



2020
JÚLIUS
AUGUSZTUS
SZEPTEMBER

P E S T I V I G A D Ó

PROGRAMMAGAZIN IV. ÉVFOLYAM 3. SZÁM

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ

2020. OKTÓBER 11. 11:00 | PESTI VIGADÓ DÍSZTEREM

SZALÓKI ÁGI GYEREKKONCERTJE

vendégművész:
Balogh Gusztáv

KÖZREMŰKÖDNEK:

SZALÓKI ÁGNES
ének

CSÓKÁS ZSOLT
gitár

FÖDŐ SÁNDOR „FODO”
ütőhangszerek

KOVÁCS ZOLTÁN
nagybőgő

RÁCZ KRISZTIÁN
gitár

SZALAI PÉTER
tabla

GERE MIKLÓS
hangosítás

JEGYÁR: 1.700 FT

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.

www.vigado.hu

VIGADÓ



„A legnehezebb dolog mindig a döntés,
a többi már csak kitartás dolga..”

Emelia Earhart

Időről időre érkeznek az életünkbe olyan váratlan kihívások, mellyel szembe kell nézni; mégis minden próbatétellel egyre erősebbek leszünk.

Sokat segíthet a kitartásban, ha a kultúrában találunk támaszt: amikor elmerülünk egy kellemes dallam hallgatásában vagy egy képzőművészeti alkotás megfigyelésében teljesen más részét dolgoztatjuk a gondolatainknak, ezáltal felöltődünk.

2020. június 24-étől ismét szélesre tárjuk a Pesti Vigadó kapuit, hogy az elkövetkező időszakban számos kiállítással újra képzőművészeti élet költözhesse a kiállítótérbe. **Jankovics Marcell** néhány évvel ezelőtt megjelent könyvének rajzai először láthatóak Budapesten, a Trianon című kiállításon, egy lenyűgöző installáció kíséretében. Püspöky István: Totem című tárlatán szimbólumain, metaforáin és az allegóriáin keresztül ismerhetjük meg a művész világát. A Kókay Krisztina grafikus- és textilművész által létrehozott „Mert nem lehet feledni...” kiállítás a trianoni békeszerződés 100. évfordulójának állít emléket félszáz képző- és iparművész alkotásaival. „Az embert életető, erősítő kapcsolata a másik emberrel nem más, mint a szeretet, a szeretet működése.” - mondta Andrásfaly Bertalan a Himnusz – A magyar nép imái című népművészeti és iparművészeti kiállítás kapcsán, mely bemutatja nemzeti önazonosságunk alapjait: többek között imádságokat, himnuszokat és népénekeket.

Az augusztus végétől látogatható a Magyar illusztrátorok a **27. Pozsonyi Illusztrációs Biennálén** című tárlaton 13 alkotó mutatkozik be képeiken és beszélgetéseken keresztül, továbbá workshopok által hozzák közelebb a gyermekekhez művészetüket. Anton Molnár: Egyszerre minden címet viselő kiállításának alkotásai a tér és az idő mezsgyéjén mozognak: a mostani munkák, csendéletek, portrék és street-art munkák mellett, a művész felfedi gyermekkori alkotásait és iskolai tanulmányrajzait is. Végh András nyolcvan évéből hatvan évet szentelt az alkotásnak, melynek utóbbi 12 évének munkái lesznek láthatóak szeptemberben nyíló kiállításán: mintegy összegzéseként eddigi munkásságának.

Az elmúlt pár hónapban megélt események hívták életre a **Pesti Vigadó zárvatartásait** áttekintő tárlatot: 190 év négy zárvatartási időszakát mutatja be a kiállítás a pusztításoktól a felújításokon keresztül a veszélyhelyzetig. Képek, leírások ismertetik a részleteit és az el nem mondott történeteit ezeknek az éveknek (1830-2020), kulisszafotókat láthatnak a régmúlt és közelmúlt eseményeiből.

Az Önök türelmének és kitartásának is köszönhetjük, hogy most ismét kinyithatjuk az ajtókat. Ennek öröme, és megköszönve, szeretnénk kicsit mi is hozzájárulni a nyári élményekhez: 2020. augusztus 31-éig mindenkit **500 forintos kombinált jegyárral** várunk, amellyel mind az épület, mind pedig a kiállítások megtekinthetőek! Tegyen Ön is lassú, csendes sétát a több mint 150 éves épületben, fedezze fel a Pesti Vigadó szépséges részleteit, pazar tereit és páratlan romantikáját.

Örömmel látjuk ismét!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



2020. JÚNIUS 04. - 2020. JÚLIUS 26.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

BELÉPÉS: KOMBINÁLT HÁZJEGGYEL JÚLIUS 26-ÁIG 500 FT

JANKOVICS MARCELL: TRIANON

„Jankovics Marcell kiállítása arról az ősi szakrális királyságról mesél, mely természete szerint befogadó és hazája az itt élő népeknek. Arról a népről, mely elsőnek hirdeti a vallásszabadságot. Arról a nemzetről, mely anyanyelvükön köszönti és tanítja nemzettársait. Arról a közös hazáról, melyért évezreden át vérét adta e soknyelvű nemzet, hogy védelmezze a keresztény hitet és műveltséget. Arról az ég és föld közötti egységről, melynek ősi tanát angyalok hozták, hogy a Szent Korona akaratán keresztül érvényre juttassák Istennek és embernek tetsző módon.”

Tóth Norbert, a kiállítás kurátora

Szervező: Tóth Norbert Kurátori Iroda Kft.



[Jankovics Marcell: Trianon című kiállítás](#)



› Jankovics Marcell Trianon című kiállítása



2020. JÚLIUS-2020. SZEPTEMBER 06.

VIGADÓ GALÉRIA
FÖLDSZINT

INGYENES

A PESTI VIGADÓ ZÁRVATARTÁSAI

A Pesti Vigadó zárvatartásai című kiállítás az épület teljes történetének zárvatartási időszakait dolgozza fel.

A tárlat négy fő tematikus egysége a Pesti Vigadó teljes történetéből írásos, illetve képi dokumentumokon keresztül emeli ki azokat a rendkívüli időszakokat, amelyek az épület zárvatartásaihoz kapcsolódnak. Az utolsó, negyedik szakasz a jelen helyzetre reflektál: arra, hogyan „élte meg” a ház a legutóbbi zárvatartást, amelynek egyik eredménye a jelen kiállítás.

Szervező: Pesti Vigadó





**MEGHOSSZABBÍTVÁ:
2020. AUGUSZTUS 02.**

VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

BELÉPÉS: KOMBINÁLT HÁZJEGGYEL AUGUSZTUS 2-ÁIG 500 FT

HIMNUSZ - A MAGYAR NÉP IMÁI

NÉPMŰVÉSZETI ÉS IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS
A MAGYAR KULTÚRA NAPJA ALKALMÁBÓL

A Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozatának akadémikusai és köztestületi tagjai e kiállítás keretében mutatják be azon alkotásaikat, amelyeket nemzeti imádságaink, egyházi himnuszaink és népdalaink inspiráltak.

Nemzeti önazonosságunk megélésében elengedhetetlennek tartjuk azt, ami eleink számára soha nem volt kérdés: a cselekedeteinket meghatározó Istenhitet, örökérvényű törvényeket.

„Napjaink társadalmának legnagyobb hiányossága az emberi kapcsolatok gyengesége egymással, a természeti környezettel és Istennel. E kapcsolatok hiánya vagy elégtelen volta miatt az egyén elmagányosodik. Az embert éltető, erősítő kapcsolata a másik emberrel nem más, mint a szeretet, a szeretet működése. Az érzelmet nem lehet ugyan megparancsolni, de a szeretet kinyilvánítását, a másik emberrel szembeni jóindulat kifejezését, „gyakorlatát” igen. ...Így lett a szeretet a legfőbb parancs nemcsak a keresztények számára, hanem a tételes és erkölcsi elvárásait tételekben, írásban meg nem fogalmazó természeti vallások híveinek is.”

Andrásfalvy Bertalan

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Népművészeti Tagozata

› LENT/ Simon Ilona: Himnusz





2020. AUGUSZTUS 17. -
2020. SZEPTEMBER 6.

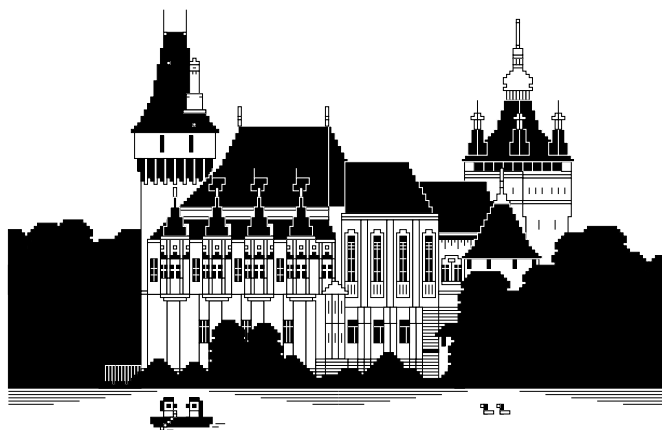
VIGADÓ GALÉRIA
V. EMELET

BELÉPÉS: KOMBINÁLT HÁZJEGGYEL
AUGUSZTUS 31-ÉIG 500 FT

MAGYAR ILLUSZTRÁTOROK A 27. POZSONYI ILLUSZTRÁCIÓS BIENNÁLÉN

A 2019 őszén 27. alkalommal megtartott Pozsonyi Illusztrációs Biennálé (Biennial of Illustrators Bratislava) tizenhárom magyar kiállítójának anyaga mutatkozik be a Pesti Vigadóban. A tárlat ideje alatt a gyerekek illusztrációs workshopokon, a felnőttek érdeklődők szakmai beszélgetéseken vehetnek részt az alkotókkal, illetve bemutatásra kerülnek a pozsonyi biennálé díjnyertes munkái.

Szervező: Magyar Gyermekirodalmi Intézet
A program társszervezője a budapesti Szlovák Intézet.



› FENT / Dániel András:
Most elmesélem,
hogyan lifteztem
› BALRA LENT / Kárpáti Tibor:
Budapest OFF
› JOBBRA LENT / Bodonyi Panni:
Mesélj rólam



2020. AUGUSZTUS 28. -

2020. SZEPTEMBER 13.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

BELÉPÉS: KOMBINÁLT HÁZJEGGYEL
AUGUSZTUS 31-ÉIG 500 FT

EGYSZERRE MINDEN

ANTON MOLNÁR KIÁLLÍTÁSA

Az 1957-ben Budapesten született, 1988 óta Franciaországban élő Anton Molnár figurális festő, de stílusa inkább csak eszköz, hogy tágabb mondanivalókat feszegessen. A tér és az idő mezsgyéjén kalandozik, az életünkről beszél. Alkotásai, mint úti-naplók, melyekben a tartalom sokszor áttételesen vagy rejtve keresendő.

A tárlat címe Egyszerre minden, mert Budapestre komplex anyaggal érkezik a művész. Kedvenc témái mellett, láthatjuk korai gyermekkori alkotásait és iskolai tanulmányrajzait is; amelyek mellett mostani munkák, csendéletek, portrék, street-art és kísérletek színesítik a gazdag kiállítást, mely betekintést nyújt Anton Molnár összetett és humanista világába.

www.antonmolnar.com

Szervező: Anton Molnár

Kurátor: **Rockenbauer Zoltán, PhD**

/Kurátor, Múcsarnok - Kunsthalle/



› FENT/From Madeira with Love 2019, olaj, vászon, 130×130 cm

› LENT/The Gang of 3, 2018, olaj, vászon, 90×270 cm

› JOBBRA FENT/Pszt Párizs, 2019, olaj, vászon, 130×130 cm

› JOBBRA LENT/A vidám favágó, 2020, olaj, vászon, 130×97 cm



2020. SZEPTEMBER 13.

VASÁRNAP 19:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

MAGYAR DAL NAPJA

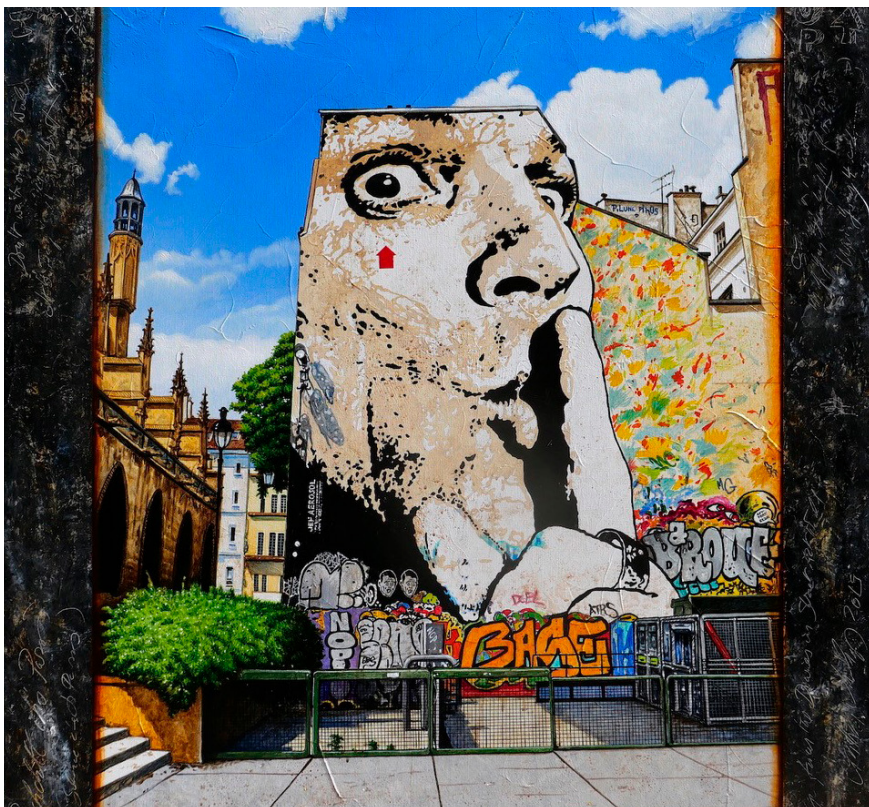
A Magyar Dal Napja 2008-ban indult útjára. A 2009. esztendő óta minden év szeptemberében rendezik meg, párhuzamosan több helyszínen, közöttük számos vidéki városban: önálló programot szervezett már Balatonfűred, Debrecen, Dunaújváros, Győr, Komárom, Kecskemét, Miskolc és Várpalota is.

Budapesten 2018 óta minden évben a Pesti Vigadó is otthonául szolgál a sorozatnak. Idén XX. századi magyar költők megzenésített verseivel találkozhat a közönség.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Zeneművészeti Tagozata

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött:

vigado.hu/magyar-dal-napja-2020



„...A KÉPNEK MEG KELL SZÓLALNIA...”

Interjú Haris László fotóművésszel, az MMA rendes tagjával, a Magyar Fotóművészek Szövetsége volt elnökségi tagjával az őszi tervezett Fotóhónap projektről.

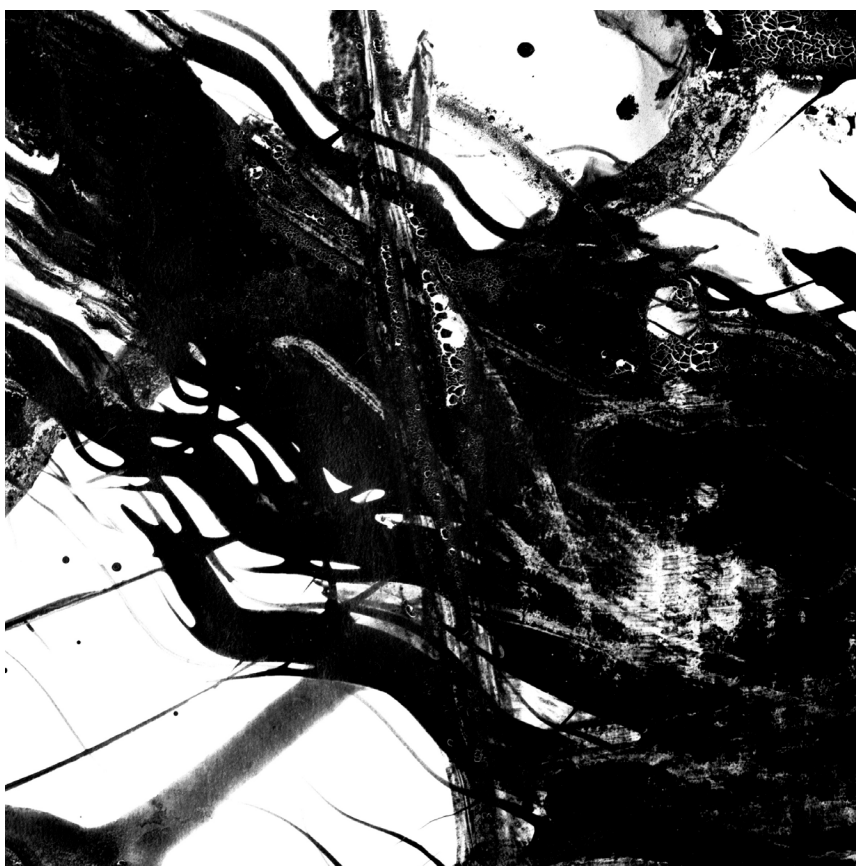
Lesti Árpád interjúja

Hogyan válik valaki fotóművésszé? Hogyan lesz a fényképezés szerelmese?

Valószínű ahány ember, annyi módja van ennek, nem hiszem, hogy erre lehetne valamilyen szabályt mondani. Mindenesetre az, hogy van az embernek vonzalma a gépek területén, az már viszonylag kis korban meglátszik. Végül művész lesz-e valaki vagy technikai örült, aki otthon van ugyan a technikában, de a művei abszolút használhatatlanok, az akkor még nem tudható. A művészi lét olyan, hogy csak akkor lehet és szabad csinálni, ha borzasztó fontos az embernek az, amit csinál. Művész az lesz, aki a nehézségek ellenére is kitart, folytatja.

Őt gyerekünk van, sokan kérdezik: „Na és, hogy fotóznak?” Szoktam mondani „van fényképezőgépük, de nem tudom”, ugyanis akkor tesz igazán jót az ember a fejlődésben lévő és az útját kereső gyerekkel, ifjúval, ha nem próbálja meg utánzásra rávenni, hanem hagyja, hogy megkeresse azt az utat, ami tényleg az övé. Ha valakiben művészi tehetség van, akkor ő akkor is művésszé válik, ha a szülei nem szeretnék, hogy az legyen. Az a jó, ha nem szülői javaslatra próbál művészkedni a gyermek, mert akkor előfordulhat, hogy soha nem ébred rá, hogy jobb lett volna, ha el se kezd. Ilyen zsákutcába futó művész rengeteg van.

Honnan lehet azt tudni egy fotóról, hogy az művészi nivót képvisel?



› *A legfőbb jó a vízhez hasonló, 1969*

Magának a képnek meg kell szólalnia. Ha ez nem történik meg, akkor az lehet technikailag talán kifogástalan alkotás, de nem lényeges. Fontos, hogy a megszólalás nem a művészre vonatkozik, hanem konkrétan a képre. A Hórusz Archívumban, ami Kardos Sándor Kossuth-díjas operatőr gyűjti

ménye, kizárólag nem szükséges, kidobott képek vannak, amit a tulajdonosa nem tartott fontosnak. Ebben rengeteg egészen zseniális fénykép van, aminek nem is ismerjük a készítőjét. Ha egy különleges, mágikus pillanat van a képen, az a képnek a tulajdonsága. Talán egy művész gyakrabban hoz létre



ilyen képet, de abszolút nincs kizárva, hogy olyan ember készít zseniálisat, aki sem fényképezéssel, sem művészettel nem foglalkozik. A fényképezésnek az egyik nagyon különleges ajándéka az emberiség számára az, hogy egy művészeti ág technikáját minimális szinten ismerő személy előtt nincs akadálya annak, hogy zseniális művet hozzon létre. Például egy hegedűművésznek sokkal rosszabb a helyzete; rossz belegondolni a világon hány bámulatos hegedűművész kallódott el, mert nem volt lehetősége megtanulni hegedülni.

Ötven éve volt az első önálló tárlata, ami kapcsán Sik Csaba azt írta Önről, hogy „Haris László olyan festő, aki nem ecsettel, hanem fényképezőgéppel dolgozik”. Miért írhatta ezt Önről?

Engem a fényképezés nagyon érdekelt, de igazándiból a képzőművészek közt váltam egy élénk, szellemileg izgalmas társaság tagjává. Anno a Szürenon csoporthoz tartozó művészekkel kezdtem megismerkedni, s évtizedekig velük állítottam ki. Műveim is inkább tekinthetők képzőművészetnek, bár én hajlok arra a véleményre, hogy a fotóművészet is a képzőművészet része, csak éppen más eszközöket használ. A képzőművészetben belül micsoda különbség van egy bronz szobrot készítő szobrász és egy tusrajzot alkotó művész munkája

között! Ennél nem nagyobb, hogy én fényképezőgéppel készítem műveimet.

Több művében belenagyít ismerősei festményeibe. Hogyan jött ez a gondolat?

Voltak és vannak képzőművész barátaim, akiknek megfigyeltem műveit, és felfedeztem, hogy egy-egy képzőművészeti alkotást lehet úgy szemlélni, mint magát a világot. Ansel Adams is ezzel kezdte: lefényképezte az ismert természeti világ csodálatos részeit, például a Grand Canyont, s attól, hogy lefényképezte, attól lett az mű. Ezt az élményt fedeztem fel a festmények részleteiben bolyongva, figyelve a kép részleteit, s ahol megszólított valami, azt a részletet lefényképeztem. Ez tulajdonképpen független a képtől és annak alkotójától.

Hogyan született meg a Magyar Fotóművészek Szövetségének Fotóhónap projektjének ötlete?

A fotográfia háttérbe szorított létét talán hatásosabban lehet emelni akkor, ha van egy koncentrált időszak, amikor azokat is el lehet érni, akiket nem nagyon érdekel a fényképezés és a képek. Folyamatosan nyílnak kiállítások, de egy koncentrált, fotográfianak szentelt időszakban, jobban el tudjuk érni a közönséget, és a tárlatoknak jobb a reklámja.

Magyarországon a fotográfia háttérbe van szorítva?

A fotográfia egyenjogúsítása az 1940-50-es években kezdődött. A történetesek 1944-re datálják, mert ekkor nyitott Ansel Adamsnak New Yorkban, a MoMA-ban (Museum of Modern Arts) életmű kiállítása, amely az első alkalom volt, hogy élő fotóművésznek nyílt önálló kiállítása kifejezetten képzőművészeti helyen. Európában akkor már dúlt a háború, előbb helyre kellett állítani az okozott károkat, így néhány évvel elmaradt ebben a műfajban, s csak a '40-es évek vége felé kezdődött a feléledés: a múzeumok elkezdtek érdeklődni a fotók iránt, emiatt el kellett kezdeni tanítani egyetemeken fotótörténetet, ki kellett találni a fotómuzeológiát, aztán fotórestaurátorokat kellett képezni, majd alkalmazni. Tehát tudományosan fel kellett építeni mindezt, és ez 20-25 évet vett igénybe a világon. Magyarországon azonban mindez megkésett, hiszen csak a '80-as évek közepén kezdték el főiskolai szinten tanítani a fotóművészetet. Azóta kétségtelenül javul a helyzet, de lassan halad a 35-40 éves lemaradás pótlása. A képzőművészek és fotóművészek alkotásainak ára mára azonos, de kellene a kereslet folyamatos növekedése, mind több jól működő galéria.

A Magyar Művészeti Akadémia milyen módon tervez kapcsolódni a kezdeményezéshez?

Tervem szerint a Film- és Fotóművészeti Tagozat fotográfia területén dolgozó tagjai közösen állítanak ki az MMA-MMKI Művészeti Ösztöndíj Programjának hároméves képzésében résztvevő fotóművészekkel, akik közül az első évben ösztöndíjassá válók jövőre már végzősek lesznek. Ösztöndíjasok azok lehetnek, akik mögött már több éves, akár évtizedes, komoly referenciákkal alátámasztott út áll; így jó visszajelzés lesz a közös tárlat számunkra is: hol tartunk, mennyivel többet tudnak már az ösztöndíjasok. ●



2020. SZEPTEMBER 14.

HÉTFŐ 10:00

MAKOVECZ TEREM

INGYENES*

SZÉKFOGLALÓ

2020. harmadik negyedében az érdeklődők a következő akadémikusok székfoglaló előadásait hallgathatják meg:

2020. szeptember 14., 10:00

Csurka Eszter

képzőművész, az MMA levelező tagja
(Képzőművészeti Tagozat)

2020. szeptember 14., 12:00

Tóth László

költő, író, műfordító,
az MMA levelező tagja
(Irodalmi Tagozat)

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

* A belépés ingyenes, de regisztrációhoz
kötött: szervezes@mma.hu



2020. SZEPTEMBER 15. – 2020. OKTÓBER 18.

VIGADÓ GALÉRIA

V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

TOTEM

PÜSPÖKY ISTVÁN (1950–2018) GRAFIKUS- ÉS FESTŐMŰVÉSZ
EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

A múlt század hetvenes éveinek első felében induló magyar grafikus-művész-nemzedék egyik, a közelmúlt négy és fél évtizedének meghatározó jelentőségű életművét építő tagja volt Püspöky István. A grafikus-festő az ún. valóság elemeit és alakjait emlékszerűen megragadó és megidéző művészi kifejezés azon alkotója volt, akinek lírai árnyaltságú, expresszív hevülettel interpretált, szürreális látomásokkal áthatott művei a szimbólumok, a metaforák és az allegóriák világába emelkednek és ezáltal e szférákba kalauzolják műveinek szemlélőit is.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat

A kiállítás kurátora: **Wehner Tibor**, művészettörténész





› BALRA/*Napló XIII.*, tus, 27×24,5 cm, 1989

› FENT/*Mesék XII. (Holdleány)*, monotípiá, 59×24,5 cm, 2000

› LENT/*Római totem*, tus, akril, 100×70 cm, 1985

› JOBBRA/*Hajnal*, akril, vászon, 140×60 cm, 2005







**2020. SZEPTEMBER 18. -
2021. JANUÁR 31.**
VIGADÓ GALÉRIA
FÖLDSZINT ÉS ALSÓ SZINT

JEGYÁR: 800 FT

„MERT NEM LEHET FELEDNI...”

- EMLÉKKIÁLLÍTÁS A TRIANONI
BÉKESZERZŐDÉS 100.
ÉVFORDULÓJA EMLÉKÉRE

*„Mert nem lehet feledni, nem soha,
Amíg magyar lesz és emlékezet,
Jog és igazság, becsület, remény,
Hogy volt nekünk egy országunk e földön,
Melyet magyar erő szerzett vitézül,
S magyar szív és ész tartott meg bizony.
Egy ezer évnek vére, könnye és
Verejtékes munkája adta meg
Szent jussunkat e drága hagyatékhoz.”*

Juhász Gyula: *Trianon* (részlet)

Juhász Gyula megindító sorai által inspirált mintegy félszáz képző- és iparművész ebből az alkalomból készült alkotásait mutatja be az MMA Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozata. Az emlékkiállítás célja kortárs autonóm képző- és iparművészeti kontextusban értelmezni a trianoni békeszerződés 100. évfordulóját. A tárlat rendezésének elsődleges koncepciója a nemzettragédia bemutatása és jelen idejű interpretálása, valamint a centenáriumi megemlékezés művészetimegközelítése.

A kiállítás kurátora:

Kókay Krisztina, grafikus- textilművész

› BALRA/*Kecskés Ágnes: Himnusz, 1995
gyapjú, gobelin, 190 × 240 cm*



2020. SZEPTEMBER 20.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 ÉS 4.500 FT

HEGEDŰS ENDRE ZONGORAESTJE

KÖZREMŰKÖDIK:
SCHNÖLLER SZABINA - SZOPRÁN

Műsor:

Beethoven: f-moll „Appassionata”
szonáta, op. 57

Beethoven: Geistliche Lieder,
op. 48

(Hat dal Gellert verseire)

1. Bitten (Könyörgések)

2. Die Liebe des Nächsten

(A felebarátok szeretete)

3. Vom Tode (A halálról)

4. Die Ehre Gottes aus der Natur
(Isten tisztelete a természetből)

5. Gottes Macht und Vorsehung
(Az Úr hatalma és gondviselése)

6. Bußlied (Vezeklődál)

– Szünet –

Schumann: Myrthen, op. 25
(Mirtuszok)

1. Widmung (Ajánlás – Rückert verse)

3. Der Nussbaum

(A diófa – Mosen verse)

7. Die Lotusblume

(A lóbuszvirág – Heine verse)

9. Lied der Suleika

(Szulejka dala - Goethe verse)

Schumann: Liederkreis, op. 39

(Dalkoszorú – Eichendorff verseire)

3. Waldesgespräch

(Erdei beszélgetés)

5. Mondnacht (Holdas éj)

Schumann: Karnevál, op. 9

Szervező: Stúdió Liszt Kft.



› Hegedűs Endre



› Schnöller Szabina



2020. SZEPTEMBER 23. -

2020. NOVEMBER 18.

VIGADÓ GALÉRIA

VI. EMELET

JEGYÁR: 1.500 FT

VÉGH ANDRÁS 80.

„Lakonikus kiállítás-cím, mely gazdag és változatos életművet hivatott megjelölni. Ebből a nyolcvan évből, amely hatvanévnnyi alkotásidőt feltételez, az utóbbi 12 év munkái látványosak most két kiállítóteremben. Nagy, szabad lélegzetű vásznak és kisebb, visszafogottabb hangvételű képek. Esszenciái, gondolati összegzései eddigi munkásságának – egyben iránymegjelölései elkövetkezhető korszakoknak. Valaki ezt a kérdést vetette fel Végh András művei kapcsán: ... a művész gondolja, látja-e szét a jelenségeket, vagy a jelenségek valóságban végbemenő dekonstrukcióját ragadja meg ráérző figyelemmel...? A válasz a látogatásban fogalmazódhat meg.”

Zalán Tibor, költő

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozat



- › BALRA FENT / *Godolat*, 2015
akril, merített papír, 70×50 cm
- › BALRA LENT / *Maszk*, 2020
akril, papír, 74×52 cm
- › KÖZÉPEN / *Ablakok*, 2012
olaj, vászon, 100×90 cm



2020. SZEPTEMBER 25.

PÉNTEK 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES*



FARKAS FERENC ZENESZERZŐRE, AZ MMA POSZTUMUSZ TISZTELETI TAGJÁRA EMLÉKEZŐ HANGVERSENY

Műsoron:

Farkas Ferenc művei

Közreműködnek:

Komlósi Ildikó – operaénekes

Onczay Csaba – gordonkaművész

Dobozy Borbála – csembalóművész

Illényi Katica – hegedűművész

Andrejszki Judit – énekművész

Nagy Márta – zongoraművész

Lencsés Lajos – oboaművész

Pro Musica Fúvósötös

Vonóstrió: **Novák Zita** –hegedű **Botos**

Veronika – brácsa

Nagy Domokos – gordonka

Magnificat Leánykar

Vezényel: **Szebellédi Valéria**

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia

Zeneművészeti Tagozata

*A belépés díjtan, de regisztrációhoz

kötött:

vigado.hu/farkas-ferenc-emlekhangverseny



2020. SZEPTEMBER 30.

SZERDA 17:30

SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

DÁRDAY ISTVÁN ÉS SZALAI GYÖRGYI 80



A Dárday-Szalai alkotópáros hosszú évtizedeken át forgatott játék- és dokumentumfilmjeit a magyarországi társadalmi valóság iránti kivételes problémáérzékenység jellemzi.

Az MMA Film- és Fotóművészeti Tagozata 2020. szeptember 30-án filmvetítéssel és pódiumbeszélgetéssel köszönti Dárday István Kossuth- és Balázs Béla-díjas filmrendezőt, az MMA rendes tagját valamint Szalai Györgyi Balázs Béla-díjas filmrendezőt, érdemes művészt, az MMA rendes tagját 80. születésnapjuk alkalmából.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Film-és

Fotóművészeti Tagozat

*A belépés díjtan, de regisztrációhoz

kötött: vigado.hu/darday-szalai-80



VISSZAFOGOTT HARMÓNIA: ORGANIKUS ÚT A TERMÉSZETBŐL A NAGYVÁROSIG

Szerző: Nyirő Niki

Szakács Niki textiltervező 2020. október 10-én és 11-én selyemfestő workshopon mutatja be a természet színeit a Pesti Vigadóban. A különleges hernyóselyemen tapasztalhatják meg a résztvevők, hogyan festhetünk a magyar kertek és vidékek virágaival. Tóth Ági kalligráfustól pedig megtanulhatjuk a mártogatós toll használatát és a szépírás fortélyait.

Kérlek, meséld arról, miért kezdted el textillel és növényi festéssel foglalkozni? Hogyan született meg a gondolat?

Inkább gyakorlati út vezetett a növényi festékek világába, mintsem egyetlen határozott intellektuális döntés. Vidéken nőttem fel, és a családom apai, anyai ágon is szoros kötődéssel rendelkezett a növényekhez, a természettel való munkához. Nekem az volt a természetes, hogy egész nap a kertben vagyok, hogy vadnövény-gyógynövény gyűjtő túrára járunk. Előfordult az is, hogy a természetben ünnepeltünk születésnapot, húsvétot...

Ez az organikus út vezetett a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemre, ahol textiltervezőként diplomáztam. Amikor az

első évben szakirányt kellett választanunk, akkor azt biztosan tudtam, hogy színekkel és anyagokkal szeretnék foglalkozni, ezért a szövöttanyag tervező szakirányt választottam. Az egyetem vége felé már kísérleteztem növényi festéssel.

Milyen növényeket szoktál használni és miért? Honnan szerzed be a növényeket?

Nagyon szeretek olyan növényeket használni, amiket szezonálisan én tudok gyűjteni. Sokat kirándulunk, ilyenkor mindenhol keresem azokat a vad- és gyógynövényeket, amiket textil-

színezékké alakíthatók. A hazai flóra finomabb, pasztellesebb színeket ad nekünk, mint például a trópusi festő-növények, de én szeretem ezt a viszszafozott harmóniát. A festőbuzér az egyik kedvencem, ez nálunk nem található meg a természetben, de kertben már könnyen tudjuk termesztani. A buzér gyökeréből kinyert színezék a rózsaszíntől a téglavörösig fest, intenzív árnyalatokra is képes.

Mi a technikája a növényi festésnek?
Az alaptechnika egyszerű: vizes kivonatot készítünk a növényből, tehát olyan, mintha egy erős teát főznénk. Ahhoz, hogy a megfestett textil, fonál színe tartós legyen, ehhez érdemes a nyersanyagunkat pácolni. A legegyszerűbb pác a timsó. A timsós fürdőben előkészített textil a festés után élénkebb lesz, és a moshatóságától, színtartósságától sem kell félnünk.

Van-e kedvenc könyved a témában?

Nagyon szerencsés vagyok, mert személyesen ismerhetem Kemendi Ágnes. Itthon Ő elevenítette fel a növényi festés elfeledett technikáit a 80-as években. Szemléletmódja ugyanolyan nagy hatással volt rám, mint a konkrét praktikák, amiket Tőle tanulhattam. Ágnesnek több könyve is megjelent a témában.

Milyen szerepet tölt be a fenntarthatóság az életedben?

Gondosan igyekszem megválasztani azokat a gyártókat, kiskereskedőket, akiket támogatok a vásárlásaimmal. Fontos számomra, hogy meg tudjuk javítani a tárgyainkat, a hosszú élettartamú ruhák, használati eszközök vannak a fókuszomban. A saját készítésű, növényi festett tárgyaimnál is arra töreksem, hogy a legminőségibb alapanyagokat használva, a legkevésbé terhelve a környezetet hozzam létre az egyedi tárgyakat.

Hogyan kapcsolódik össze a kalligráfia a növényi festéssel?

Munkám során általában hernyóselymet, selyemszalagokat és vásznakat festek növényekkel. A szalagok, csokrok, ruhák, asztalok díszei és az organikus színezékekkel festett hernyóselyem természetes árnyalatai varázslatosan kiemelik a meghívók, ültetőkártyák kézzel írott betűinek szépségét is.

A workshop alatt a kézzel való alkotás visszahozza azt a fajta elmélyült, mégis felelőtlen odafigyelést, amikor végre csak egy dologra koncentrálhatunk.

Mire számíthatunk a Kalligráfia és selyem workshopon?

A workshop 5 órát vesz igénybe, melynek első felében a modern ponthegyű, mártogatós tollas kalligráfia műhelytitkait fedezhetjük fel Tóth Ági kalligráfussal, azért, hogy elsajátíthassuk a legszebb betűk technikáját. Majd, egymást kiegészítve, a workshop második felében az én útmutatásommal valódi hernyóselyem szalagokat színezünk növényekkel. •

Szeretettel várjuk Önt is a workshopon, ahol a résztvevők egy teljes szettet vihetnek haza, melynek tartalma 3 méter növényi festésű hernyóselyem szalag, valamint egy kísérő kiadvány a növényi festésről, receptekkel. Továbbá a csomag tartalmaz tollhegyet tollszárral és tintával, valamint egy valódi keményfa tollpíhentető és kalligráfia gyakorlólapok is tartoznak a szettbe.

KALLIGRÁFIA ÉS SELYEMFESTÉS MŰVÉSZETE

MAGYAR TERVEZŐI WORKSHOP

2020. 10. 10. 13:00-17:00

2020. 10. 11. 13:00-17:00

vigado.hu/workshop



FILMAJÁNLÓ

AKI DUDÁS AKART LENNI - PORTRÉFILM JUHÁSZ ZOLTÁN NÉPZENÉSZRŐL

Annak idején egy gyimesi furulyás játéka volt, ami elindította Juhász Zoltánt zenei pályáján. Egy hanglemezejről felhangzó különös dallam nyitott kaput az addig és azóta is villamosmérnöként (is) működő fiatalember számára, a népzene és a népzene kutatása felé.

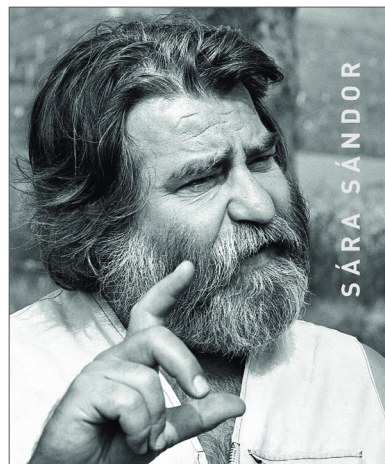
Furulyajátékát többek között a londoni Royal Festival Hallban, a New York-i Lincoln Centerben, és az isztambuli Boszporusz Egyetem koncerttermében is megcsodálhatta már a közönség. Juhász Zoltán népzeneész szerteágazó pályájának bemutatását tűzte ki célul az a portréfilm, amelyet 2020. július 5-én láthatnak a nézők a közmédiá M5 csatornáján.

Rendező: Szomjas György

Operatőr: Dénes Zoltán

MMA 2019, 52'09"

www.mmakiado.hu



KÖNYVAJÁNLÓ

SÁRA SÁNDOR

Hogyan is lehetne beszélni Sára Sándorról, aki ízig-vérig vizuális művész volt? Képekkel, képekben!

Életét és művészetét az igazság keresésének és feltárásának igénye, valamint a mindenkori alávetettek iránti szolidaritás vezérelte. Az életmű legfontosabb pontjait összefogó reprezentatív album méltó emléket kíván állítani a sokoldalú - rendező, operatőr, fotós, tévéigazgató - művésznak. A kötetben gazdagon illusztrált írások és közel 200 fotó eleveníti fel kivételes személyiségét és művészetét.

Sára Sándor

2020.II.negyedév:

keménytáblás borító, 400 oldal

ára: 7800 Ft

ISBN: 9786155869853

MMA Kiadó, 2020

www.mmakiado.hu

ÉRDEKESSEGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

A LEGMAGYARABB HABSBURG

Lesti Árpád írása

1838 márciusában a Duna jobb partjáról riadt tekintetek kémlelték a túlsó partszakaszt és Pest városát. Óráról órára feszültebbé vált a helyzet, a folyó egyre jobban fenyegette a várost. A fürkésző szempárok közé tartozott Habsburg József Antal főhercegé is, akit a köznyelv – és az utókor – csak József nádor néven ismert. Szemei előtt dőlt romba legfőbb álma, a nagyvárosi Pest. A város sorsát nem kerülhette el: néhány napon belül 1377 holdnyi lakott területéből 1300 került víz alá, 3000 lakóépülete semmisült meg. A 150 emberéletét és 50 000 személy hajléktalanná tételét okozó pusztítás során mindennél jobban kitűnt odaadása az elesettek iránt: magánpénztárából támogatta az ínségre jutottakat, több ezer kenyeret osztott szét nap, mint nap az éhezőknek, valamint saját, budai lakpalotája szobái közül 36-ot nyitott meg rögtön a szállás nélkül maradóknak. A nagy pesti árvíz idején a rászorulóknak érdekében véghezvitt tettei jól mutatják elszántságát, tenni akarását, de közel sem jelzik, mennyi mindent köszönhet a haza legmagyarabb Habsburg fiának.

A császári család sarja előtt hosszú út állt, mire a magyarok szeretett nádorává vált. Firenzében 1776-ban született Erzherzog Joseph Anton Johann Baptist von Österreich néven, élete az 1790-es években változott meg gyökeresen, amikor előbb apja, majd annak halála után bátyja örökölte meg a császári trónt. Testvérük, Sándor Lipót főherceg, Magyarország nádora 1795-ben fiatalon elhunyt, így I. Ferenc szeptember 20-án kinevezte Magyarország császári helytartójává öccsét, majd a következő évben az addigra magyarul megtanuló József főherceget a pozsonyi országgyűlés megválasztotta a Magyar Királyság nádorává.

Pest városának ma ismert arculata kialakításában megkerülhetetlen szerepe lett az általa 1808-ban létrehozott Szépbíró Bizottságnak, amellyel karöltve sorra valósultak meg tervei, s épült fel egységes arculatban a város. Ennek során elvitathatatlan érdemeket szerzett a Redoute létrejöttében is, hiszen maga ajánlotta bátyjának, a császárnak egy színházterem és egy bálterem felépítését, melyek közül elsőként a Városi Német Színház épült fel Johann Aman tervei alapján. A bécsi udvar nem igyekezett a színház után a báltermet is megépíttetni, így talán nem is valósult volna meg a beruházás, ha József nádor 1821-ben nem bízta meg Pollack Mihályt, a színház építésveze-

tőjét, a Redoute kiviteli terveinek létrehozásával. A következő években az udvar a megismert tervek mellé állt, így pedig 1829-ben hozzáláthatott Pollack élete fő művének, egyszersmind a pesti klasszicista építészet csúcsművének megvalósításához.

Az 1838-as nagy pesti árvíz, a maga 3 méteres méretével maradandó nyomokat hagyott Pest városában és a nemzet emlékezetében. A nádor a mentési munkálatok vezetőjeként végig oroszlánrészt vállalt az újjáépítési munkálatokból, anyagiakkal is támogatva azt. A magyar nemzet pedig nem felejtette el hősiességét, valamint Pest nagyvárossá válása érdekében tett lépéseit. Az 1848-as forradalom előtt egy évvel bekövetkezett halála az egész nemzetet megrázta. Ki tudja hogyan alakult volna az ország történelme, ha 1848 márciusában még a legmagyarabb Habsburg áll nádorként az ország élén? •

› Nádori kriptá, József nádor szobra



NEMZETI SZALONOK A MŰCSARNOKBAN

A nagyközönség és a művészek számára izgalmas az a helyzet, amikor az adott kor élő művészetének széles körét áttekintheti egyetlen kiállítás keretében. Ez a gondolat ösztönözte a Magyar Művészeti Akadémiát, hogy a Műcsarnokban újraélessze a nemzeti szalonok korábbi hagyományát. 2014-ben Nemzeti Szalon néven új kiállítássorozatot indított, mellyel az a célja, hogy időről időre megbízható körképet nyújtson a vizuális művészetek különböző területein született főbb teljesítményekről. A több mint százhusz éve a budapesti Hősök terén működő patinás, a nagyközönség által kedvelt intézmény minden tavasszal egy-egy szalonnal kapcsolódik a magyar főváros szezonkezdő fesztiváljához.

A klasszikus párizsi szalontól eltérően a budapesti Nemzeti Szalon nem követi a beadás-zsűrizés hajdani gyakorlatát. Nem is igen tehetné hiszen ma több ezerre tehető a Kárpát-medencében színvonalas alkotómunkát folytató művészek száma. Így a Nemzeti Szalonokat felkért kurátorok, egy-egy szakterület szakértői állítják össze tudásuk, sok évtizedes tapasztalatuk alapján szellemi értelemben a teljesség igényével.

Az ötéves ciklusokban egymást követő szalonok az építőművészet, a képzőművészet, a média- és fotóművészet, a tervező- és iparművészet, valamint a népművészet átfogó bemutatására vállalkoznak.

Idén rendkívüli körülmények között, online nyílt meg a Szabadjáték / II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon, ahol mintegy 200 alkotó friss, az utóbbi öt évben készült munkáit – festményeket, szobrokat, grafikákat, videóműveket és installációs alkotásokat – láthatunk a Műcsarnok termeiben. A tárlat jól tükrözi napjaink összetett, az uralkodó stílusirányzatoktól elszakadó jelenségeit, a különböző alkotói attitűdök, felfogások, sokoldalú művészi megnyilvánulások egymás mellett élő, gazdag világát. A szakemberek és a közönség számára is izgalmas esemény felfedezni a művek sokszínűségében kirajzolódó tendenciákat és eltéréseket.

<https://kepzomuveszet2.nemzeti-szalon.hu/>

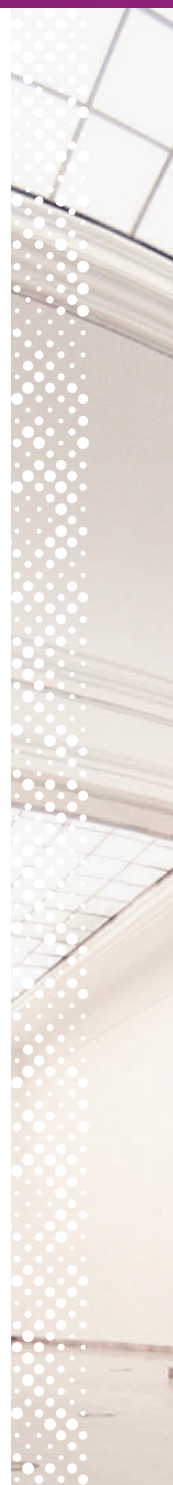
Visszatekintés

A 2019-es TÉR /// ERŐ II. Építészeti Nemzeti Szalon a korábbihoz képest csupán az utolsó öt esztendő terméséből válogatott, de az elmúlt esztendőknél megnövekedett beruházási és építési kedve képes volt kitermelni a kiállításához méltó 220 alkotást, átfogóan bemutatni kortárs építészetünket. A 2014-ben bemutatott első Építészeti Nemzeti Szalon a kreativitás dicséretét állította a középpontjába, míg a 2019. évi az közösségi építészet sokoldalú bemutatására törekedett.

<http://epiteszet2.nemzeti-szalon.hu/>

2018-ban a Műcsarnok a Kéz | Mű | Remek. Népművészeti Nemzeti Szalont mutatta be. A hetvenes évek „nomád nemzedéke”, a táncázás generáció új, friss szemléletet hozott a népművészetről korábban alkotott képbe. A hagyományörzésnek ez az új modellje a szellemi világörökség része lett. Egy sor, kihalásra ítélt hagyományos mesterség tudása maradhat fenn a mai kézműves mesterek keze által. Kiállítóink ezt az örökséget napjainkban is használható, szerethető közel 560 tárgy képében őrizték meg és tárták a Népművészeti Szalon látogatói elé.

<https://nepmuveszet.nemzeti-szalon.hu/>





A Körülöttünk. Nemzeti Szalon 2017. Iparművészet és Tervezőművészet című kiállítás tisztelgett a közelmúlt iskolateremtő mesterei előtt, de elsősorban a változó képzési, tervezői, gyártói és értékesítói környezetben tevékenykedő közel 400 mai alkotó lehetőségeire és legkiemelkedőbb szakmai teljesítményeire koncentrált. A tárlat a tényleges funkciók és szakmai kihívások mentén csoportosította az elkészült tárgyakat és a terveket, és a kortárs iparművészet és dizájn klasszikusnak számító műfajai mellett az ezek határterületein létrejövő alkotásokat is feltérképezte és bemutatta.

<http://iparmuveszet.nemzeti-szalon.hu/>

A 2016-os Képek és pixelek. Fotó- és médiaművészet | Nemzeti Szalon tárlaton csaknem másfél száz fotóművész több száz képe volt látható a falakon. A fotografikus művek öt nagy témakörben – Hely, ahol; Szemben; Testkép; Nézőpont; Varázslat – találták meg a helyüket. Ám ezek korántsem voltak szorosan zárt tematikus egységek. A mai magyar fotó- és médiaművészetre a műfajok, stílusok, megközelítések átjárhatósága, nyitottsága jellemző. A tárlat bejárásához, befogadásához nem pusztán segítséget adott a csoportokba rendezés, hanem az elrendezésnek köszönhetően izgalmas párbeszéd is kialakult a kiállított művek, műcsoportok között.

<http://fotomuveszet.nemzeti-szalon.hu/>

A 2015-ös Itt és most | Képzőművészet. Nemzeti Szalon kiállítás képzőművészetünk hagyományosabb területein az ezredforduló utáni rövid időszak releváns jelenségeit, jellemző alkotásait és kevésbé ismert dimenzióit kívánta láttatni, több, mint 200 művész bemutatásán keresztül. A progresszivitás fogalmát a radikálisan új művészeti invenciónál és az expanziónál szélesebben értelmezte. A képzőművészet belső folyamatait meghatározó egyéni alkotói stratégiák eredményeinek innovatív mozzanataira koncentrált. Lehetőséget kívánt teremteni a kanonizált és nem kanonizált művészeti alkotások új nézőpontból való együttlátására, azonos szempontok szerinti áttekintésére, az új jelenségek felismerésére, fajsúlyosságuk felmérésére, a mai művészethez való új viszonyra.

<http://fotomuveszet.nemzeti-szalon.hu/>

Az első, 2014-ben megrendezett **Építészeti Nemzeti Szalon – 100% kreativitás** című kortárs építészeti összefoglaló kiállításon több mint 200 épület és tervezője vonult fel, s ízelítőt adott napjaink és a közelmúlt izgalmas magyar építészetéből, makettek, óriásnyomatok, filmek, tervek és egyéb műalkotások, illetve dokumentációk révén. Az építészek alkotómunkája hagyományosan az innováció hordozója, ezért az I. Építészeti Nemzeti Szalon a jelen mellett a jövő ökológikus gondolkodására figyelő építészetéből válogatott.

<http://epiteszet.nemzeti-szalon.hu/>

SZ A B A D J Á T É K

2020 szeptember 27-ig látogatható!





FEHÉRCSOKOLÁDÉS - BARACKLEKVÁROS SAJTTORTA

Ezt a receptet azért imádjuk, mert csak néhány hozzávaló szükséges hozzá, gyorsan elkészíthető, ráadásul a süttöt is csak néhány percre kell bekapcsolni, így nyáron is tökéletes desszert lesz!

Hozzávalók:

Krém:

- 30 dkg fehér csokoládé
- 1 dl tej
- 50 dkg mascarpone
- 3 db lapzselatin

Kekszeréteg:

- 15 dkg zabkeksz
- 8 dkg vaj
- házi baracklevár

Elkészítés:

A kekszet finomra daráljuk, majd összekeverjük a vajjal, és egy kisebb tetszőleges szilikonformába nyomkodjuk. 140°C-on 10 percig sütjük, majd pihentetjük, míg teljesen kihűl.

A zselatinlapokat beáztatjuk, míg a csokoládét a tejjel vízgőz felett megolvasztjuk. A csokoládét levesszük a tűzről, majd hozzákeverjük a mascarpone-t, és a megpuhult, kinyomkodott zselatinlapokat. Simára keverjük, és hűlni hagyjuk. Mikor kihűlt a krém, ráöntjük a kekszalapra, és újra hűtőbe tesszük, míg teljesen megszilárdul. Házi baracklevárunkkal tálaljuk.

Jó étvágyat kívánunk!

A BEFŐZÉS ÚJRA RENEZÁNSZÁT ÉLI

Időről időre elővesszük a jól bevált módszereket, mert mindig rá kell jönnünk, hogy a bolti sosem lesz olyan finom, mint a házi. Ez a helyzet a lekvárral is. Arról nem is beszélve, hogy az otthoni készítés költséghatékonyabb és egészségesebb, ráadásul jóval kevesebb szemetet is termelünk vele.

Csupán néhány egyszerű alapelvet kell követnünk: minőség, tisztaság, figyelem. Mit is jelent ez pontosan?

Minőség:

Ha nem magunk termeltük a gyümölcsöt, igyekezzünk megbízható forrásból beszerezni, ahol lehetőleg hagyományos termesztéssel és nem különféle „gyorsítókkal” dolgoznak.

A befőttekhez a kevésbé, míg lekvárhoz az érett, de nem túlrett, gyümölcs a megfelelő választás. Figyeljünk rá, hogy romlásnak indult vagy barnult gyümölcsöt ne használjunk fel.

Tisztaság:

A befőzés megkezdése előtt érdemes kitakarítani a konyhát, jól áttörölni a pultot és a tűzhelyet, ahol dolgozni fogunk, továbbá az ahhoz használt eszközöket is fertőtleníteni, csírátlanítani kell, különös figyelmet fordítva az üvegekre. Ha gyakran főzünk be, érdemes erre dedikált eszközöket használni (lábas, üveg, fakanál, szűrő, tölcsér), mert így biztosak lehetünk benne, hogy a lekvárunkba nem kerül semmi

szennyeződés, ezáltal pedig nő az eltarthatóságának időtartama. Fontos, hogy míg az üvegek közül bátran használhatjuk a tavalyit, addig tetőt újat kell vennünk, mert az előző deformálódhatott a hőkezelés és nyitogatás során; ha nem zár tökéletesen, munkánk hamar kárba vesztethet. Érdemes figyelni arra is, hogy ne használjunk rozsdás tetőt, ha nincs más választásunk, akkor helyezzünk az üveg szájára, a kupak alá befőző fóliát.

Figyelem:

A jó lekvár bizony figyelmet igényel. Időről időre meg kell kavarni, nehogy odakapjon, és nem szabad mellette mást főzni a tűzhelyen, nehogy belefroccsenjen a zsír vagy más szennyeződés, ami a romlást segítené elő. Amikor elkészül, az üvegekbe csak kisebb mennyiségeket tegyünk, nehogy a hirtelen melegtől elpatanjanak, és csak azután töltsük fel teljesen a gyümölcsízzel. Figyeljünk, hogy ne maradjon az üvegben buborék és töltsük meg, amennyire lehet, majd zárjuk le. Amikor elkészültünk alaposan tisztítsuk meg az üvegek külsejét. Célszerű legalább 5 percre a fejük tetejére állítani az elkészült befőttet, mielőtt dunsztolással tartósítjuk, mert ez is a csírátlanítást szolgálja. A megfelelő dunsztolás min. 1-3 napig tart, így lesz tökéletesen csírátlan és tartós munkánk gyümölcse.

Végezetül ne felejtjük el felcímkézni

lekvárjainkat, mielőtt a spájz polcára kerülnek.

Most pedig jöhet a klasszikus sárgabaracklekvár recept:

Körülbelül hét kiló sárgabarackra lesz szükségünk ahhoz, hogy 10 darab 500 ml-es üvegnyi baracklekvárt kapjunk, - de ha sok ez a mennyiség, bátran csökkentjük az adagot, figyelve az arányokra. Az előbb említett mennyiséghez - ízlés szerint - 1000-1500 g cukor szükséges.

A megmosott gyümölcsöket tegyük pár percre forró vízbe, mert így könnyebben jön le a héjuk. Miután meghámoztuk, kimagoztuk és felnégyeltük a barackokat, tegyük őket egy olyan magas falú fazékba, amelyben kényelmesen tudunk a későbbiekben főzni. Végül adjuk hozzá a cukrot és kezdődhet a főzés.

Az a mennyiségtől függ, hogy a pépes, krémes főzetet meddig kell a tűzön hagyni, a folyamatos kevergetés azonban nagyon fontos, mert nem szabad engedni, hogy leégjen. Állagának ellenőrzéséhez érdemes kicsit kisedni belőle egy tálba, pár percig állni hagyni, majd megkóstolni. Nagymamáink ugyan nem éltek ezzel a lehetőséggel, de ha nem főnek szét teljesen a gyümölcsök, ma már botmixerrel tovább lehet pépesíteni a dzsemen. Amikor elkészült a lekvárunk, kezddhetjük a porciózást majd a száraz dunsztolást meleg takarókkal, párnákkal bélelt kosárban. Három nap múlva elkészült a lekvárunk.

ÉPÜLETTÖRTÉNETI SÉTA



A nagy érdeklődésre való tekintettel a Pesti Vigadó épülettörténeti sétákat szervez, amelyen a látogatók az épületet képzett vezetőink segítségével járhatják be. **Egyéni érdeklődőink** részére minden hónapban előre egyeztetett időpontokban indítunk épülettörténeti sétákat. Kérjük, keresse fel honlapunkat a www.vigado.hu/idegenvezetesek oldalon!

Csatlakozzon intranetes oldalunkhoz a VIGADO-FREE wifi hálózaton keresztül okos készüléke segítségével. Az épület számos pontján kihelyezett QR kódok segítségével elérhetővé válik az adott épületrész információs oldala. A QR kód olvasáshoz szükséges applikációt keresse ingyenesen letölthető mobil alkalmazásai között.

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A jegyárak az idegenvezetést foglalják magukban, tárlatok megtekintésére nem jogosítanak. A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség számára nem vagy csak részben látogathatók.

A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 30 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 |
turizmus@vigado.hu

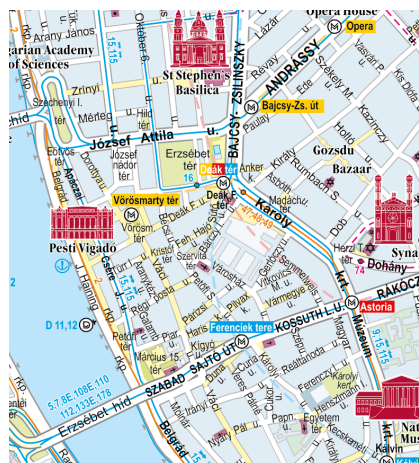
KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtár gyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben. Hétfő: 10.00–18.00; Kedd, Csütörtök: 13.00–16.00; Szerda: 10.00–16.00; Péntek: 10.00–14.00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

- **Apáczai Csere János utca** (közterületen)
- **Intercontinental Budapest** (Apáczai Csere János utca 12-14.)
- **Vörösmarty mélygarázs** (Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg
- **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)
- **Aranykéz utcai parkolóház** (Aranykéz utca 4-6.)

A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállításról, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.



IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti Akadémia székháza

Pesti Vigadó Programmagazin
2020. július-szeptember
Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.
Felelős kiadó:
Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető
Szerkesztő: Lesti Árpád
Tördelés: Póth Rebeka
Megjelenik online.

A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint a szervezők a műsor- és árvaltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó
1051 Budapest, Vigadó tér 2.
+36 (1) 328-3300
www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

Jegypénztári nyitva tartás, valamint jegyelővétel minden nap, 2020. augusztus 15-ig: 10.00–17.00, 2020. augusztus 16-tól: 10.00–19.00
+36 (1) 328-3340
kommunikacio@vigado.hu
Online jegyvásárlás és részletes információ:
www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhethet a „Programok” menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Pesti Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet. Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal!



Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.

PARTNEREINK



ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

A LE NEM HULLÓ LEPEL
Lesti Árpád írása

Nyolc napra volt szüksége a magyar nemzetnek arra, hogy kitalálja milyen módon és milyen intézményesült formában tudná méltóképpen megőrizni szeretett nádoruk, Habsburg József Antal emlékét.

Habsburg József Antal nádorrá választásának 50. évfordulójára 1846-ban került sor, de az ünnepek megtartását el kellett halasztani a hetven esztendő óta ünnepelt egyre súlyosbodó betegsége miatt, amely végül 1847. január 13-án bekövetkezett halálához vezetett. Tisztelői nyolc nap múlva már a József-emlékegyesület alapító ülésére iparkodtak, amelynek fő feladata nem kevesebb volt, mint a város első köztéri szobrával megőrizni a nádor emlékét – vagyis a Habsburgok elleni forradalom és szabadságharc előestéjén egy Habsburgnak kívánt örök időkre emléket állítani első pesti köztéri szobrával a nemzet.

1847. január 21-én megszavazták a választványt – és elnökül Pest alpolgármesterét, Rottenbiller Lipótot – melynek aktív résztvevői közt találjuk Hild Józsefet, Ybl Miklóst, Schedel (Toldy) Ferencet vagy éppen Széchenyi Istvánt is. Egyből kezdetét vette az anyagi javak gyűjtése, ugyanakkor nem volt ismert hová is kellene felállítani szobrát. A kérdés eldöntésének céljával ült össze a közgyűlés január 27-én a Redoute kistermében, s rövidesen eldönt, hogy a résztvevők a József-piacot találják a legméltóbb helyszínnek. Ekkor már közel 5.000 pft gyűlt össze a szobor előállítására, valamint döntés született, hogy a „megbízandó művész elválasztásában e hon határait nem szorítkozandik”. Meg is rendelték a szobrot a müncheni Ludwig Schwanthaler szobrásztól, azonban az 1848-as forradalom és szabadságharc miatt lekerült a napirendről az emlékmű ügye. Egészen 1857-ig álltak a munkálatok, amikor egy másik müncheni szobrásztól, Johann Halbigtól került az megrendelésre, s 1858 augusztusában meg is vizsgálhatták terveit – Barabás Miklós festőnek voltak az élethűség miatt észrevételei.

A szobor Münchenben, a talapzat Pesten készült el, és várta a felavatás 1860. május 1-jei tervezett napját. Azonban erre nem került sor, két ok miatt: egyrészt vita alakult ki tájolásáról, másrészt – s ez a fontosabb – az uralkodó félt, hogy a „magyar” nádor szobrának avatása esetleg tüntetések sorozatát indítja el ellene. A 4,43 méter magas szo-



› FORRÁS/ *Vasárnapi Újság*, 36. szám, 1876. 23. évfolyam

boralak így a régi városháza udvarán várta sorsa jobbra fordulását nyolc hosszú éven át. Az uralkodó 1868-ban engedélyezte a felállítását, őszre helyére is került, de a császár kívánságára csak következő év tavaszán, április 25-én került átadásra. A szoboravatóra érkező Felsőcsopányi pár az egykori Városi Német Színház előtti tér (a Pesti Vigadó melletti épület helyén állt egykor e színház, így a mai Vörösmarty tér) irányából érkezett a József térre, az e célra Bécsből Pestre szállított pompás udvari fogattal. Nyomukban járt a szeretett nádor fia, József főherceg, aki ekkor már a Magyar Királyi Honvédség főparancsnoka volt. Az ünneplő sokadalmat, az ország vezetőit, a kiténtetett művészeket (köztük Arany Jánost, Liszt Ferencet) felvonultató ünneplő sereget gyönyörűen díszített, kiderkorált tér várta, míg a szomszédos épületeken a háromszínű nemzeti lobogók és az egyes vármegyék zászlói lengedeztek. A pompás ünnepségbe azonban belecsúszott egyetlen hiba is: a lepelnek a csaknem tíz méteres emlékműről nem akaródzott lehullnia. Más megoldás híján, hatalmas létrát kerítettek, valaki felmászott rá, aki sikerrel járt: lehullt a lepel Pest első köztéri szobráról.

Hiába, József nádor szobra nem csak az első köztéri szobra volt a városnak, hanem az első szoborleplezése is! •



IN MEMORIAM FEKETE GYÖRGY

»» **Fekete György** 1932. szeptember 28-án született Zalaegerszegen. 1957-ben szerzett kitüntetetes belsőépítész diplomát az Iparművészeti Főiskolán, majd irányító tervezőként az Általános Épülettervező Vállalatnál dolgozott, számos nagyberuházás tervezésének résztvevőjeként.

1964-ben önálló műtermet létesített, amelyben oktatási, kereskedelmi, egészségügyi, igazgatási és kulturális létesítmények belsőépítészeti tervei fogalmazódtak meg. Folyamatosan készített bútor- és tárgysorozat terveket is, közülük többet az Iparművészeti Vállalat boltjaiban forgalmaztak. Hazai alkalmakon és Magyarország képviselőjében mintegy harminc országban százhetven kiállítási terve valósult meg Európában, Ázsiában, Afrikában, Amerikában. Murális pályázatok nyerteseként számos műve kapott helyet középületek enteriőrjeiben. Nevéhez kapcsolódnak református templomok, iskolák, üdülől szállók, művelődési házak belső terei is. Belsőépítészként elkötelezett maradt a magyar iparművészet érvényesülése érdekében folytatott számtalan közösségi szervezésben.

Több száz szakcikk és tanulmány írója, hat televíziós sorozat környezetkultúrával foglalkozó adásának forgatókönyvírója és műsorvezetője volt. Művésztársaival folytatott beszélgetései, esszéi, versei, cikkei könyvsorozatban jelentek meg, 18 kötetben.

1980 és 1983 között a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolát igazgatta, 1986-tól 1989-ig az Iparművészeti Vállalat művészeti vezetője, ugyanebben az időszakban a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének alelnöke volt. 1990-ben a Művelődési és Közoktatási

Minisztérium helyettes államtitkárává nevezték ki, 1994-től 1998-ig országgyűlési képviselőként a kulturális bizottság tagja volt, 1994-95-ben az MDF elnökségi tagja, majd 1997-ben rövid időre a KDNP alelnöke. Egyik alapítója és első elnöke (1993-1994) a Nemzeti Kulturális Alapnak.

1996-ban habilitált egyetemi tanárrá a soproni Nyugatmagyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetében, amelynek alapítói között tartják számon - az egyetem professor emeritusa. Újraalapította a Magyar Iparművészet című folyóiratot, azt főszerkesztőként is jegyezve.

A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) egyesülethez 1995-ben csatlakozott, 2010-ben ügyvezető elnöke lett, 2011. novemberétől a köztestületté vált intézmény első elnöke, majd 2017-től a Magyar Művészeti Akadémia tiszteletbeli elnöke lett.

Díjai:

Munkácsy Mihály-díj (1966), Televízió Nívódíj (1978), Erdemes Művész (1981), a Magyar Művészeti Akadémia Arany Oklevele (1998), a Ring Alapítvány Díja (2011), Köztársaság Elnökének Érdemérme (2011), Prima Díj (2011), Kossuth-díj (2012), Zala megye díszpolgára (2017), a Magyar Érdemrend nagykeresztje (2017), Nemzet Művésze (2018)

Zala megye, Zalaegerszeg, Tornyospálca és Budapest XXII. Hegyvidék díszpolgára.



ÜZENET

Üzenem a földnek, fáknak, szeleknek, vizeknek, felhőknek, hegyeknek és völgyek ölének, hogy köszönöm nekik a természeti világ felfoghatatlan gazdagságú csodáit, inspirációik kitüntető érintéseit s a bennük lüktető képi-tárgyi látomásokat.

Üzenem a madaraknak: turulnak, fecskének, cinegének, nádirigónak, köszönöm, hogy repülésük titkait elleshettem, csőrükből szomjamat olthattam, és énekeiket bekottázhattam könyveim lapjaira.

Üzenem az égnek: hálás vagyok a küldésért, s hogy érintéseit, bátorításait, gondoskodását legelesettebb pillanataimban is érezhettem. Köszönöm sorsom iránti figyelmét, azt a csodát, hogy reményét tudhattam a végső hazatérés biztonságának.

Üzenem a szívembe oltott enyéimnek, véreimnek, társaimnak, barátaimnak, hogy tudom: sem a küzdelmeknek, sem a feloldásukra rendeltetett sikereknek nem volna esélye, értelme nélkülük. Önmagunknak élve csupán lapos semmittevéssé silányulnak még a legjobb szándékú igyekezetek is.

Üzenem ellenfeleimnek: bocsássák meg tévedéseimet, és ellenségeimnek, hogy a művek békítő kéznyújtásaiban enyhüljön meg értelmetlenné válható haragjuk, és szelídüljenek meg a sértésekben mindig méltatlanná váló szavak.

Üzenem a destruktívoknak, a siránkozóknak, a mindig másra mutogatóknak, hogy ezirányú igyekezetük mind-mind veszteséglistájukat fogja szaporítani, amikor sorsuk elszámoló biztosa életük egyenlegének elkészítésére majd felhatalmazást kap.

Üzenem az anyagoknak, szerszámoknak, mesterségek tanítóinak, hogy köszönöm kezem képességeinek a kiteljesedését, és a szellem embereinek, hogy a lét nagy kérdései iránti figyelmemet felkeltették, éltették és számon is kérték azokban a létfontosságú órákban, amikor tettekkel kellett bizonyítani a szándékaim tisztességét. Csak így válhattak az álmok kísérletekké, azok tervekké, hogy nyomukban a művek szárnyaikat bonthassák.

Üzenem a Hazának, hogy jutalom volt fiának lenni, bölcsőjében életre ringani, erős karjában emberré érni, közös hajlékába szegődni nemzetmegtartó szolgálatra, ünnepre, imába foglalt hálaadásra.

Végezetül üzenem mindazoknak, akik mai örömben együtt osztoznak velem, hogy igazi áldás volt egy történelmi időben élnünk, s együtt vállalni megtisztelő szerepet a művészet istenáldotta varázslatában.

Fekete György, 2018

› FENT/Fotó: Lugosi Lúgo László©

› BALRA FENT/Fekete György jelképesen átveszi a Pesti Vigadó kulcsát Balogh Zoltántól (2014)
Fotó: MTI



VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET