



2021 JÚLIS
AUGUSZTUS
SZEPTEMBER

PROGRAMMAGAZIN IV. ÉVFOLYAM 3. SZÁM

P E S T I V I G A D Ó

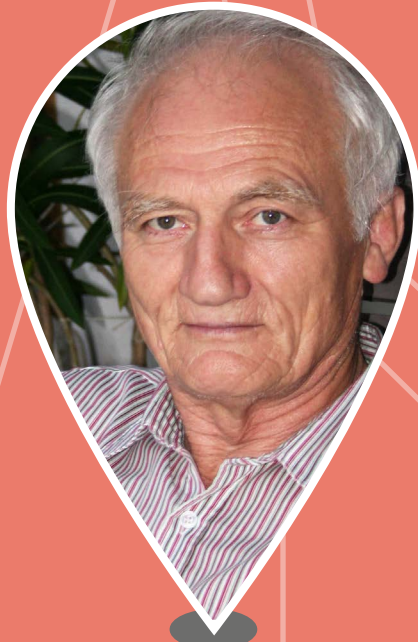
MMA
MAGYAR
MŰVESZETI
AKADÉMIA


VIGADÓ

SZÓ•SZÍN•JÁTÉK



Kecskemét



Budapest

**2021. OKTÓBER 25.
HÉTFŐ 19.30**

OLÁH JÁNOS:
KENYÉRPUSZTÍTÓK
Felolvasó est
- Lázár Balázs, Rátóti Zoltán,
Szarvas József



Sopron

**2021. NOVEMBER 8.
HÉTFŐ 19.30**

BERNARD SLADE:
JÖVŐRE VELED ITT
Kecskeméti Katona József
Nemzeti Színház

**2021. DECEMBER 13.
HÉTFŐ 19.30**

HUBAY MIKLÓS:
RÓMAI KARNEVÁL
Soproni Petőfi Színház

„A boldogság soha nem cselekmény.
Boldog ember nem cselekszik, hanem van,
ezért boldog.”

Márai Sándor



Kedves Közönségünk!

Ismét nyitva vannak a Pesti Vigadó hatalmas kapui, és a nyári hónapoknak köszönhetően egy teljesen új megvilágításba kerülnek az épület lenyűgöző terei.

Ha még nem járta be idegenvezetőinkkel az épülettörténeti séták keretein belül a Házat, akkor éppen itt az ideje, hogy bebarangolja minden termét és folyosóját, továbbá, hogy szemügyre vegye a lélegzetelállító Díszlépcsőház minden részletét.

Hat kiállítóhelyszínen várják a látogatókat kiállításaink. Rögtön július elején nyit Szenes István Ybl Miklós-díjas, Érdemes Művész címmel kitüntetett belsőépítész jubileumi tárlata Képzelet és valóság címmel.

Az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszust megelőzően augusztustól látogatható a Legyetek tanúim című kiállítás, amely az 1938-as kongresszus budapesti kiállításának emlékeit, képi, tárgyi és írásos anyagait mutatja be. Az Orcád világossága tárlat – szintén a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszushoz kapcsolódóan – a görögkatolikus művészetet, a Kárpát-vidék ikonfestészetét és liturgikus tárgyait ismerteti meg számos kiállítási tárgy és interaktív elem által. Az Ezerarcú szeretet címet viselő tárlat az irgalmasság csodájáról, a szeretet fontosságáról és az egyház segítő szerepéről szól a látogatókhoz.

Ön ismeri Csehovot, mint szerelmes férfit? A Kezed örökké szorítom című előadáson Csehov életének hat évét követhetjük nyomon, amely az író Olga Knipperrel töltött szenvedélyes időszakát, meghatározó művei születésének körülményeit ismerteti meg. Carol Rocamora romantikus drámájának hazai rendezője Oberfrank Pál.

Mindeközben pedig újra zene tölti meg a Dísztermet! A Nemzeti Ifjúsági Kórus, a Budapest Piano Quartet, a Szent Efrém Férfikar, Vásáry Tamás és a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar közös hangversenye, Malek Miklós jubileumi koncertje, valamint Vida Mónika fellépése jelzik: eljött ismét az az időszak, amikor a koncertek a közönséggel együtt, közösen teremtik meg azokat a feledhetetlen érzelmeket, élményeket, amelyekért a zenészek élnek.

Szeretettel várjuk a kiállításokon, a koncerteken, az előadásokon és az épülettörténeti sétákon!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



2021. JÚLIUS 2 - AUGUSZTUS 22.

VIGADÓ GALÉRIA FÖLDSZINT- ÉS ALSÓSZINT

JEGYÁR: 800 FT

KÉPZELET ÉS VALÓSÁG

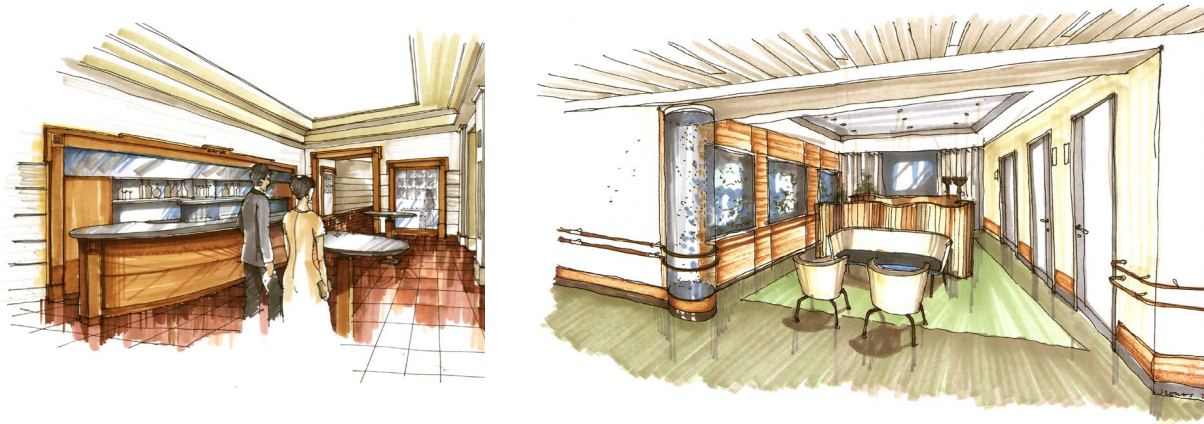
SZENES ISTVÁN 75

„A harmonikus, bensőséget-otthonosságot sugárzó tereket kedvelem. Alkotásaimban kiegyensúlyozottságra törekszem, olyasmire, amelyben az emberek pozitív jeleket kapnak, felfedezik és érzik a környezet fontosságát és erejét. Egyszerűen jól érzik magukat a terekben. Díslettervezőnek, grafikusnak készültem, de hivatásomat az építészetben – belsőépítészetben találtam meg. Közel ötven év szakmai múlt után elmondhatom, hogy számomra a belsőépítészet nemcsak hivatás, de hobbi is, betölti az életemet.”

Szenes István: Ars poetica

› Interjúnk Szenes István belsőépítésszel a 6. oldalon olvasható.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat



› FÖNT / A nyíregyházi
Móricz Zsigmond Színház búfé terve
› JOBBRA FÖNT / Országos Orvosi
Rehabilitációs Intézet, Budakeszi
› JOBBRA / Országos Orvosi
Rehabilitációs Intézet, galéria,
Budakeszi



2021. JÚLIUS 29. KEDD 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES*

NEMZETI IFJÚSÁGI KÓRUS KONCERTJE

Két év után ismét együtt a Kodály munkássága előtt tisztelgő Nemzeti Ifjúsági Kórus, amelybe a Kárpát-medence minden részéből érkeznek kiváló fiatal énekesek, hogy egy egyhetes közös intenzív felkészülés után bemutathassák új műsorukat a közönségnek Erdei Péter és Nemes László Norbert karnagyok irányításával. 2021 nyarán a tihanyi, debreceni, békéscsabai és kecskeméti koncertek után a turné a Pesti Vigadóban zárul.

Műsor:

Szokolay Sándor: Cantate Domino

Kodály Zoltán: Miserere

Orbán György: Lanthúr ha szól (William Shakespeare, Weöres Sándor fordítása)

Bella Máté: Örök zene (Juhász Gyula) – ősbemutató

Fekete Gyula: Elsötétült a világ (Sárközi György) – ősbemutató

Tóth Péter: Esti könyörgés (népi szövegekre) – ősbemutató

Vajda János: Tündérkert (Faludi Ferenc)

Gyöngyösi Levente: Dominus regnavit

Szervező: NIK, Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

* A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött: budapest@filharmonia.hu





Első művészeti törekvései között a grafikai, rajzai tarthatók számon, és a díszlettervezés érdekelte leginkább a továbbtanulás szempontjából. Milyen út vezetett innen mégis a belsőépítészet irányába?

A sors adott számomra löketet a pályaválasztási procedura során. Fiatalságom meghatározó élménye és egyben munkatapasztalataim egyik első állomása a Filmgyár (Mafilm) volt, ahol is háttérfestő-díszletfestő segédként dolgoztam, mindeközben a Képzőművészeti Főiskolára készültem, de a jelentkezésemet visszautasították. Viszont az Iparművészeti Főiskola építész-belsőépítész szakára felvettek – ez abban az időszakban volt, amikor

“A BELSŐÉPÍTÉSZET (...) SZOLGÁLAT”

Szenes István Ybl Miklós-díjas, Érdemes művész címmel kitüntetett magyar belsőépítész. A Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozatának rendes tagja, 2017-től a Tagozat vezetője. A Képzelet és Valóság című kiállítás a belsőépítész 50 évre nyúló szakmai életútjából széles válogatást mutat be a teljesség igénye nélkül.

Imre Hanna interjúja

a mai nagy nevű grafikusok, kortársaim is ide szegődtek a “Képző” helyett. Én nem éreztem magamban olyan tehetséget, hogy mértékadó képzőművész legyek, mert valahogy sokkal több realitásérzékkel rendelkeztem. A térhez, mint olyanhoz másképpen vonzódtam, így tulajdonképpen jól alakult a sorsom a felsőfokú tanulmányaim tekintetében.

A diplomaszerezést követően nagy meglepetésemre hatalmas megtiszteltetés ért: a KÖZTI-ben (Középülettervező Intézet, majd később Középülettervező Vállalat) kínáltak fel számomra munkalehetőséget. Fegyelmezetlen, fiatal lelkemnek nagy szüksége volt egy professzionális, komoly hangvételű munkakörnyezetre, amely kereteket adott nekem mind egyénileg, mind

pedig szakmailag: ettől a közegtől tartást, belső rendet, egyfajta rendszert kaptam.

20 évet töltött a KÖZTI-nél. Hogyan alakult szakmai élete e meghatározó két évtized alatt?

Fél évre a munkába állásomat követően máris igen fontos megbízásokra tettem szert: többek között egy építész kolléganővel közösen megkaptuk a Kandó Kálmán Műszaki Főiskola új épületének projektjét. A számos fontos feladat között nagy hangsúlyt kaptak munkáimban az egészségügyi létesítmények, ezek belső tereinek megtervezése. Ez nem volt könnyű feladat, mert meg kellett találni a praktikum és a design harmóniáját, azt a fajta munkamódszert, melynek segítségével egy belsőépítész is hozzájárulhat ahhoz,

hogyan a létesítménybe kerülő, kiszolgáltatott helyzetben lévő betegek mihamarabb meggyógyulhassanak, hogy ottlétük során enyhülhessen belső riadalmuk.

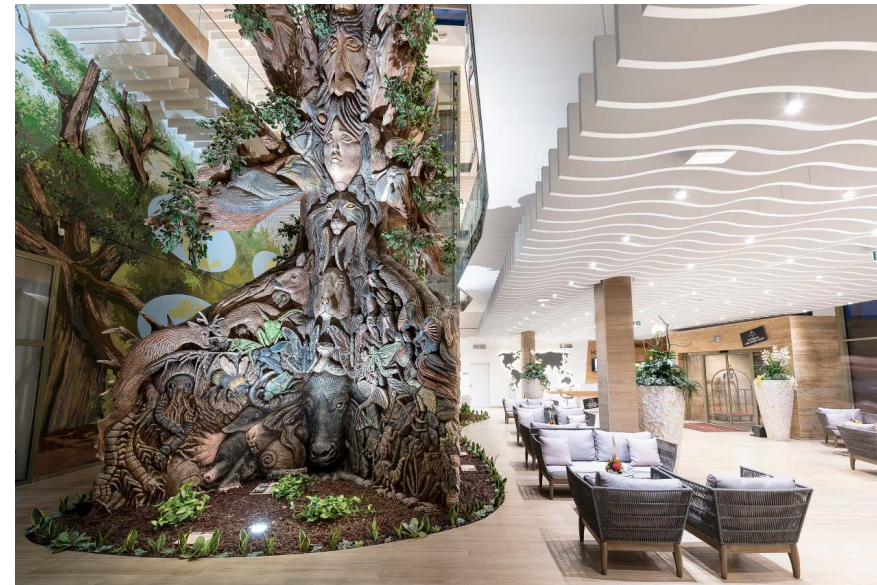
Otthonos színvilággal, a formák, a tér barátságossá tételével, egy “emberi”, bizalmat ébresztő közeg létrehozásával, a steril elemek minimalizálásával ez lehetséges. Kezdeti ambícióim alapján a díszlettervezést egyfajta köztes állapotnak gondolom a képzőművészet és az iparművészet között. Ugyanakkor az enteriőrök kialakítása „kicsit díszlettervezés” is, hiszen itt is jelenetekhez, élethelyzetekhez kell a közegeket megálmodni. Bele kell helyezkedni ezekbe a jelenetekbe, a szereplők “bőrébe bújni”, és ennek alapján létrehozni az ehhez illő enteriőrt, közeg... mindig ez a nagy feladat!

Melyek azok a legfontosabb karakterjegyek, melyek elengedhetetlenek a belsőépítészeti munka során?

A legfontosabb a tisztelet és a szerénység a mindenkor feladat iránt. A belsőépítészet egyfajta szolgálat, amelynek alkalmával a művészeti kifejezőerő is megnyilatkozik. Nagyon fontos, hogy az adott illető képes legyen az önfeledásra, ha ezt a hivatást választja. A művészi kifejezőmód természetesen helyt kap ugyan az alkotói folyamat során, de mégiscsak egy alkalmazott művészeti ágról beszélünk, ahol ki kell szolgálni a megrendelő igényeit, és a „kész termékkel” eleget kell tenni az előre meghatározott funkciónak és a megbízónak is.

Miben változott mára a munkafolyamat? Könnyebb vagy nehezebb dolga van ma egy enteriőr tervezőnek?

Pályafutásom kezdetén mindent a belsőépítészek terveztek, rajzoltak meg, akkoriban semmit nem lehetett megvenni, mindent saját kútfőből kellett kitalálni és megvalósítani. A bútorok is saját tervek alapján kerültek legyártásra – gyárak, szakemberek híján ma erre már nem is lenne lehetőség. Manapság inkább, ha van is egyedi

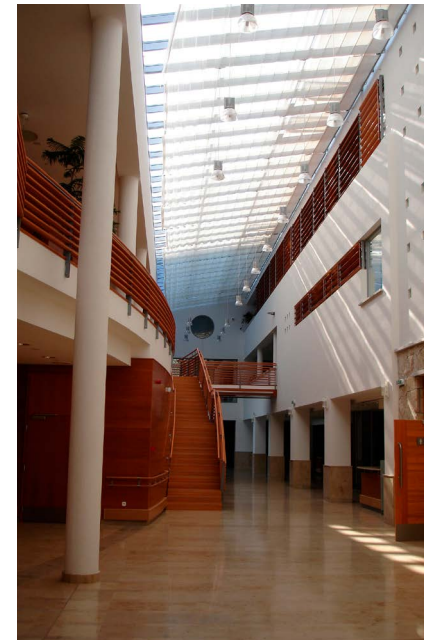


Állatkert, Hotel Pamgea előcsarnoka, Nyíregyháza, 2017

kérés, a belsőépítész is terveztetnek, megbíznak valakit a speciális feladatok elvégzésével. A munkafolyamat egy része egyfajta válogatássá alakult át, mivel nehezebb legyártatni egy kivitelezővel, viszont, beszerezni a kereskedelemről sokkal könnyebb.

A Pesti Vigadóban megrendezett kiállítás címének a Képzelet és Valóság-ot választotta. Ez a két, a jelen kiállításon egymással kapcsolatba hozott világ az ars poeticájában is fontos szerepet kap. Művészeti hitvallás: hogyan tud ez megmutatkozni a kiállított elemeken keresztül?

A szóban forgó kiállítás az eddigi életutamat foglalja össze, a Képzelet és a Valóság, a design és a praktikum közötti különbségeket jeleníteni meg és azt, hogyan köthető össze ez a két-két fogalom egymással. A földszinti kiállítóter pályafutásom legmeghatározóbb munkáiból, a legfontosabb állomásokból nyújt áttekintést: itt szálloda, színház, múzeum, bank és irodaház, kórházépületek és iskolák, követségek belső terei jelennek meg egy-egy tablón. Az alsó szinten pedig egy további válogatás látható a teljesség igénye nélkül. A legfontosabb kulcsszó a tárlat egészének tekintetében a Harmónia – környezetünk egyes ele-



Országos Orvosi Rehabilitációs Intézet (OORI), Előcsarnok, Budakeszi, 2005

mei és az emberek igénye között! Ezen fogalom köré szervezem mind magán, mind szakmai életemet. Hitvallásom, hogy alkotásaim során kiegyensúlyozottságra törekszem, és olyan tereket igyekszem alkotni, amelyekben az embereket pozitív benyomások érik, felfedezik a környezet fontosságát és kifejező erejét. •



2021. AUGUSZTUS 3 - SZEPTEMBER 20.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

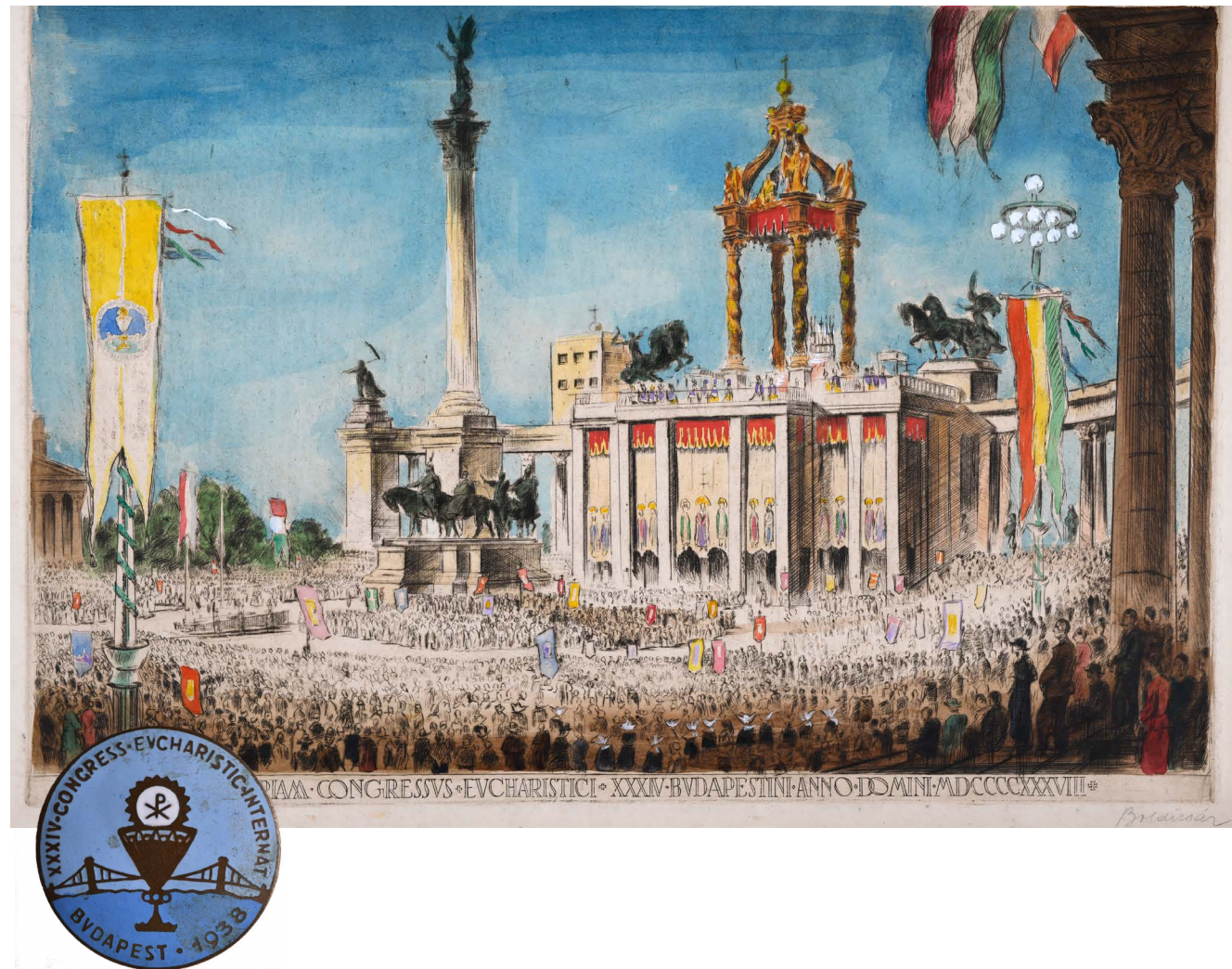
LEGYETEK TANÚIM

NEMZETKÖZI EUCHARISZTIKUS KONGRESSZUS BUDAPESTEN 1938-BAN

A kiállítás a Budapesten 1938. május 25. és 29. között megrendezett Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus emlékeztétét dolgozza fel a fennmaradt tárgyi emlékek, írásos, képi és hangzó dokumentumok bemutatásával. Az előkészületeket, a kongresszusi napok eseményeit és a rendezvény utóhatását követhetik végig a látogatók. A liturgikus tárgyak, emléktárgyak hazai egyházi gyűjteményekből, templomokból és magánszemélyektől származnak. A kiállításhoz magyar-angol nyelvű ismeretterjesztő füzet kapcsolódik és kapható lesz a tavaly kiadott tanulmánykötet is. A tárlatot a Keresztény Múzeum az idei budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus Titkárságának megbízásából rendezi meg.

› Interjúnk Kontsek Ildikóval, a Keresztény Múzeum igazgatójával a 10. oldalon olvasható.

Szervező: Keresztény Múzeum



2021. AUGUSZTUS 3 - SZEPTEMBER 20.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

EZERARCÚ SZERETET

A NEMZETKÖZI EUCHARISZTIKUS KONGRESSZUS RENDEZVÉNYE

A Római Katolikus Egyház szolgáló szeretetéről, a „Karitás” küldetésének fontosságáról, történelmi szerepéről, napjainkban is megmutatkozó szerteágazó tevékenységéről „Ezerarcú szeretet” címmel nyílik kiállítás a Pesti Vigadóban.

A kiállítás illeszkedik a 2021-es budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus rendezvényeinek sorába és az eucharishti-ából táplálkozó irgalmasság csodáiba enged betekintést. A szeretetet cselekedeteinek nemzetközi és hazai vonatkozásait és sokszínűségét, az Egyház rászorulóért, bajba jutottakért végzett tevékenységét látványos installációkkal, érdekes tárgyakkal, interaktív kiállítási eszközökkel hozza közel a látogatók számára és felhívja a figyelmet a segítő szeretet mindannyiunk előtt adódó lehetőségeire.

Szervező: Katolikus Karitás





„A KERESZTÉNY MŰVÉSZET IRÁNTI ÉRDEKLŐDÉS NEM CSUPÁN A HÍVŐKET JELLEMZI.”

Kontsek Ildikóval, a Keresztény Múzeum igazgatójával az 1938-ban Budapesten tartott 34. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus emlékezetét feldolgozó Legyetek tanúim című, a Pesti Vigadóban 2021. augusztus 3-ától látogatható kiállításról beszélgettünk.

Lesti Árpád interjúja

Mi volt a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszusok létrehozásának célja?

Az Oltáriszentséget a római katolikus hívek figyelmének középpontjába állító mozgalom Franciaországból indult útjára. A világi kezdeményezés a már régóta, egymástól távol működő társulatok, egyesületek számára jelentett találkozási lehetőséget. Zárándoklatok, szentmisék, szentségimádások, előadások keretében nemzetközi kongresszust 1881-ben Lille-ben tartottak. Eleinte évente, később néhány éves időközönként került sor az eseményre mindig más helyszínen. 1905-től a Szentszék is bekapcsolódott a szervezésbe. A kongresszusokat sorszámozták és idővel az Eucharisztia

általános témafelvetésén túl, egyedi irányt is meghatároztak az adott helyszín számára. Így lett 1938-ban Budapesten az Eucharisztia, mint a szeretet köteléke az előadások vezérgondolata. Az idej, magyarországi kongresszus az Eucharisziát, mint keresztény életünk és küldetésünk forrását helyezi előtérbe.

Mennyire volt nagy eredmény az, hogy a XX. század első felében Budapest válhatott a rendezvény helyszínévé?

1912-ben Bécsben már számos magyar résztvevőről tudunk, majd 1926-ban Csernoch János esztergomi érsek személyesen vezette a Chicago-ba érkező magyar zarándokcsoportot. A hazatérők lelkesedése nyomán a Magyar

Püspöki Kar 1929-ben kérelmezte a rendezvény budapesti megtartását az illetékes szentszéki állandó bizottságnál. Természetesen állami együttműködésre is szükség volt, s az 1938-as év, Szent István halálának 900. évfordulója tűnt a legalkalmasabb dátumnak. Az egyházi diplomácia lépések, valamint a politikai vezetéstől független, tekintélyes világi személyek közbenjárása eredményezte a budapesti kongresszusi helyszín és időpont rögzítését 1936-ban.

Milyen hatást ért el az 1938-as kongresszus a hívők és a szélesebb magyar társadalom tagjai körében?

A résztvevők emlékezetében rendkívüli életeseményként, egészen különleges

élményként rögzült a kongresszus. A vallásos meggyőződés megerősödését bizonyosan szolgálták a sokezer ember jelenlétében megtartott szentmisék, a körmenetek, a pápa követének megszólalásai. Sok vidéki ember életében először járt a fővárosban, s a külföldi vendégekkel együtt elragadónak találták a látványosságokat, a színes forgatagot. Különösen visszatekintve vált meghatározó emlékké a világháború előtti utolsó békés esztendő néhány szép, még hittel, reménnyel teli mozzanata. Sok család szinte ereklyéknek kijáró tisztelettel őrizte meg a kongresszushoz kötődő tárgyakat. Utóbb azonban pozitív értelemben, nyíltan beszélni sem lehetett a történelekről, hiszen a vallási életet évtizedeken át szigorúan szabályozott keretek közé szorította az állampárti vezetés.

A Legyetek tanúim című kiállításon milyen tárgyakkal találkozhatnak az érdeklődők?

A kiállítás elősorban korabeli írásos dokumentumok, fényképek, hangzóanyagok, híradófilmek segítségével beszéli el a kongresszus történetét. Az emléktárgyakat és mindenekelőtt az akkoriban készült liturgikus ötvöstárgyakat is összegyűjtöttük egyházi múzeumok, kincstárak és magánszemélyek kölcsönzései segítségével. Igyekeztünk az ország számos területét bevonni a kiállítók körébe, hogy ezzel is a széles társadalmi részvételt biztosíthassuk újra Budapesten.

A kongresszusi előkészület fontos eleme volt – mintegy a mozgalomhoz való csatlakozás jele – a Madarassy Walter által tervezett embléma viselése kitűzőként. A kitűzők, gombdíszek többféle kivitelben voltak megvásárolhatók, és a legkülönbélebb kegytárgyakat is beszerezték maguknak a résztvevők.

A Központi Oltáregyesület, a Cserkészszövetség és más katolikus szervezetek közvetítésével számos templom jutott hozzá kongresszusi kehelyhez, ostyatartóhoz, miseruhához, zászlóhoz.



Kehely ©Fotó: Mudrák Attila

Ezen alkalmi liturgikus tárgyakat sok helyütt megőrizték.

A legértékesebb és egyben szimbolikusnak tekinthető tárgy a két részből álló, közel másfél méter magas Úrmutató, melyet Megyer-Meyer Antal tervezett. Az Oltáriszentség ebben a díszes tartóban őrizve hajózott a fényárban úszó éjszakai Dunán. Ezt használták a férfiak szentségimádása estéjén is. Minden alkalommal sok ezer ember részesült szentségi áldásban általa.

A Keresztény Múzeum vezetőjeként hogyan látja a vallás és a vallási jelképek, tárgyak iránti érdeklődés milyen tendenciákat mutat?

A keresztény művészet iránti érdeklődés nem csupán a hívőket jellemzi. A művészettörténeti értékek, mint a kulturális örökség fennmaradt tanúi a korszerű műveltség részét képezik. Magyarországon a fővárosi nagy intézményeken kívül csak Esztergomban, a Keresztény Múzeumban lehet eredeti középkori és reneszánsz festményeket, szobrokat és iparművészeti alkotásokat megtekinteni. Minden múzeum igyekszik a tárgyait a lehető legsokoldalúbban bemutatni, hogy a legtöbb korosztálynak, a legkülönbélebb indíttatásból hozzáérkező

vendégeknek ismereteket, s egyúttal élményeket nyújtson. A látogatóbarát felújítás éppen csak megkezdődött a Keresztény Múzeumban, de reméljük, hogy a folyamat végén majd jelentősen növekszik a látogatók száma.

A Pesti Vigadó 83 évvel ezelőtt is több rendezvény otthona lehetett. Az idei esztendőben mire számíthatunk?

Az 1938-as kongresszus előkészületei kapcsán a Pesti Vigadó otthont adott tanácskozásonak, illetve a nevezetes alkalomra kibocsátott bélyegsorozatot is itt mutatták be. A kongresszus első napján a katolikus újságírásnak a szellemi életben betöltött szerepéről szóló ülést ugyancsak ebben a zsúfolásig megtelt épületben, a Díszteremben rendezték meg. Az utcán rekedt tömeg számára pedig hangszórók közvetítették az előadásokat. Az idei kongresszusi előkészítő kiállítások közös megnyitójának is a Díszterem lesz a helyszíne. •



Monstrancia ©Fotó: Mudrák Attila



2021. AUGUSZTUS 3 - 2021. SZEPTEMBER 20.

VIGADÓ GALÉRIA V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

ORCÁD VILÁGOSSÁGA

A GÖRÖGKATOLIKUS EGYHÁZ MŰVÉSZETE MAGYARORSZÁGON



A Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus alkalmából Magyarország negyedik legnagyobb keresztény felekezetét alkotó görögkatolikus egyház egyházművészeti kincseiből nyílik kiállítás. Kik a görögkatolikusok? Hol élnek? Milyen a Kárpát-vidék sajátos ikonfestészete és liturgikus tárgykultúrája? A keleti és nyugati egyház találkozási területén évszázadok alatt kialakult izgalmas, a keleti és nyugati kulturális tradíciókat ötvöző, önálló kulturális entitást létrehozó görögkatolikus egyház világába vezet be a kiállítás, gazdag tárgyanyag és számos interaktív felület segítségével.

Szervező: Görögkatolikus Metropólia



KÍSÉRŐRENDEZVÉNYEK:

2021. AUGUSZTUS 3 -
2021. SZEPTEMBER 20.

A kiállítás nyitvatartása alatt,
keddenként

11:00, 13:00 és 15:00 órákor

ÉNEKLŐ KEDD(V)EK

Görögkatolikus kórusok és kántorok segítségével a látogatók betekintést nyerhetnek a görögkatolikus dallam-kincs sokszínű és páratlan örökségébe, görögkatolikus liturgikus és népi énekek közös éneklésével, tanulásával.

2021. AUGUSZTUS 3 -
2021. SZEPTEMBER 20.

A kiállítás nyitvatartása alatt,
augusztus 14. 11:00

augusztus 21. 11:00

szeptember 11. 11:00

szeptember 18. 11:00

SZOMBATI CSENGETTYÜZÉS

A Szent Efrém Férfikar Magyarország legkedveltebb vokális együttese. Repertoárja rendkívül széles és változatos: a bizánci rítusú zenétől, a magyar férfikari hagyományon át, (Liszt, Bartók, Kodály, Ligeti) a keleti és nyugati kortárs művekig és a világ ősi szakrális zenéjéig terjed. A Férfikar tagjai a Szombati Csengettyűzéseken gyerekeknek szóló interaktív zenei foglalkozásokkal készülnek, 30-35 perc időtartamban, a kiállítás teljes nyitvatartása alatt négy szombaton, a kiállítóterben.



SZENT EFRÉM FÉRFIKAR



2021. AUGUSZTUS 13.

PÉNTEK 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 3 500 FT

SZENT EFRÉM KONCERTEK

VITA EIRENAE - MISZTÉRIUMJÁTÉK ÁRPÁD-HÁZI SZENT PIROSKÁRÓL

A Szent Efrém Férfikar Vita Eirenae című misztériumjátékában megkísérli kizárólag csak emberi hangok és ütőhangszerek - a legősibb emberi zenei megnyilvánulás eszközeinek - segítségével bemutatni nagy Árpád-házi szentünk, Szent Piroška életét. A szakrális performanszba belevonják a közönséget is: a kézbe adott kották segítségével - egyben az oldalakon stációként eligazítást is olvashatnak a darab tematikájáról, folyamatáról, a szent császárné életéről és az egyes stációkhoz rendelt zenékről.

Szervező: Görögkatolikus Metropólia



©Fotó: Orbán Domonkos



2021. AUGUSZTUS 26.

CSÜTÖRTÖK 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 3 500 FT

SZENT EFRÉM KONCERTEK

KELET ÉS NYUGAT SZENTJE - SZENT ISTVÁN ÉS ÖRÖKSÉGE

Szent István királyunkat ma már a keleti és a nyugati egyház is szentként tiszteli. A tiszteletére szólnak ezen a hangversenyen a liturgikus tételek és vallásos énekek, amelyek az ő személyéről és tetteiről mesélnek, az általa alapított ország, s a történelmi Magyarország későbbi korszakában keletkezett nagyszerű kompozíciókból kerülnek ki. A programban a keleti és a nyugati zenei hagyomány kincsestárából csendülnek fel különböző zenei tételek nagy és szent uralkodónk tiszteletére.

Szervező: Görögkatolikus Metropólia



2021. SZEPTEMBER 15.

SZERDA 19:30

ÉSZAKI TEREM

JEGYÁR: 3 500 FT

SZENT EFRÉM KONCERTEK

ITTHON - A KÁRPÁT- MEDENCE NEMZETISÉGEINEK IMÁI

A koncerten 15 nyelven szólal meg az Úr imája, a Miatyánk, s minden egyes elhangzás után az adott nyelven egy-egy népéneket, vagy himnuszt énekel a Szent Efrém Férfikar Szűz Máriához, az Istenanyához. A Miatyánkot szerte a Kárpát-medencében imádkozók, az adott nép, nemzet lányai és fiai, anyanyelvükön szólnak, a Szent Efrém Férfikar pedig próbálja a sokféle „nyelveken szólást” minél autentikusabban megvalósítani.

Szervező: Görögkatolikus Metropólia



SZENT EFRÉM FÉRFIKAR



©Fotó: Bogár Mariann/ MMA

„...MEGMARADHATNAK AZ ALAPÉRTÉKEK, ÍGY A SZELLEMISSÉGET INTÉZMÉNYESÍTJÜK...”

Dr. Kucsera Tamás Gergely filozófus, eszmetörténésszel a Magyar Művészeti Akadémia főtitkárával, az MMA levelező tagjával a filozófiáról, az Akadémia feladatairól, céljairól és a pandémia okozta helyzetről beszélgettünk őszi akadémiai székfoglalója apropójából.

Lesti Árpád interjúja

Ha művészekre gondolunk írók, szobrászok, színészek jutnak eszünkbe, kevésbé filozófusok. Hogyan születik meg a gondolat, hogy valaki filozófus legyen?

Vélhetően ez egy emberrel született hajlam, amit aztán fejleszt – belső indíttatásra – vagy sem, ami már részben környezeti hatás, részben pedig személyes döntés. Esetemben talán mindkettő. Ahogyan egy képzőművész esetén is ugyanazt nézem, mint a művész, de nem ugyanazt látom, ugyanúgy ez igaz arra is, aki filozofál. Az, hogy pontosan mit is jelent filozofálni, pedig már önmagában filozófiai kérdés.

Mi köze a filozófusoknak a művészetekhez? Ön az MMA Művészetelméleti Tagozatában fejti ki tevékenységét...

Önmagában az, hogy mi a művészet, az nem egy művészeti kérdés, hanem filozófiai kérdés. A művészeknek a gyakorlatban kell válaszolniuk minderre. Modern művészetelméleti probléma, hogy a filozófia hogyan foglalta el a művészetet, miközben az esztétikum – a szép – kiszorult onnan, vagy csak részbeni és nem feltétlenül szükséges alkotóelemévé vált a műalkotásnak. Amióta az emberiség reflektál arra, hogy valaki a szépérzéke által, arra alaposan készít valamit, azóta felmerül a kérdés, hogy mi a szép, mitől és miért az? Valami mögöttes, ideális, univerzális dolog miatt, eset-



Jankovics Marcell, Kucsera Tamás Gergely, Fekete György és Dévényi Sándor az MMA Közgyűlésén a Pesti Vigadóban 2017. október 31-én

leg az adott létezőhöz kötődve szép – ezek nagyon korai kérdések, és én is ezekkel kezdtem.

Kezdetben a Magyar Művészeti Akadémiának nem volt elméleti tagozata. Milyen okból hozták azt mégis létre?

Az egyesületi, makoveczi Magyar Művészeti Akadémiában is voltak elméletész tagok, elég csak Supka Mannára, Dávid Katalinra, Erdélyi Zsuzsannára vagy Keserü Katalinra utalnom. Az MMA mint köztestület

megalakításakor valóban nyolc tagozat működött, de rövid időn belül felvettem Fekete György elnök úrnak, hogy megfontolni érdemesnek tartom azt, hogy legyen egy önálló művészetelméleti tagozat, és a jövőben taggá válhassanak elméleti szakemberek. Ugyanekkor vetettem fel a Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet megalapításának lehetőségét, ami összművészeti célokat megfogalmazva működik, de

alapvetően nem a művészetek történetét kutatja, hanem a kortárs művészek felől elemzi a jelent és innen indul a múlt felé, s ezekhez a felvetésekhez kapcsolódott az elméleti lapunk, a Magyar Művészet megalapítása is. Úgy gondolom, ez is a makoveczi örökség: egy adott, alapvetően művészekre alapozott közösség maga közé választ, hív olyan nem művészeket, akikkel szellemi párbeszédet folytat, akik segítik a művészek ön-reflexióját, a különböző művészeti ágak közötti párbeszédet. Személyes múltamnál is fogva – hiszen magánénekesi ambícióim voltak, majd egyetemistaként is foglalkoztam már művészetelmélettel, esztétikával – örömmel kezeltem, segítetttem ennek az ügynek az előrevitelét. Azt gondolom, nem szokatlan, hogy ilyen természetes kapcsolatokat találunk egy akadémián.

A Magyar Művészeti Akadémiának milyen feladatai vannak?

Feladata a törvény értelmében a művészeteken keresztül egy teljes kulturális feladatellátás. Egy művészeti akadémia alapvetően művészeti tevé-

kenységgel foglalkozik, annak népszerűsítésével, közvetítésével, megjelenítésével, az oktatásával, valamint a hozzá kapcsolódó elméleti tevékenységgel. Vagyis olyan feladatokkal is, amik túl vannak a művészeti tevékenységen, de arra alapozódnak, ezért nagyon széles a feladatkörünk. Beletartozik a nemzeti vagy az egyetemes kulturális örökségnek az ápolása, gondozása, fenntartása, megmutatása, ugyanúgy, ahogyan a kortárs művészet megjelenítése, megvalósulásának a biztosítása. Érdek-képviseletként is felfogható, ugyanakkor cél a közösség fenntartása is, hiszen a magyar művészetszadalm találkozási, viszonyulási pontja. Jelenleg a 300 akadémikuson, a 70 nemzet művészn, a több, mint 700 nem akadémikus köztestületi tagon és a 300 művészeti ösztöndíjason, valamint a további ösztöndíjasokon, támogatottakon, díjazottakon keresztül több ezresre rúg ennek a közösségnek a létszáma. Természetszerűen ez már magával hozta az intézményesülési szinteket is, ami belülről kötelezettség, kívülről elvárás; vagyis, ha valaki

a törvény által meghatározott feladatokat el akarja látni, akkor már nem lehet egy baráti társaság, egyesületi szervezetséggel, önkéntességgel már nem lehet mindezt teljesíteni. De ha jól intézményesítünk, akkor megmaradhatnak az alapértékek, így a szellemiséget intézményesítjük és nem az intézményi mivolt alapozza a működés szellemiségét. Az elmúlt évtized sikerét az is mutatja, hogy itt vannak közöttünk az alapítók, például Finta József, Schrammel Imre vagy éppen Bodonyi Csaba. Gondoljunk bele, hogy harminc esztendővel ezelőtt miért is vágtak bele egy baráti közösség alapításába? Az elejétől fogva volt egy határozott és kifelé vállalt felelősségérzetük, tudatuk, el-látási készségük a nemzetükért, a Kárpát-medencében vagy a világon bárhol élő magyarságért. A harminc éve megfogalmazott célokat valósítjuk meg. Ez nem jelenti azt, hogy a mikéntben nem történt változás. A miért, a cél, a célt elérni akarás nem változott, de az odavezető út az más kell, hogy legyen.

Mi lesz a magyar állam feladata, mindig kell, hogy elérjen a pandémia és a hatásai által erősen befolyásolt gazdasági helyzetben?

A két világháború, Trianon, a megszállások és a társadalmi csoportok támadása fölszámolták azt a polgárságot, azt a felelősséggel bíró történelmi, társadalmi réteget, amely csoport akár a nemességből, akár a történelmi polgárságból, akár az egyébként a munkásság, vagy a parasztság felső rétegéből származott és kultúrafogyasztó emberek voltak, illetve maguk finanszírozták az egyéni, családi, csoportos kulturális igényeket. Az elmúlt harminc év nem tudta feldolgozni, megemésztetni, semmissé tenni a társadalmi traumákat és visszaállítani a normális helyzetet, vagyis azt, hogy társadalmi önszerveződés vagy gazdasági belső döntés alapján finanszírozódjék, az államtól független szférákban és területeken a kul-

túra. Az állam emiatt nem vonulhat ki az általa fenntartott kulturális területekről, nyilván törekednie kellene arra, hogy a fenntartás mindinkább egyéni, vagy államon túli felelősség legyen. A jelenlegi állam erőn felül is sokszor megvalósítja az infrastrukturális fejlesztést, az egyéni művészeti alkotások finanszírozását.

Az államnak a járvány alatti – a nyugat-európaihoz képest is – jelentős feladatvállalása mindannyiunk előnyére válhat, pedig eddig évtizedeken keresztül a múlt terhes hagyatékaként értelmeztük az állami szerepvállalást a kultúrában. Ha az általános gazdasági helyzet hasonlóan jó marad, akkor a mai állami mechanizmusok fenntarthatóak és működtethetőek, sokkal inkább, mint a Lajtától nyugatra, ahol az egyéni civil, vagy gazdasági döntéseknél most a kultúra területéről való levonulás tapasztalható a gazdasági stabilitás fenntartása érdekében. Úgy látom, a kultúra társadalmi szövetének épen tartására itthon nagy esélyünk van.

Mi az, amire főtitkári éveiből a legbüszkébb?

A közösségiség, a nemzetért való felelősségtudat, a jó, a szép, az igaz egy-ségébe vetett hit alapjainak a megtartása és az intézménycsaládnak ezeken való felépítésére. Ennek az intézményesülésnek első, legszebb formája volt a Pesti Vigadó rekonstrukciójában való részvétel Fekete György elnök úr vezetésével, amikor már egy folyamatba úgy tudtunk bekapcsolódni, hogy érdemben befolyásoltuk azt. Az Akadémia intézményi fejlesztésében, amit meg lehetett tenni, azt megtettük, miközben halálozások és új tagok felvétele okán ma már többben vannak az újak, mint a régiek, mégis: a közösségi szellemet sikerült fönn tartani. Az alapítókra nemcsak emlékezünk, hanem köztünk élnek. •

SZÉKFOGLALÓINKRÓL
A 20. OLDALON OLVASHAT.



©Fotó: Nyirkos Zsófia/MMA

KÉRDEZZ-FELELEK

Válaszol: **Kucsera Tamás Gergely**

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan hasznosítja ezt az életben?

Anyai nagyapám – akit tíz éves koromban veszítettem el – gyakorolt rám a legnagyobb hatást, tőle tanultam: az emberek felé mindig szeretettel fordulj, de következetes ésszerű szigorral is, ha kell.

Mi a kedvenc könyve?

Hármas holtversenynél nem jutok „beljebb”: Hermann Hesse: Üveggyöngyjáték, Hajnóczy Péter: A halál kilovagolt Perzsiából, Lengyel József: Igéző.

Mi a kedvenc filmje?

A Megáll az idő. A film kamaszkori aha élményhez vezetett a kismagyar valóságról és Őze Lajos filmbéli játéka a mai napig „mindent visz”. S persze mondhatnék azóta kedvenccé lett másokat is: ott van az Eldorádó, a Dögkeselyű, a Redl ezredes és Orson Welles Macbethje is.

Mit tart legnagyobb szakmai sikerének?

A Magyar Művészeti Akadémia köztestületi felépítésében vállalt és elévgett munkámat.

Jelenleg milyen projekten dolgozik, mit tervez?

Formálom a székfoglaló előadásomat.

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

A korábbinál több időt tölteni tanítással.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

A Díszterem mennyezetét, felnézek, s nyugalommal tölt el.

Kucsera Tamás Gergely átveszi a Bánffy Miklós-díjat Balog Zoltántól 2018. március 13-án



©Fotó: Nyirkos Zsófia/MMA



2021. AUGUSZTUS 3.
KEDD 19:30
DÍSZTEREM



EGY-KÉT ZONGORA, NÉGY-NYOLC KÉZ ÉS SOK SZÉP MUZSIKA

BUDAPEST PIANO QUARTET HANGVERSENYE
BARÁZ (YAJIMA) ALISA • BARÁZ ÁDÁM
& HEGEDŰS ENDRE • HEGEDŰS KATALIN

Műsor:

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan – nyitány, K. 527 – nyolc kézre

Goldmark Károly: Három darab op. 12 – négy kézre

Románc

Lakodalmi dal

Gyermek a fűben

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ruy blas-nyitány Op. 95 – négy kézre

Pjotr Iljics Csajkovszkij: Rómeó és Júlia – nyitányfantázia, nyolc kézre

—

Edvard Grieg: Peer Gynt I. szvit, op. 46 – nyolc kézre

Reggeli hangulat

Aase halála

Anitra tánca

A hegyi király csarnokában

Wolfgang Amadeus Mozart: D-dúr szonáta két zongorára, K. 448 – két zongora
négy kézre

Liszt Ferenc: IX. magyar rapszódia (Pesti karnevál), S. 244/9 – nyolc kézre

Szervező: Stúdió Liszt Kft.



©Fotó: Hegedűs Márton



2021. AUGUSZTUS 16.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2 500 FT

VÁSÁRY TAMÁS ÉS A KODÁLY ZOLTÁN IFJÚSÁGI VILÁGZENEKAR

Vásáry Tamás világhírű zongoramű-
vész, karmester és az általa alapított
Kodály Zoltán Ifjúsági Világzene-
kar minden alkalommal kiemelkedő
értékű koncertprogrammal gyönyör-
ködteti a hallgatóságot itthon és kül-
földön egyaránt.

A világ minden tájáról érkeznek a
Debreceni Egyetem Zeneművészeti
Kara által szervezett Ifjú Zeneművé-
szek Nemzetközi Nyári Akadémiájára
fiatal, hangszeres tehetségek, akik az
egyéni mesterkurzus mellett zene-
kari kurzuson is részt vesznek Vásáry
Tamás vezetésével.

Az évente megújuló ifjúsági zenekar
idei műsora:

Edvard Grieg: Peer Gynt I. szvit
Op. 46

Vezényel: **Bolyky Zoltán**

Kodály Zoltán: Háry János szvit

Ludwig van Beethoven: VII. szimfónia
(A-dúr; Op. 92)

Vezényel: **Vásáry Tamás**

Szervező: Debreceni Egyetem
Zeneművészeti Kar
Conservatory Alapítvány



Vásáry Tamás



DEBRECENI EGYETEM
ZENEMŰVÉSZETI KAR



2021. AUGUSZTUS 31 -
SZEPTEMBER 3. 10:00
MAKOVECZ TEREM

INGYENES*

SZÉKFOGLALÓ

2021. harmadik negyedévében az érdeklődők a következő akademikusok székefoglaló előadásait hallgathatják meg:

2021. augusztus 31. 10:00

Cserhalmi György

színművész, az MMA levelező tagja
(Színházművészeti Tagozat)

2021. augusztus 31. 12:00

Kucsera Tamás Gergely

művészeti szakíró, filozófus, eszmétörténész, az MMA levelező tagja
(Művészetelméleti Tagozat)

2021. szeptember 3. 10:00

Szerényi Béla

népzenész, hangszerkészítő,
az MMA levelező tagja
(Népművészeti Tagozat)

2021. szeptember 3. 12:00

Hefter László

üvegművész, az MMA levelező tagja
(Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat)

› Interjúnk Kucsera Tamás Gergellyel,
a Magyar Művészeti Akadémia főtítkárával
a 14. oldalon olvasható.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

* A belépés díjtalan, de regisztrációhoz
kötött: szervezes@mma.hu



2021. SZEPTEMBER 4.
SZOMBAT 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2 000 FT

DIÁK, NYUGDÍJAS JEGY: 1 600 FT

MALEK MIKLÓS JUBILEUMI ESTJE



Műsor:

Quo vadis
Valse triste
Harsonaverseny
Scherzo
Hegedűverseny
A Dunánál
Karácsonyi Ének

Vezényel: **Malek Miklós**
Közreműködik a **Magyar Rádió
Szimfonikus Zenekara és Énekkara**
Amirás Árpád – cselló
Káip Róbert – harsona
Oláh Vilmos – hegedű
Malek Andrea – ének

› Interjúnk Devich Mártonnal, a Magyar
Rádió Művészeti Együtteseinek ügyvezető
igazgatójával a 22. oldalon olvasható.

Szervező: Magyar Rádió Művészeti
Együttese



2021. SZEPTEMBER 6.
HÉTFŐ 19:00
DÍSZTEREM

SZENT EFRÉM FÉRFIKAR KONCERT

Magyarország népszerű énekegyüttesét 2002-ben alapította a Liszt- és Erdemes Művész Díjas Bubnó Tamás. A Szent Efrém Férfikar kezdetben a bizánci rítusú kereszténység rendkívül változatos zenéjére specializálódott és ezzel a repertoárral ért el sikereket hazájában és külföldön egyaránt.

A magyar férfikari hagyománnyal már a kezdetekkor elkezdett foglalkozni az együttes, Boksay János kárpátaljai pap férfikari liturgiája révén. Innen pedig egyenes út vezetett Liszt Ferenc ismeretlen, de végtelenül gazdag férfikari műveihez, majd pedig Bartók Béla férfikórusra írt zseniális darabjaihoz. A bizánci rítusú zenei hagyomány mellett az együttes repertoárjának második fontos pillére a nagy, magyar mesterek férfikari munkássága lett. A nyolctagú együttes rendszeresen koncertezik Magyarországon és világszerte. Saját sorozatot rendeznek Orientale Lumen – Kelet Világossága címen, ahol világhírű szólisták és együttesek vendégeskednek. Az együttes tagjai sokoldalú kamaranékesek, akik átíratokat, átdolgozásokat és saját műveket is készítenek a Szent Efrém Férfikar számára.

Szervező: Budapesti Nemzetközi
Eucharisztikus Kongresszus Általános
Titkárság



2021. SZEPTEMBER 7.
KEDD 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

CAROL ROCAMORA: KEZED ÖRÖKKÉ SZORÍTOM

A VESZPRÉMI PETŐFI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Az író Csehovot, mint szerelmes férfit, kevesen ismerik. Carol Rocamora gyönyörű romantikus drámája az Olga Knipperrel együtt töltött hat éven keresztül mutatja be Csehov szenvedélytől fűtött, érzelmekkel és fájdalommal teli személyiségét. Több mint négyszáz szerelmeslevelet váltottak, melyek most életre keltik nem csak irodalmi és színházi pályafutásukat, de megindító és bensőséges kapcsolatukat is, számos utalással Csehov híres műveinek, a Sirálynak, a Ványa bácsinak és a Cseresznyéskertnek születésére.

Szereposztás

Anton Csehov – **Körösi Csaba**

Olga Knipper – **Varga Szilvia**

Rendező, díszlet, jelmez, látvány, zenei szerkesztés: **Oberfrank Pál**,
Jászai-díjas, Erdemes művész

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



©Fotó: Főző Ditta / Veszprémi Petőfi Színház



2021. SZEPTEMBER 13.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

REMÉNYSUGÁR



©Fotó: Suha Péter

Vida Mónika Ruth zongoraművész gyermekkorától a zene szeretetének szentelt életét. Álma, hogy a muzsika öröme és gyógyító ereje mindenkihez eljusson. Fiatal kora ellenére a legtöbb európai országban koncertezett már, fellépett Afrikában, az Egyesült Államokban és több ázsiai országban is. 2020-ban a Művésznő – kiemelkedő zeneművészeti teljesítményének elismeréseként – Junior Prima díjban részesült. A legnagyobb kihívást azonban 2021 rejti: Vida Mónika Ruth egyedüli magyar versenyzőként kapott meghívást a XVIII. Nemzetközi Chopin Verseny élő fordulóra.

Műsor:

Chopin:

Asz-dúr ballada op. 47.
Asz-dúr keringő op. 42.
Asz-dúr polonéz op. 53.
b-moll szonáta op. 35.

Chopin:

24 prelúd op. 28.
3 Mazurka op. 59.
b-moll scherzo op. 31.

Szervező: StanD in AVE Music
Management Agency



„FELEJTHETETLEN ÉLMÉNYEKET, ÖRÖMÖT, REMÉNYT ADJUNK AZ EMBEREKNEK...”

Devich Márton a Bartók Rádió igazgatóját, a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek (MRME) vezetőjét kérdeztük arról, milyen jövőbeli célok motiválják és milyen múltbéli élményekre, tapasztalatokra, tudásra építkeznek az MRME-vel.

Nyirő Niki interjúja

A Bartók Rádió igazgatójaként számtalan feladattal szembesül nap, mint nap. Gondolt már magára, mint korunk komolyzenei véleményformáló alakjára?

Soha nem gondoltam így magamra, a munkámat szolgálatnak tekintem: a magyar zenei élet és a komolyzenét szerető közönség szolgálatának. Nem tartom fontosnak, hogy személy szerint mit gondolok valamiről, az a fontos, hogy minél jobb rádióműsorok, hangversenyek és hangfelvételek szülessenek.

A fiatalabb nemzedékek mennyire kaphatóak komolyzene hallgatására? Bizakodó vagyok, és azt gondolom, hogy a jó zene mindenkit képes magával ragadni, de az lényeges, hogy milyen módon, minőségben, mi-

kor történik az első néhány találkozás ezzel a műfajjal. Emiatt nagy a Bartók Rádió felelőssége, és azért is dolgoznunk kell, hogy a hangversenyélet virágozzon és minél gazdagabb legyen. Ha valakit egyszer igazán megérint a komolyzene szépsége, mélysége, érzelmgazdagsága, utána már szeretni fogja élete végéig, és örömmel megy koncertre vagy hallgatja a Bartók Rádiót. Egyetemista diákoktól hallottam, hogy bizonyos értelmiségi körökben kifejezetten „trendi” a Bartókot hallgatni. Ez mindig így lesz.

Bizonyára sokakban megfogalmazódik a kérdés, amikor találkoznak az Ön életútjával: játszik-e valamilyen hangszeren?

Sajnos nem. Gyerekkoromban zongoráztam, és állítólag nem is voltam tehetségtelen, de aztán abbahagytam, a foci pályát és a Műegyetemet választottam. Viszont zenében növeltem fel, körülöttem mindenki muzsikált magas fokon, édesanyám, édesapám, nagybátyáim. Zongoraművészt vettem feleségül, és a háromból két gyermekem is játszik hangszereken.

Milyen tervek indultak el vagy valósultak meg az elmúlt egy évben, mióta az MRME vezetője?

Először is stabilizálni kellett az MRME anyagi hátterét, amely az MTVA jóvoltából megvalósulhatott, hiszen a fenntartó hitet tett az együttesek fejlesztése, jövője mellett. Egyfajta életpálya modellt alakítottunk ki a zenészeknek, ami jelentős bérfejleszt-

téssel járt. Indítottunk egy hangszervásárlási, az Énekkarban egy ösztöndíj programot, a Zenekarban egy kamarazenei sorozatot. A Pilinszky-évforduló alkalmából zeneszerzői pályázatot írtunk ki. Bár kész évadot vettem át, a járvány sajnos közbeszólt, így az elmúlt szezonban a legtöbb energiánkat a műsorváltások menedzselése, és a védekezés vette el. Példaértékű volt a hozzáállás: művészi hitvallásként éltem meg zenészeinktől, énekeseinktől, ahogy maszkokban és közönség nélkül rendületlenül vállalták a fellépéseket. Új honfoglalás is vár ránk az idén, hiszen új bázisra, új próbatermekbe költözünk, ezt is elő kellett-kell készíteni.

Milyen kihívásokra kell válaszolnia ma egy zenekarnak? Gondolok ekkor a zenekarra, az énekkarra és a gyermek-kórusra is jelen esetben.

Nekünk egyetlen kihívásunk van, mindhárom együttesnek, az, amire felesküdtünk, hogy megőrizzük és szolgáljuk a közönségünket, felejthetetlen élményeket, örömet, reményt adjunk az embereknek, támogatjuk a fiatal művészeket, és mindezt nemcsak a koncerttermekben, hanem a rádióban, továbbá a televízióban is. Ugyanakkor a művészetünkkel szolgáljuk a magyar zene ügyét: etalon stúdiófelvételeket készítünk, és megőrizzük a legjobb kortárs műveket az utókor számára. Mindez nagyon fontos kulturális misszióknk.

Elárulna-e számunkra néhány műhelytitkot az MRME jövőjéről és az Ön víziójáról?

Nincsenek titkaink, keményen dolgozunk, és a hangversenyekinken, a felvételeinken mindenki hallhatja ennek az eredményét. Ugyanakkor változik a világ, felértékelődnek dolgok, például az élő koncertek semmivel sem pótolható élménye, vagy az online tér kihívásai s egyben lehetőségei. Változnak a közönség igényei, folyamatosan alkalmazkodni kell a körülményekhez. Hiszek az MRME lelki és művészi meg-

újulásában, ami szükséges is, és ez a folyamat elkezdődött. Úgy érzékelem, hogy most nagyon jó és reményteli a hangulat körülöttünk. Számos csodálatos feladat áll előttünk, például egy Lajtha-Kodály vokális hangzó „összkiadás” elkészítése vagy Vásáry Tamás Brahms-sorozata. Örülünk annak is, hogy Riccardo Frizza többször fog jönni hozzánk dirigálni.

Május elején ünnepelték a Magyar Rádió Énekkara alapításának 70. évfordulóját a Pesti Vigadó Dísztermében – még közönség nélkül. Milyen érzés volt visszatekinteni erre a csodálatosan hosszú időre? Páratlan az örökség, a hagyomány, a művészi múlt, amit a Magyar Rádió Énekkara képvisel. Mindenkit tiszteltre, művészi alázatra int, és meghat, ha visszatekint rá. Ugyanakkor nagyon büszke lehet erre az együttesre az ország, nemcsak a magyar kulturális élet, hanem az egész nemzet. A Rádiókórus kincs, amely hírvünket öregbíti az egész világon.

A jubileumi koncerten Liszt Ferenc Koronázási miséjét adták elő, amely 1869. április 26-án a Pesti Vigadóban is elhangzott. Miért erre a darabra esett a választás?

Mert ezt a művet előadni azt jelenti, hogy a magyar zenét ünnepeljük. Liszt Ferenc a misét Ferenc József magyar királlyá koronázására írta, és

a honi nemességnek nem kis harcot kellett vívnia, hogy a bécsi udvarral ezt elfogadtassa. Ismert a történet, hogy a Mátyás-templomi ceremóniára Liszt csak az orgonakartaton kapott helyet, és hamar elindult gyalog lefelé a Budai Várból. A tömeg a Lánchídnál Ferenc Józsefet várta, de Liszt előbb érkezett meg – őt, s ezáltal a magyar zenét ünnepelték éljenezve.

Úgy hallottam, hogy szeretnek a Pesti Vigadóban koncertezni. Elmondaná kérem, hogy miért? Milyen kötődéseik vannak a Vigadóhoz?

Valóban mindig öröm a Pesti Vigadóban fellépni. Személyesen is sok felejthetetlen koncert részese voltam itt, például Kocsis Zoltánt is hallottam itt zongorázni. A nagybátyám, Durkó Zsolt által alapított Minifesztiválok is mindig itt zajlottak sok izgalmas kortárs zenével. Fiam, Devich Gergely gordonkaművész is játszhatott már szólistaként a felújított épületben. Az MRME-vel mindig szívesen jövünk ide. Jó érzés itt muzsikálni, énekelni vagy zenét hallgatni, hiszen gyönyörű épületben, történelmi falak között lehetünk, elég, ha csak Liszt vagy Brahms itteni fellépéseire gondolunk. Nem beszélve a kedves fogadtatásról és a csodálatos panorámáról. •

*Barokk utazások 4., 2021. május 13-i koncert
©Fotó: Kiss Barbara, Forrás: radiomusic.hu*



EGY GYŰLÖLT EMBER GYŰLÖLT EMLÉKE

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása

A Redoute az első népképviselői országgyűlés helyszínéül is beírta magát a magyar történelem legszebb lapjaira. Sajnálatos módon azonban mindezt az osztrákok nem bocsájtották meg (lásd: A Redoute ágyúzása, Pesti Vigadó Programmagazin, 2019. II. negyedév, 41. oldal).

Heinrich Hentzi a budai vár parancsnokaként 1849. május 4-én 2 órán keresztül lövette a védtelen Pestet. Mivel a forradalmi városban röppentyűs üteget állítottak fel, 9-én hajnali 4 órától 6-ig újabb félezer gránát, bomba, tömör golyó és gyújtólövedék érte az alvó várost; végül 13-án, vasárnap este 19 órától éjfélig újabb ezeröttszáz lövedék hullott a településre. Mindez megtette hatását: a pesti klasszicista palotasor részeként a Redoute is romokban állva élte meg a forradalom bukását.

Görgei seregei május 21-én vették be a várat, s ekkor szerzett a Szent György téren halálos sebet a csapatai élén álló Hentzi.



A védtelen lakosság elleni támadását, a város ágyúzását, a magyar kormányra való felesküdesét felülbíráló, a magyar seregek szemében történő árulását követően joggal számíthatott akasztásra. Az élet azonban másként rendelkezett, hiszen nem Görgei döntése, hanem az ostrom során szerzett sebesülései következtében adta át másnap lelkét a Teremtőnek.

A Császár azonban nem volt hálátlan a holthoz sem.

Élete végéig őrizte burgbeli hálószobájában a Hentzi tábornok és Alnoch ezredes halálát ábrázoló festményeket, amelyek emlékeztethették a 19 évesen uralkodói székbe került ifjút: katonái önfeláldozásának köszönheti trónját. Buda és Pest városa számára sokkal fájóbb volt, hogy emlékművel is megörökítette hőse tettét: 1852 júliusában a Szent György téren került felavatásra a gyűlölt Hentzi hősiességét megörökítő Harcos Emlék nevet viselő szobor, amely dacolva a politikai vitákkal, a magyarok gyűlöletével 1899-ig emlékeztette Buda lakóit, látogatóit a császári hatalom korlátlanságára, a szabadságharc vérbefojtására. •



› Hentzi halálos sebet kap

MMA
KIADÓ

FILM- ÉS KÖNYVAJÁNLÓ

KARCOLATKÉNT JELET HAGYNI

- IN MEMORIAM

RADVÁNYI GYÖRGY



Radványi György építész szellemisége sokkal inkább kultúrmissziót és helyi értékeket teremtett – nem csupán épületeket. A róla készült filmben szerepet kapnak az építész azon munkái, amelyek ilyen módon is kiemelkednek a gazdag életműből.

Az oktatóként is elismert Ybl-díjas építész munkásságának emléket állító filmet 2021. augusztus 29-én sugározza a közmédia M5 csatornája.

Rendező-operatőr: Karácsony Sándor

MMA 2020, 52'00"

www.mmakiado.hu

MAGYAR IRODALMI MŰVEK

1956–2016

A kötet főszerkesztői: Pécsi Györgyi és Falusi Márton

Rendhagyó és formabontó magyar irodalomtörténet – lexikon formában. Összesen 655 szócikkben 332 magyar író műfajilag változatos szépirodalmi könyvét 52 szócikk-író ismerteti.

A hagyományos írói pályaképek helyett a kézikönyvben egyedi könyvek rövid, orientáló és informatív ismertetéseivel találkozunk az olvasó. A szócikkek megjelenési évük szerint, évenkénti besorolással kerültek be a kötetbe. A kronologikus szerkezeti felépítés lehetővé teszi, hogy az érdeklődők figyelemmel kísérhessék a tendenciákat, ráláthassanak a kor szellemiségére, hangulatára.

A kötet az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézete lexikonprogramjának keretében készült. Célja, hogy pótolja az 1956 utáni korszakokról született irodalomtörténet-írások hiányosságait.

Kötészet: keménytáblás borító, cérfűzött kötés

Terjedelem: 960 oldal

Fogyasztói ár: 5 800 Ft

MMA Kiadó, 2021

www.mmakiado.hu



A fény képei II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon 2021

Műcsarnok | 2021. április 24. - szeptember 26.

A különböző művészeti ágak évente jelentkező nemzeti szalonja rendre egy-egy műfaj egészének ünnepe a Műcsarnokban. A II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon szervezésekor elsőrendű célunk az volt, hogy az összetartozás jegyében megszólítsunk, felkérjünk kiállításra lehetőleg minden alkotót, aki az utolsó öt évben jelentős műveket hozott létre a fotóművészet bármely területén. A megszólítottak legnagyobb része, 208 fotográfus örömmel elfogadta a meghívást. Minden felkért alkotótól egy művet vagy sorozatot kértünk, s a felkérőlevélben biztosítottuk a leendő kiállítókat, hogy azt a művet várjuk, amelyet az elmúlt öt évben született fotói közül ő maga a legfontosabbnak tart.

Ha tudni szeretnénk, mivel foglalkoznak egy művészeti ág, jelen esetben a fotóművészet művelői az országban, akkor értelmes vállalkás rendszeres időközönként szalon típusú kiállítást rendezni. Valójában a nemzeti szalon célja egyfajta állapotfelmérés, mely egyaránt szolgálja a művészetet és a művelődést. Lényege a sokszínűség, az egymás megismerése és elfogadása, találkozás a szakmai problémák megbeszélésére. Ez adja igazi értékét, miközben a széles közönség számára élményt kínál.

A II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon kurátorai:
Haris László – Bán András



Képekben gondolkodnak Filmesek fotói

Műcsarnok | 2021. május 7. - szeptember 26.

Műcsarnok kiállítási naptár

Hét év – 150 kiállítás | 125 éves a Műcsarnok
2020. december 11. - 2021. szeptember 26.

FOTÓIKONOK - Archívumból történelem |
Howard Greenberg Gallery, New York
2021. március 27. - 2021. augusztus 22.

Kik vagyunk | Fotográfia képzőművészekről
2021. március 19. - 2021. szeptember 26.

A fény képei | II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon 2021
2021. április 24. - 2021. szeptember 26.

Képekben gondolkodnak | Filmesek fotói
2021. május 7. - 2021. szeptember 26.

A Sors a nagy játékos – Kazanlár Ámin Emil
miniaturafestészete | Műcsarnok#Box
2021. május 29. - 2021. július 18.

Simon Endre kiállítása | Műcsarnok#Box
2021. augusztus 27. - 2021. október 17.

A mozgóképek voltaképpen állóképek sorozata, így a film(kép) esztétikája hasonlít a fotó esztétikájához. Csakhogy éppen a sejtelmes „hasonlító” rejti magában az eltérést, miszerint a film nem fotó, hiszen lényege a mozgás, aminek következményeként az állókép formai adottságai folyamatosan megváltozhatnak. A filmesnek tehát nagyon is más látásmóddal, művészi szemlélettel kell rendelkeznie, mint a fotósnak.

Fényképező filmesekként elsősorban azok jutnak eszünkbe, akik épp az elmúlt években távoztak közülünk: Gaál István, Kósa Ferenc, Sára Sándor, Szomjas György, Zsigmond Vilmos, de bemutatjuk elődjüket is: azoknak a filmeseknek a fotóit, akik a némafilm vagy a korai hangosfilm korszakában gyakran fényképészként kezdték pályájukat, s abból váltottak át az új médiumra. A kortársak tekintetében az egész szakmát megszólítottuk, nemcsak operatőröket és rendezőket, hanem a filmzés bármely területén működőket is, hogy küldjék el művészi szándékkal készült fényképeiket. Kurátor: Gelencsér Gábor



AUGUSZTUS 20. - VILÁGI ÉS VALLÁSI ÜNNEP NAPJA

Augusztus 20-án több okunk is van az ünneplésre. A legtöbben az államalapítást és az új kenyeret ünneplik e jeles napon, országszerte tűzijátékokkal és vásárokkal készülnek a városok. Ám azt kevesen tudják, hogy a középkorra visszatekintő múlttal is rendelkezik Nemzeti Ünnepünk.

A középkori Magyarországon az aratás végét népi aratóünnepel koronázták. Július 15-én minden faluban aratási felvonulást tartottak, ahol kalászkoszorút vittek a fiatal lányok és őket többen lovas kocsin követték a templomig. Ott hálaimát mondtak a termésért és az aratás befejezésére, majd folytatták útjukat körbe a faluban, és táncos mulatsággal zárták a napot. Sokáig feledésbe merült ez a hagyomány, azonban 1899-ben Darányi István Földművelésügyi miniszter rendeletbe foglalta a felelevenítését. Ezzel sze-

rette volna lecsendesíteni az akkoriban forrongó agrármozgalmakat és helyreállítani az aratók és a földesurak közti jó viszonyt. Mivel kérése süket fülekre talált, két év múlva újabb rendeletet adott ki, így ismét terjedni kezdett a régi hagyomány. 1922 körül már volt, ahol az aratóünnepet a Magyar Kenyér ünnepének nevezték. Ekkor az aratók megsütötték az első kenyeret a learatott búzából, búzakalászból és mezei virágokból aratókoszorút vagy búzababát kötöttek és ünnepélyes menetben a földesúr, a tisztartó

vagy a gazda elé vitték őket. Az első országos kenyérünnepet 1937. június 29-én, Péter-Pál napján rendezték meg Szegeden.

Hogy lett végül augusztus 20-a az államalapítás és az új kenyér ünnepe is?

Magyarországon minden év augusztus 20-a, I. István király 1083-as székesfehérvári szentté avatásának évfordulója 1771 óta – kisebb-nagyobb megszakításokkal – nemzeti ünnep. 1950-től a Népköztársaság módosított ismét

az ünnepnap tartalmán, kinevezte azt az Alkotmány ünnepének. 1991-ben az Országgyűlés ismét állami ünnepé nyilvánította, melynek továbbra is hagyománya maradt az új búzából süttött, nemzeti szalaggal kötött kenyér szentelése és felvágása.

Napjainkra már augusztus 20-a ötvözi Szent István kultuszát, az államalapítás emlékét, az aratás befejezésével az új kenyér ünneplését, a tisztavatást, valamint a tűzijátékot is.

Ennek alkalmából a VígVarjú konyhafőnökének kovász készítési tanácsait és legkedvesebb kenyérreceptjét mutatjuk be.

Jótanácsok kovász készítéséhez:

1. A kovász legfőbb hozzávalója a jó minőségű liszt, a gondos törődés és a szeretet.
2. Ha kovászolásra adja a fejét az ember, akkor érdemes előtte tájékozódni szakmai fórumokon.
3. A kovászt használjuk el és ajándékozzunk is belőle, mert így nemcsak nekünk lesz friss kenyérünk, hanem barátainknak, családunknak és ismerőseinknek is.
4. Szerezzük be a kovászos kenyérhez az alap felszereléseket, hogy már az első alkalommal sikeres legyen a kenyérsütésünk. Ilyen eszközök: lisztek, kelesztő tál vagy doboz, szakajtó, edény, amiben sütjük a kenyérünket, digitális konyhai mérleg, külön a kelesztéshez használt konyharuha, sütőkesztyű, bemetsző alkalmatosság, gyúródeszka és egy csipet szeretet.
5. Bátran kérjünk segítséget rutinos kenyérsütőktől, számtalan szakavatott személy van a közösségi oldalak csoportjaiban.

GYULA CHEF KEDVENC KOVÁSZOS KENYÉR RECEPTJE

Hozzávalók:

- 135 g kovász
- 510 g kenyérliszt
- 200 g teljes kiőrlésű liszt
- 500 g víz (+/- 30 g)
- 14 g só

A kenyér elkészítése:

Kb. 22-23 fokos konyhában érdemes dolgozni a tésztával.

Az elkészítést reggel érdemes megkezdeni, mert kb. 8 órát kell majd összesen állnia a tésztának. Ennek megfelelően még késő délután süthetjük is, vagy hűtőbe tehetjük, ahol már nem fog kelni a tészta és másnap kora reggel sütve csodálatos reggeli lehet belőle.

Ha reggel 8 órakor megetetjük a kovászt, akkor 3-4 óra múlva már lehet is dagasztani. 5 óra lesz a bulk, azaz a kovász tésztába kerülésétől a szakajtóba helyezéséig eltelt idő.

Ezalatt 45-50 percenként hajtogatjuk, összesen öt alkalommal. Ezután formázzuk a tésztát és mehet a szakajtóba. Ez az adag két közepes méretre elegendő, így két szakajtóba helyezzük bele. Ezután még 4 órát a szakajtóban kelesztjük.

Ha a tészta készen áll a sütésre, helyezzük a kenyeret sütőpapírral bélelt tepsibe, mintázzuk meg vágásokkal a tetejét.

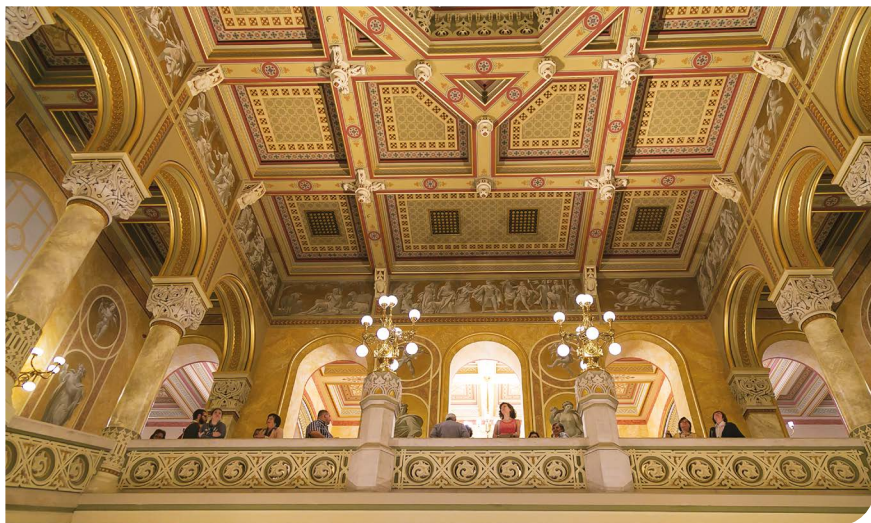
Előmelegített, párástított sütőben, 250°-on, légkeveréssel süssük 25 percig, majd vegyük lejjebb a hőfokot 210°-ra és süssük további 20 percig. Tudjuk, nagy a kísértés, de a kész kenyeret hagyjuk rácson kihűlni, mielőtt megkóstoljuk.

A legfinomabb házi vajjal vastagon megkenve!

Jó étvágyat kívánunk!



GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Pesti Vigadó épülettörténeti sétákat szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. Egyéni érdeklődőink részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk épülettörténeti sétákat. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetes oldalon! Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózatán keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.



Időpontok

2021. július 04. vasárnap 11:00 | 2021. július 11. vasárnap 11:00

2021. július 18. vasárnap 11:00 | 2021. július 15. vasárnap 11:00

2021. augusztus 01. vasárnap 11:00 | 2021. augusztus 08. vasárnap 11:00

2021. augusztus 15. vasárnap 11:00 | 2021. augusztus 22. vasárnap 11:00

2021. szeptember 12. vasárnap 11:00 | 2021. szeptember 19. vasárnap 11:00

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést valamint tárlatok megtekintését foglalják magukba. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 20 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

További információk

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

Könyvtár

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtár gyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben.

Hétfő: 10:00–18:00;

Kedd, Csütörtök: 13:00–16:00;

Szerda: 10:00–16:00; Péntek: 10:00–14:00

Parkolási lehetőségek a környéken

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest**
(Apáczai Csere János utca 12–14.)
- **Vörösmarty mélygarázs**
(Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház**
(Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.

VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



Váltson éves
kiállításbérletet!

A KIVÁLTÁS NAPJÁTÓL KORLÁTLAN SZÁMÚ
BELÉPÉST BIZTOSÍT A PESTI VIGADÓ AKTUÁLIS KIÁLLÍTÁSAIRA
ÉS A TELJES MŰEMLÉKI ÉPÜLET LÁTOGATHATÓ TEREIBE.

50%-os kedvezménnyel vásárolható 2020. december 31-éig!

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.
TOVÁBBI INFORMÁCIÓ: WWW.VIGADO.HU
JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340



VIGANDÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET