



2021 JANUÁR
FEBRUÁR
MÁRCIUS

P E S T I V I G A D Ó

PROGRAMMAGAZIN V. ÉVFOLYAM 1. SZÁM

MMA
MÁGYAR
MŰVESZETI
AKADÉMIA

|||mm|||
VIGADÓ

BÉRLET
2021-TAVASZ

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK



Gyula



Békéscsaba

2021. ÁPRILIS 27.

KEDD 19.30

**HUNYADY SÁNDOR:
BAKARUHÁBAN**

Szolnoki Szigligeti Színház

2021. MÁJUS 03.

HÉTFŐ 19.30

**DARIO NICCODEMI:
HAJNALBAN, DÉLBEN, ESTE**

Békéscsabai Jókai Színház

2021. JÚNIUS 8.

KEDD 19.30

**DARVASI LÁSZLÓ:
KARÁDY ZÁRKÁJA**

Gyulai Várszínház



Szolnok



Kedves Közönség!

Emberr próbáló időszak áll mögöttünk. A 2020-as évre úgy tekintünk majd vissza, mint arra az időszakra, ami lehetővé tette mindannyiunk számára, hogy átgondoljuk, újratervezzük mindennapjainkat. A Pesti Vigadó intézményével sem volt ez másképp. Köszönet illeti Önöket, mert kollégáimmal együtt végig érezhettük, hogy a Pesti Vigadó közönsége töretlenül mellettünk áll, és támogat minket lelkesedésével, elköteleződéssel. Köszönet a megannyi figyelemért, amellyel követik életünket, követik híreinket. Hála-sak vagyunk partnereinknek is, akik együttműködésükkel, türelmükkel megkönnyítették számunkra ezt a nehéz időszakot.

Bár a 2020-as évtől zárt ajtókkal búcsúzik a Pesti Vigadó, mégis öröm, hogy az új évet köszöntő kiállításaink felépültek, és várják az időt, amikor látogatóink újra sétálhatnak a terekben. Amíg személyesen nem találkozhatunk, addig online megtekinthető tárlatvezetésekkel, bemutatókkal és portréfilmekkel visszük közelebb az alkotókat és műveiket Önökhöz. Az online élménypedagógiai foglalkozásokkal az ifjúságot igyekszünk érzékenyíteni a művészetek iránt és elfoglaltságot kínálni nekik ebben az időszakban is.

Online elérhető tartalmaink között immáron megjelentek a Pesti Vigadó történelmi eseményeiről, a munkatársaink által, készített felvételek Történetek a Pesti Vigadóból címmel, amelyeken keresztül megismerhetik azon jelentős eseményeket, amelyek nemcsak a Pesti Vigadó, de olykor Budapest vagy az egész ország életének mérföldköveinek bizonyultak. Zene nélkül sem maradhatnak követőink: meghívjuk a Házban rendszeresen fellépő neves művészeket és tehetséges zenészeket, és rögzítjük mini-koncertjeiket, amelyeket Önöknek, a Pesti Vigadó közönségének szánunk. Fogadják szeretettel ezeket a videókat a Koncertfelvételek a Pesti Vigadóban sorozat részeként.

Tartsanak velünk az online térben is!

Minden nehézség ellenére bizakodva és tervekkel várjuk a 2021-es évet, legfőképpen azt, amikor újra találkozhatunk koncertjeinken, kiállításainkon!

Áldott karácsonyi ünnepeket és sikerekben, egészségben gazdag új esztendőt kívánok kedves közönségünknek!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



2020. SZEPTEMBER 18 -
2021. JANUÁR 31.

VIGADÓ GALÉRIA FÖLDSZINT
ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

„MERT NEM LEHET FELEDNI...”

EMLEKKIÁLLÍTÁS A TRIANONI
BÉKESZERZŐDÉS
100. ÉVFORDULÓJA EMLÉKÉRE

*„Mert nem lehet feledni, nem soha,
Amíg magyar lesz és emlékezet,
Jog és igazság, becsület, remény,
Hogy volt nekünk egy országunk
e földön,
Melyet magyar erő szerzett vitézül,
S magyar szív és ész tartott meg bizony.
Egy ezer évnek vére, könnye és
Verejtékes munkája adta meg
Szent jussunkat e drága hagyatékhoz.”*

Juhász Gyula: Trianon (részlet)

Juhász Gyula megindító sorai által inspirált mintegy félszáz képző- és iparművész ebből az alkalomból készült alkotásait mutatja be az MMA Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozata. Az emlékkiállítás célja kortárs autonóm képző- és iparművészeti kontextusban értelmezni a trianoni békeszerződés 100. évfordulóját. A tárlat rendezésének elsődleges koncepciója a nemzettragédia bemutatása és jelen idejű interpretálása, valamint a centenáriumi megemlékezés művészeti megközelítése.

A kiállítás kurátora: **Kóky Krisztina**,
grafikus- textilművész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia,
Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat,
valamint a Trianon Kutató Intézet

› **JOBBRA /Kecskés Ágnes: Himnusz, 1995**
gyapjú, gobelin, 190 x 240 cm





2020. SZEPTEMBER 23 –
2021. JANUÁR 20.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

VÉGH ANDRÁS 80.

„Lakonikus kiállítás-cím, mely gazdag és változatos életművet hivatott megjelölni. Ebből a nyolcvan évből, amely hatvanévnnyi alkotásidőt feltételez, az utóbbi 12 év munkái láthatóak most két kiállítóteremben. Nagy, szabad lélegzetű vásznak és kisebb, visszafogottabb hangvételű képek. Esszenciái, gondolati összegzései eddigi munkásságának – egyben iránymegjelölései elkövetkezendő korszakoknak. Valaki ezt a kérdést vetette fel Végh András művei kapcsán: ... a művész gondolja, látja-e szét a jelenségeket, vagy a jelenségek valóságban végbemenő dekonstrukcióját ragadja meg ráérző figyelemmel...? A válasz a látogatóban fogalmazódhat meg.”

Zalán Tibor, költő

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat

› LENT / *Godolat*, 2015 akril, merített papír,
70x50 cm



2020. DECEMBER 15 –
2021. ÁPRILIS 20.

VIGADÓ GALÉRIA, V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

LXXX

CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT SZOBRA SZMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

Csíkszentmihályi Róbert szobrászművész az oeuvre műcsoportjait, ciklusait felvilágosító kiállításának szobrai között szemlélődve felismerhetjük, hogy miként őrzi és élte ez az alkotó a több évezredes művészeti múlt által kialakított, a klasszikus eszményekkel vezérelt művészeti tradíciót, és azt is, hogy önálló gondolati és formai invenciói révén hogyan avatja műveit különös, a szépségek és a rátságok szféráiban kalandozó korszerű plasztikai szintézissé. Az 1960-as évek közepe óta folyamatosan, és látszólag konfliktusmentesen épülő életmű a szobrászati alkotóterületek, az ágazatok harmonikus egyensúlyára alapozott: az öt és fél évtizedes munkásságot vizsgálva azonos szerepűnek és jelentőségűnek minősíthetők a monumentális kompozíciók, az ún. kisszobroknak nevezett művek, továbbá a kisplasztikák és az éremművészeti alkotások, amelyeknek együttesét a pályakezdetés óta a radikális fordulatoktól tartózkodó, változatlan, a figurativitás által determinált stíluseszmény avatja egységessé.

Csíkszentmihályi Róbert szobrai a művész nyolcvanadik születésnapja alkalmából megrendezett tárlaton ismerheti meg a közönség.

Kurátor: **Wehner Tibor** művészettörténész

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat

› LENT / *Kődös reggel*, 1994 bronz, 36 cm





2021. FEBRUÁR 11 –
2021. ÁPRILIS 18.
FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

POSZTERRA

V4 PLAKÁT VÁNDORKIÁLLÍTÁS

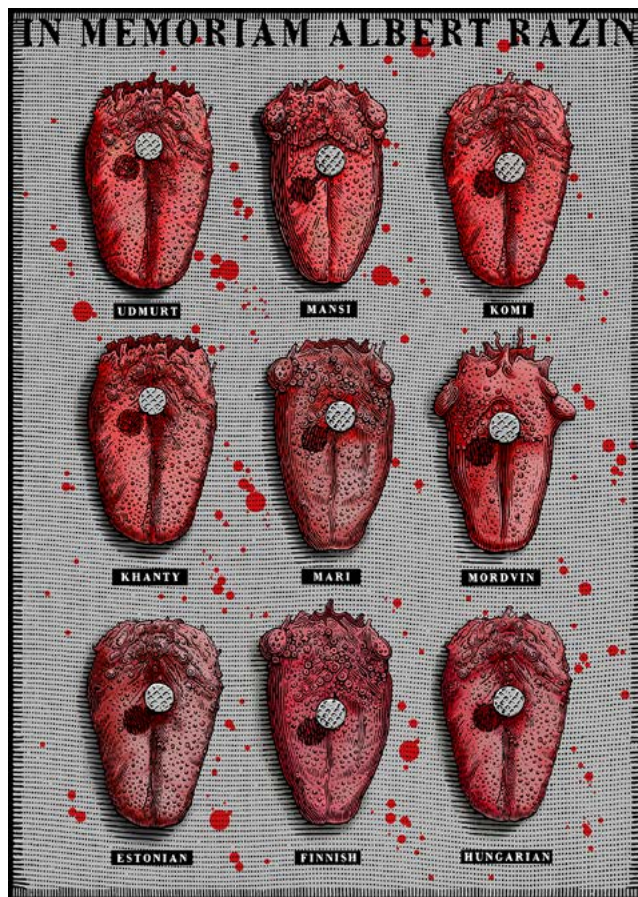
A Magyar Művészeti Akadémia a V4-ek megalakulásának 30. évfordulójára készült nemzetközi plakátkiállítás a visegrádi országok legkiemelkedőbb plakátművészeinek alkotásaiból válogat. A kiállítás 3-3 magyar, lengyel, cseh és szlovák művész munkáin keresztül enged betekintést a nemzeti sajátosságokat felvonultató kulturális plakátok történetébe. A tárlaton emellett helyet kapnak a 12 neves művész diákjainak sorából kiválasztott ifjú plakáttervezők legfrissebb alkotásai is, illetve a lengyel külügyminisztérium és Lengyel Grafikusok Szövetsége által meghirdetett plakátpályázat három első díjasának műve is.

Szervező: MMA Titkársága – Nemzetközi és Határon Túli Ügyek Osztálya



› BALRA/Vladislav Rostoka: Tóték

› JOBBRA/Orosz István: In memoriam Albert Razin





2021. FEBRUÁR 17 -

2021. ÁPRILIS 5.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

ELFOLYÓ IDŐ

30 ÉVE SZABADON - KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

A Magyar Művészeti Akadémia *Elfolyó idő* című kortárs képzőművészeti kiállítása a nyugati határnyitás harmincéves évfordulójára készült. Először Passauban, majd Stuttgartban, Berlinben, 2020 őszén pedig a Római Magyar Akadémián, illetve Strasbourgban a Lieu d'Europe-ban tekinthették meg a látogatók. Az utazó kiállítássá avanszált tárlaton az MMA akadémikus tagjai a művészet nyelvén idézik meg a történelmi eseményt.

Szervező: MMA Titkársága - Nemzetközi és Határon Túli Ügyek Főosztálya

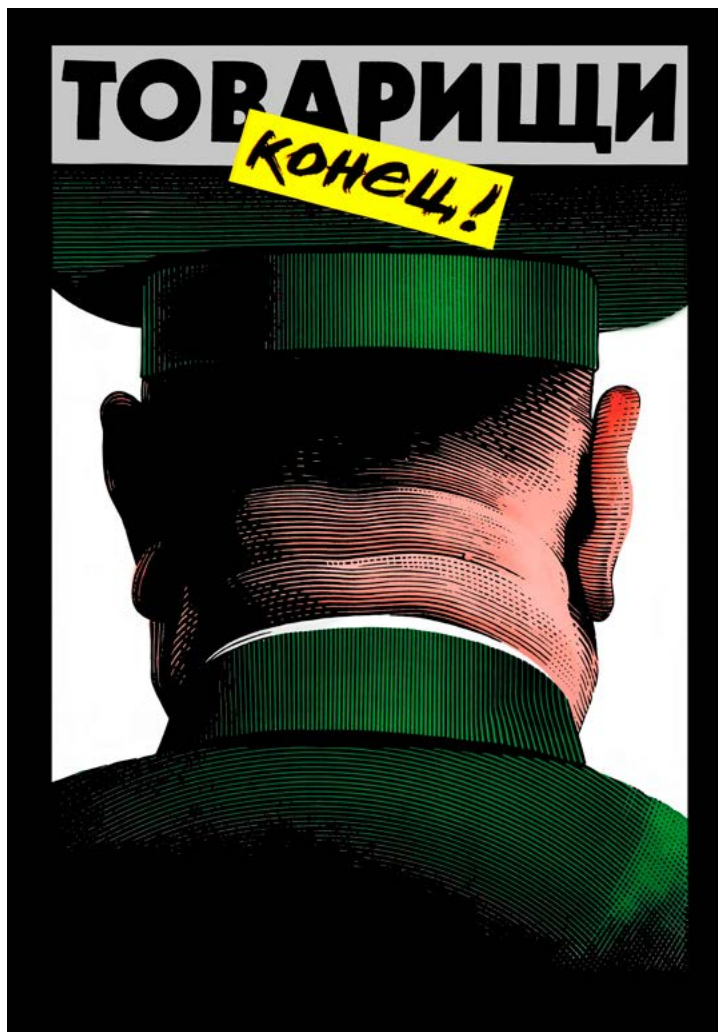


› BALRA/Szabó Menyhért: *Big Me III.*, 2017

gumi, 120 x 100 x 80cm

› JOBBRA/Orosz István: *Tovariszi Konyec!* (1989-2019)

plakát 84x119cm



„TÖBBET KAPTAM, MINT AMIT ADTAM...”

Farkas Ádám szobrászművésszel, az MMA rendes tagjával, elnökségi tagjával, az MMA Oktatási, Képzési és Tudományos Bizottságának elnökével a pályájáról, a családi örökségről, köztéri alkotásairól és a Nemzet Művésze kitüntetéséről beszélgettünk.

Lesti Árpád interjúja.



@Fotó: Lugosi Lugo László

Édesapja Bisztrai Farkas Ferenc könyvkiadó, édesanyja Györfy Anna grafikus, könyvillusztrátor. Mekkora hatással volt a gyermek éveire, hogy már nagyon fiatalon a magyar művészeti világ jeles képviselőivel volt lehetősége megismerkedni?

A gyermekkori élmények nagyon erősek, de nem direkttek. Édesanyám grafikusművész volt, gyermekkönyveket illusztrált, és ma már a harmadik generáció nő fel a gyermekkönyvein, többek között a Mosó Masa Mosodáján. Reggel leült a rajzasztalához és egész nap rajzolt, ami nekünk egy abszolút normális dolognak hatott. Apám barátja volt Ferenczi Béni és felesége Erzsike, Illyés Gyuláék, Szabó Lőrinc, Németh László, Bernáth Aurél, Barcsay Jenő, időnként Czóbel Béla is megfordult nálunk. Vagyis a magyar művészetnek a legmagasabb szintjét képviselő emberekkel való találkozás természetes volt számunkra. Akkor persze nem gondoltam, mit jelent ez, hiszen semmi más nem érdekelt csak a fák, a növények, a patakpart, az állatok, vagyis a természet közelsége. Itthon egy olyan világban éltünk, ahol a környezet - a hatalmas kert, amelyben az egész életemet hál' Istennek le tudtam élni -, és a művészetnek a természetesége együttes hatással volt rám.

Köztudomású, hogy Szentendre a magyar művészeti életben komoly szerepet foglal el. Mennyit jelentett és jelent pályája szempontjából, hogy ilyen sok művész élt, él a városban?

Mindez az én gyermek- és fiatalkoromban sokkal intenzívebb volt, mint ma. Egyrészt azért, mert akkor a város még kicsi volt. Másrészt gyerekkoromban folyamatosan találkozhatott az ember művészekkel a városban, mert ha valahol sétált, biztos, hogy találkozott egyik-két alkotóval, aki éppen festőállványánál festett vagy a rajzmappájába rajzolt. Itt élt 60-80 művész, köztük Korniss Dezső, Barcsay Jenő, Bálint Endre, Szántó Piroska, Pirk János, Deim Pál és élete vége felé Kondor Béla - kicsi volt a város, így ismertük egymást, lát-



› FENT/Recski emlékmű, 1991 mészkő, gránit, 283 x 715 x 92 cm

ták munkáimat, legtöbbjüktől kaptam biztató mosolyokat, tanácsokat, vállveregetést. Általában a művész pályák emelkedésekkel, kudarcokkal és zuhanásokkal tarkítottak, az enyémben viszont egyenletesség van. Azt hiszem mindezt három motívumnak - a családi indíttatásnak, Szentendre magnetikus művészeti erejének, a természeti környezetnek - köszönhetem, de a mai napig örömet okoz a fizikai munka is, ami a szobrászattal együtt jár.

Hogyan lehet elképzelni egy frissen diplomázott, pályakezdő képzőművész életét a '60-as évek végén?

Hallgatóként is tudtam, mi az, ami hiányzott a Magyar Képzőművészeti Főiskoláról. Tudatosan készültem arra, hogy el kell mennem Párizsba, meg kell mártóznom a XX. század művészetében, ahol megérthetem és közelről átélhetem azokat az impulzusokat, amelyek még megvoltak Párizsban a '60-as évek végén. Egy ideig segéd-házmeszterként hajnalban keltem, négy ház lépcsőházát lemostam, lépcsőházakban porszívóztam, takarítottam 11-ig, innen mentem az École Supérieure des Beaux-Arts-ba, ahová, mint szabad hallgatót vettek fel, majd elindultam

a Louvre-ba, ahol tanulmányoztam a görög és római szobrászatot, a reneszánszt, a barokkot. Amikor mindez leülepedett, elkezdtem eljárni a Musée d'art Modern-be, vagyis a Modern Múzeumba, és jelen voltam, amikor megnyílt a Pompidou-palota. A sorsom úgy hozta, hogy beleláttam a működésébe és együtt tudtam lélegezni a jelenkor művészeti centrumával. Amit átéltem, beépült a művészetembe, s ugyan kaptam nagyon komoly lehetőségeket Párizsban és megkereséseket Amerikából, de úgy terveztem, hogy egy évet maradok, megkapom, amit keresek, utána hazajövök. Egyrészt vonzott a szentendrei ház és a kert, valamint már volt műhelyem is. Másrészt vonzott az a tudat, hogy amit megszerzek, azt haza kell, hogy hozzam. Ez valószínű, hogy családi örökség is lehetett.

Köztéri szobrai akár 10-12 méteres, messziről látható, jelképként működő monumentális alkotások. Ugyanakkor vannak kiállítóterekbe szánt, ott érvényesülni tudó szobrai is. Hogyan dönti el egy művész, hogy monumentális alkotást vagy épületen belüli kiállításra alkalmas művet hoz létre?



› FENT/Sarkos Moebius, 2015 polírozott, patinázott bronz, 55 x 85 x 48 cm

A szobor általában egy csíráként jelenik meg az ember fejében, amelyet különböző látványelemek és hatások, korábbi művek is befolyásolhatnak, végül mindezek valahol összeadódnak, és megszületik az ötlet. Amit aztán az ember gyorsan lerajzol. De nem a rajz a lényeg, hanem az a folyamat, ami az agyamtól a kezemen keresztül eljut a papírig, ahol megfogalmazom; ugyanis a megfogalmazás és a kimondás megerősíti a gondolatot. A művészetben a kimondás egyúttal megformálás is. Így indul a szobor élete, ami lehet, ott marad egy gondolatnak, de lehet, létrejön belőle néhány változat. Ha az embernek van ideje, akkor elkezdi az ötleten dolgozni, és elkészíti egyre nagyobb méretben, azért, hogy pontosítsa és meg tudja mutatni. A kiállítás ugyanis a megmutatásról szól. Vannak művészek, akik nem elégednek meg ezzel, és azt akarják, hogy a mű kapcsolatba kerüljön egy térrel, városi parkkal vagy a természettel, és így megerősödve kommunikáljon az emberekkel. Bennem ez a vágy megvolt. Elég hamar kialakult a metodikám: amikor egy pályázatra meghívtak, elmentem az adott helyre, és addig sétálgattam, tértem vissza újra és újra arra a helyre, ahová a szobrot

kellett alkotni, amíg valamilyen formai gondolatom meg nem jelent az adott térben. Ezek lettek a nyertes pályázataim. A megvalósulás folyamata miatt majdnem minden szobrásznak vannak kiállítható, kiállításokon szereplő munkái is, hiszen a létrehozás, alkotás során számos variáns születik, a kisebbeket csak ki kell önteni bronzból, megfaragni fából, vagy kőből.

Az MMA elnökségének tagja, valamint az MMA Oktatási, Képzési és Tudományos Bizottságának az elnöke. Mi motiválja?

Nyolc éve folyamatosan dolgozunk a minden napos művészettel nevelésért. A minden napos testnevelés fontossága ismert, mára elfogadott, de legalább ilyen fontos lenne a minden napos művészetre nevelés is. Ezzel tökéletesen egyetértenek az agykutatók is, akik mérték, hogy az élménnyel bevitt információ tiszszeresen rögzül. Célunk ennek a tudomány által bizonyított ténynek a megvalósítása. Ha egész délelőtt követik egymást a tárgyak, akkor egy idő után nem lehet 45 percen keresztül figyelni: a gyerekek elfáradnak, elégük is van mindenkől. Ilyenkor kellene egy szabad éneklés, tánc, vagy rajzóra, ahol játszva lehet valamit csinálni és ahol szabadon

alkothatnak egyedül vagy csoportban. Talán most jött el az idő, hiszen mind az MMA elnöke, Vashegyi György karmester, mind az MTA elnöke, Freund Tamás neurobiológus elkötelezett ebben a témában.

A Magyar Művészeti Akadémia akadémikusai a rendszerváltozás 30. évfordulója alkalmából Elfolyó idő címmel kiállítást hoztak létre, amely februártól a Pesti Vigadóban lesz látható. Milyen művét láthatja a közönség?

Sarkos Moebius című munkám lesz látható, ami héjszobor: felülete egy szobornak, ami belül üres. Egy möbiusz szalag, ahol a kívül levő, tükröző felület befordul a belső térbe, majd tovább



› FENT/Feléledt oszlop, 1992, Fujimi Kogen, Japán, gránit, 350 x 85 x 70 cm



› FENT/Farkas Ádám Kós Károly szobrával, 2020

fordul és visszatér önmagába, az átfordulásokban a síkok derékszögű törése, és a szalagszerű csavarodás egyszerre van jelen. Ezzel utalok a rendszerváltásra – amely nem forradalom, hanem egy törésnélküli változás, más irányba fordulás, de visszafordulás is, hiszen az 56-os forradalom céljai 33 év után beteljesültek.

2020-ban Nemzet Művésze-díjban részesült. Mit jelent Önnek e kitüntetés?

A díjak visszajelzések és megerősítések. Soha nem vágytam rájuk, de mindig nagyon jól jött, lökést adtak: így tovább. Másnap még egy kicsit boldogan ücsörögtem és fogadtam a gratuláló telefonokat, majd a következőn már mentem ki a műterembe. Azt gondolom, az embernek küldetése van, olyan lehetőségeket és támaszt kaptam a felmenőimtől, a közösségtől, a nemzetemtől, amit egyedül az aktivitással tudok megköszönni. Többet kaptam, mint amit adtam, és még mindig van adni valóm! Ritkán meri kimondani az ember – még az is, aki ismeri boldogságot –, de nekem a munka örömet okoz. Lehet, van rövidebb, hosszabb periódus, amikor nem sikerülnek dolgok és nem tudok megoldani valamit, de nem kínlódás az, ha valami nem sikerül: mindig újrakezdem, mert ez az utam; és én megyek, ameddig visz.

KÉRDEZZ-FELELEK

VÁLASZOL: FARKAS ÁDÁM

Kitől tanulta a legfontosabbat, s hogyan hasznosítja ezt az életben?

Azt hiszem az állatoktól és a növényektől. Az állatoktól a jelenlét figyelmeségét és éberségét, a növényektől az időzítést és a türelmet.

Mi a kedvenc könyve?

Az otthoni könyvtárunk 42 folyóméter polcon nyugszik, de van egy súlylyesztett könyvespolc az ágyam fölött 30-40 kötetrel, amiket szeretek elővenni, de a legmaradandóbb könyvélményem 60 éves: az „Az öreg halász és a tenger” Hemingway-től.

Mi a kedvenc filmje?

Azt hiszem Sára Sándor „80 huszára”.

Mit tart legnagyobb művészeti sikerének?

Talán Észak-Olaszországban, Varese-ben volt egy nagy önálló kiállításom a Recalcati Palotában, és a megnyitón hat TV társaság forgatott. De lehet, hogy nagyobb sikernek éreztem, amikor felállítottuk a Recski Emlékművet 1991-ben, és egy ott legeltető öreg paraszt bácsi, odasétált, és megkérdezte: Ez ugye a börtönt jelenti? – Igen bátyám. – És az a nagy kőgolyó, ami összetörte, az meg az igazságot, ugye?

Jelenleg milyen művészeti projekten dolgozik, mit tervez?

Kós Károly egészalakos portrészobrán dolgozom, Kolozsváron lesz elhelyezve, az építész polihisztor legendás műve, a Kakasos Templom előtt.

A jövőben mivel szeretne foglalkozni?

Vannak befejezetlen szobraim, és félbe maradt írásaim is, de őszintén nem tudom, milyen meglepetések várnak még rám.

Mit szeret legjobban a Pesti Vigadó épületében?

Inkább arra válaszolok, hogy mit szeretnék. Szeretnék újra koncertekre és kiállításokra járni, és találkozni az épületet felfedező, önfeléd gyerekek csoportokkal.



2021. FEBRUÁR 16.

KEDD 18:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT

NYUGDÍJAS- ÉS DIÁKJEGY: 2.500 FT

LISZT JÓTÉKONYSÁGI GÁLAEST

Jótekonysági koncert a Los Angeles Nemzetközi Liszt Verseny magyar indulóinak részvételi és utazási támogatására.

Meghívott vendégművészek:

Meláth Andrea

Liszt Ferenc-díjas énekművész

Mocsári Károly

Liszt Ferenc-díjas zongoraművész

Fellépnek továbbá a Liszt Verseny díjazott és ösztöndíjnyertes zongoraművészei:

Hodozsó György

Kovács Gergely

Pellet Sebestyén

Polgár Éva

Váradai László

A házigazda-szervező **Polgár Éva**, az MMA Művészeti Ösztöndíj-programjának ösztöndíjasa.

Szervező: Los Angeles Nemzetközi Liszt Verseny



› Mocsári Károly



› Pellet Sebestyén



› Kovács Gergely



› Meláth Andrea



2021. FEBRUÁR 18.
CSÜTÖRTÖK, 19:30
 DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3 500 FT, 4 000 FT

LUKÁCS BÉRLET

KOVÁCS

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Liszt Ferenc: Tasso

Liszt Ferenc: I. (Esz-dúr) zongoraverseny

–

Goldmark Károly: Falusi lakodalom – szimfónia, op. 26

Balogh Ádám – zongora

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Kovács János**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



2021. FEBRUÁR 20.
SZOMBAT 17:00
 DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3 000 FT, 3 400 FT, 4 700 FT

TÉLI BÉRLET 2020-2021

TÉLI BÉRLET 4.

SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUSOK

A Szent István Filharmonikusok évek óta nagy sikerrel rendezi meg Téli bérlet sorozatát a Pesti Vigadó Dísztermében.

Műsor:

Sibelius: A tuonelai hatyú

Elgar: Gordonkaverseny

–

Wagner (részletek):

Tannhäuser

A bolygó hollandi

Közreműködik:

Puskás Bernadett – cselló

Szutrély Katalin – mezzoszoprán

Perencz Béla – bariton

Szent István Filharmonikusok

Vezényel: **Záborszky Kálmán**

Szervező: Szent István Filharmonikusok





@Fotó: Csibi Szilvia

„...MÉLTÓ MÓDON REPREZENTÁLJA A MAGYAR ZENEI KULTÚRÁT...”

A Nemzeti Filharmonikus Zenekar története 1923-ban kezdődött, amikor megalakult a Székesfővárosi Zenekar, mely hamarosan Budapest zenei életének egyik központja lett. A Pesti Vigadó évek óta otthonául szolgál koncertjeiknek, amelyek között a Lukács bérlet és a Pászti bérlet előadásai is megtalálhatóak. Herboly Domonkos főigazgató úr segítségével lehetőségünk adódott arra, hogy megismerjük a Zenekar és Énekkar mögött álló gondolatokat és értékeket, továbbá értesüljünk a következő időszakot érintő terveikről.

Nyirő Niki interjúja

Mi a zenekari repertoár kialakításának irányvonala? Létezik-e koncepció, amely összefogja a megszólaltatott műveket?

A Nemzeti Filharmonikus Zenekarnak van néhány alapvető feladata, amely meghatározza szerepét a hazai koncertéletben. A közönség és a szakma számára nagyon fontos, hogy az a típusú szimfonikus zenekari repertoár, amit nevezünk most alaprepertoárnak, hogyan szólal meg a mi előadásunkban. Beethoven, Brahms, Mozart közismert szimfóniáival egy olyan standardot állítunk be, amihez más zenekarok is viszonyíthatják magukat.

Van azonban egy még ennél is fontosabb feladatunk, hogy a magyar 19. és 20. századi, sőt a magyar kortárs zenét is olyan módon mutassuk be, amely méltó módon reprezentálja a magyar zenei kultúrát az egyetemes zenei kultúrában. A Nemzeti Énekkar az ország legnagyobb professzionális vegyeskara. Azt a célt tűztük ki Somos Csaba karigazgatóval együtt a kórus elé, hogy a legismertebb oratórikus művektől egészen a különleges hangigényű, akár kortárs, a capella művekig minden műfajt a legmagasabb szinten képviseljen.

A járvány miatt megváltozott helyzetben, hogyan tudták mégis előnyükre fordítani a kapott időt? Mi a tapasztalata a „Filharmonikusok otthon” című sorozatnak, mely a zenekari tagok egyéni, zenés videóit mutatta be a nagyközönségnek?

A járvány első hulláma alatt a kollégáknak azt a feladatot adtuk, hogy készítsenek otthon, akár a mobiltelefonjuk segítségével digitális tartalmakat, amelyek lehetnek egy-egy kisebb zenemű szofisztikus előadásai, hangszerük bemutatása vagy akár egy zenei élmény elmesélése. Vezetőként nagyon kíváncsi voltam, hogy mi fog

ebből kisülni. Legmerészebb álmaimban sem gondoltam volna, hogy ezzel mennyi kreativitást szabadítunk fel az énekes és hangszeres művészeinkben. Az így készült videók óriási tetszést arattak a közösségi média felületünkön. Januártól újabb különleges, tőlünk ritkán hallható kamaraprodukciónkkal jelentkezünk. Olyan előadások születnek meg így, amelyek a járvány nélkül biztosan nem jöhethének létre.

A fiatalabb korosztályt rendszerint nehezebb a komolyzene irányába terelni. A Nemzeti Filharmonikusok hogyan szólítja meg őket?

A kórusnak és a zenekarnak is van olyan ifjúsági sorozata, amely nem passzív befogadónak, hanem együtt gondolkodónak tekinti a közöséget. Tudomásul vesszük, hogy sokan eddig csak könnyűzenét hallgattak, megértjük, hogy sok fiatal azt hiszi, hogy a régebbi korok zenéi és az általuk hallgatott zenék között nincs kapcsolat. Mi hidat verünk a saját zenei élményeik és az úgynevezett komolyzene közé. Rámutatunk, hogy a zenei eszközök lehetnek különbözőek, de az érzelmek, amelyeket kifejeznek univerzális emberi érzések.

Külön figyelmet fordítanak arra, hogy legyenek külföldi vendégszólístáik, karmestereik. A Zenekar és a Kórus sokat utazik, turnézik szerte a világban, együtteseik a legtöbbször külföldön megforduló komolyzenei formációk közé tartoznak. Hogyan jelentkezik ezek élmény- és ingergazdag tapasztalatok a Zenekar életében?

Abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy számos külföldi sztár fogadja el szívesen a meghívásunkat. A közös munka során zenei látókörünket is tudjuk szélesíteni, és ezt a közönségünk is nagyra értékeli. Külföldi vendégszereplések során mindig játszunk magyar zenét is, hiszen a magyar komolyzene méltán világhírű. Külföldön sokan kérdezik, hogy miért van ennyi jó magyar zenész a világ legjelentősebb szimfonikus zenekaraiban?

Mi mindig elmondjuk, hogy a magyarok elképesztő népzenei örökségüknek köszönhetik muzikalitásukat.

Mikor volt az első koncertjük a Pesti Vigadóban?

Az olvasók talán tudják, hogy ebben az épületben volt a Nemzeti Filharmonikusok, akkori nevén Állami Hangversenyzenekar székhelye, ezért természetes, hogy nagyon kötődünk ehhez a helyszínhez.

Legközelebb február 18-án találkozunk a zenekarral a Kovács című koncert a Pesti Vigadóban. A koncert a Lukács bérlet részét képezi, mely bérletnek már harmadik éve ad otthont a Pesti Vigadó. Mi volt a bérlet megszületésének indikátora és milyen tematikára épül?

Ott kezdeném, hogy a Lukács bérlet a nagyhírű karmesterről, tanárról, a jövőre február 18-án éppen tíz éve elhunyt Lukács Ervinről kapta a nevét. Számos hazai kiválóság került ki Lukács Ervin kezei alól, a sorozat elnevezése tehát egyfajta tiszteletadás is a mester előtt. Ebben a koncertsorozatban magyar zeneszerzők műveit mutatjuk be a legkiválóbb magyar

karmesterekkel. Az említett koncert karmestere Kovács János lesz, akinek a Nemzeti Filharmonikusok nagyon sokat köszönhet. Nem csak nagyszerű művész, de egészen kiváló ember is, nyugodtan mondhatom, hogy a Zenekar és Kovács János között olyan belsőleges baráti kapcsolat van, ami a nézőtérén is érezhető. A Zenekar és karmester között a közös munka során általában érezhető egyfajta kölcsönös tisztelet, vagy hideg, ugyanakkor hatékony, profi együttműködés, de Kovács Jánossal egészen más hangulatúak szoktak lenni a koncertek. Sokkal több van ilyenkor a levegőben.

Milyen célkitűzéseik vannak a zenekarnak?

A Zenekar 2023-ban lesz száz éves. Azt szeretnénk, ha az elkövetkező egy évben teljesen túl tudjunk lenni a most tomboló világjárványon. A környezetünk, a szokásaink, ha úgy tetszik a világ valószínűleg nem lesz ugyanolyan, mint volt 2020 előtt. Az a dolgunk, hogy 2023-ig kitaláljuk, hogy milyennek kell lennie egy mértékadó zenekarnak és a komolyzenének az elkövetkező száz évben.



@Fotó: Csíbi Szilvia



2021. FEBRUÁR 21.

VASÁRNAP 19.30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.300, 3.400 FT

MAGYAR KINCSEK

MAGYAR KINCSEK A MUZZIKÁS EGYÜTTESSEL

CONCERTO BUDAPEST

A közelmúlt és a kortárs magyar zeneszerzés, valamint a népzene találkozását és felvillanyozó érintkezését, egyszersmind a Concerto Budapest és a Muzsikás együttes közös fellépését ígéri ez a koncert, amelynek műsora Bartók a II. világháború küszöbén írt, mégis derűs hangvételű Divertimentójával indul. A folytatásban Dubrovay László Versenymű népi hangszerekre és zenekarra, Gyöngyösi Levente Úgy elmennék, ha mehetnének, valamint a Muzsikás Együttes népzenei összeállítására kerül sor, amelyben a Prima Primmissima- és Magyar Örökség-díjas népdalénekesnővel, Petrás Máriával egészül ki az együttes.

Műsor:

Bartók: Divertimento, BB 118

Dubrovay László: Versenymű népi hangszerekre és zenekarra

Gyöngyösi Levente:

Úgy elmennék, ha mehetnének

Muzsikás Együttes: Kalotaszegi muzsika, Dunántúli hosszú furulya,

Békási dallamok, Ballada,

Mezőségi táncok

Közreműködik:

Muzsikás Együttes

Petrás Mária – ének

Szalai András – cimbalom

Lányi György – duda, doromb

Juhász Zoltán – erdélyi furulya, tilinkó

Németh András – tekerő

Vezényel: **Keller András**

Szervező: Concerto Budapest (Concerto Akadémia Nonprofit Kft.)



Fotó: Kása Béla



2021. FEBRUÁR 22.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

HHONVÉD FÉRFIKAR
hang, szív, erő...

JEGYÁR: 2500 FT

HANG, SZÍV, ERŐ... - A HONVÉD FÉRFIKAR BÉRLETE

TÉLBÚCSÚZTATÓ

HONVÉD FÉRFIKAR

A farsangi időszak elmúltával, a Honvéd Férfikar kivételes szórakozást ígérő, télbúcsúztató estjén annyira tele lesz a levegő dallal, szerelemmel, tavasszal, hogy szinte még a virágillatot is érezni fogjuk...

A zeneirodalom megszámlálhatatlan, a tavaszt, az újjászületést, az ébredő szerelmet megidéző dalt, és kórusművet szült. Ezekből nyújt át egy csokrot a Honvéd Férfikar február 22-én a Pesti Vigadó Dísztermében. A legszebb szerelmes dalok csendülnek fel ezen az estén. A műsort főként népszerű operarészletekből állítjuk össze, ahol a Férfikar tagjai szólistaként is bemutatkoznak.

A koncerten a világ opera- és operett-irodalmának leggyönyörűbb szerelmes dalai hangzanak el, Mozarttól Verdin és Puccinin keresztül modern, kortárs szerzők sokszor nagyon szenvedélyes, de itt-ott ironikus, sőt tréfás műveiig - természetesen a Honvéd Férfikar közreműködésével.

Szervező: Honvéd Férfikar



©Fotó: Papp Máté



2021. MÁRCIUS 17.
SZERDA 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

MOZI A VIGADÓBAN

BODONYI CSABA ÉPÍTŐMŰVÉSZ

AKADÉMIKUSPORTRÉK



A Magyar Művészeti Akadémia 2012-től szervezi 52 perces portréfilmek és „In memoriam” összeállítások készítését akadémikusokról.

A folytatás szent szó nekem...

Portréfilm **Bodonyi Csaba** építészről, az MMA rendes tagjáról

Rendező: **Osskó Judit**, MMA 2018

Bodonyi Csaba Ybl- és Széchenyi-díjas építész, több mint félszáz megvalósult ház, épületegyüttes tervezőjeként mindig a hely szelleme iránti mély tisztelettel látott, lát munkához. Érti a terek hangulatát, az épületek atmoszféráját.

Szervező: MMA Film-és Fotóművészeti

Tagozat

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz

kötött: vigado.hu/bodonyi_csaba



„NEMZETI LÉTÜNK VAN KÉRDÉSBEN”

2021. MÁRCIUS 17.

*Kihelyezett tanóra az 1848-49-es eseményekről
a Pesti Vigadóban*

A Pesti Vigadó elődje, a Redoute alig másfél évtizede működött, amikor bálterméből „Magyarország első nemzeti gyűlésének” képviselőháza lett, és tereit az 1848-as események töltötték meg. Az egykor fényűző báloknak és hangversenyeknek otthont adó épületben színre lépett a politika: falai között korszakalkotó eszmék és emberek találkoztak. De kik is lépték át a Redoute küszöbét? Milyen volt a pesti belváros a 19. század derekán? Mit jelentett az akkori ember számára a népképviselő, a nemzetté válás, a polgárosodás fogalma? Miről tanácskoztak az Országos Honvédelmi Bizottmány tagjai az épületben? Hogyan zajlott az első népképviselői országgyűlés? A kerettantervre építő foglalkozásunkon ezekre a kérdésekre keressük a választ.


Kihelyezett tanóránk célja az iskolában elsajátított ismeretek újraértelmezése, a korabeli élet és a város megismerése; a pedagógusok munkájának segítése, a tananyag szemléletesebbé tétele.

IDŐTARTAM: 50 PERC
AJÁNLOTT KOROSZTÁLY: 13 ÉVES KORTÓL
LÉTSZÁM: OSZTÁLY / CSOPORT (MAX. 30 FŐ)

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ:
GALERIA@VIGADO.HU

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET

A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.

 Vigadó – hivatalos

 pestivigado

WWW.VIGADO.HU

SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUSOK

PASTORALE- SOROZAT 2021

MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

2021. március 20. 16:00

2021. március 21. 16:00

"LÚDANYÓ MESÉI"

Főszerepben Várjon Dénes
és Simon Izabella zongoraművészek,
közreműködnek a Szent István Filharmonikusok

2021. április 24. 16:00

2021. április 25. 16:00

DON PASQUALE

Donizetti vígoperája

2021. május 15. 16:00

2021. május 16. 16:00

"MUNKÁLÓDIK A CIMBALMOS"

Főszerepben Balogh Kálmán cimbalomművész
(a 2020. május 9-10-re tervezett, a járvány
miatt elhalasztott program)

2021. június 19. 16:00

2021. június 20. 16:00

"ANGYALSZÁRNYAK"

Főszerepben a Szent Efrém Férfikar,
közreműködnek a Szent István Filharmonikusok

További információk: www.vigado.hu

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET

A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.

www.vigado.hu





2021. MÁRCIUS 23.

KEDD 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

CSURKA ISTVÁN: DEFICIT

A ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ ELŐADÁSA

„A több mint fél évszázados pályám egyik legnagyobb sikere Csurka István Deficitjének X-e. A Vígszínház tagjaként Horvai István rendezésében mutattuk be a Pesti Színházban 1979 őszén. Ez volt a darab ősbemutatója. Azt hiszem, aláhúzza a produkció kiemelkedő sikerét, hogy 387 alkalommal játszottuk zsúfolt teltház előtt nyolc szezonon keresztül. Bár színész-rendezőként nagyon sok produkciót rendeztem, meghatározó szakmai esemény számomra, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínházban négy kiváló színésszel Csurka remekművét színpadra állíthatom.”

Szilágyi Tibor

Szereplők:

X: **Dévai Zoltán**

Y: **Verebes Judit**

Z: **Virág György**

W: **Lőrinc Tímea** Pataki Gyűrű-díjas művész

Alkotótársak:

Jelmeztervező:

Szélyes Andrea Natália

Díszlettervező: **Perlaki Róbert**

Tolnay Pál-díjas, Magyar Arany Érdemkeresztrel kitüntetett művész

Művészeti munkatárs: **Perlaki Ilona**

Rendező: **Szilágyi Tibor**

Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, Erdemes és Kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



› Csurka István: Deficit



2021. MÁRCIUS 25.
CSÜTÖRTÖK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500, 4.000 FT

PÁSZTI BÉRLET

BARTÓK SZÜLETÉSNAPJÁN

NEMZETI ÉNEKKAR

Bartók Béla 140. születésnapján a zeneszerző két remekműve keretezi a koncertet. Előbb a korábban szólóhangra alkotott öt szlovák népdalból általa kamarazenekarra és női karra átírt három hangzik el, a Lakodalom (Svatba), a Bölcsődal (Ukolievarka) és a Legénytánc (Tanec mladencov).

A hangverseny végén a Kárpát-medence folklorikincsét is felvonultató, a felnőtté váló ifjak útkeresését balladai hangvétellel megszólaltató Cantata Profana. Nagyszerűen rimel a két Bartók-műre a velük egy estén megszólaló két kortárs alkotás, két misetétel.

Műsor:

Bartók Béla: Falun – tót népdalok nyolc női hangra és kamarazenekarra, BB 87b, Sz 79

Kovács Zoltán: Credo – ősbemutató

Közreműködik:

Szabóki Tünde – szoprán

Bakos Kornélia – alt

Horváth István – tenor

Kovács István – basszus

Hamar Zsolt: Offertórium

Bartók Béla: Cantata profana, BB 100, Sz 94

Közreműködik:

Fekete Attila – tenor

Alexandru Agache – bariton

Nemzeti Énekkar

(karigazgató: **Somos Csaba**)

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Hontvári Gábor**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



› Hontvári Gábor karmester



› Bakos Kornélia
©Fotó: Berényi Gyula



› Horváth István –
©Fotó: Fenyvessy Andrea



› Szabóki Tünde



› Kovács István



2021. MÁRCIUS 26.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2300, 3400 FT

MAGYAR KINCSEK

RAPSZODIKUS DALLAMOK

CONCERTO BUDAPEST

A magyar zenetörténet két óriását, Liszt Ferencet és Bartók Bélát is megidéző koncert műsora olyan művel kezdődik, amelynek első vázlatai még a múlt századelőn keletkeztek, de befejezett formáját csak 1942-re nyerte el – ősbemutatójára pedig csupán alig néhány éve, 2014-ben került sor.

Műsor:

Nádor: Hegedűverseny

Liszt: Magyar történelmi arcképek Veress Sándor hangszerelésében – részletek

Bartók: Rapszódia zongorára és zenekarra, BB 36b

Bartók: II. rapszódia hegedűre és zongorára, BB 96a

Közreműködik:

Kelemen Barnabás – hegedű

Kocsis Krisztián – zongora

Vezényel: **Héja Domonkos**

Szervező: Concerto Budapest

(Concerto Akadémia Nonprofit Kft.)



Kelemen Barnabás



2021. MÁRCIUS 28.

VASÁRNAP 19:30

DÍSZTEREM

A SZÍV DALLAMAI

Vida Mónika Ruth zongoraművész gyermekkora óta a zene szeretetének szenteli életét. Álma, hogy a muzsika öröme és gyógyító ereje mindenkihez eljusson. Fiatal kora ellenére a legtöbb európai országban koncertezett már, de fellépett Afrikában, az Egyesült Államokban és több ázsiai országban is. Országos és nemzetközi sikereit követően mindössze 14 éves volt, amikor megnyerte élete első nemzetközi versenyét Szerbiában, röviddel ezt követően Kínában debütált a Shanghai-i vilákiállításán.

A többszörös verseny-győztes legutóbb az V. Coimbra Zongora Világtalálkozón állhatott dobogóra és az Olasz Parlament kitüntetésében részesült kiváló zenei munkásságáért. Kitüntetéses diplomáit 2016-ban és 2020-ban szerezte a Zeneakadémián. Első nagy hangversenysorozata, a *Sem emlék, sem varázslat* 2019 szeptemberében indult útnak.

Szervező: Molnár Dávid



Fotó: Suha Péter



A legnagyobb kihívást azonban 2021 rejtí: a művésznő egyedüli magyar versenyzőként kapott meghívást a XVIII. Nemzetközi Chopin Verseny élő fordulóira.

Műsor:

Frédéric Chopin

c-moll noktürn op.48. no.1.

a-moll etűd op.10. no.2.

cisz-moll etűd op.10. no.4.

a-moll mazurka op.59. no.1.

Asz-dúr mazurka op.59. no.2.

f-moll ballada op.52. no.4.

–

Frédéric Chopin

Asz-dúr polonéz op.53. 'Hősi'

Asz-dúr keringő op.42.

Asz-dúr ballada op.47. no.3.

b-moll szonáta op.3

FESZL MEGRENDELŐI

ÉRDEKESSEGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása

Kétszáz évvel ezelőtt született Feszli Frigyes, a Pesti Vigadó tervezője, a magyar romantikus építészet legeredetibb mestere.



A Pesti Vigadó tervezője a német polgári felmenőkkel bíró Feszli József kőfaragómester ötödik gyermekeként látta meg a napvilágot 1821. február 20-án, Pesten. Feszli Frigyes Hild József mellett kezdte el pályáját, majd 1839-től európai vándorútra indult, amelynek részeként a müncheni Képzőművészeti Akadémia hallgatója lett József testvérel. Véglegesen 1844-ben telepedett le Pesten. József mellett, János testvére is építészként dolgozott, mégsem velük, hanem a szintén pesti, kőfaragó családból származó Kauser Lipóttal és a kassai születésű Gerster Károllyal társult, s dolgozott együtt közel egy évtizeden át. Habár korán kapcsolatba kerültek Széchenyi Istvánnal és környezetével, elsősorban a felvidéki, német eredetű evangélikus kereskedő-vállalkozó polgári rétegből kerültek ki megrendelőik, amelyet a felvidéki katolikus Gerster Károlynak és a vele baráti viszonyt ápoló, evangélikus Henszlmann Imrének köszönhetnek.

Az egykori mester, Hild József rokonszenve azonban végig a fiatal triáson maradhatott egykori tanítványa miatt. Vélhetően ő ajánlotta a Dohány utcai Zsinagóga építetőinek figyelmébe a fiatal, a városban még kevésbé ismert csapatot, s emiatt kért az építői bizottság tőlük is kidolgozott tervet. A megtiszteltetés súlyát mutatja, hogy a városból mást nem is kerestek meg. A Pollack Mihály Redoute-ja helyére építendő épület tervének elkészítésére is Hild bírt előbb megbízással, végül Feszli ötletei alapján az újabb felkérést már közösen kapták. A végleges tervek, és az építés azonban már Feszli önálló munkája, amiben szerepet játszhatott, hogy a korszak legnépszerűbb mestereként Hildnek folyamatosan újabb és újabb megrendelésesei lettek, miközben mind a zsinagóga, mind a későbbi Vigadó ügye évekig, évtizedig csak állt egy helyben. A mesternek ez időpazarlás, a fiatal építésznek azonban bizonyítási lehetőség volt.

Feszli Frigyes elsősorban pesti, majd - az egyesülés után - budapesti épületeket tervezett, a fővárostól földrajzilag távolabbi munkái száma elenyésző. Megrendelői elsősorban a gyarapodó pesti polgárság tagjai voltak, valamint Pest városa; utóbbi kapcsán egész biztosan előnyt jelentett, hogy legidősebb testvére, Ágoston Pest város tanácsnoka volt 1848 és 1874 között. Talán pont bátyja keze nyomán dőlt el, hogy az építész 44. születésnapján, 1865. február 20-án kerüljön hivatalosan a város birtokába Feszli Frigyes főműve. •





BAROKK FRESKÓFESTÉSZET MAGYARORSZÁGON



BAROKK FRESKÓFESTÉSZET
MAGYARORSZÁGON II.

BARANYA, SOMOGY, TOLNA ÉS ZALA MEGYE

MEGJELENT:

I. FEJÉR, KOMÁROM-ESZTERGOM
ÉS VESZPRÉM MEGYE

520 oldal, 9500 Ft

II. BARANYA, SOMOGY, TOLNA,
ZALA MEGYE

560 oldal, 9500 Ft

KAPHATÓ A KÖNYVESBOLTOKBAN!

ELŐKÉSZÜLETBEN:

III. GYŐR-MOSON-SOPRON
ÉS VAS MEGYE

IV. BUDAPEST, ÉSZAKKELET-

MAGYARORSZÁG ÉS AZ ALFÖLD

MAGYARORSZÁG
BAROKK FRESKÓEMLÉKEINEK TELJES KATALÓGUSA
NÉGY KÖTETBEN TÖBB SZÁZ KÉPPEL ILLUSZTRÁLVA!

www.mmakiado.hu

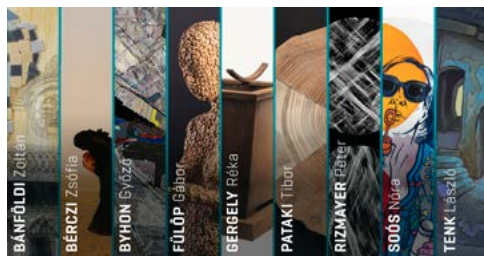
Magyar
Építészeti
Múzeum



Műemlékvédelmi
Dokumentációs
Központ

MMA
KIADÓ

MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



Egy időben – Stúdiólátogatások

Virtuális séta Virtuális megnyitó

Megnyitotta: Garami Gréta művészettörténész



BEAT ÜNNEP | Kőbányai János fotói

Virtuális séta Virtuális megnyitó

Megnyitotta: Jávorszky Béla Szilárd zenei szakíró



Gergely Réka, Pataki Tibor és Fülöp Gábor online tárlatvezetése az Egy időben kiállításon

Online tárlatvezetés



Szubjektív virtuális tárlatvezetés Györe Balázzsal és Kőbányai Jánossal a Beat ünnep c. kiállításon

Online tárlatvezetés



Bánföldi Zoltán, Bérczi Zsófia és Rizmayer Péter online tárlatvezetése az Egy időben kiállításon

Online tárlatvezetés



Szubjektív virtuális tárlatvezetés Nagy Feróval a Beat ünnep. Kőbányai János fotói c. kiállításon

Előzetes

Jegyár: 900 Ft



A bomlás virágai. Fejezetek a Hórusz Archívumból

Virtuális séta Virtuális megnyitó

Megnyitotta: Bereményi Géza író



Hét év – 150 kiállítás | 125 éves a Műcsarnok

Virtuális séta Virtuális megnyitó

Megnyitotta: Sturcz János művészettörténész

FORRADALMI ÍNYENCSÉGEK

Minden év március 15-én az 1848-49-es forradalom és szabadságharcra emlékezünk. Ez nem az az ünnep, amihez különleges fogásokat társítunk. Ugyanakkor megemlékszünk azokról a bátor ifjakról, akik kiálltak az ország szabadságáért. A két név, ami elsők között jut ilyenkor eszünkbe az Petőfi Sándor és Jókai Mór. Bennük nem csupán a szabadságvágy és a hazafiasság volt közös, hanem az ételek szeretete is.

PETŐFI SZÉKELYGULYÁSA

Hozzávalók:

- 1 nagy libamell
- 0,5 kg sertéshús
- 1 kg savanyú káposzta
- 1 fej vöröshagyma
- 2-3 gerezd fokhagyma
- 2 db friss paradicsom
- 1 db tv paprika
- fűszerek: köménymag, borsikafű, örölt bors (ízlés szerint)
- 2 dl tejföl
- 1 ek liszt
- só, pirospaprika (ízlés szerint)
- zsír
- 4-5 szelet kenyérszalonna (elhagyható)
- 1 kisebb csokor kapor

Több feljegyzésben is szerepel, hogy Petőfi egyik kedvenc ínycsiga fogása az éticsiga volt, amelyet szinte minden formában szívesen fogyasztott. Ez akkoriban igazi ínycsígának számított. Szerette még a fokhagymás kolbászt, a töltött tojást, a pecsenyehúsokat, a túrós tésztát, a kukoricagombócot, a galuskát, a burgonyalángost és persze a székelgyulyást. Utóbbiról egy kedves történet is fennmaradt, miszerint: Az éhes Petőfi és barátja, Székely József egy délutánon betévedt egyik kedvenc vendéglőjükhöz. Nagy csalódásukra már szinte semmit sem tudtak rendelni, mert minden elfogyott. A vendéglős, hogy ne okozzon csalódást, gyorsan felkapta a maradék pörköltet meg a párolt savanyú káposztát. Székely József bátortásán összekeverte őket, majd forrón találta törzsvendégeinek. Az ételnek nagy sikere lett, Petőfi pedig, amikor legközelebb ellátogatott a vendéglőbe, már előre kérte magának a Székely-féle gulyást.

Elhoztuk, hát a székelgyulyás receptjét, ahogy Petőfi szerette.

Elkészítés:

A hagymákat tisztítjuk és felaprítjuk, majd zsíron üvegesre pároljuk. Közben a húst átmoszuk és kockákra vágjuk. Összeforgatjuk a hagymával, megszórjuk pirospaprikával és a többi fűszerrel, majd kevés vízzel meglocsoljuk és pörköltet készítünk.

Apró kockákra vágjuk a megmosott paprikát és paradicsomot, majd a káposztával együtt a húshoz adjuk, mikor az már majdnem teljesen megpuhult. Ha nagyon savanyú a káposzta, érdemes egyszer átöblíteni, mielőtt a húshoz adjuk. Felöntjük addig vízzel, hogy ellepje a káposztát, majd készre főzzük. Figyeljünk, hogy a káposzta ne főjön szét. Amint elkészült, a lisztet kikeverjük a tejjel és behabarjuk az ételt. Még egyszer felforraljuk, és a végén hozzáadjuk a felaprított kaporot. A szalonnát taréjra vágjuk és kisütjük, majd tálaláskor a gulyás tetejére helyezük.

Jó étvágyat kívánunk!



JÓKAI BABLEVESE

Jókait sem kellett félteni, ha ételekről volt szó. Állítólag feleségét, Laborfalvi Rózát is főztudománya miatt vette el. A színművészet mellett Rózának a konyha volt a nagy szerelme. Vélhetően ő készítette a ma Jókai névvel társított ételeket is az ura kedvére. A nevezetes Jókai bablevest gyakran készítette a balatonfüredi villában, mégpedig lóbabból, kocsonyássá főtt, füstölt malackörömmel, csülök, zöldségek és csipetke nélkül, bár erről megoszlanak a vélemények. Jókai néhány év házasság után így vélekedett: „A szerelem oltárán elhamvadnak a lángok, de a tűzhely vonzereje örökké tart. Minden tál étel egy szerelmi vallomás, vagy ellenkezője: egy csendes válóper.” Válságról náluk szó sem volt. Ismerje hát meg a hagyományos Jókai bableves receptjét, ami már-már ikonikus eleme a magyar gasztronómiának!

Elkészítés:

A szárazbabot jól megmossuk és előző este bő vízben beáztatjuk. Fejtett bab esetén erre nincs szükség. A csülköt kb. 1,5 l vízben vajpuhára főzzük.

Másnap a gyökérzöldségeket megpucoljuk, majd karikára vágjuk és a főzőlé tetején megdermedt s arról villával leszedett zsírján megpirítjuk. Mikor barnulni kezd, az áztatólével együtt hozzáöntjük a babot, és felöntjük a füstölt ízű lével. Hozzáadjuk a babérlevelet, a tisztított és összezúzott fokhagymát, a kis kockára vágott zöldpaprikát és paradicsomot. A csülöklé sótartalmától függően kevés sóval ízesítjük, és puhára főzzük.

Közben a kolbászt a zsíron megsütjük, majd kivesszük, és vékony karikákra vágjuk. Mikor a bab megpuhult, a kolbászszírral, az apróra vágott vörshagymával és a liszttel világos rántást készítünk. Az utolsó pillanatban meg-

Hozzávalók:

- 18 dkg szárazbab
- 1 db füstölt sertécsülök
- 8 dkg petrezselyemgyökér
- 10 dkg sárgarépa
- 1 db babérlevél
- 1 gerezd fokhagyma
- 15 dkg zöldpaprika
- 7 dkg friss paradicsom
- só
- 30 dkg kolbász
- 4 dkg zsír
- 3 dkg liszt
- 3 dkg vörshagyma
- 0,5 dkg fűszerpaprika
- 2 csokor petrezselyemzöld
- 1,5 dl tejföl
- 3 dkg liszt
- csipetke

hintjük a fűszerpaprikával és aprított petrezselyemzölddel. Egy szűrő segítségével hozzáadjuk a leveshez, majd felforraljuk és ezt követően tejfőllel behabarjuk. Végül csipetkét főzünk bele, és a kolbászkarikákkal együtt ismét felforraljuk. Tálalás előtt apró kockákra vágjuk a csülökhúst, és rámerjük a forró levest. Egy kevés tejfőllel és egy karika hegyes erőssel díszítve kínáljuk.

Jó étvágyat kívánunk!

ÉPÜLETTÖRTÉNETI SÉTA



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Pesti Vigadó épülettörténeti sétákat szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. Egyéni érdeklődőink részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk épülettörténeti sétákat. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetesek oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózatán keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók. A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 |
turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtár gyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben.

Hétfő: 10.00-18.00;
Kedd, Csütörtök: 13.00-16.00;
Szerda: 10.00-16.00;
Péntek: 10.00-14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- Apáczai Csere János utca (közterületen)
- Intercontinental Budapest (Apáczai Csere János utca 12-14.)
- Vörösmarty mélygarázs (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- Szervita parkolóház (Szervita tér 8.)
- Aranykéz utcai parkolóház (Aranykéz utca 4-6.)

A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.

IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti Akadémia székháza
Pesti Vigadó Programmagazin
2021. január - március
Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.
Felelős kiadó:
Dr. Molnárné Szunyiv Barbara ügyvezető
Szerkesztő: Lesti Árpád
Tördelés: Póth Rebeka
Megjelenik online.
A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint a szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó
1051 Budapest, Vigadó tér 2.
+36 (1) 328-3300
www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

A Jegypénztár nyitva - az épület nyitvatartási idején - minden nap 10.00 - 18.30 között
kommunikacio@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:
www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Pesti Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal!



Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.

PARTNEREINK



fidelo



interticket



2021. JÚNIUS 13. 11:00 | PESTI VIGADÓ DÍSZTEREM

SZALÓKI ÁGI GYEREKKONCERTJE

vendégművész:
Balogh Gusztáv

KÖZREMŰKÖDNEK:

SZALÓKI ÁGNES
ének

CSÓKÁS ZSOLT
gitár

FÖDŐ SÁNDOR „FODO”
ütőhangszerek

KOVÁCS ZOLTÁN
nagybőgő

RÁCZ KRISZTIÁN
gitár

SZALAI PÉTER
tabla

GERE MIKLÓS
hangosítás

JEGYÁR: 1.700 FT

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.

www.vigado.hu

VIGADÓ

