>> 26



2020. MÁRCIUS 1.
VASÁRNAP 19:30

**SCHUMANN:
II. SZIMFÓNIA
MOZART: C-MOLL MISE**

>> 32



**2020. MÁRCIUS 5.-
ÁPRILIS 19.**

**PLUGOR SÁNDOR
(1940-1999)
EMLÉKKIÁLLÍTÁS**

>> 33



2020. MÁRCIUS 11.
SZERDA

**KIHELYEZETT TANÓRA
AZ 1848/49-ES
ESEMÉNYEKRŐL**

>> 35



2020. MÁRCIUS 12.
CSÜTÖRTÖK 19:30

**MAGYAR KINCSEK
A MUZSIKÁS
EGYÜTTESSEL**
MAGYAR KINCSEK
BÉRLET

>> 36



2020. MÁRCIUS 19.
CSÜTÖRTÖK 18:00

**BÉRES ILONA
SZÍNМŰVÉSZNŐ**
MOZI A VIGADÓBAN

>> 40



2020. MÁRCIUS 22.
VASÁRNAP 19:30

BACH MÁSKÉPP
BENEDEK-NAPI
BACH-KONCERT-
SOROZAT VI.

>> 40



2020. MÁRCIUS 29.
VASÁRNAP 19:30

**MEDICI UDVAR
ZENÉJE**

>> 41



2020. MÁRCIUS 31.
KEDD 16:00

**DÁRDAY ISTVÁN -
SZALAI GYÖRGYI
80**

>> 41



2019. OKTÓBER 30.-

2020. JANUÁR 19.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 1.200 FT

CSOPORTOS KEDVEZMÉNYES JEGYÁR: 400 FT

10 főnél nagyobb csoportok számára előzetes bejelentkezés szükséges: galeria@vigado.hu

AGNUS DEI

AZ OLTÁRISZENTSÉG TISZTELETE MAGYARORSZÁGON



A tárlat a 2020. évi budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus előkészítő rendezvényeinek egyike. Az esztergomi Keresztény Múzeum szervezésében megrendezésre kerülő kiállítás témái között szerepel az Úrnapja liturgiájának és zenéjének ismertetése, illetve az Eucharisztia ünnepéhez kapcsolódó liturgikus tárgyak bemutatása: többek között baldachin, úrmutató, papi palást és más egyházi textilek. A tárlaton megismerhetik a magyarországi eucharisztikus kegyhelyeket, a Szentségimádás-társaságokat, így a barokk kori szüntelenül imádó egyesületeket is, valamint az újkorban létrehozott Központi Oltáregyesület történetéhez kapcsolódó néhány tárgy is megtekinthető. Az ostya készítésének és az Eucharisztia tárolásának eszközei is helyet kapnak a tárlaton.

A liturgikus énekeken, egyházi ötvöstárgyakon és textileken kívül kiállításra kerül az Oltáriszentség tiszteletéhez kapcsolódó népi vallásosság néhány tárgyi emléke, látható az Eucharisztia ünnepéhez, elsősorban az úrnap körmenethez kapcsolódó néhány ünnepi népi szokás filmen és fotókon is. A tárlaton megtekinthető tárgyak között középkori éppúgy megjelenik, mint a XX-XXI. században készült tárgyi emlékek.

Szervező: Budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus Titkársága és a Keresztény Múzeum

XVIII. századi úrmutató
(A Magyar Kapucínus Delegáció tulajdona)



Rasperger Ferenc által készített kehely
a Piarista Múzeumból



Fotók: Mudrák Attila



2019. DECEMBER 4.-

2020. FEBRUÁR 2.

VIGADÓ GALÉRIA

FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

CSOMÓPONTOK

TURI ATTILA ÉPÍTÉSZ ÉS ALKOTÓTÁRSAINAK KIÁLLÍTÁSA

A hatvanéves Turi Attila építész és alkotótársai Makovecz Imre nevével fémjelzett organikus iskola alkotói. A három évtized munkáit bemutató kiállítás képet ad a változatos életmű, a családi háztól az iskolákon át a nagy összefogással megvalósult programszintű beregi és vörösiszap újjáépítési munkákról. Nagyságtól és helytől függetlenül a művek nem pusztán épület, de egy közösség építését is jelentik, kiindulva a hagyományokból és inspirációt adva egy fenn tartható környezethez. Az épületek, közterek kialakítása bemutatja a térben és időben értelmezett helyi értékek befogadását, a kisvárosi, kistelepülési kultuális illeszkedés organikus regionalizmus szemléletét, gyakorlatát.

A kiállításhoz kapcsolódó, regisztrációhoz kötött programok:

Tárlatvezetés: **2020. január 10. 16:00** | Finisszázs: **2020. január 31. 16:00**

További információ: www.vigado.hu

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozat

Budakalász, bölcsőde, 2013



2019. DECEMBER 10.-

2020. JANUÁR 6.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

SELYEMÚT TÜKRÉBEN



Fuzhou 2019

A Wink NKMSZ Kína és Magyarország kulturális és sport életének megismerése, a két ország alkotói munkája elősegítése céljából jött létre. Kiemelkedő hangsúlyt kap a fotográfusok közös alkotó munkája, együttműködése, mely 2013-ban kezdődött. Azóta több, mint húsz kínai és magyar fotográfus bevonásával utaztak Kína különböző tartományaiba és fogadták az ottani fotográfusokat hazánkban.

Az elkészült képanyagokat *Selyemút tükrében* címmel több kiállításon mutatták be itthon és Kínában.

Ennek a folyamatnak egyik összefoglaló tárlatát valósítják meg a Pesti Vigadó kiállítótermében.

Szervező: Wink NKMSZ



2020. JANUÁR 4.

SZOMBAT 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 6.000 FT, 8.000 FT, 10.000 FT

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ÚJÉVI KONCERTJE

KÖZREMŰKÖDIK: HALMAI KATALIN



A Liszt Ferenc Kamarazenekar több mint fél évszázada állandó szereplője a klasszikus zenei élet nemzetközi elitjének, így méltán tartják világszerte a kamarazenekari műfaj egyik legjobb képviselőjének. A 2016 óta Tfirst Péter által vezetett együttes évről évre a világ legjelentősebb koncerttermeiben, elsőrangú szólisták közreműködésével lép színpadra, akik a nagyfokú precizitás, műfaji sokoldalúság és alkalmazkodóképesség miatt előszeretettel dolgoznak együtt a zenekarral. A zenekar 1963-ban alakult a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola végzős növendékeiből. Fél évszázados működésük során – Sándor Frigyes, majd Rolla János vezetésével – nemzetközi hírnévre tettek szert: több mint ötven országba jutottak el, többek között felléptek a new york-i Carnegie Hallban, a tokiói Suntory Hallban, a sydney-i Operaházban, a buenos aires-i Teatro Colónban, valamint a párizsi Théâtre de la Ville-ben. A Liszt Ferenc Kamarazenekar büszke arra, hogy nemzeti zenekarként Magyarországot, a magyar kultúrát képviselheti és népszerűsítheti szerte a világban.

Fedezze fel a Pesti Vigadó több mint 150 éves történelmi épületét a koncert előtt. **Épületlátogatási séta indul 18:00 órától!**

Szervező: Pesti Vigadó



2020. JANUÁR 10.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.300 FT, 3.400 FT

BÉRLET: 7.000 FT, 9.900 FT

MAGYAR KINCSEK BÉRLET

KODÁLY, WEINER, DUBROVAY

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE

Kodály Zoltán életművének két kitüntetetten népszerű zenekari száma kerektezi a programot ezen a koncerten, melyen a dirigens a nagy zeneszerző hajdani tanítványa és pártfogoltja, és nem mellesleg: Kodály emlékezetének ma talán legelhivatottabb megelevenítője, Vásáry Tamás lesz. A Marosszéki táncok és a Hány János szvit ölelésében mindemellett két élményszerű felfedezés is ígérkezik a közönség számára a huszadik század közepéről, illetve a század végéről. Weiner Leó három esztendővel a halála előtt, 1957-ben formálta át hegedűversennyé a majdnem negyven évvel korábban komponált II. (fisz-moll) hegedűszonátáját. Az utolsó befejezett Weiner-alkotás szólistája a kamarazenészként is világszerte ünnepezt fiatal brit művésznő, Savitri Grier lesz. Dubrovay László még 1995-ben fejezte be Faust, az elkárhozott című balettjét, amelynek bemutatójára azonban csupán a 2016-os Budapesti Tavasz Fesztiválon került sor: a koncerten felhangzó szvitet e nagyszabású mű tételéből állította össze a zeneszerző.

Műsor:

Kodály: Marosszéki táncok

Weiner: II. (fisz-moll) hegedűverseny, op. 45

Szünet

Dubrovay: Faust, az elkárhozott – I. szvit

Kodály: Hány János szvit

Közreműködik: **Savitri Grier** - hegedű

Vezényel: **Vásáry Tamás**

Szervező: Concerto Budapest



Savitri Grier



2020. JANUÁR 11.

SZOMBAT 17:00

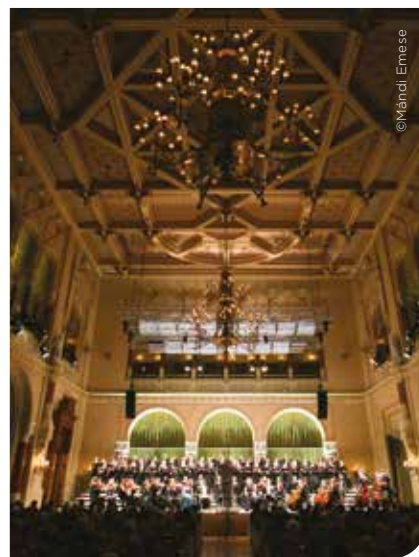
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 2.900 FT, 4.200 FT

TÉLI BÉRLET 2019/2020

ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE

ÚJÉVI HANGVERSENY



Közreműködik:

Mécs Károly – színművész

Szegedi Csaba – bariton

Havjár Bernát Sámuel – harmonika

a Liszt Ferenc Általános Iskola Gyermek-

kara – karigazgató: **Kovács Katalin**

Szent István Király Oratóriumkórus

karigazgató: **Záborszky Kálmán**

Műsorvezető: **Seidl Dénes Mihály**

Vezényel: **Dénes-Worowski Marcell**

További bérletes koncert:

2020. március 7. szombat 17:00

Szervező: Zuglói Filharmónia



2020. JANUÁR 12.

VASÁRNAP 19:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.500 FT, 5.500 FT

„TÖBB MINT KLEZMER...”

A SABBATHSONG KLEZMER BAND ÚJÉVI KONCERTJE
VENDÉGEK: BÍRÓ ESZTER, BEKE FARKAS NÁNDOR ÉS
A KINNERET KAMARAKÓRUS



Hászid, jiddis, izraeli dalok, hóra, örmény dallam, arabos hatás, jazz, keringő, roma muzsika, musical: a Sabbathsong, mindezt tökéletes egységben nyújtja. Az általuk egy-egy koncert alkalmával teremtett közösség tagjaként lehetsz zsidó, roma vagy egyik sem: öröme, amit hallasz. Öröm a zenésznek, öröm a publikumnak. Szintiszta élvezet. Az anyaországban és határon kívül is felléptek több nemzetközi világzenei fesztiválon, filmekben, színházi előadásokban szerepelnek, rendszeres közreműködői a Budapesti Zsidó Kulturális Fesztiválnak. Az idei újévi koncertjük sztárvendége: Bíró Eszter Fonogram-, eMeRTon-, Gundel Művészeti-, Cosmopolitan- és Story Érték-díjas énekesnő, színésznő. Újra velük lesz Beke Farkas Nándor a 100 Tagú Cigányzenekar elnöke, és a kiváló Kinneret Kamarakórus.

Sabbathsong Klezmer Band tagjai:

Masa Tamás – ének, trombita

Masa Anita – ének

Bódi Mónika – hegedű

Szabó Bálint – klarinét

Kovács Laci – szaxofon

Csányi Sándor – harmonika

Szentkirályi György – buzuki, gitár

Langer Zoltán – nagybőgő

Rostás Csaba – darbukka

Andrasics Szabolcs – dobok

Szervező: Tiszta Művészetért Társulat



Bíró Eszter

© Hajdu András

2020. JANUÁR 16.

CSÜTÖRTÖK 20:15

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020

CSAJKOVSZKIJ: CSIPKERÓZSIKA

A ROYAL OPERA HOUSE
ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE
LONDONBÓL

Balett három felvonásban
műsoridő: kb. 3 óra (két szünettel)

A Csipkerózsika, az orosz balett egyik legnagyobb klasszikusa alapozta meg a második világháború után a Royal Ballett világsikerét, és 1946 óta újra meg újra elvarázsolja a Covent Garden közönségét. Hatvan évvel később, 2006-ban a társulat vezető koreográfusainak közreműködésével felújították az eredeti produkciót, visszahozva a színpadra Oliver Messel pazar díszleteit és jelmezeit.

Zene: **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Koreográfus: **Frederick Ashton, Anthony Dowell és Christopher Wheeldon, Marius Petipa** nyomán

Szervező:

Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.





Fotók: Szita Márton

„...A TÉMA ÖRÖK”

2020. január 21-én Márai Sándor: *A gyertyák csonkig égnek* című darabját hozza el a Soproni Petőfi Színház a Pesti Vigadóba Pataki András rendezésében. A fantasztikus érzelmeket és emberi nagyságokat bemutató darabban Szilágyi Tibor és Szélyes Ferenc játssza a két főszereplő, Tábornok és Konrád, karakterét, akik 42 év távlatából beszélgetnek egy éjjelen keresztül - erről kérdeztük őket.

Nyíró Niki interjúja

Miért különleges a Márai műnek a színházi adaptációja?

Szilágyi Tibor: Márai ezen kisregénye egy nemzetközileg is nagyon komolyan jegyzett, sok nyelvre fordított regény. Többen írtak Magyarországon is a regényből színpadi adaptációt, de a miénk azért egyedülállóan különleges és maximum Márai hű, mert ezt a változatot ő maga írta meg önkéntes emigrációjában. Annál nagyobb írói nagyságot nem tudunk elképzelni, amit Márai tett: a háromszáz oldalas világhírűvé vált regényből készített negyven oldalas változatot.

Szélyes Ferenc: Ma már nem divat a „jutalomjáték”, de ezt a szerepet Tibor és én is úgy fogjuk fel, hogy két idősödő színésznek a jutalomjátéka. Egy remekmű, amit élvezet játszani, hiszen a téma örök, és ma is kimondottan aktuális: a barátság, a szerelem, a hűség kérdése soha

nem veszti el az aktualitását. Biztos vagyok benne, hogy a nézőtéren is ülnek olyan emberek, akik ezekkel a problémákkal küzdöttek, küszködnek vagy át fogják élni őket; ezért érezzük mainak és tartalmasan szépnek ezt az előadást.



Mi történik a két főszereplő beszélgetése alatt?

Szilágyi Tibor: A történet majd' 50 évvel ezelőtti eseményekről szól, egy

katonai akadémián kialakult barátságról. Konrád szegény családból származik és jól tanul, a Tábornok gazdag családból származik és rosszul tanul. Ez a kapcsolat, az óriási társadalmi különbségek ellenére, barátsággá alakul; de, mint ahogyan ez az életben is elő szokott fordulni, Konrád mutatja be az én eljövendő feleségemet, Krisztinát. Aki engem választ, de – idézem a művet – „(...) azért választott engem, mert te szegény voltál, és nem volt bátorságod hozzá, hogy szegényen élj velem.” Ezt követően Konrád külföldre megy: szerelemből felejteti és a barátságot sem akarja meggyalázni. Majd 42 év után beállít a régi házba, nem tudva, hogy a feleség már meghalt, és a Tábornokkal átbeszélnek egy éjszakát. Valóságos szellemi- és pszichokrimi bontakozik ki a beszélgetésből ebben a szűk órártartó előadáson.

Milyen az előadás fogadtatása Sopronban?

Szélyes Ferenc: Már a sokadik előadás tapasztalatai alapján mondhatjuk, hogy minden alkalommal 120 embernek játsszuk, egy hely nincsen, a közönség pisszenés nélkül ül, majd lemegy a függöny, érezzük a döbbenetet, melyet néhány perces csend követ, végül óriási vastapsot kapunk. Úgy érzem minden alkalommal sikerül Márait közvetítenünk, és közel hozni a nézőhöz.



Milyen érzelmek jelennek meg a darabban?

Szilágyi Tibor: A megélt élettapasztalat, a barátságok mélysége, a felelősség és az emberi tartás, amivel Konrád félreáll, mert beleszeret barátja feleségébe. Majd az átbeszélt, döbbenetes éjszaka után egy kézfogással kibékülnek, Konrád lelkében zokogva megy ki, én is ott maradok zokogva, a gyertyák csonkig égtek, mert mi két gyertya vagyunk, és elmúlt az életünk.

Egy harmadik, nagyon titokzatos figura is megjelenik a darabban. Kí ő?

Szélyes Ferenc: Az inas tanúja a mi gyerekkorunknak, barátságunknak, katonáskodásunknak és a szerelmi történetnek. A történet szerint a Tábornok tiszti szolgája, de ismer mindenkit a múltunkból – ő az, aki a legtöbbet tudja ennek a két embernek az életéről. Az előadás alatt be-bejön a szobába, felszolgál, véleményt mond vagy éppen nem válaszol bizonyos kérdésekre. Az inas egy nagyon érdekes figura, mert min-

dent tud rólunk, talán többet is, mint mi magunkról. Mindezek által egy nagyon szép kabinetalakítás, Major Zsolt kollégánk remekel a szerepben.

Mennyire tud a darab objektív maradni?

Szilágyi Tibor: Ez a darab tökéletesen világos képet ad arról, hogy a Tábornok és Konrád milyen nagyszerű emberek, és milyen érzelmek, indulatok, barátságmentő események mozgatják az eseményeket. Kár lenne elárulni mi, de komoly szellemi és fizikai akciók történnek a találkozón, 42 év után, a két ember között – egészen a krimi szintjéig. Ha azt felfogja valaki, hogy ők még fiatal emberek voltak, most pedig az életük végén találkoznak újra... ez valami egészen fantasztikus.

Szélyes Ferenc: Azért nagyszerű ez a dramatizálás, mert az első pillanattól, ahogyan bejövünk a színpadra, elindul egy párbaj, egy kardcsörte: tehát nincs bevezető, és a nézőnek nincs ideje felkészülni arra, hogy mi fog történni. Egyből indul a vita, és közben kell megismerni az indíttatást. A néző döbben meg a legjobban, hogy ennyi idő alatt kapott egy érthető, világos, tiszta előadást, mégis úgy megy ki a teremből, hogy rengeteg kérdőjel jelenik meg a fejében, és kíséri haza.

Játszottak-e már közösen korábban?

Szélyes Ferenc: Egy előző produkcióban, amit szintén Pataki András rendezett, játszottuk Ibsen: *Ha mi holtak feltámadunk* című darabját. Azóta szakmai és privát barátsággá is alakult ez az együttműködés, aminek ez az előadás a csúcspontja.

Van személyes kötődésük a Pesti Vigadóhoz?

Szilágyi Tibor: 40 évvel ezelőtt bemutatóra érkeztem ide, majd itt rendeztem először, és részt vettem rengeteg beszélgetésen. A '80-as években D. L. Coburn amerikai szerzőnek játszottuk a *Kopogós rómi* című darabját Moór Mariannával: tehát nagyon sokszor előfordultam a gyönyörű épületben, mert egy aktív színház működött korábban a kamarateremben; és nagyon jó dolog, hogy most föltámasztanak ilyen hagyományokat. A művészeteknek az a feladata, az irodalomtól a képzőművészetén át, a zenétől a színházig, hogy az égi mását mutassa meg valaminek egy olyan minőségű műben, mint a Márai Sándor alkotása.

.....
2020. JANUÁR 21. KEDD 19:30

MÁRAI SÁNDOR: A GYERTYÁK

CSONKIG ÉGNEK (PARÁZS)

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD
SZÓ•SZÍN•JÁTÉK
.....





2020. JANUÁR 20.

HÉTFŐ 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.200 FT, 3.700 FT, 4.300 FT

HEGEDŰS ENDRE ÉS KATALIN KÉTZONGORÁS HANGVERSENYE

A programban felcsendülő spanyol mű a farsangi időszakot idézi elénk. Férj és feleség 40 éve közösen járt útjának magasságaiba és mélységeibe nyernek bepillantást mindazok, akik maradandó élményre vágnak egy remekműveket megszólaltató koncerten.



Műsor:

J. S. Bach: C-dúr zongoraverseny II. tétel, BWV 1061

W. A. Mozart: D-dúr szonáta, K. 448

F. Chopin: C-dúr rondó, op. 73

Szünet

E. Chabrier: España

S. Rachmanyinov: Románc (II. szvit), op. 17

J. Brahms: Változatok egy Haydn témára, op. 56b.

Szervező: Stúdió Liszt Kft.



2020. JANUÁR 21.

KEDD 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

BÉRLET: 6.000 FT

SZÓ-SZÍN-JÁTÉK

MÁRAI SÁNDOR: A GYERTYÁK CSONKIG ÉGNEK (PARÁZS)

A SOPRONI PETŐFI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Mi történt negyvenkét évvel ezelőtt egy fontos napon? Mit kell tisztáznia egymással két barátnek, amikor indulatoktól, leszámolási vágytól sem mentes viták közben mindig elfogynak és csonkig égnek a gyertyák? Vádak és védekezések, lelkek titkai a magyar irodalom kiemelkedő írójától. Márai Sándor klasszikusa meghódította a világot, most a Pesti Vigadóban látható két remek színművész főszereplésével.

Szereplők:

Tábornok – **Szilágyi Tibor** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész)

Konrád – **Széles Ferenc** (Jászai-díjas)

Inas – **Major Zsolt**

Dramaturg: **Katona Imre**

Díszlet: **Pataki András** (Jászai-díjas)

Jelmez: **Gyarmathy Ágnes** (Munkácsy-díjas)

Rendezőasszisztens: **Major Zsolt**

Súgó: **Perlaki Ilona**

Rendező: **Pataki András** (Jászai-díjas)

Interjúnk **Szilágyi Tiborral és Széles Ferencsel** a 14. oldalon olvasható.

Szervező: Pesti Vigadó



ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

MIKOR LISZT ÉS WAGNER KÖZÖSEN JÁTSZOTT...

Lesti Árpád írása

Az 1875. év piros betűvel szerepel a Pesti Vigadó képzeletbeli naplójában: március 10-én nem kisebb művészek léptek fel a Filharmóniai Társasággal közösen, mint Richard Wagner és apósa, Liszt Ferenc.

A szerencsések, akik jegyet váltottak a zsúfolásig megtelt nézőtérre, elsőként Liszt *A strasbourgi harangok* című művének ősbemutatóját hallhatták a szerző vezényletével, Láng Fülöp szőlőjával. A műről a Vasárnapi Újság korabeli szerzője megjegyzi, hogy „dazcára számos érdekesen dolgozott részletének, nem fog maradandó hatású lenni”. Ma már tudjuk, tévedett. Következett Beethoven Esz-dúr zongora-versenye Liszt Ferenc előadásában, Richter János dirigálása mellett, s nem kis élményt jelenthetett a jelenlévőknek, hogy a Filharmóniai Társaság tagjai közé, az üstdobhoz, beült Wagner is! A darabot a közönség percekig tartó tapsal jutalmazta, így Liszt ismét eljátszotta. A Budapesti Közlöny szerint „nem csak e hangversenynek, de az egész idénynek magasan kiemelkedő fénypontja” volt e mű Liszt általi előadása. A szünetet követően Wagner lépett a karnagy emelvényre, ahol Mihajlovics Ödön, a Wagner-egylet nevében a közönség éljenzések közepette nemzeti szalaggal ékesített babérkoszorút nyújtott át számára néhány szívélyes magyar szóval, amelyet a karmester főhajtással köszönt meg. Előbb a *Siegfried*-ből a *Kovácsdal*, aztán *Az istenek alkonyából* Siegfried halála hangzott el Glatz Ferenc előadásában, majd *A Walkür*-ből következett *Wotan búcsúja* és a *Tűzvarázs* Láng Fülöp közreműködésével. A nem mindennapi hangversenyhez nem mindennapi tapsvihár párosult, de az igen sűrűn, Wagner minden szerzeményének előadását követően.

A közös hangverseny előadóinak személye, valamint a felcsendülő darabok méltán vívták ki a szélesebb közvélemény érdeklődését és háláját, így nem meglepő, hogy a mai napig emléktábla emlékezteti a járókelőket a Pesti Vigadó főbejárata mellett e két kimagasló zenei géniusz közös hangversenyére.

1875

Szűrdán márczius 10-én esti 7^{1/2} órakor
a vigadó nagy termében
zenekari hangverseny
WAGNER RIKÁRD
vezetése alatt és
LISZT FERENCZ
közreműködésével.

Liszt. „A strassburgi harangok.” Cantate
vegyes kar, bariton magánszólam
és zenekara. (A magán szólamot Láng úr énekeli.)

Beethoven. Zongora-verseny (Esz-dúr ban) zenekarral, előadja **Liszt Ferencz.**

Wagner. „Kovácsdalok” (Siegfried zenedrámából.) Énekli Glatz F. úr.

Wagner. „Siegfried halála” (Götterdämmerung zenedrámából.) Énekli Glatz F. úr.

Wagner. „Wotan búcsúja” és „tűzvarázs”
(a Walkür-ből.) Énekli Láng úr.
A karokat a Liszt-egylet adja elő.

A Bösendorfer-féle zongora Chmel és fia raktárából való.

Hely-árak:
Számozott szék 5, 10, 15, 20 frt. Páholy 50 frt. Bemenet 2 frtért
kaphatók Rózsavölgyi és társánál, Kristóftér 4-ik sz.,
valamint a hangverseny napján este a pénztárnál.

A hangversenynek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek a terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság érdekében addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy egyik tétele véget ért.

Wagner- Liszt koncertműsorát hirdető plakát.

© MTI Fotó



2020. JANUÁR 22.

SZERDA 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

JÖVEL, LÉGY VÉLÜNK ÚR ISTEN MAGYAR HIMNUSZOK ÉS NÉPÉNEKEK

ÜNNEPI KONCERT A MAGYAR KULTÚRA NAPJA ALKALMÁBÓL

Nemzeti imádságunk, Himnuszunk születésnapján, a magyar kultúra napján a Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozatának szervezésében ünnepi koncertre kerül sor. A koncerten olyan himnuszok, egyházi énekek és népdalok szólnak meg, amelyek kifejezik egy-egy közösség összetartó erejét, magyar nemzetünk önazonosságát.

A jövődöbe vetett bizodalmunkat erősítik ezek az énekek. Kérések és párbeszédok Istennel, fohászok és dicsérek szent királyainkhoz.

„A népnél a vallásnak a puszta léthez tapadó funkciója alapvetőbb volt bármely más társadalmi rétegnél. A paraszti életben a vallás személyes erőinek befo-lyásoló tevékenysége nélkül elképzelhetetlen volt a természet rendjének, benne az emberi életnek fönn-tartása, a gazdálkodás, a földművelés, az állattartás, a halászat eredményessége. Őseink tudták, miért bástyázzák körül magukat szentjeik seregével. ... akik nemcsak a határban „vigyázkodtak”, hanem fönt az égi központban is. E látásmód szerint – úgy tetszik – Krisztusra nagyobb szükség van itt a földön, mint az égi világban, ahol akkor lesz sok dolga, ha majd az utolsó ítéletkor rendezni kell a lelkeket.”

Erdélyi Zsuzsanna

Előadják a Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozatának akadémikusai, valamint az Óbudai Népzenei Iskola tanárai és növendékei.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:

vigado.hu/himnusz-koncert

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Népművészeti Tagozat





2020. JANUÁR 23.-

ÁPRILIS 5.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

HIMNUSZ - A MAGYAR NÉP IMÁI

NÉPMŰVÉSZETI ÉS IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS
A MAGYAR KULTÚRA NAPJA ALKALMÁBÓL



A Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozatának akadémikusai és köztestületi tagjai a magyar kultúra napja alkalmából kiállításon mutatják be azon alkotásaikat, amelyeket nemzeti imádságaink, egyházi himnuszaink és népdalaink inspiráltak.

Nemzeti önazonosságunk megélésében elengedhetetlennek tartjuk azt, ami eleink számára soha nem volt kérdés: a cselekedeteinket meghatározó Istenhitet, örökérvényű törvényeket.

„Napjaink társadalmának legnagyobb hiányossága az emberi kapcsolatok gyengesége egymással, a természeti környezettel és Istennel. E kapcsolatok hiánya vagy elégtelen volta miatt az egyén elmagányosodik.

Az embert életető, erősítő kapcsolata a másik emberrel nem más, mint a szeretet, a szeretet működése. Az érzelmet nem lehet ugyan megparancsolni, de a szeretet kinyilvánítását, a másik emberrel szembeni jóindulat kifejezését, „gyakorlatát” igen.

... Így lett a szeretet a legfőbb parancs nemcsak a keresztények számára, hanem a tételes és erkölcsi elvárásait tételekben, írásban meg nem fogalmazó természeti valóságok híveinek is.”

Andrásfalvy Bertalan

Interjúnk [Kósa Klára keramikusművésszel](#) a 20. oldalon olvasható.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozat

<< Simon Ilona: Himnusz

„... A HIMNUSZ EGY KÖZÖSSÉGI IMA.”

Kölcsey Ferenc 1823. január 22-én tisztázta le a Himnusz kéziratát, ennek alkalmából „Himnusz - A magyar nép imái” címmel 2020. január 23-ától látogatható tárlat nyílik a Pesti Vigadóban. A kiállításról, a himnuszokról és a magyarok imáiról Kósa Klára keramikusművésszel, az MMA levelező tagjával, a tárlat szervezőjével beszélgettünk.

Lesti Árpád interjúja



Simon Ilona: Szent István királyhoz

Hogyan született meg a kiállítás ötlete?

A Kodály-módszeren nevelkedtem, nem automatikusan, gépiesen énekelem vagy hallgatom a Himnuszt, hanem az első szótól az utolsóig átszellemülök, átlényegülök. Olyan hihetetlen vizuális élmény kerít hatalmába, hogy abban a pillanatban tele vagyok ötlettel és színnel, azt se tudom, hogyan fejezzem ki magamat. Ugyanígy van ezzel Simon Ilona könyvtervező művész is, akivel közösen találtuk ki, hogy január 22-e alkalmából szervezzünk egy kiállítást a himnuszok kapcsán.

Kölcsey Himnusza előtt a magyaroknak volt már himnusza, himnusza?

Kezdjük Szent István intelmeivel, aztán ott van a régi székely himnusz, a katolikusoknál a Boldogasszony

Anyánk, a reformátusoknál a 90. zsoltár, a Tebenned bízunk eleitől fogva, aztán említhetném még a Rákóczi himnuszt vagy a Felvidék himnuszat is, tehát Kölcsey alkotása előtt is ismertünk és énekeltünk himnuszoikat. Később is születtek, például a hihetetlenül szép szöveggel rendelkező unitárius himnusz. Ezt a témát, ezeket a műveket dolgoztuk föl és nyitottunk kiállítást belőlük Kisgyőrben, 2019. januárjában, aminek megnyitóján Szerényi Béla előadóművész, az Óbudai Népzenei Iskola igazgatója játszott tekerőn, mivel régen himnuszoikat elő is adták elődeink, például e hangszeren. Nagy sikere volt a megnyitónak és a tárlatnak, emiatt elhatároztuk a következő évben a Pesti Vigadóban is szeretnénk összeállítani egy újabb kiállítást, még több művész közreműködésével.

Kiket kértek fel a 2020. januárjától látogatható tárlaton való részvételre?

A himnusz nem egy egyéni fohász, nem egy egyéni ima, hanem egy közösségi ének, ezért az vetődött fel, hogy az egész közösséget vonjuk be, vagyis az MMA Népművészeti Tagozatának valamennyi tagját, valamint az Akadémia népművészeti köztestületi tagjait is. A részvételük nagy lehetőség nekünk, hiszen az MMA-ban csupa olyan ember van akár akadémikusként, akár köztestületi tagként, akik valamit nagyon tudnak, ha az álmukból felkeltik őket, akkor is, mert a vérükben van a magyar nemzet művészete. Mi, népművészek sokszor vagyunk arra kényszerítve, hogy akkor csinálunk valamit jól, akkor elégedettek velünk, hogyha például XVII-XVIII. századi alföldi magyar parasztember alkotását újraalkot-

juk. Szerintem ez nem művészet, ez másolás. Ezért arra kértem mindenkit, hogy ami gondolat megszületik benne akár Kölcsey műve, akár bármely másik himnusz alapján azt mutassa itt most be, vagyis alkosson valami újat, valami belőle fakadót! Mit ad Isten, nagy örömmel töltött el a felvetés mindenkit, így sorra születnek a valóban új műremekek.

Mivel találkozhat majd a közönség, és mit készít Ön?

Látható lesz gyöngyhímzéssel készített Biblia borító és Zsoltár takaró, van, aki gyöngyöt sző és azon lesz olvasható Kölcsey verse, mást a Nyújts feléje védő kart sor vagy a Miatyánk fogott meg, s azokat szövi. Simon Ilona Himnusz könyvet hozott létre, aminek zöld a borítója, búza látható rajta kívülről, belül, ahogyan összeérnek a lapok kiolvasható a mű mai szemnek megnyugtató szövege, hártján pedig ott van Kölcsey eredeti megfogalmazása is. Én egy nagyon fekete alapon - mert kevesen tudják, de a feketének is van vagy hétszáz változata - rendkívül széles fekete lakk keretbe illesztett színes kerámia Magyarországgal készülök. Azért fekete, mert akkora tragédia volt nekünk Trianon, azért fekete lakk, mert fényesek vagyunk, és azért

színes Magyarország, mert ilyenek vagyunk mi, színesek. Látható lesz az Üdvözlégy Mária által inspirált mű is, más a református Úrvacsorához tartozó kelyhet, kancsót és kenyértartót készített. Hihetetlenül gazdag lesz a tárlat.

Ezek szerint különböző művészeti ágak alkotásait tekinthetik meg az érdeklődők?

Igen, ráadásul ezek az ország legkülönbözőbb részeiről érkeznek Békéscsabától Esztergomig. Jelen lesz szövő, kékfestő, keramikus, faze-



Pánczél Attila: Üdvözlégy Mária I.



Pánczél Attila: Üdvözlégy Mária II.

kas, gyöngyfűző, hímző, szíjgyártó, kovács vagy éppen bőrs alkotásai is. A megnyitón pedig a tárgyalgó művészek mellett zenészek és táncosok is szerepet kapnak, ugyanis a zene szorosan kapcsolódik e tárlathoz. A kisgyőri megnyitónkon Petrárs Máriát megkértem énekelje el a Csángó Himnuszt, majd Szerényi Béláék közös éneklésre hívták a jelenlévőket, s tapintható volt a meghatódottság. Tulajdonképpen a Himnusz egy közösségi ima.

Mi lesz a kiállítás jövője?

Reméljük a Pesti Vigadó után egyéb helyszíneken is megjelenhet a tárlat, mindenhol a helyi alkotókkal kiegészülve. Azt szeretném, ha ők is beleadnák azt, amit ők tudnak, vagyis együtt alkotnánk! A cél, hogy legyen valami egészen egyedi, ettől lesz csak ránk jellemző a hely, ahol élünk.

Kósa Klára: Himnusz



HIMNUSZ – A MAGYAR NÉP IMÁI

2020. JANUÁR 23.–ÁPRILIS 5.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET



2020. JANUÁR 25., 26.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.400 FT

BÉRLET: 7.900 FT, 8.900 FT

PASTORALE BÉRLET 2020

FANTASZTIKUS SZIMFÓNIA BERLIOZ VILÁGA

A ZUGLÓI FILHARMÓNIA BÉRLETE



Az egyedi szerkesztésű, minden korosztálynak élményt adó Pastorale családi hangversenysorozat 2020-as nyitókoncertje ezúttal a francia romantika egyik legnagyobb mesterének zenei világát mutatja be. Hector Berlioz (1803–1869) zenetörténeti jelentőségű *Fantasztikus szimfóniájának* három tételét a közönség oly módon ismerheti meg, hogy a zenetörténész-műsorvezető előre ráirányítja a figyelmet az egyes zenei témákra, illetve azok karakterváltozásaira. Részletek hangzanak el a *Nyári éjszakák* című dalciklusból, a *Harold Itáliában* című brácsaszólós szimfóniából, a *Faust elkárhozása* című drámai legendából és a *Rómeó és Júlia* című drámai szimfóniából. A Szent István Király Szimfonikus Zenekart ezúttal egy nagyszerű vendégkarmester, a többek között Kossuth-díjjal, Bartók-Pásztory-díjjal és Prima Primissima Díjjal kitüntetett Kovács János dirigálja. A hangversenyt két balettprodukció és gazdag vetített képanyag teszi teljessé.

Zuglói Filharmónia – Szent István Király

Szimfonikus Zenekar,

vezényel: **Kovács János**

Közreműködnek:

Schöck Atala – ének

Háry Ágnes – brácsa

a Magyar Táncművészeti Egyetem

balett tanszékének hallgatói

Szerkesztő-műsorvezető:

Solymosi Tari Emőke

Szervező: Zuglói Filharmónia

Műsor:

Berlioz

Fantasztikus szimfónia

II. tétel: Bál

IV. tétel: Menet a vesztőhelyre

V. tétel: Boszorkányszombat

Faust elkárhozása – drámai legenda

Szilfék tánca a II. részből

Rákóczi-induló az I. részből

Szünet

Nyári éjszakák – dalciklus

I. dal: Villanella

II. dal: A rózsá lelke

A trójaiak – opera

A núbiai rabszolgák tánca

Harold Itáliában – szimfónia brácsaszólóval

IV. tétel: Rablók orgiája – Emlékezés letűnt jelenetekre

Rómeó és Júlia – drámai szimfónia

Mab királynő – Scherzo



2020. JANUÁR 29.
SZERDA 20:45
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT
ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020

PASTORALE BÉRLET 2020

TOVÁBBI ELŐADÁSAI

2020. FEBRUÁR 22., 23.
SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

MESTERNŐ ÉS TANÍTVÁNYA
FŐSZEREPBEN:
KERTESI INGRID ÉS
SUBEDI ANNA (ÉNEK)

2020. ÁPRILIS 25., 26.
SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00
OPERAJEGY: 2.500 FT, 2.900 FT

**2020. április 26. vasárnap lesz a
Pastorale-sorozat 250. előadása!**

**A DIDERGŐ KIRÁLY ÉS A
MAKRANCOS KIRÁLYLÁNY**
SZÖNYI ERZSÉBET KÉT
GYERMEKOPERÁJA

2020. MÁJUS 9., 10.
SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

**„MUNKÁLÓDIK A
CIMBALMOS”**
FŐSZEREPBEN:
BALOGH KÁLMÁN

BÉRLET ÁRAK: 7.900 FT, 8.900 FT
JEGY: 2.100 FT, 2.400 FT
További információk: www.vigado.hu

PUCCINI: BOHÉMÉLET

A ROYAL OPERA HOUSE ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE LONDONBÓL

Opera két felvonásban olasz nyelven, angol felirattal
műsoridő: kb. 2 óra 35 perc (egy szünettel)

A világ egyik legnépszerűbb operája Puccini klasszikus dallamaival és Richard Jones új rendezésében tér vissza a Royal Opera House színpadára. A 1830-as évek Párizsában játszódó, megható történetben Mimit a bolgár szopránscsillag Szonja Joncseva, Rodolfót a világ vezető operaházaiban rendszeres fellépő amerikai tenorsztár, Charles Castronovo alakítja.

Zene: **Giacomo Puccini** | Rendező: **Richard Jones** | Karmester: **Emmanuel Villaume**
Főszereplők: **Szonja Joncseva, Charles Castronovo**

**Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében
a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!**

Szervező: Pesti Vigadó, Pannónia Entertainment Kft.



© ROH/ Catherine Ashmore



2020. FEBRUÁR 3.

HÉTFŐ 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

„... ÉN LÁTTAM A VILÁGOT.”

CSOÓRI SÁNDOR 90 EMLÉKEST

Csoóri Sándor versei szülőföldről, szerelemtől és közéleti felelősség vállalásról.

Monográfusa, Görömbei András így foglalta össze Csoóri Sándor jelentőségét: „több mint fél évszázad óta ad folyamatosan megkerülhetetlen kihívásokat a magyar szellemi életnek”.

Csoóri költőként, esszéistaként, szociográfusként, forgatókönyvíróként, szerkesztőként és közéleti szereplőként egyaránt a „praxis” és a „poézis” teljességére törekedett. Alkotásainak szellemi mozgásformái mind-mind egy átfogó művészi világnézet részeként állnak helyt, egymás értelmezését erősítik, ugyanabba az irányba hatnak.



Előadók:

Bálint Márta Kossuth-díjas színművész

Rátóti Zoltán Jászai Mari-díjas, Kiváló- és Érdemes művész

Közreműködik:

Komáromi Márton hegedű

Rendező-szerkesztő: **Rátóti Zoltán**

Szervező: Pesti Vigadó



2020. FEBRUÁR 5.

SZERDA 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

PIROS ILDIKÓ: ABIGÉL TITKAI

TÖREDÉKEK SZABÓ MAGDA
ÍRÓNÓ ÉLETMŰVÉBŐL

Töredékek szólnak meg Szabó Magda írónő csodálatos életművéből, születésének 100. évfordulója alkalmából Piros Ildikó Kossuth- és Jászai Mari-díjas, érdemes művész előadásában és szerkesztésében. Az írónő talán legismertebb műve az Abigél, amely 1971-ben került az olvasók kezébe, a belőle készült film máig őrzi a történet halhatatlanságát, s abban Piros Ildikó emlékeztető alakítását.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/piros-ildiko

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia





2020. FEBRUÁR 6.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.300 FT, 3.400 FT

MAGYAR KINCSEK BÉRLET

LISZT, BARTÓK, SZOKOLAY, FARAGÓ

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE



Miranda Liu

A 19. század közepétől 1990-ig ível a Rácz Zoltán által szavatolt igényességű koncert programja, amelynek első száma egy diplomamunka: Szokolay Sándor ugyanis 1957-ben a *Hegedűversenyével* diplomázott. A Szokolay legelső zeneszerzői korszakának lezárultát reprezentáló versenymű szólistája a zenekar sokszoros versenygyőztes, fiatal koncertmestere, Miranda Liu lesz. A koncert következő száma a múlt század nagy magyar hegedűsét, Szigeti Józsefet idézi meg, hiszen Bartók neki ajánlotta *I. rapszódiaját*, amelynek zenei anyagában tordai és temesi gyűjtésű táncdallam egyaránt ott rejlik. Faragó Béla éppen harminc esztendeje komponált Janus Pannonius-kantátájának nyomában azután Liszt Ferenc *I. Mefisztó keringője* újra csak egy hegedűs alakját körvonalazza majd. Igaz, ez a boszorkányos hegedűs maga az ördög lesz: a zeneszerző képzeletét alkotásra sarkalló Nikolaus Lenau Faustja ugyanis épp a boszorkányos hegedűs képében megjelenő Mefisztó közreműködésével készül elcsábítani egy menyecskét.

Műsor:

Szokolay Sándor: Hegedűverseny, op. 15

Bartók Béla: I. rapszódia hegedűre és zenekarra, BB 94b

Szünet

Faragó Béla: Búcsú Váradtól – Kantáta

Janus Pannonius verseire

Liszt Ferenc: I. Mefisztó-keringő

Közreműködik:

Miranda Liu - hegedű

Vezényel: **Rácz Zoltán**

Szervező: Concerto Budapest



2020. FEBRUÁR 9.

VASÁRNAP 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 3.990 FT

CIMBALOMVARÁZS

III. FŐVÁROSI PALOTAKONCERTEK

A Magyar Kamarazenekar „III. Fővárosi Palotakoncertek” sorozatának keretében 2020. február 9-én a Pesti Vigadóba kalauzolja el az érdeklődőket.

Virtuóz örömmelélésre számíthat a közönség Lisztes Jenő világhírű cimbalomművész közreműködésével.

A nemzetközi elismerésnek örvendő Magyar Kamarazenekar vezetője, koncertmestere Bánfalvi Béla Liszt-díjas hegedűművész.

A koncerten elhangzanak többek között Liszt, Brahms, Rimszkij-Korszakov művei.



Liszt Jenő

Szervező: Magyar Kamarazenekar
Alapítvány





**2020. FEBRUÁR 13.-
MÁRCIUS 22.**
VIGADÓ GALÉRIA
FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

LELKENDEZÉSEK ÉS SIRÁNKOZÁSOK

ESZIK ALAJOS KIÁLLÍTÁSA

Eszik Alajos grafikusművész a Magyar Képzőművészeti Egyetem nyugalmazott docense válogatott anyaggal mutatkozik be a Vigadó Galéria földszinti és alagsori termeiben. Az 1953-ban született művész „Lelkendezések és siránkozások” címmel áttekintést ad munkásságáról.

„Hiszen a teremtet világban csak lelkendezni, azon pedig, hogy mit művelünk ezzel a világgal és ebben a világban, nos, azon csak siránkozni lehet.”

Kurátor: **Sturcz János** művészettörténész,
az MMA levelező tagja

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat

<< Az a bolond vidéki úr én vagyok (részlet)
pasztell, papír, 145x75 cm



2020. FEBRUÁR 16.

VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

LUKÁCS BÉRLET

...MINT ÜSTNEK ZENGÉSE



© Csibi Szilvia

Műsor:

Franz Schubert – Dohnányi Ernő: f-moll fantázia, D. 940

Robert Schumann: Hangversenydarab négy kürtre és zenekarra, op. 86
Szünet

Robert Schumann: Manfréd-nyitány, op. 115

Franz Schubert: IV. (c-moll, „Tragikus”) szimfónia, D. 417

Közreműködnek a Nemzeti Filharmonikus Zenekar kürtművészei:

Kutas Dávid – kürt

Gál László – kürt

Rákos László – kürt

Maruzsa Tibor – kürt

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Karmester: **Kovács János**

Szervező: Nemzeti Filharmonikus Zenekar

„EGY SZÍNHÁZ
AKKOR MŰKÖDIK JÓL,
HA EGYÜTT FEJLŐDIK
A NÉZŐKKEL.”



Visky András: Júlia

Ráckevei Anna Jászai Mari-díjas színművésznő, Magyarország Kiváló és Erdemes Művésze, az MMA rendes tagja idén ünnepli 60. születésnapját.

A Nemzeti Színház Stúdiójáról, a vidéki színházak feladatairól és fővárosi megjelenési lehetőségeikről beszélgettünk.

Lesti Árpád interjúja

A Színház- és Filmművészeti Főiskola előtti években a Nemzeti Színház Stúdiójában tanulta a szakmát. Hogyan került oda, és mi volt a Stúdió célja, feladata?

Ma már ez egészen mást jelent, mint akkor, amikor én végeztem el a középiskolát 1978-ban és nem vettek fel a Főiskolára. Akkor szinte csak ez az egyetlen lehetőség volt, hogy az ember közel kerüljön a színpadhoz és tanuljon is valamit. Ezen kívül még el lehetett volna menni vidékre segédszínesznek mindenféle előzetes tanulmány nélkül, de én azt gondoltam, jobb, hogyha a Nemzeti Színház nagyhírű stúdiójába kerülök. Ma már ez teljesen máshogy van, hiszen két egyetemi szintű iskola, számtalan stúdió, akadémia, iskola létezik, a határon túli lehetőségekről nem is beszélve.

Hogyan lehetett bejutni és hogyan működött a Stúdió?

Akik nem kerültek be a Színművészeti Főiskolára, azokat megszólították a felvételin, jelentkezzenek a Stúdióba. Akit oda felvettek, azok számára reggel volt a mozgásóra 10-ig, utána, valamint este a darabok próbáin voltunk - ugyanis mindenki kapott kisebb, vagy nagyobb szerepeket az évad

folyamán - a próbák között pedig délután a szakmai, mesterségbeli órákon vettünk részt. Bodnár Sándor rendező volt a Stúdió vezetője, Tatár Eszter rendező dolgozott mellette, beszéd-tanárként többek között Montágh Imre foglalkozott velünk, Simon Zoltán pedig a zenei vezetést irányította, tehát nagyon komoly szakemberek vettek részt a tanításunkban. A próbákon a Nemzeti Színház jeles színészei kifejezett figyelemmel fordultak felénk, kíváncsiak voltak az újabb és újabb stúdiós generációkra, nagyon odafigyeltek ránk. Meg lehetett tanulni a gyakorlatban ezt a mesterséget, hivatást, épp ez volt a Stúdióban a csodálatos. Tulajdonképpen az igazi



Örkény István: Macskajáték

iskolám ez a három év volt. Amikor negyedjére, 1981-ben felvettek a Főiskolára, már fölvértézve, nagyon nagy előnnyel indultam, hiszen magabiztosabb lehettem, egy csomó gyakorlati tudás birtokában voltam. Három éven át tanulgattam előtte, hogyan kell egy próbán részt venni, hogyan kell a partnerre figyelni, elemezni egy jelenetet, vagy hogyan áll össze egy előadás.



Kiss Csaba: Kun László

Említette, negyedjére vették fel a Főiskolára, akaratra van szükség ahhoz, hogy az ember újra és újra felvételizzen. Megerősítette abban a stúdiózás időszaka, hogy színművész szeretne lenni?

Kell hozzá kitartás, egy bizonyos makacsság, hit és erő. Annak ellenére, hogy újra és újra elbuktam bennem egyre erősebb volt az az érzés, hogy nekem itt igenis helyem van. Az külön szerencse, hogy én az akkori Nemzeti Színházban ismerhettem meg a színházat, hisz belekóstolhattam a régi fajta színházi hagyományba, működésbe, amit Sinkovits Imre, Lukács Margit, Gobbi Hilda, Major Tamás, Kállai Ferenc, Agárdi Gábor, Raksányi Gellért hordozott. Ugyanakkor megismerhettem az új, az éppen hangozó, és feltörekvő új generáció működését is, mert pont velem azonos időben került oda Székely Gábor és Zsámbéki Gábor, akik hoztak egy

új színházi szellemet, ízlést, működést és szerencsémnek érzem, hogy ezt is megismerhettem.

Nem merült föl, hogy Székelyékkel a budapesti Katona József Színházba kerüljön a Főiskola után?

A Katona 1981-ben nyílt, akkor én épp a Főiskolát kezdtem, Szirtes Tamás osztályába kerültem, Ő pedig a Madách Színházban dolgozott. Akkoriban úgy működött, hogy oda mentünk gyakorlatra, ahol az osztályfőnökünk volt, az 1985-ös végzésem után pedig oda szerződtem.

A Madách Színház után a Nemzeti Színházban, a Művész Színházban, a Tháliában volt társulati tag. Aztán 2006-ban vidékre szerződött, a debreceni Csokonai Színházhoz. Mennyiben más egy vidéki színház feladata, sorsa?

Egy pesti színháznak megvan a saját közönsége, arculata, a látogatói nagyjából tudják, hogy mire számíthatnak, és a színház is tudja, hogy mi az a színházi ízlés, amit ki kell szolgálnia, amire a közönsége bejön. Vidéken ezzel szemben nagyon sok ízlésnek kell megfelelni, sokféle elvárás van egyszerre, s nem mindig könnyű mindet szem előtt tartani. Továbbá szakmai szempontokat is figyelembe kell venni, ugyanis a színház élő és fejlődő képződmény, ami ha nem fejlődik, ha nem veszi fel a ritmust, ha nem fogadja azokat a szakmai kihívá-



Tracy Lets: Augusztus Oklahomában (Ráckevei Anna, Majzik Edit és Varga Klári)

sokat, amik időről időre változnak és fejlődnek, akkor meghal. Ezt nagyon nehéz időnként megérteni azoknak a nézőknek, akik fiatalon szocializálódtak egyfajta színházi világban, nagy találkozásai voltak nagy színészekkel, nagy előadásokkal és ugyanezt az élményt várják ma is, de ma már tökéletesen másként működik a színház, más technikával, más kérdésekkel foglalkozik. Egy színház akkor működik jól, ha együtt fejlődik a nézőkkel. Előfordul, hogy egy előadásról azt gondoljuk, csak keveseket fog megmozdítani, ezért betesszük a stúdióba, majd kiderül, nagyon nagy lenne rá az érdeklődés. Olyan is lehetséges, hogy egy nagyszínpadi előadásról, amiről azt gondoljuk, nagyon nagy érdeklődésre tarthat számot, kiderül, érdektelen, s nem hívja be a nézőket. Nagyon-nagyon kell ismerni

tehát a közegét, vidéken az adott várost, megyét, jól kell megválasztani azokat az előadásokat, amik vonzzák az embereket, és a színházi kultúrájuk fejlődését is szolgálják. A fentiekén túl egy vidéki, nemzeti státuszú kőszínháznak fontos regionális, határokon átnyúló feladata is van, például Debrecenben Nagyvárral, Szatmárnémetivel, és a Kárpátaljai Színházzal van működő kapcsolatunk.

Mitől nemzetiek egyes teátrumok, mit kell ezért még pluszban vállalniuk?

Egyrészt gazdasági számadatokat kell teljesíteni, például nézőszám és bevétel szempontjából. Meghatározott, hogy hány tagozatának kell lennie egy nemzeti státuszú színháznak, továbbá milyen programokat kell még pluszban vállalnia a zenés produkcióktól kezdve az ifjúsági programokon át a szórakoztató, valamint komoly művekig. Például ilyen az általunk elindított CSIP, Csokonai Ifjúsági Program, amivel kreatív módon próbáljuk bevonni a fiatalságot az általános és középiskolásokat, valamint az egyetemistákat. Utóbbiakat valahogy nagyon nehéz megszólítani, a középiskola után kikopnak a nézőtérrel. Számukra az egyetemmel közösen külön kredit bérletes akciót is indítottunk, ahol fel lehet venni hivatalos egyetemi órának a színházi előadások látogatását.



Matthieu Delaporte és Alexandre de la Patellière: Hogyan nevezzetek? (Mercs Jánossal)

A Vidéki Színházak Fesztiválján idén a Lear királyt mutatták be Budapesten, ahol az uralkodót játssza. Szintén a vidéki és határon túli darabok bemutatásának céljával fut a Pesti Vigadóban a Szó•szín•játék sorozat - ahol egyébként Debrecenből is került már színpadunkra előadás. Milyen hatást tudnak elérni e programok és ezeken kívül van-e mód arra, hogy a fővárosi közönség megismerje a vidéken futó darabokat?

Minden fellépési lehetőség segít ebben, de olyan nagyon-nagyon a hírünk nem jut el a városon kívülre, mivel nincsenek hírhozők. Azok a színházzal foglalkozó szakemberek, akik írnának rólunk, azok nem nagyon jutnak el hozzánk, mert napjainkban már az útiköltségeiket se tudják fizetni az orgánumaik, nincs megfelelő dotáció. Lehet, hogy időnként megnéznék egy-egy előadást, de hogy figyelemmel kísérnék egy vidéki színház fejlődését, arról nem beszélhetünk. Kivételezett helyzetek vannak, például ha új vezetése lesz egy színháznak, akkor az azért kap nagyobb országos figyelmet, érdeklődést. Mióta Vidnyánszky Attila a Nemzeti Színház igazgatója, rendszeresen hív vidéki színházakat vendégjátsszani, a Vidéki Színházak Fesztiválja, a nyári Városmajori Fesztivál és a Szó•szín•játék sorozat is persze segít, mind nagyon jó kezdeményezés.



Shakespeare: Lear király



Örkény István: Macskajáték

KÉRDEZZ-FELELEK

Válaszol: **Ráckevei Anna**

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan hasznosítja ezt az életben?

Mi a kedvenc könyve?

Mi a kedvenc filmje?

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

Édesanyámtól, aki mindig kellő távolságból és egészséges öniróniával tudott magára nézni, és ez nagyon hasznosnak bizonyult nálam is nagyon sok helyzetben.

Az első könyv, amit mindenképpen birtokolni akartam az a *Tündér Lala* című könyv Szabó Magdától. A másik pedig bátyám emlékei Édesanyámról, az a címe, hogy *Havasi gyopár*.

Ha már a *Havasi gyopárnál* tartunk, akkor az *Emberek a havason*, Szóts István 1942-es filmje.

Érvényes, hiteles, magával ragadó előadást csináltunk Ilja Bocsarnikovszal a *Lear királyból*, úgy, hogy én voltam a címszereplő.

Felújítjuk az *Augusztus Oklahomában* című darabot, a *Macskajátékot*, amivel Nagyváradon fogunk vendégszerepelni, és januárban próbálni kezdjük Szabó K. Istvánnal a *Magyar Elektrát*, amiben Clitemnestrát alakítom.

Remélem, hogy sok izgalmas művészi találkozás vár rám még, olyanok, mint amilyenek az elmúlt években boldoggá tették a szakmai életemet.

A különböző művészetek alakjait mindig csodálattal nézem a Díszlépcsőház falain.



2020. FEBRUÁR 22., 23.

SZOMBAT, VASÁRNAP 16:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.400 FT

BÉRLET: 7.900 FT, 8.900 FT

PASTORALE BÉRLET 2020

2020. MÁRCIUS 1.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 4.000 FT

MESTERNŐ ÉS TANÍTVÁNYA FŐSZEREPBEN: KERTESI INGRID ÉS SUBEDI ANNA (ÉNEK)

A ZUGLÓI FILHARMÓNIA BÉRLETE

A különleges hangverseny egy híres énekművész-tanárt, a Liszt-díjas, Erdemes és Kiváló művész Kertesi Ingridet és kiemelkedő tehetségű fiatal tanítványát, Subedi Annát mutatja be. A két koloratúrszoprán énekesnő a koncert első részében csembalókísérettel barokk zenét ad elő, zongorakísérettel pedig klasszikus, romantikus és modern dalokat. A koncert második részében zenekari kísérettel énekelnek operaáriákat és duetteket, továbbá oratóriumrészleteket. A „mesternő és tanítványa” viszony triplán is megjelenik, mivel a koncerten csembalókíséretet vállaló Dobozy Borbála Subedi Anna csembalótanára volt, a zongoránál helyet foglaló Virág Emese pedig korrepetitorként segítette zeneakadémiai tanulmányait. A programban többek között Monteverdi, Händel, Mozart, Donizetti, Bellini, Offenbach, Debussy és Kocsár Miklós művei hangzanak el. A hangversenyt balett-produkció, vetített képanyag, valamint a művészekkel való beszélgetés is színesíti.

Közreműködnek: **Dobozy Borbála** – csembaló, **Virág Emese** – zongora

A Magyar Táncművészeti Egyetem balett tanszékének hallgatói

Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar, vezényel: **Ménesi Gergely**

Szerkesztő-műsorvezető: **Solymosi Tari Emőke**

Szervező: Zuglói Filharmónia

SCHUMANN: II. SZIMFÓNIA MOZART: C-MOLL MISE

A Budafoki Dohnányi Zenekar idei Vigadó-beli sorozatának első estéjén a koncert első részében Schumann II. szimfóniáját hallgathatják meg. A hangverseny második részében Mozart c-moll mise című műve csendül fel a Budapesti Akadémiai Kórus-társaság közreműködésével.



Hollerung Gábor

Műsor:

Schumann: II. szimfónia

Mozart: c-moll mise

közreműködik:

Budafoki Dohnányi Zenekar

Budapesti Akadémiai Kórustársaság

vezényel: **Hollerung Gábor**

Szervező: Budafoki Dohnányi Zenekar



Kertesi
Ingrid



Subedi
Anna



2020. MÁRCIUS 5.-

ÁPRILIS 19.

VIGADÓ GALÉRIA

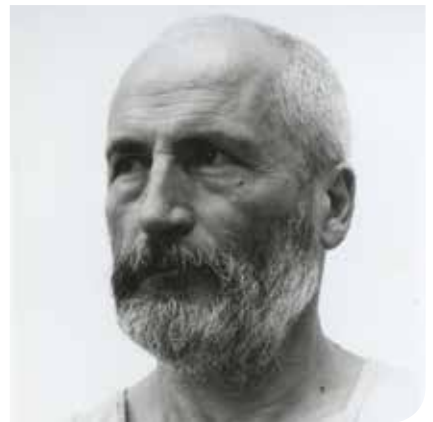
VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

PLUGOR SÁNDOR (1940-1999) EMLÉKKIÁLLÍTÁS



Fekete Ló (1981)



„Plugor Sándor az a képzőművész, aki tud – és nyilván szeret is – rajzolni. Ez a fajta egyre ritkább. Vannak, akik egyenest a formabontással (lejáratos szó ez is) kezdik, anélkül, hogy elszámították volna a mesterség titkait. Plugor nem ilyen. Főlényes, finom rajztudása az alap, jó alap, mely megengedi, hogy tágítsa a kört az ismeretlen felé, ugyanakkor szűkítse is: a lényegyet keresse. Az örök lényegyet, amely, úgy tetszik, nem más, mint a dolgok örök ritmusa. Kezdet, kifejtés, vég, újakezdés.”

Szilágyi Domokos

Szervező: Plugor Magor

<< Vörös Ló (1993)





2020. MÁRCIUS 7.

SZOMBAT 17:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 2.900 FT, 4.200 FT

TÉLI BÉRLET 2019/2020

ZUGLÓI FILHARMÓNIA TÉLI BÉRLETE



Műsor:

Csajkovszkij: Rómeó és Júlia - nyitány-fantázia

Dubrovay László: Hármaverseny

Mendelssohn: III. (Skót) szimfónia

Közreműködik:

Pálfalvi Tamás - trombita,

Sztán Attila - harsona,

íj. **Bazsinka József** - tuba

Vezényel: **Hámori Máté**

Szervező: Zuglói Filharmónia



2020. MÁRCIUS 8.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 5.000 FT, 8.000 FT

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ÉS MONÉ HATTORI (HEGEDŰ) KONCERTJE

NŐNAPI ZENEI CSOKOR A LISZT FERENC KAMARAZENEKARTÓL

Ezen a tavaszváró vasárnapon a Liszt Ferenc Kamarazenekar és Moné Hattori hegedűművész - nagyszabású németországi közös turnéjuk előtt - Budapesten mutatnak be egy olyan zenei programot, amely igazi ajándék lehet a hölgyeknek és természetesen az őket kísérő uraknak is. A zeneirodalom legnagyobb alkotásai közé tartozó két Bach-versenyt, a bravúros Tartini-szonátát, a „Carmen” témáit a vonósokra áthangolva és a romantikus Dvořák-szerenádát a világhírű kamarazenekar és a varázslatos személyiségű fiatal japán előadó felejthetetlen élményként szeretné átadni a zeneszeretőknek.

Olyan koncertre számíthatunk, amelyet Európa bármelyik híres hangversenyerme szívesen fogadna.

Műsor:

J. S. Bach: a-moll hegedűverseny, BWV 1041

J. S. Bach: 3. Brandenburgi verseny, BWV 1048

Tartini: g-moll „Ördögtrilla” szonáta - hegedűre és vonósokra

Szünet

Waxman: Carmen-fantázia - átírat hegedűre és vonószekerekre

Dvořák: E-dúr szerenád, op. 22

Szervező: Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa



Moné Hattori



„Nemzeti létünk van kérdésben”

2020. március 11.

Időutazás a reformkorba egy autentikus helyszínen,
amelynek sorsa összefonódott a nemzet eseményeivel.

Kihelyezett tanóra az 1848-49-es eseményekről a Pesti Vigadóban

Ajánlott korosztály: **13 éves kortól**

Létszám: **osztály / csoport (max. 30 fő)**

Foglalkozások kezdetének tervezett időpontja: **9:30; 10:30; 11:30; 13:00; 14:00**

Időtartam: **50 perc**

Foglalkozás ára: **500 Ft/fő**

További információ és jelentkezés: **galeria@vigado.hu**

„Ugyanazon ajtóknál, hol élvágy-dagasztotta keblekkel szoktunk beszökellni, ma megrendülve éreztük valónkat, mert vigalmak helyéből a nemzeti akarat szentegyháza lőn.” – állt a Pesti Hírlap hasábjain 1848. július 5-én. A Pesti Vigadó elődje, a Redoute alig másfél évtizede működött, amikor bálterméből „Magyarország első nemzeti gyűlésének” képviselőháza lett, és tereit az 1848-as események töltötték meg. Az egykor fényűző báloknak és hangversenyeknek otthont adó épületben színre lépett a politika: falai között korszakalkotó eszmék és emberek találkoztak. De kik is lépték át a Redoute küszöbét? Milyen volt a pesti belváros a XIX. század derekán? Mit jelentett az akkori ember számára a népképviselő, a nemzetté válás, a polgárosodás fogalma? Miről tanácskoztak az Országos Honvédelmi Bizottmány tagjai az épületben? Hogyan zajlott az első népképviselői országgyűlés? A kerettantervre építő foglalkozásunkon ezekre a kérdésekre keressük a választ.

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3333



Vigadó –
hivatalos



pestivigado

www.vigado.hu



2020. MÁRCIUS 12.

CSÜTÖRTÖK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.300 FT, 3.400 FT

MAGYAR KINCSEK BÉRLET

MAGYAR KINCSEK A MUZSIKÁS EGYÜTTESSEL

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE

A közelmúlt és a kortárs magyar zeneszerzés, valamint a népzene találkozását és felvillanyozó érintkezését, s egyszersmind a Concerto Budapest és a Muzsikás Együttes közös fellépését ígéri ez a koncert, amelynek műsora az 1970-es években a citera iránt kitüntetett érdeklődést tanúsító Bozay Attila második Pezzo concertatójával indul majd. Hasonlóan izgalmas hangszerösszeállításra készült Dubrovay László 1999-es millenniumi versenyműve is, amely az akkor még más nevet viselő Concerto Budapest számára íródott, s így aztán a négy tételes mű 2001-es ősbemutatóján is a zenekar játszott. Ugyancsak ez az úttörő érdem említhető meg Gyöngyösi Levente népi hangszerekre és szimfonikus zenekarra komponált concertójával kapcsolatban is: 2017-ben a Keller András vezette zenekar és a Muzsikás Együttes mutatta be ezt a művet is. Végezetül a programot lezáró népzenei koncertrészen a Prima Primissima- és Magyar Örökség-díjas népdalénekesnőnek, Petrás Máriának is fontos szerep jut majd.



Műsor:

Bozay Attila: Pezzo concertato No. 2, citerára és zenekarra

Dubrovay László: Versenymű népi hangszerekre és zenekarra

Gyöngyösi Levente: Úgy elmennék, ha mehetnék

Muzsikás Együttes: Magyar népzene

Közreműködik:

Muzsikás Együttes és vendégeik
Petrás Mária – ének

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Szervező: Concerto Budapest

2020. MÁRCIUS 17.

KEDD 20:15

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 4.000 FT

ROYAL OPERA HOUSE 2019/2020

BEETHOVEN: FIDELIO

A ROYAL OPERA HOUSE
ELŐADÁSÁNAK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSE
LONDONBÓL

Opera két felvonásban német nyelven,
angol felirattal
műsoridő: kb. 2 óra 30 perc (egy szünettel)

Beethoven egyetlen operája valódi mestermű, kockázatvállalás és diadal lenyűgöző története. A Royal Opera House zeneigazgatója, Antonio Pappano által vezényelt előadásban a tenor világsztár Jonas Kaufmann alakítja Florestant, a politikai foglyot; felesége, Leonóra szerepében pedig Lise Davidsent láthatjuk. A bátor asszony önmagát Fideiónak álcázva próbálja megmenteni férjét.

Zene: **Ludwig van Beethoven**

Rendező: **Tobias Kratzer**

Karmester: **Antonio Pappano**

Főszereplők:

Jonas Kaufmann, Lise Davidsen

Felhívjuk nézőink szíves figyelmét, hogy jogtulajdonosi döntés értelmében a Royal Opera House előadásait magyar felirat nélkül közvetítjük!

Szervező: Pesti Vigadó,
Pannónia Entertainment Kft.

2020. MÁRCIUS 18.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT

SAPSZON BÉRLET 2019/2020

MONTEVERDI: VESPROM DELLA BEATA VERGINE

SAPSZON BÉRLET 3.



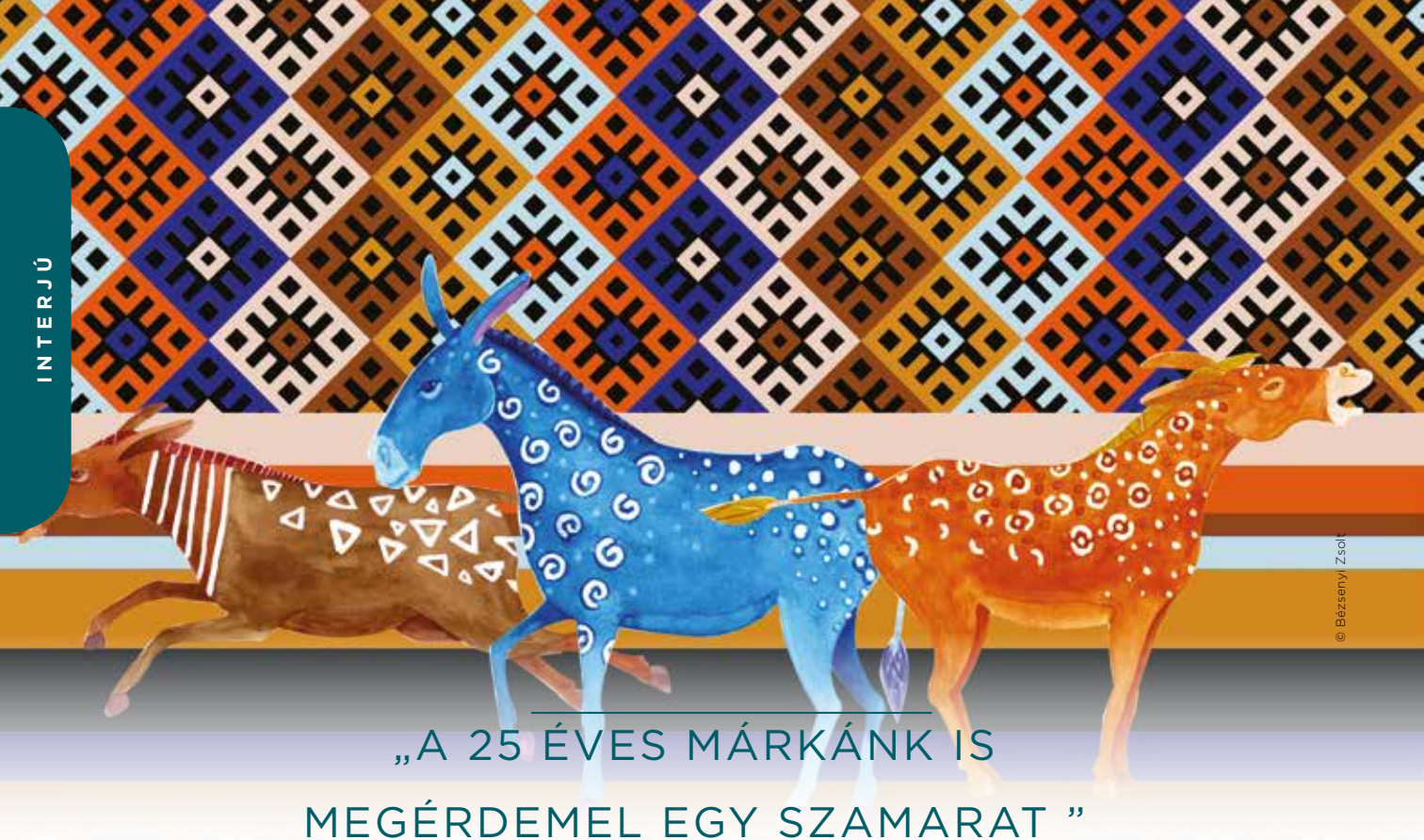
Monteverdi Vespro della Beata Vergine című ciklusa 1610 júliusában, Velencében jelent meg: ekkor Monteverdi még Mantovában, hercegi szolgálatban állt, ám e művét - a vele együtt megjelentetett hatszólamú misével együtt - V. Pál pápának ajánlotta. A monumentális ciklus keletkezésének oka és rendeltetése máig nem egyértelmű, évtizedek óta zenetudományi viták tárgya: elképzelhető, hogy Monteverdi, aki 1610 körül már nem érezte jól magát Mantovában, legalább részben egy új, méltóbb álláshely elnyerése reményében írta a művet.

Közreműködik a Magyar Rádió Énekkara és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának tagjai.

Vezényel: Pad Zoltán

Szervező: Magyar Rádió Művészeti Együttesei

Jonas
Kaufmann



© Bácsényi Zsolt

„A 25 ÉVES MÁRKÁNK IS MEGÉRDEMEEL EGY SZAMARAT ”



© Bácsényi Zsolt

A Katti Zoób Divatház az utolsó klasszikus értelemben vett párizsi divatház Budapesten, melynek szíve és lelke Zoób Kati. 2020 januárjában a divattervező elhossa a Pesti Vigadóba a divatház retrospektív kiállítását. Beszélgetünk a márkáról, a kiállításról és arról a lélekről, ami mindezt működteti.

Nyirő Niki interjúja

most nagyon jókat jelent az a fogalom, amivel néhány évvel ezelőtt még egy kicsit régimódi voltam.

Manapság felértékelődik az, amiket a szüleinknél, nagyszüleinknél láttunk, a hagyományok, amikről talán csak olvashattunk, és ezek által is fenn tarthatóságról, újra felhasználásról beszélünk. Mi a véleményed erről?

Azon gondolkodtam, hogy amikor a nagyszüleim elővették évről évre a szinte életre szóló télikabátjukat, akkor ők nem újra felhasználták, hanem az volt a téli kabátjuk. Ennek az életre szóló használatnak persze, fontos eleme volt a praktikák ismerete, amelyek hozzátartoztak a divat kultúrához. Olyannyira, hogy a múlt század közepéig létező ún. irodalmi divatlapok, nemcsak arról szóltak,

hogy mi a divat, hanem összefűzték az aktuális áramlatokat a hímzés mintáktól, az irodalomon át, a divatos lekvár címkéig, például azzal, hogyan lehet a ruhát a következő szezonig eltenni. Látszólag jelentéktelen háztartási tudományok voltak ezek, amelyek praktikusán segítettek a fenntarthatóságot. Nagyon érdekes, hogy az új generációk mindezekre nyitottak, és szinte visszakövetelik a korábbi századok ésszerű praktikáit a fenntarthatóság érdekében. Újra fókuszba kerültek az örökölhető családi háztartási kultúrák. Boldog vagyok, hogy ma már erről is beszélünk.

Milyen családi tudást hoztál otthonról?

Gyerekkoromban nem volt a divatnak ilyen óriási szerepe, persze az öltözködés megmutatta a társadalmi rétegző-

A kollekcióid egyszerre elegánsak és praktikusak, modernek és meseregényesek, trendiek és kifinomultak, vagányak és szelídek: az abszolút időtlenség jellemzi őket.

Az időtlenség sokáig nem volt pozitív jelző a divatban. Inkább azt mondanám, hogy a XX. század közepéig az volt a természetes, hogy nagyon hosszú időre szóló termék; aztán megörült a világ, mindennek lerövidült a használati ideje, és úgy éreztem, hogy ez az időtállóság kiment a divatból. De lám, fordul a világ, és

dést is, de nagyon más kommunikációs tartalommal bírt, mint most. Ilyen értelemben egy nagyon gazdag családból származom, ahol az arisztokrata nagymamától a parasztasszony nagymamáig, széles skálán tanultam a tárgyak szeretetét, nem csak az öltözködést, hanem megcsinálni és létrehozni valamit. A nők mindennapi életformájának része volt a kézzel készítés, ami a téstától a pulóverig terjedt; és ilyen értelemben, a női munkából eredő teremtő erőt, amit a környezetemben gyerekként magamba szívtam, tudtam katalizátorként használni a fantáziámhoz és a tehetségemhez.

Melyik a számodra legkedvesebb történet?

A 25 éves évfordulónk kapcsán kicsit erőteljesebb kommunikációval mutattam be egy mesémet. Miután játék- és bábtervezőként kezdtem a pályámat, nagyon szerettem textiljátékokat készíteni. Kisbabát várva azon gondolkodtam, hogy vajon mi lesz az én első játékom, amit a babámnak készítek. Aztán megszületett, olyan picike volt, mégis olyan erős egyéniség erős hanggal, és mindent olyan ügyesen kibírt. Én pedig akkor azt gondoltam, hogy egy kis számár milyen jó lesz, mert kedves, egyszerű, de nagyon erős kis lény. Aztán a kislányom minden születésnapjára kapott egy szamarat, ami az ő életéről szólt: amikor iskolába ment, akkor a számár is kapott hátizsákot; amikor a Mátrixot szerette, akkor bokáig érő fekete kabátot



adtunk a számárra; ha megigéződött a kollekcióm egy gyöngyös darabjától, akkor a számár is azt viselte - ma már 33 darab számara van. Azt éreztem, hogy a 25 éves márkánk is megérdemel egy szamarat, hiszen ő is az én gyereke, így a kollekciónak az az ékessége, hogy a márkalogót ötvöztük három nagyon cuki számárral, amit egy francia festőművésztől kaptunk. Ezen a ponton is összeért a két szál, beépült a kollekcióba a számár, és Fruzi idén ezeket a számaraikat kapta selyemsálon.

Kötődik-e emlékezetes pillanatot a Pesti Vigadóhoz?

Életem egyik legkülönlegesebb eseménye kötődik a Pesti Vigadóhoz,

amikor a FINA Budapest 2017-es úszó-világbajnokság megnyitóján a Dunán felállított hatalmas színpadon, egy grandiózus Anna-bál történelmi képet jelenítettünk meg. Elmondhatatlanul misztikus élmény volt, amikor ez a sok különböző, nagyon fiatal lány a Pesti Vigadó Díszteremében készülődött, és korlátlan szépségükkel megtöltötték az egyébként is pompázatos termet. Majd az az elképesztő érzés, amikor ez a 150 lány elindult a Pesti Vigadóból, lement a korzóra, végelláthatatlan sorban végig vonult a rakparton, fel a színpadra, majd vissza... ehhez fogható borzongást nagyon nehéz érzékeltetni, sosem fogom elfelejteni. Ezek az igazi ajándékok egy alkotó számára.

Mire számíthatunk a januárban nyíló kiállításon?

Az elmúlt 25 évnek egy markáns esztétikai üzenete van, ami a motívumokról és egyfajta kódrendszerrel szól, amit ezek jelentenek. Visszanézve a 25 évre, kiderült számomra is, hogy nagyon sok olyan mintát dolgozok fel, ami az én országomnak és környezetemnek a motívuma: egy épületedísz, egy kelta kő, egy koronázási palást, egy miseruha, egy kárpit... Az életemben mindig erős jelek voltak a környezetem motívumai, és azt gondolom, hogy az lesz a legeslegszebb a kiállításban, ha ezt a jelrendszert dolgozzuk fel XXI. századi divatüzeneteként, miközben azokra a technikákra és tartalomra fókuszálunk, amiktől a ruháink különlegesebbek. Láthatóak lesznek ruhák, textilek, tárgyak és hallhatóak zenék - egészen biztosan crossover kiállításra számíthatnak azok, akik velünk tartanak. Ez egy nagyon izgalmas projekt, és folyamatosan épül bennem a tartalom, az üzenet.

SZIMBÓLUMOK

ZOÓB KATI KIÁLLÍTÁSA

2020. JANUÁR 29.-FEBRUÁR 23.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

„Ki látott engem?” Lesznai Anna és Zoób Kati közös kiállítása





2020. MÁRCIUS 19.
CSÜTÖRTÖK 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

MOZI A VIGADÓBAN

BÉRES ILONA

SZÍNМŰVÉSZNŐ
AKADÉMIKUSPORTRÉK

Engem Kíspeszt kényeztetett
Portréfilm **Béres Ilona színművésznőről**, az MMA rendes tagjáról
Rendező: **Fekete Ibolya**, MMA 2017

Emlékezetes színpadi és filmszerepeit felidéző archív felvételekkel gazdagított portréban rajzolódik ki Béres Ilona nagy ívű művészeti pályája és rendkívül színes egyénisége.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/beres-ilona

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



2020. MÁRCIUS 22.
VASÁRNAP 19:30
ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 2.500 FT

BACH MÁSKÉPP

BENEDEK-NAPI BACH-
KONCERTSOROZAT VI. RÉSZ

Tóth Benedek Bach sorozatának VI. része újabb különlegességgel szolgál. Átiratok hallhatók a háromszólamú invenciókból, valamint a Wolhtemperierte Klavier I. kötetéből, zongorára, fuvalára és vibrafonra hangszerelve.



A versenyművekből most az V. (D-dúr) Brandenburgi versenyt adják elő a művészek.

A fuvalára írt a-moll partita vibrafonon, a C-dúr fuvalaszonáta pedig zongora, vibrafon hangszerelésben hangoznak el.

Közreműködnek:

Kéry János – zongora,

Matuz István – fuvala,

Tóth Benedek – vibrafon, basszusmarimba, valamint a sorozathoz alakult kamarazenekar.

Szervező: Kodály Zoltán Kórusiskolai Alapítvány



2020. MÁRCIUS 24.
KEDD 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

CSURKA ISTVÁN: DEFICIT

A ZENTAI MAGYAR
KAMARASZÍNHÁZ ELŐADÁSA

„A több mint fél évszázados pályám egyik legnagyobb sikere Csurka István Deficitjének X-e. A Vígszínház tagjaként Horvai István rendezésében mutattuk be a Pesti Színházban 1979 őszén. Ez volt a darab ősbemutatója. Azt hiszem, aláhúzza a produkció kiemelkedő sikerét, hogy 387 alkalommal játszottuk zsúfolt telt ház előtt nyolc szezonon keresztül. Bár színész-rendezőként nagyon sok produkciót rendeztem, meghatározó szakmai esemény számomra, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínházban négy kiváló színésszel Csurka remekművét színpadra állíthatom.”

Szilágyi Tibor gondolatai





2020. MÁRCIUS 29.

VASÁRNAP 19:30

DÉLI TEREM

JEGYÁR: 2.500 FT, 3.000 FT

MEDICI UDVAR ZENÉJE

A Medici család támogatásával számtalan műalkotás születhetett meg a reneszánsz évtizedeiben. Az építészeti alkotások mellett megszületik reneszánsz életérzést sugárzó és megszemélyesítő zene is.

Új kompozíciós technikák, zenei formák, hangszerelések jelentik a korszakalkotó újdonságokat.

Előadók:

Custos Consort – régizene együttes

Király Nóra – ének és középkori hárfa

Szászvárosi Sándor – viola da gamba

Tokodi Gábor – lant

Sipos Csaba – ütőhangszerek

Szervező: Szászvárosi Sándor



Szereposztás:

X – **Dévai Zoltán**

Y – **Verebes Judit**

Z – **Virág György**

W – **Lőrinc Tímea** – Pataki Gyűrű-díjas

Jelmeztervező: **Széles Andrea Natália**

Díszlettervező: **Perlaki Róbert** – Tolnay Pál-díjas, Magyar Arany Érdemkereszttel kitüntetett

Művészeti munkatárs: **Perlaki Ilona**

Rendező: **Szilágyi Tibor** – Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlannok Társulatának örökös tagja

Szervező: Pesti Vigadó



2020. MÁRCIUS 31.

KEDD 18:00

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES

DÁRDAY ISTVÁN – SZALAI GYÖRGYI 80

Az MMA Film- és Fotóművészeti Tagozata filmvetítéssel és kerekasztal beszélgetéssel köszönti Dárday István Kossuth- és Balázs Béla-díjas filmrendezőt, az MMA rendes tagját valamint Szalai Györgyi Balázs Béla-díjas filmrendezőt, Érdemes Művészt, az MMA rendes tagját 80. születésnapjuk alkalmából.



A Dárday-Szalai alkotópáros hosszú évtizedeken át forgatott játék- és dokumentumfilmjeit a magyarországi társadalmi valóság iránti kivételes problémaérzékenység jellemzi.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: vigado.hu/darday-szalai

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Film- és Fotóművészeti Tagozat



© Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár



© Czope Anna

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

PESTI VIGADÓ | VI. EMELET

PESTI VIGADÓ IDŐVONAL

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETE KÉPEKBEN

A mai Vigadó elődje, a Pollack Mihály tervei alapján 1833-ban megnyíló Redoute a legmagasabb szintű kultúra központja. A polgárosodás és a nemzetté válás, az első népképviselői országgyűlés helyszíne, amely az 1848–49-es szabadságharc idején megsemmisül. Feszl Frigyes tervei alapján csak 1865-ben nyitja meg újra kapuit a Vigadó, amely jeles eseményeknek ad otthont. 1867-ben a Vigadóban tartják Ferenc József koronázási bankettjét, majd itt születik meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. Hangversenytermében megfordul Strauss, Liszt, Erkel, Wagner, Bartók vagy éppen Dohnányi; koncerttermében fellép többek közt Brahms, Saint-Saëns,

Debussy, vezényel Bruno Walter és Herbert von Karajan. 2014-ben, tíz éves felújítást követően a Magyar Művészeti Akadémia székházaként újjászülető Pesti Vigadó Európa első összművészeti központjaként kulturális, művészeti és közéleti rendezvények, kiállítások tökéletes helyszíne.

Jelen kiállítás az épület, s azon keresztül a magyar és egyetemes történelem, kultúra egy-egy jelentős eseményét eleveníti fel. A Pesti Vigadó és elődje, a Redoute történetét bemutató állandó kiállítás Sétáló és Kombinált jeggyel is megtekinthető.



SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

BÉRLET 2020 TAVASZ



2020. JANUÁR 21. KEDD 19:30

MÁRAI SÁNDOR:

A GYERTYÁK

CSONKIG ÉGNEK

SOPRONI PETŐFI SZÍNHÁZ

2020. ÁPRILIS 27. HÉTFŐ 19:30

PÁSKÁNDI GÉZA:

VENDÉGSÉG

EGRI GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ

2020. MÁJUS 20. SZERDA 19:30

SZAKONYI KÁROLY:

KÉT NŐ ÉS...

SZOLNOKI SZIGLIGETI SZÍNHÁZ

VIGADÓ

KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEμία SZÉKHÁZA

WWW.VIGADO.HU



KÖNYVAJÁNLÓ

JANKOVICS MARCELL

Jankovics Marcell hihetetlenül szerteágazó munkásságát szinte lehetetlen egyetlen könyvben összefoglalni. Jelen kiadvány mégis arra tesz kísérletet, hogy a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth- és Balázs Béla-díjas alkotó tevékenységének legfontosabb területeit, legérdekebb részleteit és összefüggéseit mutassa be. Varga Zoltán filmtörténész írása az animációs filmes, vizuális művész portréját rajzolja meg: értő elemzése új dimenzióit nyitja meg a Sisyphus, a Prometheus vagy a Küzdők fémjelezte életműnek. Hoppál Mihály etnológus-folklorista esszéje pedig a közéleti embert, a népmesekutatót, a reneszánsz műveltségű gondolkodót méltatja, akinek nevéhez a Jelképtár című könyv mellett még számtalan érdekes és progresszív mű kapcsolódik.

Az MMA Kiadó gazdagon illusztrált, impozáns albuma részint jól ismert, részint korábban még nem közölt képekkel kelti életre Jankovics Marcell páratlanul sokszínű életművét.

keménytáblás kötés, 304 oldal

ára: 6800 Ft

ISBN: 9786155869648

MMA Kiadó, 2019

www.mmakiado.hu

FILMAJÁNLÓ

ELINDULTAM SZÉP HAZÁMBÓL PORTRÉFILM MILLER LAJOS OPERAÉNEKESRŐL

Nyolcvanadik születésnapján köszöntjük Miller Lajos operaénekest, a Nemzet Művészt, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagját a közmédiá M5 csatornáján, 2020. január 26-án látható portréfilmmel.



A művészt 40 éves pályafutása alatt a nemzetközi és magyar, klasszikus és kortárs operairodalom legfontosabb baritonszerepeiben láthatta a közönség. Előadásában Szokolay Sándor, Petrovics Emil és Orbán György operái mellett Verdi, Csajkovszkij, Donizetti, Puccini, Wagner, Mozart, Rossini, Bizet művek szólaltak meg 24 ország 74 városának opera- és koncertszínpadán.

rendező: **Petrovics Eszter**,

operatőr: **Sibalin György**

MMA, 2017, 52'00"

ÉRDEKESSÉGEK

A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

KORSZAKOS KONCERT A ZÁRT AJTÓK UTÁN
Lesti Árpád írása



Felbolydult Budapest élete 1875 márciusában, mivel nem kisebb világszenzációra készültek a Vigadóban, mint Liszt Ferenc és veje, Richard Wagner közös hangversenyére. A német zeneszerző az épülő beyreuthi színház számára gyűjtött, a Magyarországon igen népszerű Liszttel való közös fellépése pedig előre garantálta a tőke gyarapodását. A nagyfokú érdeklődést hűen tükrözik a korabeli lapok beszámolóí, amelyek igen részletesen tárgyalták a főszereplők napi teendőit, programjait.

Wagner 1875. március 7-én, vasárnap, a bécsi vonattal 10 óra 10 perckor érkezett meg – neje Liszt Cosima, valamint az eléjük Esztergomig utazó Liszt Ferenc társaságában – a magyar fővárosba, ahol tisztelői már szép számmal várták. Az út fáradalmainak kipihenésére nem volt sok idő, hiszen közeledett a fellépés március 10-ei dátuma, így Wagner már érkezése napján, majd a következő napon is személyesen látogatott el az Astoria Szállóval szemben lévő Nemzeti Színház első emeleti termében zajló próbákra. A Budapesti Közlöny korabeli száma igen érdekes körülményt is megörökít:

„A hangversenyből mart. 9-én tartottak összpóbát a vigadóban, zárt ajtók mellett. A mester kimondta, hogy az ajtók kulcsait sorra szedi és zsebre dugja, míg a próba véget nem ér. A hangversenyre még kaphatók jegyek.”

Mindennek oka az lehetett, hogy így lehetett garantálni a teljes titoktartást, a próbán való részvétellel ugyanis idő előtt nyilvánosságra kerülhettek volna a hangversenyen elhangzó darabok.

Wagner budapesti jelenlétének fontosságát mutatja az is, hogy a Nemzeti Színház március 9-én műsorra tűzte A bolygó hollandi című darabját, amelyet ezúttal a szerző jelenlétében adtak elő. A német művész az udvari páholy szomszédjában foglalt ekkor helyet Liszt Cosima, valamint egykori tanítványa, báró Maindorfné, született Nesselrode grófné társaságában. Lisztről is hírt ad a korszak krónikása, jelezve, egy darabig szintén jelen volt az előadáson. A március 10-ei hangverseny minden várakozást felülmúlt. *„Daczára a tulcsigázott helyáraknak olyroppant közönség tölté meg a redout termeit, minőt hangverseny alkalmával eddigé még nem láttunk ott.”* – jegyzi meg a március 14-ei Vasárnapi Újság. S ha már jegyárak: a páholyok 50, a körszékek 20, a zártisékek 15 és 10 forintért lettek gazdára, miközben az évente 52 alkalommal megjelenő lap éves előfizetése 8 forint volt. Mindezek ellenére nem kis örömmel jegyezhetette meg a korszak tudósítója, hogy *„A bevételt 9000 frtra teszik, melyből csinos összeg jut a beyreuthi színház javára.”* Budapest ezzel a nem kis tétellel járult hozzá Wagner színházának megépítéséhez!

EGYSZERŰ, MÉGIS KÜLÖNLEGES TAVASZI HALÉTEL A CSALÁDI ASZTALRA

A magyar családok sajnos csak minimális mennyiségű halat fogyasztanak a felmérések szerint, pedig egészségünk érdekében nagy szükségünk lenne erre a fehérjeforrásra. Csempésszünk egy kis változatosságot a hétvégi ebédbe, és készítsük el ezt az ízletes tavaszi különlegességet!

TŐKEHAL KRÉMES ZÖLDSÉGRIZOTTÓVAL

Elkészítés:

A halat tisztítsuk meg (amennyiben szükséges), adagoljuk, és hűtőben tároljuk. A borsót sós, cukros, szódabikarbónás vízben forrázzuk. A felét hűtsük le, a másik feléből turmixgépben vaj hozzáadásával készítsünk krémet, majd szűrőn passzírozzuk át. A karalábét 0,5x0,5 cm-es kockákra, a répát vékony hasábokra vágjuk, és reszre főzzük. A pórét apróra vágjuk, vajon megdinszteljük, és hozzáadjuk az átmosott rizst. Fokozatosan felöntjük alaplével, és egy kevés fehérborral folyamatos kevergetés mellett, amíg krémes nem lesz, és majdnem készre főzzük. A halat fehéredésig sütjük kevés olajon bőrével lefelé, így finom ropogós lesz. A rizst összekeverjük a zöldségekkel és fogkemény (al dente) rizottót készítünk. A végén vajjal dúsítjuk és citromlevet facsarunk hozzá, majd megszórjuk vágott petrezselyemmel. A bébispenótot megfuttatjuk egy kevés vajon fokhagymával.

Mikor minden elem elkészült, a mélytányér közepére húzunk egy csík pürét, arra a rizottót tálaljuk körformában, a tetejére fokhagymás vajas spenót kerül és arra helyezzük a halat, amit sópehellyel díszítünk.

Jó étvágyat kívánunk!

HOZZÁVALÓK 4 főre:

110 dkg bőrös atlanti tőkehal
60 dkg rizottó rizs
fél póré
25 dkg vaj
30 dkg zöldborsó
15 dkg karalábé
20 dkg sárgarépa
10 dkg bébispenót
fél csokor petrezselyem
alaplé
száraz fehérbor



Találkozunk személyesen is a VigVarjú étteremben és kóstolják meg igazán magyaros ízünket, melyeket élménnyel és szeretettel tálalunk Önöknek!

VigVarjú étterem | 1051 Budapest, Vigadó tér 2. | + 36 1 426 11 32

vigvarju@vakvarju.com | vigvarju.vakvarju.com

MILLE FEUILLE? MIÉRT IS NE?!

Egy olyan desszert receptjét hoztuk el, melynek elkészítése kicsit bonyolultabb és időigényesebb, de határozottan megéri a fáradságot. Ez pedig nem más, mint a csokoládés-pisztáciás-karamellás mille feuille.

A mille feuille olaszul és franciául is ezernyi lapot jelent, mely a sütemény tésztájára utal. A napjainkra igencsak népszerűvé vált desszert receptjét már 1651-ben lejegyezték, felemelkedésével mégis Napóleon koráig várni kellett.

Elkészítés:

Tészta: A leveles tésztát 2 mm vastagra nyújtjuk, és kb. 5x15cm-es téglalapokra vágjuk. A szilikonlappal vagy sütőpapírral bélelt tepsit ecsettel enyhén bevizezzük, majd erre helyezzük a tésztát. A tepsit a tésztával együtt a hűtőszekrénybe tesszük 1-2 órára. A pihenőidő leteltével a tésztát meghintjük porcukorral, majd 230°C-os sütőbe tesszük. A hőfokot azonnal 180°C-ra állítjuk. A tészta 20-22 perc alatt készül el, de 8 perc után nyomatékknak tegyünk rá egy rácsot, nehogy túlságosan felemelkedjen. További nyolc perc elteltével a tésztát kivesszük a sütőből, levesszük a nehezéket. Letakarjuk sütőpapírral és lefedjük egy másik, ugyanakkora tepsivel. Az egészet megfordítjuk. Leemeljük a felülre került tepsit, majd az elősütött tésztát meghintjük porcukorral, és visszatesszük az időközben 250°C-ra hevített sütőbe az utolsó néhány percre. Mikor a cukor arany színűre karamellizálódott, kivesszük a tésztát, így a felszíne fényes és csillogó lesz, az alja viszont matt és ropogós. Hagyjuk hűlni, míg elkészítjük a krémeket.

Pisztáciakrém: A csokit és a durvára tört pisztáciát összekeverjük, majd ráöntjük a felforralt tejszínt, összeturmixoljuk, és kihűtjük.

Karamellizált pisztácia: A cukrot a vízzel összeforraljuk, szirupot készítünk. Összekeverjük a pisztáciával, majd szilikonlapra tesszük, és 160°C-on 15-20 percig sütjük, amíg aranybarna nem lesz.

Csokoládékrém: A csokit a vajjal felmelegítjük, majd mikor langyosra hűlt, hozzáadjuk a felvert tejszínt. Hűtőben tároljuk.

Sós karamell: A cukrot a vízzel kis lángon összeforraljuk, amíg aranybarna nem lesz. Leveszük a tűzről, és hozzáadjuk a vajat és a tejszínt, majd elkeverjük. Pár percig kis lángon gyöngyöztetjük, amíg homogén nem lesz, majd hűtjük. Egy kevés felvert tejszínhabbal lazítjuk.

Összeállítás: Egy tésztalapot a tányérra helyezünk, majd megkenjük a pisztáciás csokival. Ráhelyezünk még egy lapot, most a csokikrémmel kenjük meg. Következik még egy lap, amit előtte óvatosan megkentünk a sós karamellkrémmel, és végül megszórjuk a karamellizált pisztáciával. Jó étvágyat kívánunk hozzá!

HOZZÁVALÓK

50 dkg leveles tészta

Pisztáciakrém:

580 g fehér csokoládé
150 g pisztácia
300 g tejszín

Karamellizált pisztácia:

25 g cukor
25 g víz
250 g pisztácia
Csokoládékrém:
105 g kakaóvaj
350 g étcsoki
350 g tejszínhab

Sós karamell:

80 g vaj egy csipetnyi sóval
200 g cukor
4 ek. víz
12 ml tejszín

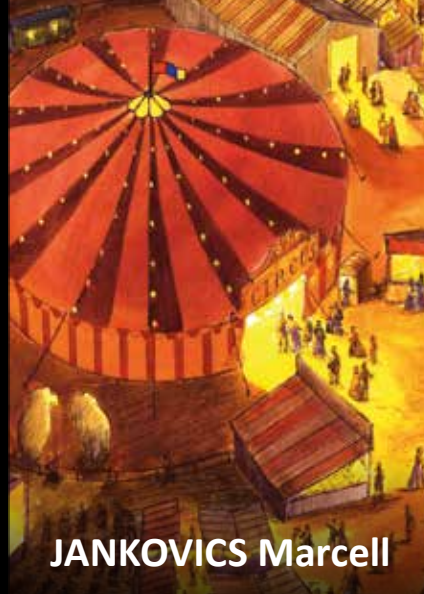
A Képpraxisok 2. átfogó cím alatt a kiállításban öt egyéni utakat járó, kísérletező életmű összefut a Múcsarnok terében a festészet, grafika, videó és fotó műfajaiban.



François FIEDLER

2019. december 4. – 2020. február 2.

François Fiedler / Fiedler Ferenc (1921–2001) Szőnyi István tanítványaként kezdte festői pályáját. A világháború után telepedett le Párizsban, ahol a korszak nagyjai, Miró, Chagall, Calder ismerték fel tehetségét és egygették az útját. Az ötvenes évektől hatalmas energiákat felszabadító absztrakt expresszionista képeket festett. Retrospektív tárlatán nagyrészt Budapesten még nem látott művei szerepelnek.



JANKOVICS Marcell

2019. december 6. – 2020. február 2.

Jankovics Marcell szerteágazó művészeti tevékenységének bemutatására vállalkozunk, fókuszba állítva az alkotó grafikai-képzőművészeti tevékenységét. A kiállításon a művész rajzfilmrendezői munkásságát is végigkövethetjük, a Balázs Béla-díjat nyert *János vitéztől* az Oscar nominált *Sisyphuson* és a cannes-i Arany Pálma-díjas *Küzdőkön át Az ember tragédiájáig*. A tárlaton nem csak az animációs filmekből és könyvillusztrációkból ismerős képek eredeti rajzai láthatók, hanem a tervként megmaradt filmforgatókönyvek és figurertervek is. A közeli évfordulóhoz kötődve új, kiemelt válogatásban mutatjuk be Jankovics Marcell *Trianon* rajzsorozatát és több, eddig kiállításon nem szerepelt tusráját is.

képpra²isok

image praxes

2019. december 11. – 2020. február 2.

ÉLET/KÉP

KELETI ÉVA RETROSPEKTÍV KIÁLLÍTÁSA



Hat évtizednyi fotografusi pálya színe-java az 1950-es évektől máig, zömmel eddig még soha sem látott képek a múltból, és több tucatnyi friss mű Keleti Évától az elmúlt évekből. A kiállításon a fotográfus alkotói arcképét nemcsak a történeti, a szakmai, de a kivételes családi háttér is élettélivé színezi.

Kurátor: Szarka Klára



VÁRADY Róbert

2019. december 13. – 2020. február 2.

A kiállítás az alkotó elmúlt tíz évben készült munkáiból válogat. Igyekeznek átfogó képet nyújtani Várady intellektuális élményeket nyújtó képalkotó gyakorlatáról, melyben elsősorban az ember/egyén, és az őt körülvevő társadalmi, kulturális, fizikai tér viszonya, annak ellentmondásossága, talányossága tematizálódik. Absztrakt felületekből és leíró-megjelenítő elemekből álló, pontosan kidolgozott festői részletekkel létrehozott munkái a festőiség és a jelentéstartalom gazdag tárházát alkotják. A párhuzamosan készült, de eltérő sorozatokhoz tartozó festmények együtt, egyszerre láthatóak a kiállításon.



LUKÁTS Andor

2019. december 13. – 2020. február 2.

Lukáts Andor Kossuth-díjas színész, rendező, a Sanyi és Aranka Színház alapítója, számos nagy sikerű film főszereplője, a magyar színházi élet egyik legsokoldalúbb alakja ezúttal a képzőművészet területére lép. A Műcsarnokban megrendezésre kerülő videóinstallációja hét életkoron keresztül, különböző nemű, különféle sorsú hétköznapi emberek mindannyiunkhoz szóló történetéről mesél. Milyen kérdések foglalkoztatnak egy óvodás kislányt, egy fiatal apácát vagy egy hatvanéves orvost? Hogy látja a jövőt egy állami gondozásban élő kamasz és egy háromgyerekes elvált édesapa? Összegzés, újrakezdés, reményvesztettség, hit. Több mint látnivaló – lehet, hogy kimondja bármelyikünk megélt sorskérdését.



Alexander GYENES

2019. december 14. – 2020. február 2.

Alexander Gyenes Amerikában élő magyar származású mikrobiológus, képzőművész. A Műcsarnok-beli kiállítás elsősorban a csillagászati kutatás területeiről kiinduló sorozat projektjeit mutatja be. Gyenes számára az asztrológiai kutatások termékeny teret kínálnak a megfigyelés folyamatának és valósághoz való viszonyának feltárására.

A tervezett kiállítás két kulcsfigurája a 20. század elején működött jezsuita csillagász, Fényi Gyula, és az orosz enciklopédista, M. Lomonoszov. Az ő megfigyeléseik szolgálnak több sorozat alapjául. A szeriális projektek fizikai megjelenése változó: fotokémiai eljárásokkal létrehozott művek, digitális képalkotás, grafikus művek és kézzel faragott szobrok egyaránt láthatók lesznek.

2020 Márciusban:

II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon

DERKÓ 2020

Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjasok kiállítása

Paolo Ventura - The Automaton

A Budapest FotóFesztivál nyitókiállítása



A Magyar Művészeti Akadémia intézménye
Institution of the Hungarian Academy of Arts



GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Vigadó garantált csoportos idegenvezetéseket szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk idegenvezetéseket. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózaton keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.



IDŐPONTOK

2020. január 4. szombat 18:00 | 2020. január 11. szombat 11:00
 2020. január 22. szerda 17:00 | 2020. január 26. vasárnap 10:30
 2020. február 2. vasárnap 10:30 | 2020. február 16. vasárnap 10:30
 2020. február 23. vasárnap 10:30 | 2020. március 3. kedd 17:00
 2020. március 7. szombat 10:30 | 2020. március 12. csütörtök 17:30
 2020. március 22. vasárnap 10:30 | 2020. március 29. vasárnap 10:30

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtárgyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben. Hétfő: 10.00–18.00; Kedd, Csütörtök: 13.00–16.00; Szerda: 10.00–16.00; Péntek: 10.00–14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12–14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.

20
05
16

9. NYITOTT HÁZ

RÉSZLETEK
HAMAROSAN:
WWW.VIGADO.HU

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEμία SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3340

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADEμία

VIGADÓ

A photograph of a grand, ornate hall, likely a concert hall, with a high, vaulted ceiling featuring intricate gold-colored patterns and large chandeliers. The walls are decorated with classical architectural elements like columns and arches. In the foreground, a large, bright blue circular graphic partially obscures the view. In the background, an orchestra is performing on a stage with blue curtains. The text "VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET" is overlaid on the bottom left.

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET