



2021 OKTÓBER
NOVEMBER
DECEMBER

P E S T I V I G A D Ó

PROGRAMMAGAZIN IV. ÉVFOLYAM 4. SZÁM

MMA
MACYAR
MŰVESZETI
AKADÉMIA

UIGADÓ



PESTI VIGADÓ

MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

A KIVÁLTÁS NAPJÁTÓL KORLÁTLAN SZÁMÚ

BELÉPÉST BIZTOSÍT A PESTI VIGADÓ AKTUÁLIS KIÁLLÍTÁSAIRA

ÉS A TELJES MŰEMLÉKI ÉPÜLET LÁTOGATHATÓ TEREIBE.

50%-os kedvezménnyel vásárolható 2021. december 31-éig!

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET

A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
WWW.VIGADO.HU

1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.
TOVÁBBI INFORMÁCIÓ: WWW.VIGADO.HU
JEGYPÉNZTÁR: +36 (1) 328-3340

IMPRESSZUM

A Pesti Vigadó a Magyar Művészeti Akadémia székháza
Pesti Vigadó Programmagazin
2021. október - december
Kiadó: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.
Felelős kiadó:
Dr. Molnárné Szunyi Barbara ügyvezető
Szerkesztő: Lesti Árpád
Tördelés: Póth Rebeka
Megjelenik online.
A Pesti Vigadó Nonprofit Kft., valamint a szervezők a műsor- és árváltozás jogát fenntartják!

KAPCSOLAT

Pesti Vigadó
1051 Budapest, Vigadó tér 2.
+36 (1) 328-3300
www.vigado.hu

JEGYINFORMÁCIÓ

A Jegypénztár nyitva - az épület nyitvatartási idején - minden nap 10.00 - 18.30 között
kommunikacio@vigado.hu

Online jegyvásárlás és részletes információ:
www.vigado.hu

Programjainkra külön jegyárak érvényesek, melyekről Jegypénztárunkban és honlapunkon érdeklődhet a „Programok” menüpont alatt. Jegypénztárainkban a Pesti Vigadó kiállításaira és saját rendezésű eseményeire, valamint a legtöbb befogadott rendezvényre árusítunk jegyet.

Jelenleg készpénzt és bankkártyát fogadunk el. Felhívjuk kedves látogatóink figyelmét, hogy online jegyvásárlás során kizárólag teljes árú jegy vásárlására van lehetőség. Intézményes látogatás esetén kérjük, lehetőség szerint előre jelezzék a csoport érkezését, továbbá rendelkezzenek a csoport tagjainak kedvezményre való jogosultságát igazoló dokumentumokkal!



Felhívjuk kerekesszékes vendégeink figyelmét, hogy a Sinkovits Imre Kamaraszínpad előadásain az első sorban tudnak helyet foglalni.

PARTNEREINK

Artkalauz

jegy.hu

jegymester.hu

PESTIMŰSORI

fidelio

Interticket

KULTURPART
WWW.KULTURPART.HU

PORT.hu



„Én a múltó időt már rég nem
órákkal vagy napokkal mérem,
hanem az egyik vagy a másik
elválastól az új találkozásig.”

Simonyi Imre

Kedves Közönségünk!

A Nap még az utolsó sugaraival szelídíti az egyre hűvösebb levegőt, a fák lassan színesre cserélik zöld lombkoronájukat. Ősz van. A természet készül a pihe-nésre, hogy aztán jövő tavasszal újra felébredjen teljes pompájában. Az ős sokak számára az elmúlás évszakát jelenti, de a Pesti Vigadó az év utolsó harmadában is szeretettel várja látogatóit, bízva abban, hogy idén ősszel és télen személyesen is találkozunk.

Ennek szellemében októberben még megtekinthető a Találkozás című tárlatunk, amely XXI. századi szemlélettel próbálja bemutatni az eucharisztikus témakört, kortárs képző- és iparművészeti műtárgyakon keresztül. Ebben a hónapban bepillantást nyerhetünk a Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozat 2019. évi díjazottjainak munkáiba, valamint Görgényi István festőművész, 1956-os forradalmat és szabadságharcot ábrázoló képei által, elmerülhetünk rejtett életművének titkaiba. Decemberben visszatér a nagysikerű V4 plakát vándorkiállítás a Pesti Vigadó VI. emeleti kiállítóterébe, amit tavaly csak online formában láthattak az érdeklődők. Megtekinthetjük Jovián György retrospektív kiállítását is, amelyen a hosszú évek óta köz- és magángyűjteményekben található műveiben gyönyörködhetünk.

A találkozás örömét a Pesti Vigadó koncertjei teszik még teljesebbé. Szeptember 20-tól heti rendszerességgel Ringató foglalkozásainkon várjuk a legkisebbeket. Hogy mi köze a Tyúknak a Medvéhez? A Nemzeti Filharmonikusok novemberi koncertjén kiderül. Aztán mesél nekünk a Győri Filharmonikus Zenekar, illetve elutazunk egészen Bachtól a Jazzig, Tóth Benedek ütőhangszeres estjén. Továbbá, énekhangjával varázsolja el a nagyérdeműt a Szolnoki Bartók Béla Kórus, a Magnificat Leány- és a Honvéd Férfikar. Az Orosz Zenei Fesztivál keretében megismerkedhetünk Csajkovszkij munkásságával, a Liszt Ünnepek kapcsán pedig Liszt késői kamarakompozícióit hallgathatjuk meg. Igazi komolyzenei csemegét kínál karácsonyra a Symphonia Fantasia koncertje, a 2021-es évtől pedig a Bényei Tamás és a Hot Jazz Orchestra társaságában búcsúzzhatunk el.

Idei SZÓ • SZÍN • JÁTÉK sorozatunk részeként, októberben Oláh János: Kenyérpusztítók című előadását láthatjuk, novemberben egy titkos szerelmi kapcsolat dinamikájába pillanthatunk bele, a Kecskeméti Katona József Nemzeti színház: Jövőre, veled, itt 2 című darabja által. Decemberben pedig karneváli hangulatba kerülünk a Soproni Petőfi Színház színészei segítségével, a Római karnevál című színpadi játéknak köszönhetően.

Izgalmas, élménydús programokból nem lesz hiány az őszi-téli hónapokban sem. Találkozunk a Pesti Vigadóban!

Dr. Molnárné Szunyi Barbara
ügyvezető



2021. SZEPTEMBER 2 – 2021. OKTÓBER 10.

VIGADÓ GALÉRIA FÖLDSZINT ÉS ALSÓSZINT

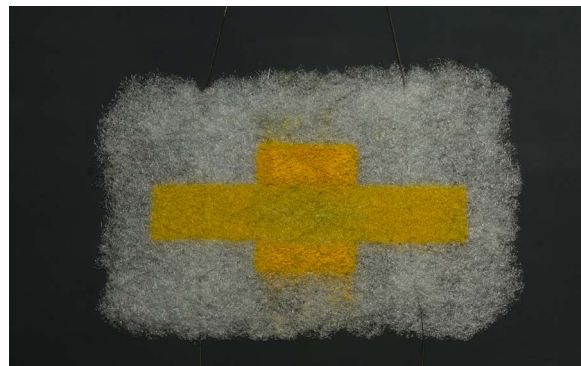
JEGYÁR: 800 FT

TALÁLKOZÁS

KORTÁRS KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI EUCHARISZTIKUS KIÁLLÍTÁS

A Magyar Művészeti Akadémia Találkozás című kiállításával tiszteleg az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Világkongresszus előtt. A kiállítók között festő, szobrász, grafikus, fotós, üvegművész, ötvös, keramikus és kárpitművész szerepel. Olyan alkotók, akiknek a munkássága a hitről szól és olyanok is, akik feladatként gondolkodnak el a hit helyzetéről, hatásáról a művészetben, az életben. A kiállítás arra a kérdésre keresi a választ, hogy hogyan lehet XXI. századi szemlélettel ábrázolni az eucharisztikus témakört.

Szervező: MMA Iparművészeti és Tervezőművészet Tagozat



- › BALRA / P. Benkő Ilona: *Angyal az univerzumban I. 2012.*
falikép, Imerys öntőmassza, kobalt- és mangán-oxiddal színezett
53,5 x 34 x 2,5 cm – 1250 °C fok
- › JOBBRA FÖNT / Stefanovits Péter: *Feltöltés, 2019.*
digitális print, 100 x 100 cm
- › JOBBRA LENT / Gaál Endre: *„Aranykor” 13, 2018-21*
üveg, pigment, 60 x 80 cm



2021. OKTÓBER 2.

SZOMBAT 11:00

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 1.700 FT

VIGARDA GYERMEKPROGRAMOK

SZALÓKI ÁGI GYEREKKONCERTJE – VENDÉGMŰVÉSZ: BALOGH GUSZTÁV



Szalóki Ági családi koncertjén az elhangzó dalokat a *Körforgás* című lemez dalaiból, a *Cipity Lőrinc* és *Gingalló* dalaiból, sőt, a *Téli-nyári labodá*ból válogatja.

A *Körforgás* olyan útravaló, amit sokan és sokáig hallgathatnak, forgathatnak, s mindig találnak benne újat. Elhangzanak majd olyan dalok is, amelyek még nincsenek a lemezeken.

Közreműködnek:

Szalóki Ágnes – ének

Csókás Zsolt – gitár

Födő Sándor „Fodo” – ütőhangszerek

Kovács Zoltán – nagybőgő

Rácz Krisztián – gitár

Szalai Péter – tabla

Gere Miklós – hangosítás

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



2021. OKTÓBER 3.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

INGYENES*

KERÉK SZÜLETÉSNAPOSOK TISZTELETÉRE RENDEZENDŐ HANGVERSENY

A SZOLNOKI BARTÓK BÉLA KAMARAKÓRUS HANGVERSENYE

Hagyományainkra építve folytatjuk sorozatunkat, melyben az MMA Zene-művészeti Tagozatának kerek évfordulós akadémikusait köszöntjük. Az idei koncerten Bach, Balassa Sándor, Balogh Máté, Bartók Béla, M.E. Bossi, Dragony Tímea, Mendelssohn, Mohay Miklós, Mulet, Nógrádi Péter, Orbán György, Szőnyi Erzsébet és Tóth Péter egy-egy szerzeménye csendül fel a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus előadásában Kiss Boldizsár és Molnár Éva (MMA ösztöndíjas) karnagy vezényletével, valamint Kuzma Levente (MMA ösztöndíjas) orgona-játékával.

Szervező: MMA Zeneművészeti Tagozat

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.



» Kuzma Levente
© Fotó: Farkas-Vass Orsolya



» Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus



2021. OKTÓBER 6 -
NOVEMBER 7.
VIGADÓ GALÉRIA V. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

AZ MMA KÉPZŐMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK DÍJAZOTTJAI VII.

A Magyar Művészeti Akadémia feladatának tekinti a hazai alkotóművészek megbecsülését, támogatását és ösztönzését. Ezért minden tagozat évente két-két díjat adományoz saját művészeti ága kiemelkedő képviselőjének, és 2019. évtől négy ösztöndíjat adományoz a középgeneráció jeles alkotóművészeinek.

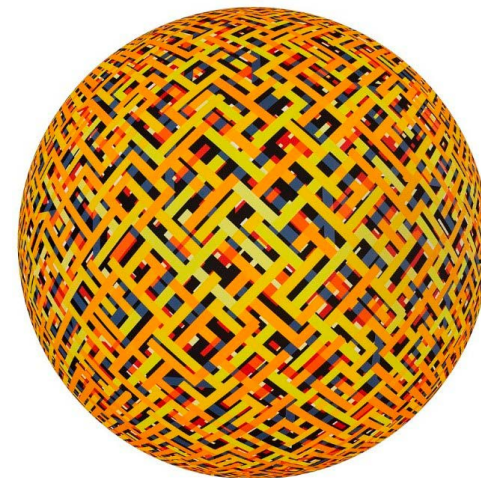
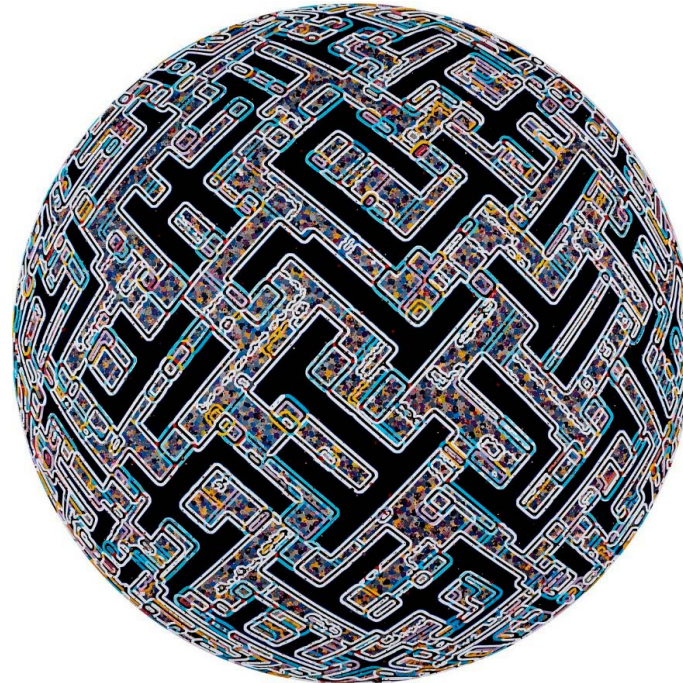
A kamaratárlat a 2019-2020. évben az MMA Képzőművészeti Tagozata Művészeti ösztöndíjában részesített Csontó Lajos, Ganczaugh Miklós †, Szentpétery Ádám, Szocska László képzőművészek, továbbá Maurits Ferenc és Nagy Árpád Pika, az MMA Képzőművészeti Tagozat 2019. évi díjazottjai munkáit kívánja bemutatni.

Kurátor: **Abafáy-Deák Csillag**
művészeti író

» Interjúnk **Stefanovits Péter Munkácsy Mihály-díjas képzőművésszel**, az MMA rendes tagjával a 8. oldalon olvasható.

Szervező: MMA Képzőművészeti Tagozat

» FENT / **Szentpétery Ádám: Covid 20, 2020, akril, vászon**
» KÖZÉPEN / **Szentpétery Ádám: Hálózat I. 2019, olaj, vászon**
» LENT / **Szentpétery Ádám: Rotáció II. , 2020, olaj, vászon**



2021. OKTÓBER 6.
SZERDA 17.30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

GULYÁS JÁNOS - SZOBOLITS BÉLA 75

Az MMA Film- és Fotóművészeti Tagozata filmvetítéssel és beszélgetéssel köszönti Gulyás János Kossuth- és Balázs Béla-díjas filmrendezőt, az MMA rendes tagját, valamint Szobolits Béla Balázs Béla-díjas filmrendezőt, az MMA levelező tagját 75. születésnapjuk alkalmából.

A vetítésre kerülő dokumentum- és játékfilmek, filmrészletek segítségével az érdeklődők betekintést nyerhetnek több évtizedes művészi életpályájukba.

Szervező: MMA Film- és Fotóművészeti Tagozat

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.



» Szobolits Béla

» Gulyás János



„AZ ELSŐDLEGES CÉL AZ ALKOTÓK ELISMERÉSE.”

A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) Képzőművészeti Tagozata idén ősszel is megrendezi az általa díjazott hazai képzőművészek munkáinak szelekciójából létrehozott tárlatát. A kiállítás kapcsán Stefanovits Péter Munkácsy Mihály-díjas képzőművésszel, az MMA rendes tagjával, a Képzőművészeti Tagozat vezetőjével beszélgettünk.

Imre Hanna interjúja

A díjazottak 2013 óta kerülnek minden évben kiválasztásra a Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozata által. Hogyan született meg az ötlet, hogy létrejöjjön egy, a magyar képzőművészeket támogató díj az Akadémia gondozásában?

Az MMA a kezdetektől fogva fontosnak tartja az Akadémián jelenlévő, különböző szakmai területek széleskörű ismertetését és támogatását. Mindezt a nemzeti kultúra fogalmát széleskörűen értelmezve, államhatároktól függetlenül. Ennek megfelelően

minden tagozatban (Építőművészeti-, Film- és Fotóművészeti-, Iparművészeti és Tervezőművészeti-, Irodalmi-, Képzőművészeti-, Művészetelméleti-, Népművészeti-, Színházművészeti-, és Zeneművészeti Tagozat), így a Képzőművészeti Tagozatban is Tagozati díjak odaítélése mellett döntöttünk annak érdekében, hogy ezzel is támogassuk a hazai alkotóművészek megbecsülését, mind a már számottevő életművel rendelkező középgeneráció, mind a fiatal, pályájuk elején álló tehetségek körében. A tagozatok korábban

évente két-két ösztöndíjat osztottak ki a negyven év feletti, valamint alatti művésznemzedék jeles tagjainak, saját művészeti águk kiemelkedő képviselőinek. A Képzőművészeti Tagozat minden évben megrendezi azt a kiállítást, ahol az így elismert alkotók mutatkozhatnak be a közönségnek néhány alkotásukon keresztül. A Tagozati díjak mellett, idén négy ösztöndíjas kiválasztására is sor került. Az ösztöndíjat elnyertek munkaprogramot nyújtottak be, amit a következő év során valósíthatnak meg.

Mi az MMA elsődleges célja a díjak kiosztásával?

Az elsődleges cél az alkotók elismerése, különös tekintettel a határon túl élőkre, illetve azokra, akik nem állnak feltétlenül a „reflektorok fényében”. Jelenleg két Tagozati díjjal gazdálkodhatunk, ezen kívül négy ösztöndíjasunk lehet az 50-65 éves korosztályból.

A pályázó művészeknek mely kitételeknek kell megfelelniük a jelentkezéshez? Hogyan történik a kiválasztás folyamata?

A tagozatbéli akadémikusok ismerik művészeti águk szereplőinek munkáit, pályáját, ezért javaslatuk alapján, titkos szavazás során születik meg a közös döntés, amely alapján eldől, végül kinek ítéljük oda a díjakat.

A díjat elnyerő művészek a kiállítási lehetőség mellett mely területeken kapnak még támogatást?

Az elismerésekkel együtt jár egy, a Pesti Vigadóban megrendezett közös kiállítás a támogatási évet követő esztendőben. A tárlatot, illetve annak megnyitóját természetesen megfelelő médianyilvánosság övezi: cél, hogy a kiállítás és az alkotók híre eljuthasson a releváns szakmai rétegekhez is.

Kik az idei Tagozati díjasok és miért épp rájuk, az ő munkáikra esett a választás?

Az idei kiállításon a következő művészek munkái láthatóak: a két Tagozati díjas, a délvidéki Maurits Ferenc, valamint Nagy Árpád Pika művei nyertek elismerést, mellettük az ösztöndíjasok, Csontó Lajos, az év során sajnálatosan elhunyt Ganczaugh Miklós, illetve a felvidéki Szentpétery Ádám és a kárpátaljai Szocska László. Mindenkor törekvésünk a fizikai és szellemi értelemben távolabb élőkre irányítani a figyelmet, és ezzel bevonni őket munkáikon keresztül a hazai szakmai köztudatba.

A Pesti Vigadóban október 6-án nyílik kiállítás a 2019-2020-as évadban díjat nyert művészek munkáiból. Hogyan épül fel ez a tárlat és mi az alapkonceptiója?

Az októberi kiállítás a 2019 – 2020 közötti időszak alkotóit mutatja be. A tárlat során a művészek új munkáival, illetve az ösztöndíjas időszak alatt megvalósított alkotásaikkal találkozhat a nagyközönség. Minden alkalommal egy szakértő kurátor szervezi a kiállítást, így az októberi bemutatót Abafáy-Deák Csillag írta,

kritikus hozza létre a Képzőművészeti Tagozat titkárával, Baricsa Katalinnal együttműködve.

Vannak még olyan, további projektek az Akadémián, amelyek a magyar kultúrkörhöz tartozó művészek támogatására szolgálnak? Ha igen, melyek azok?

Jelentős és szükséges támogatási rendszerrel bővült két esztendővel ezelőtt az MMA tagozatainak mozgástere. Az Életút-díj tagozatonként két-két fő elismerését teszi lehetővé a 65 év feletti köréből. Az elmúlt időszak legjelentősebb támogatási, ösztöndíj rendszerét, Művészeti Ösztöndíj Programját az MMA három éve hívta életre. Ennek keretében évente 100 alkotó nyerhet el három évre szóló támogatást, különböző művészeti területeken. Ez azt jelenti, hogy a 18-50 év közötti támogatott művészek létszáma folyamatosan 300 főt számlál. Éppen ez évben értékelhetjük és ünnepelhetjük először az első hároméves szakasz végét, bízva a sikeres folytatás reményében.

A Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozatának díjazottjai, 2015-2016 című tárlat kiállításmegnyitója a Pesti Vigadóban





2021. OKTÓBER 9.

SZOMBAT 11:00, 18:00, 19:15, 20:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR:

GYEREKKONCERT: 14 ÉVES KORIG INGYENES. 14 ÉVES KORTÓL: 1.000 FT

MARATON KONCERTEK: 2.000, 2.500 FT

IV. OROSZ ZENEI FESZTIVÁL – CSAJKOVSZKIJ 180+1

2021-ben 4. alkalommal indul az Orosz Zenei Fesztivál. Az idei évben Csajkovszkij lesz fókuszban, akinek tavaly ünnepeltük születésének 180. évfordulóját. Szabó Marcell, a fesztivál művészeti vezetője olyan programot állított össze a fesztiválra, melyen minden koncerten más-más hangszer van a középpontban. A Pesti Vigadóban a zongora kap kiemelt szerepet. A zongoramatonon Csajkovszkij mellett Prokofjev, Rahmanyinov, Muszorgszkij, művei is felcsendülnek a fesztiválon. Természetesen a jövő generációjáról, a gyerekekről sem szerettünk volna megfeledkezni, így rájuk is gondolunk gyerekműsorunkkal.

11:00

Az orosz mese – Koncert gyerekeknek

Gyerekeknek szóló műsorunkban Lukácsné Győző a tőle megszokott könnyedséggel és humorral avatja be a legkisebbeket Csajkovszkij A diótörő című örökérvényű művébe. Segítségére a Pro Musica Fúvósötös lesz.

18:00, 19:15 és 20:30

Az orosz zongora – 3 koncertes zongoramaton

Mini-maratoni koncertjeinken a zongoraművek kapják a főszerepet. Orosz történetek lesznek a középpontban, három formátumban: kézzongorás, (Pregun Tamás-Szabó Marcell) négykezes, (Balogh Ádám-Szabó Marcell) illetve szóló (Szabó Marcell) zongoraművek.

Szervező: IV. Orosz Zenei Fesztivál

“Csajkovszkij 180+1 “



» Pregun Tamás



» Balogh Ádám



» Szabó Marcell



2021. OKTÓBER 16.

SZOMBAT 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.900, 4.500 FT

KELEMEN BARNABÁS (HEGEDŰ) ÉS BERECZ MIHÁLY (ZONGORA) KONCERTJE

Műsor:

Liszt: Die drei Zigeuner, S. 383

Romance oubliée, S. 132

Die Zelle in Nonnenwerth, S. 382

Beethoven: Esz-dúr szonáta, op. 12/3

Liszt: La lugubre gondola

Liszt-Joachim: 12. magyar rapszódia

Brahms: d-moll szonáta, op. 108

Liszt kevés kamarakompozíciót írt, a hagyományos kamarazenei műfajok pedig teljességgel hiányoznak életművéből. Ugyanakkor a fennmaradt művek – többnyire átíratok – rendkívül izgalmas képet festenek Liszt hangszíntáziájáról, különösen azok a darabok, melyek pályája legvégén születtek. A Kelemen Barnabás és Berecz Mihály közös koncertjén elhangzó művek nemcsak a kései Liszt-zenéről, hanem arról a hegedűkultúráról is érzékletes képet festenek, melynek olyan képviselői voltak, mint Reményi Ede, Joseph Joachim vagy Hubay Jenő.

Szervező: Műpa



» Kelemen Barnabás



» Berecz Mihály
©Fotó: Zsugonits Gábor



2021. OKTÓBER 17.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.500 FT

VARÁZSLATOS MELÓDIÁK

TOKODY ILONA DALESTJE

Tokody Ilona Kossuth-díjas operaénekesnő vendégei közreműködésével az olasz zeneirodalom legszebb szerelmes melódiáiból készített válogatást ad elő.

Az esten Vivaldi, Caccini, Giordani, Gluck, Donaudy, Tosti, Mascagni, Leoncavallo és Liszt Ferenc legismertebb művei szerepelnek.

Közreműködik:

Muskát András – tenor

Szennai Kálmán – zongora

Szervező: MMA Színházművészeti Tagozat



» Tokody Ilona



2021. OKTÓBER 20.
SZERDA 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.500 FT

HEGEDŰS ENDRE KOSSUTH- ÉS LISZT-DÍJAS ZONGORAMŰVÉSZ HANGVERSENYE



Műsor:
Beethoven: cisz-moll "Holdfény" szonáta, op. 27 No. 2
Liszt: h-moll szonáta S. 178
–
Liszt: A Villa d'Este szökőkútjai S. 163/4
Muszorgszkij: Egy kiállítás képei

A Holdfény-jelzőt Beethoven barátja, Rellstab adta az 1801-ben komponált szonátának. Eredetileg a névadó első tételt a mester inkább egy elmélyült imádságnak gondolta. Az allegretto második tételről Liszt kijelentette, hogy olyan, mint egy kis virág két szakadék között. A zárótétel Beethoven legcsodálatosabb „vihar-zenéinek” egyike. Az 1852-53-ban komponált h-moll szonáta bizony nevezhető nem csak Liszt, de az egész zongorairodalom legnagyobb művének. Benne van a romantikus művész minden ideálja: a hős küzdelme önnön maga megtalálásáért, kiteljesedése a szerelemben, a harca a szabadságért, az emberek lelki felemeléséért. Liszt Ferenc évekig volt lakója a Tivoli városában található kis palotának, a Villa d'Estének. Elbűvölte a reneszánsz építómesterek által létrehozott park, ahol ezernyi szökőkút szökell a magasba. Az 1877-ben írt darab közepén új és gyengéd téma indul, s Liszt odairta a kottába Jézus örök érvényű szavait. Muszorgszkij egyetlen nagyszabású zongoraműve, az Egy kiállítás képei 1874-ben keletkezett. A komponista elhunyt barátja, Hartmann festőművész képeinek ihletésére izgalmas, sokszor megdöbbentő és nagy ívű, ugyanakkor misztikus zenei tablókat jelenít meg a figyelmes hallgató számára.

Szervező: Stúdió Liszt Kft.

AMIKOR A KŐFARAGÓ SEGÉDMUNKÁS MEGHÓDÍTOTTA A VIGADÓT

ÉRDEKESSÉGEK A PESTI VIGADÓ TÖRTÉNETÉBŐL

Lesti Árpád írása

Vannak, akik számára az első vigadóbéli fellépés sorsfordító. Utána már csak csillogásban van részük. Mások nem ilyen szerencsések.

Cziffra György neve minden, a zenei élet iránt érdeklődő számára ismert. Pályáját olyan kitüntetések szegélyezik, mint a Liszt Ferenc-díj vagy a Francia Köztársaság Becsületrendje. Talán kevésbé ismert, hogy a megérdemelt sikerek előtt csodagyerekként a nélkülözéssel, a nyomorral és a kemény fizikai munkával is szembe kellett néznie. Sőt, mindezekkel első vigadóbéli fellépése után is találkozott.

Az éppen száz éve, 1921. november 5-én született Cziffrát zongoratehetsége miatt már nyolcévesen felvették a Zeneakadémiára Dohnányi Ernő segítségével köszönhetően. „Csodagyerek koromban a Vigadóban hangversenyeztem legelőször”, vallotta büszkén évtizedekkel később is pályája indulását felelevenítve. Cimbalmos édesapja nyomdokait követve 1933-tól már lokálokban, kávéházakban lépett fel, hogy eltartsa családját. Korán nősült, rögtön utána 1942-ben behívták katonának, aztán a szovjet fronton fogságba esett, ahonnan többször is megszökött. Hazatérte után 1947-től folytatta tanulmányait Ferenczy Györgynél, majd feleségével és kisfiával 1950-ban disszidálni próbált, sikertelenül. Elfogták és kényszermunkatáborba zárták. Kőfaragó segédmunkásként építette 1951-ben a Miskolcon épülő Nehézipari Egyetem hét emeletes épületét, mikor a lépcsőfokokra 150-200 kilós piszkei márványt rakott, csuklóizma megszakadt. Munkájára azonban nem lehetett panasz, mert szabadulása után a kőfaragó munkatársául hívta Cziffrát... Az egyetemes művészetek szerencséjére sikertelenül. Sérülései, fölsebesedett kezei miatt bőrkesztyűben gyakorolt, majd ismét az éjszakai életben helyezkedett el mint zongorista, ahonnan 1954-ben Ferenczy György vezette újra a komolyzenei élet felé. A 33 éves Cziffra, élve a lehetőséggel újra a Zeneakadémián folytatta tanulmányait, majd 1956-ban elhagyta az országot. Franciaországban telepedett le, koncertjei hatására gyorsan leborult lábai elé a világ.

Egyetlen fia, a karmesterként sikert halmozó ifj. Cziffra György 1981-es halálát követően, lemondta fellépéseit, lemezfelvételeit, viszont 1982-ben elfogadta a Budapesti Tavaszi Fesztivál felkérését és két alkalommal – március 21-én és 27-én – a Vigadó nagytermének színpadára állt. Oda, ahonnan csodagyerekként elindult páratlan pályája.



2021. OKTÓBER 24 - 2021. NOVEMBER 28.
VIGADÓ GALÉRIA FÖLDSZINT- ÉS ALSÓSZINT

JEGYÁR: 800 FT



HAZÁDNAK RENDÜLETLENÜL - GÖRGÉNYI ISTVÁN/1956

ELTAKART KÉPEK, REJTETT ÉLETMŰ - AZ 1956-OS FORRADALOM ÉS SZABADSÁGHARC ÁBRÁZOLÁSA
GÖRGÉNYI ISTVÁN (1917-1973) MŰVÉSZEKÉNT.

Görgényi István (1917-1973) festménysorozata, 1956-os műegyüttese egyedülálló vállalkozásnak ítéhető, amelynek festői termésére csak hosszú, kényszerű rejtőzködés, lappangás után, hosszú évtizedekkel a halála után derült fény. A tata-bányai festő 1956-os történéseket megjelenítő, 1956 forradalmának és szabadságharcának emlékét megőrizni hivatott művei sötét árnyalatokkal, mélytűzű színekkel, egy-egy fellobbanó színfolttal, éles kontrasztokkal komponált, különös izzású alkotások: bennük ott lüktet a képek megszületésének súlyos ellentmondásokkal terhelt kora, s világtörténelmi jelentőségű forradalmának szelleme.

Szervező: Turul Galéria

› LENT / *Kivégzés a vörös fal előtt*, olaj, vászon, 80 x 99,5 cm



2021. OKTÓBER 25.
HÉTFŐ 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

OLÁH JÁNOS: KENYÉRPUSZTÍTÓK

KORTÁRS SZÍNHÁZ

Felolvasóest - A darab helyszíne egy menhely vagy lepusztult munkásszálló, ahol a társadalmi védőhálóból kizuhant, emberi kapcsolatokra képtelen, félrecsúszott életű férfiak sodródtak össze. Nem tudnak kiszakadni, de nem bírnak bezárva maradni sem ebben a közegben. Egyedüli céljuk így a ma túlélése, a lassú, monoton vegetálás.

Alkotótársak:

Rátóti Zoltán, Jászai Mari-díjas,
Érdemes és Kiváló művész

Szarvas József,
Kossuth- és Jászai Mari-díjas,
Érdemes és Kiváló művész

Lázár Balázs, színész-költő
Rendező: **Kiss József**,
Jászai Mari-díjas rendező

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



„AZ EGYÜTT TEREMTÉS PEDIG LÉTSZÜKSÉGLET, ÉS EZ MŰVÉSZET.”

Dr. Andrásfalvy Bertalan néprajzkutatóval, az MMA Népművészeti Tagozatának rendes tagjával a néprajz, a gyermekjátékok fontosságáról és a szeretet jelentőségéről beszélgettünk 90. születésnapja alkalmából.

Lesti Árpád interjúja



A recski munkaszolgálatosok táborából nem ki, hanem beszökött a bátyjához. Mik azok a családi tradíciók, amelyek e bátor lépéshez vezettek?

Édesanyám iparművészeti szakiskolát végzett ötvös volt, édesapám az I. világháború alatt vitéz, majd 1919-ben Kolozsvárról kiköltözött Sopronba és az Eszterházy Hitbizomány tisztviselője lett. A II. világháború alatt a várost is többször bombázták mivel itt működött a nyilas kormány. Apám, mintha nem is vett volna tudomást róla, mindig hazajött a bombázások alatt. Nem láttam őt félni soha, semmitől.

A bombázások miatt apám elhatározta kiment minket a városból és Feketebokor-pusztára kerültünk, ott is ért minket a háború vége. A herceg elvesztette vagyonát, tisztviselőit – köztük apámat – elbocsájtották, lehetett földet igényelni, de semmi eszközünk, állatunk nem volt, így a közösben dolgoztam: aratni jártunk, cséplőgépezni.

Hogyan került testvére Recskre?

Az volt a szokás, hogy egyetem előtt egy év katonaság várt mindenkire, de testvérem úgynevezett lapátolós katona lett, vagyis munkaszolgálatosnak hívták be a családom múltja miatt. Ez a recski tábor tehát nem azonos a politikai táborral, de ők is nagy felügyelet alatt voltak. Ritkán hallottunk róla, így amikor kiderült Recsken van az otthoni rossz állapotok miatt biciklivel mentem hozzá. Pár órát beszélhettünk, aztán elzavarták a vendégeket, de testvérem mondta, hogy hátul be lehet csúszni a táborba, ott bementem, ahol a fáradtságtól viszont elaludtam. Másnap pedig nagy szerencsével jutottam csak ki.

Hogyan született meg az ötlet, hogy román-magyar irodalom tanszékre felvételizzen?

A földosztás után apám nem kapott állást a vitézi múltja miatt, így a '40-es évek végén Pestre kerültünk. Anyám fekvőbeteg, bátyám munkaszolgá-



„Nemzedékről-nemzedékre” - in memoriam Kodály Zoltán konferencián
2017. november 15-én a Pesti Vigadóban

latos, öcsém általános iskolás volt, így én alkalmi munkákat vállaltam. A diákkori soproni társaságomban készültünk a jövőre és én kaptam feladatul azt, hogy ismerjem meg a velünk együtt, a Kárpát-medencében élő többi népet. Emiatt a fővárosban az egyetemi felvételinél az első helyen választott néprajz után a magyar-román irodalmat jelöltem a másodiknak. Végül itt kezdhettem azzal az engedéllyel, hogy hallgathattam néprajz órákat is.

Miért érdekelte a néprajz?

Soproni diákként cserkészek voltunk, a népi írókat olvastuk. A legnagyobb hatással az a két esztendő volt rám, amit Feketebokor-pusztán, a cselédek között töltöttem. Gyönyörködve néztem, ahogy a gyerekek vasárnaponként összegyűltek a cselédház végébe és énekelve, táncolva szórakoztak, felnőtt felügyelete nélkül. Ezt a művészi együttlétet senki nem irányította, a hagyományból való volt. Bevettek a méta csapatba, ahol nem volt győztes, ugyanis maga a játék volt a cél. Ma minden verseny és a másik legyőzéséről szól, legyen szó sportról, tanulmányi versenyről vagy pénzversenyről. Mindez teljesen szemben áll azzal a gondolkodással, amit fölfedeztem a legszegényeb-

bek, a cselédek között. Érdekel, hogy működik ez a másik világ. Cserkészként mi is jártunk táborozni, szerettem volna bejárni az országot. Sokfelé jártam, mentem és nem tudtam hol fogok aludni. Kértem szállást és ahol kaptam, ott pihentem meg. Így lehet igazából megismerni az embert. Az első hely, ahol Budapestről elindulva megálltam, Perkáta volt. A nagymamám egykori cselédlánya akkor ott dolgozott. Ekkor készítettem az első feljegyzésemet is, miután népmesét hallgattam egy idős embertől; most kerültek elő ezek a kéziratok és meg is fognak jelenni. A néphez való kapcsolódás azt jelentette számomra, hogy meg akartam ismerni az egész országot. A feketebokori években tanultam meg, hogy van egy másik intelligencia, ami nem az írástól, olvasástól, az iskolai végzettségtől függ, hanem egy természetes népi intelligencia, s ez mindenképpen kutatásra érdemes.

Hogyan látja ma a művészet helyeztetét? Mennyire szól róla az életünk?

Ma, 90 évesen az a meggyőződésem, hogy a szerves társadalom az, ahol az emberi kapcsolatok a művészetekkel megerősödve működnek, együtt teremtik meg a kapcsolatokat, végső soron a társadalmat. A művészet nem

egy luxus, nem a szabadidő eltöltésének egy módja, hanem az alkotás öröme. Viszont a mai polgári társadalomban a művészet már specializálódott, vannak írók, költők, zenészek, de az egész társadalomnak maximum a 4-5 %-a él a művészetekből és akik eljárnak művészeti rendezvényekre, az se több 15-20%-nál. A művészet nem adja azt, amit adnia kell. Pedig a művészet nélkül az emberek közti kapcsolatok eltűnnek, megszűnnek, márpedig ezek létfontosságúak, annyira, mint az élelem, a ruha vagy a lakás. Az emberi kapcsolatok közvetítését a paraszti társadalomban a művészettel lehet megformálni, kinyilvánítani, míg működtetni a szeretettel, ami nem pusztán egy érzelem, ugyanis ez összefogó kifejezése annak, hogy az ember, társakra van utalva. A társas élet létszükséglet. A művészetek lényege az érzéseknek az utánzása, szavakkal való közlése a másik személlyel. Az utánzás egyrészt alkotás, amivel ki tudjuk elégíteni az alkotási igényünket is, másrészt a szeretet kielégítésének legalapvetőbb módja. Az anya-gyerek, a gyerekek közti, a párt keresők, a házastársak, az együtt-lakók, a falu, végül az egész nemzet a társas kapcsolatoknak a keretei, formái, és egytől egyig mind-mind létszükségletek.

Ezeknek az létszükségleteknek milyen, csak arra az egyre jellemző tulajdonságai vannak?

1961-ben, Moldvában jártam, Lujzikalugárban, ott hallgattam újévkor a ház elé jövő urálókat, ahogy hangos dobszóval, trombitával jókívánságokat mondtak. A házban több generáció lakott együtt, köztük egy fiatalasszony és a másfél éves gyermeke, aki fölsírt, mire az anyja próbálta alítani, vagyis visszaaltatni. A gyerek még nem tudott beszélni, grimaszait, hangjait az anyja utánozta. Közben rámosolygott, amire a gyerek visszamosolygott. Beszámolók szerint az állami gondozott kisgyerekek nem



Az MMA Akadémiai oklevél átadó ünnepségén Vashegyi Györggyel, az MMA elnökével a Makovecz teremben 2020. február 17-én

tudnak mosolyogni, vagyis azt is meg kell tanulniuk. Tehát az anya utánozta a gyereket, hogy rábírja arra, tanulja meg a beszédét, a mosolyát. Fiaim születésekor az volt a rend, hogy három óránként volt szoptatás a kórházban, csak akkor hozták a gyerekeket az anyjához, de előre meghatározott idő múltával el is vették, „mert rendre kell szoktatni a gyereket!” Aztán egy óra múlva már újból sírt, mert nem lakott jól. A világ különböző részein az újszülöttet nem hagyják magára, hanem szorosan magukra kötik, és közben tudnak dolgozni a szüleik. Így érzi a gyermek az anyja szívverését. A gyerekek érintések által tanulják meg a legalapvetőbb kifejezéseket. Mindennek megvan persze a maga ideje, így a gyerekjátékoknak is. Amikor már ez elmarad és párkereső vagy férjhez menő státuszba kerül a leány, annak is megvannak a maga szokásai. Később jön a házasság a maga érintkezéseivel, majd a rokonság és helyben lakó népcsoporthoz, végül a nemzethez való tartozás. Ez nálunk már régen nincs! Németh László írta, hogy irigyli a szerbeket, mert bármilyen ünnepség van, előkerülnek az énekmondók és közösen énekelnek a nemzetük hőseiről.

Az létszükségleteknek, akár a szokások megtartásának vannak kézzelfogható hatásai az életkörülményeinkre?

Egy amerikai kutatás a II. világháború után a Japánból érkezett menekülteket kutatta. Megállapításai szerint a japánságához való ragaszkodása szempontjából két nagy csoport különíthető el. Az egyik asszimilálódni akar, amerikai házastársat választ, angolul beszél, míg a másik japán párt választ, japánul beszél és megtartja a szokásait is. A legnagyobb különbség az, hogy a hagyományokhoz hű csoport életkora 5 évvel meghaladta a másik csoportét. Kopp Mária és Skrabski Árpád könyve a Magyar lelkiállapot is rámutat az emberi kapcsolatok fontosságára. Kimutatták, hogy a magyar társadalomban arányaiban több a daganatos és érrendszeri megbetegedés, több depressziós, valamint öngyilkos van, mint az európai átlag. Mindennek egy oka van, hogy az emberi, társadalmi kapcsolatok gyengék.

Ugyanakkor 1983-ban azt írta, hogy „A néphagyomány értékei iránt egyre nő hazánkban az érdeklődés az ifjúság körében is”. Az azóta felnövő generációk tudatossága fényében – mikor sokan visszatérnek a nagyszülők fal-

vaiba, meg akarják ismerni tudásukat – hogy látja, igaz ez mai is?

Egyre több olyan óvodáról tudok, ahol a gyermekjátékokat nem csak megtanítják, hanem játsszák is. Ahol a gyerekek érintkeznek egymással, és megtanítják nekik ezeket a játékokat, ott meglepően nagy átéléssel, átszellemülten, őszintén tudják ezeket az létszükségleteiket megélni. Több javaslatot is írtam a közoktatás átalakításáról, de még felelős miniszterként sem tudtam ezeket keresztül vinni. A kisiskolákat vissza kellene állítani, mert a nagy iskolákba a gyerekeket messziről viszik. Sietni kell, mert megy a busz, emiatt délután nincsenek már ott, nincsenek közös szakörök, foglalkozások, így közösségek sem tudnak kialakulni. Az osztatlan képzésnek óriási pedagógiai előnye van, hiszen az osztatlan osztályban egy teremben és tanítóval több évfolyam is együtt tanul. Falvakban, ahol kevés gyermek volt, így zajlott az oktatás és semmivel sem rosszabb eredménnyel, mint a nagyszámú, osztott osztályokban. Kutatások igazolták, hogy az osztatlanba járók közt előbb felismerni a kiváló tehetségeket, és könnyebb az elmaradottak felzárkóztatása is. Megtudtam, hogy Angliában ma is elismert és gyakori formula, mert egymástól tanulnak a diákok a néphagyománynak megfelelően. Azt, hogy hogyan kell babát ringatni a 4 éves a 6 évesőtől tanulta meg. Volt egy szerves fölépülése annak a kultúrának, amely gondoskodott az emberi kapcsolatokról. Mindez az együttműködést erősíti, szemben a ma látható, „legyőzni a másikat” elvvel. A helytörténet, néphagyomány és a népművészet, nem csak oktatását hanem "használatát" is többször, több fórumon is szorgalmaztam, az éneklést, táncot, népszokások felelevenítését, kézimunkát. A tanítóképzést, vagyis tanítók középiskolai képzését is javaslom, mert egy 14-15 éves fiatal még az akar lenni, amit megszeretett, később az, aki többet keres.

Sajnos a tanítói és tanári pálya anyagi megbecsülésén is javítani kellene. Egy nemzet sorsának alakításában felbecsülhetetlen a nevelés, a nemzeti érzés ápolása.

Több írásában, tanulmányában a szeretet fontosságát járta körbe.

A gyerekjátékokban a teremtés ajándéka a fontos, az együtt teremtés pedig létszükséglet, és ez művészet. A szeretet az alapja mindennek, s ez foglalkoztatott engem is mindig. Ha egy nemzet szeretetkapcsolatai megszakadnak, például, ha egy földesúr elszakad a jobbágyaitól az olyan, mint amikor két szerelme szétválasztunk. Minden magyar tragikus történelmi esemény – Muhi, Mohács, Trianon – azt az emberi kapcsolatot hiányolja, amit egymás iránti szeretetnek lehet nevezni. Elsőként Asztalos Miklós írta, hogy a földesurak érzelmi elszakadása a jobbágyaiktól, azok jogainak megtagadásától volt a fenti veszteségek oka. A történetírásunk szerint Muhinál az óriási túlerőben lévő, gyakorlott mongol hadsereggel szemben, a király fölmondta a szolgálatot, miközben két kortárs írta meg azt, hogy a magyar földesurak nem mentek el a harcba, mert IV. Béla rendet akart teremteni köztük a legelőkért folytatott vitáikban. Egy Robert nevezetű angol pedig lejegyezte, hogy Kijev vezetője, Demeter kérte Batu kánt mikor városát rabolták ki seregei, hogy menjen a magyarok ellen, azok gazdagabbak. A kán azt mondta, hogy a magyarok serege erős, így nem támadja meg őket, de Demeter erősködött, hogy mindenki tudja, egymás ellen fordult a király és a főnemessége! „Meghaszonlott országnak nem ad az Isten győzelmet!”

Mária Terézia verte szét, tette tönkre a paraszti faluközösségeket, amikor törvénnyel tette lehetővé, hogy a földesurak kisajátítsák a falvak közösségben művelt és használt erdeiket, rétjeiket, árterületeket és vizeket, hogy ezen a területeket mind majorsági gazdálkodással gabona-termesz-

tésre használhassák fel. A majorsági földeket robotba és nincstelenekkel, cselédekkel műveltették és a gabonákat kivitték az országból. Arról sem írnak tankönyveink, hogy a 18. század közepén az erdélyi magyar földesurak ezrével üzték el magyar jobbágyaikat, hogy helyükre románokat telepítsenek, valószínű a könnyebben értékesíthető gyapjú megszerzésére. Ekkor fordul át a népesség nemzetiségi aránya, a románok javára, ami Trianonhoz vezetett.

Köztudott, hogy támogatja a művészeti oktatás visszaállítását. Mikor szűnt meg?

Az elmúlt évtizedekben fokozatosan csökkent a művészi nevelés lehetősége. Csökkent az énekórak száma, az együtténeklés, karének lehetősége, a testnevelési órákon a játék, a tánc elmaradtak. A táncház Japánban, Norvégiában népszerű, szinte kötelező. Nálunk pedig nem. Nagyon nagy hátrányban vagyunk, mert ez is oda vezet, hogy kevesebb az emberi kapcsolat.

„Kéz | Mű | Remek. Népművészet. Nemzeti Szalon 2018” című kiállítás megnyitóján a Műcsarnokban 2018. április 21-én





2021. NOVEMBER 3.
SZERDA 18:00
DÍSZTEREM

INGYENES*

ŐSZI IRODALMI GÁLA

Buda Ferenc, Döbrentei Kornél, Orosz István, az MMA rendes tagjai, Erdélyi Zsuzsanna az MMA néhai tagja, Gyurkovics Tibor az MMA posztumusz tiszteleti tagja, valamint Ratkó József és mások műveiből készült új vers- és próza-összeállítások hangzanak el Őszi Irodalmi Gálaestünkön neves színművészek előadásában.

Zenei közreműködő: Petrás Mária, az MMA rendes tagja.

Szervező: MMA Irodalmi Tagozat

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.



» Buda Ferenc

» Döbrentei Kornél



» Orosz István

» Petrás Mária



2021. NOVEMBER 4.
CSÜTÖRTÖK 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*

MOZI A VIGADÓBAN

SZAKOLCZAY LAJOS IRODALOM- TÖRTÉNÉSZ, MŰVÉSZETKRITIKUS

AKADÉMIKUSPORTRÉK



» Szakolczay Lajos

Egy, a kortárs hazai és határon túli magyar irodalomon kívül a színház- és képzőművészettel is hasonló szenvedéllyel és elmélyültséggel foglalkozó írástudó portréja.

Határtalan

Portréfilm **Szakolczay Lajos** irodalomtörténészről, művészetkritikusról, az MMA levelező tagjáról

Rendező: **Vizi Mária**, MMA 2019

Szervező: MMA Film- és Fotóművészeti Tagozat

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.



2021. NOVEMBER 6.
SZOMBAT 17:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 3.400 FT, 4.700 FT

TÉLI BÉRLET 2021-2022

TÉLI BÉRLET 1.

SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUSOK

A Szent István Filharmonikusok évek óta nagy sikerrel rendezi meg Téli bérlet sorozatát a Pesti Vigadó Dísztermében.

Műsor:

Rahmanyinov: III. zongoraverseny

–

Csajkovszkij: VI. „Patetikus” szimfónia op. 74

Közreműködik:

Lajkó István - zongora

Szent István Filharmonikusok

Vezényel: **Rajna Martin**

Szervező: Szent István Filharmonikusok



» Lajkó István

©Fotó: Herman Péter



2021. NOVEMBER 8.
HÉTFŐ 19:30
SINKOVITS KAMARASZÍNPAD

JEGYÁR: 2.500 FT

SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

BERNARD SLADE: JÖVŐRE, VELED, ITT 2

A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF NEMZETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA



» Danyi Judit és Hegedűs Zoltán

Doris és George huszonöt éve szeretik egymást, és randevúznak titokban. Évente egyszer találkoznak egy hotelszobában, pedig már mindketten családot alapítottak. Ezt a furcsa, megmagyarázhatatlan viszonyt végleg elengedni azonban legalább annyira tűnik lehetetlennek, mint egymást választani egy életre. Vajon mit keresnek? És mit találnak meg évente egyszer együtt? Kettejük különös kapcsolatán keresztül ismerhetjük meg házasságukat, s a velejáró problémákat is, így egy különös képet kapunk a férfi-nő viszony teljes egészéről.

A végtelenül humoros, bájos és lélekmelengető történet rendkívül értékes szórakozást biztosít. Bernard Slade romantikus vígjátékát **Danyi Judit** és **Hegedűs Zoltán** főszereplésével, **Szerednyey Béla** rendezésében láthatják.

» Interjúnk Hegedűs Zoltán színművésszel a 22. oldalon olvasható.

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



„...NAGY ELŐNY, HOGY MI EGY ÖSSZESZOKOTT PÁROS VAGYUNK...”

Hegedűs Zoltán Jászai Mari-díjas színésszel, a vidéki színházak szerepéről, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban eltöltött éveiről, valamint a Pesti Vigadóban november 8-án látható Jövőre, veled, itt 2 színdarab kapcsán beszélgettünk.

Nagy Márta Zsuzsa interjúja

A Debreceni Református Kollégiumban érettségizett, testvére Hegedűs Béla református esperes, püspök helyettes volt. Hogy jut eszébe egy református családban nevelkedett ifjúnak, hogy a szigorúbb elveket valló vallásos világtól egy ennyire távol eső, szabad szakmát válasszon?
A Debreceni Református Kollégiumban Nagy Mihályné Erika néni volt a magyar-tanárom és sok vers- és prózamondó versenyre küldött. Középiskolai diákok-

ként lehetőségünk nyílt arra is, hogy a debreceni kamaraszínházba és a nagyszínházba színházi bérletünk legyen. Rendkívül érdekelt ez a színházi világ, a színház légköre, az előadások érzelmi töltete olyan hatással volt rám, ami meghatározta pályaválasztásomat. Egyszer megláttam az utcán egy plakátot, amin az Alföld Ifjúsági Színpad reklámozta magát. Elmentem hozzájuk és megkérdeztem hogyan lehetne ide bekerülni. Nagyon megszerettem ezt a szín-

játszókört, melynek 2 évig voltam a tagja. A gimnázium után felvételiztem a Színház- és Filmművészeti Főiskolára, ami első próbálkozásra nem sikerült. Kállai Feri bácsi volt akkor a vizsga elnöke, aki azt tanácsolta, hogy dolgozzak még egy évet színháznál és jövőre próbálkozzam újból. Így hát, mivel Tiszakécskéről származom, a közeli Kecskeméti Színház Stúdiójába jártam egy évet, majd ismét felvételiztem és a Kerényi Imre - Huszti Péter osztályba kerültem.

Kiváló tanáraink voltak, úgymint Hegedűs Géza, Gáti József, Versényi Ida, Szabó István, Bálint András, Sötér Magda.

A Színház- és Filmművészeti Főiskola után Szegeden, Győrben, majd végül 1997-től a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban dolgozik jelenleg is. Mi vonzotta a vidéki színházak felé?

Az utolsó két évben tanárom volt Ruszt József. Amikor diplomáztam, őt Szegedre hívták főrendezőnek és az évfolyamunkból 7 diáknak felajánlotta, hogy csatlakozzanak hozzá, mert a Szegedi Nemzeti Színház társulatát fiatalítani szeretne volna. Én is az általa hívott végzős diákok között voltam, így kerültem Szegedre. Nagyon jó kis csapat alakult ki. Tulajdonképpen azért is mentem elsősorban vidékre, mert hívtak és nagyon fontos volt az, hogy Ruszt József hívott, akivel a főiskolán is szerettem együtt dolgozni.

Ön szerint mi a vidéki színházak szerepe ma? Megyei jogú városban működő színházként, a megyére milyen mértékben van hatásuk és felölősségük?

Szerintem a vidéki színházaknál a népszínház jelleg az előremutató, hiszen mindenfajta műfajt kell játszani a bérletrendszer következtében. Míg Budapesten lehet egy színház rétegszínház, amelyik csak zenés műfajt, vagy kabarét ad a nézőknek, itt vidéken több réteg igényeit kell figyelembe venni, ráadásul nem csak egy város, hanem egy egész megye, vagy körzet igényeit is. A mi esetünkben, Pest, Csongrád és Szolnok megyéből is járnak hozzánk bérletes nézők.

Az ország más területein élők is biztosan érdeklik a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban futó színdarabok. Van-e arra lehetőség, hogy az előadásokkal „turnézzanak”? Szoktak-e együttműködni fővárosi, vagy más vidéki színházakkal?

A színház vezetősége arra törekszik, hogy minél több fesztiválon ott legyünk. Idén Fertőrákoson, Szarvason és Szigli-

geten voltunk. Az idei évadzárón Cseke Péter igazgató úr közölte velem és feleségemmel Danyi Judittal, – akivel együtt játszottunk a Jövőre, veled, itt 2 című darabban, – hogy mi fogjuk képviselni a Kecskeméti Színházat a Szarvasi Vízi Színház programjában, mert az eredetileg tervezett darab betegség miatt nem kivitelezhető. Egy kicsit megijedtünk, mert a darabunk egy stúdióelőadás és addig csak 60 fős nézőközönségnek játszottuk, a Vízi Színház pedig 1200 férőhelyes. Nagy örömünkre annyira jól fogadta a közönség a darabot, hogy a feleségem meg is kapta a legjobb női főszereplőnek járó díjat, amelyet a XI. Magyar Teátrum Nyári Fesztivál díjátadó gáláján vehetett át.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban eltöltött 23 év alatt, melyek voltak a legmeghatározóbb szerepei?

Tulajdonképpen mindegyik egy-egy feladat, kihívás a számomra. Ami furcsa és váratlan helyzet elé állított, az Katona József: Bánk Bán című darabjában, maga Bánk Bán megformálása volt, mert én nem vagyok egy hős alkat. Nagyon szerettem a kétszereplős darabokat, amelyeket szintén a feleségemmel együtt játszottunk: Liselotte és a május, vagy A háború, hármában című műveket, de ugyanígy a Jövőre, veled, itt előadásokat is. Továbbá számos olyan karaktert, figurát játszottam, például: Dandin Györgyöt, Gyuri pincért, Amphitryont, dr. Béres Józsefet, Churchillt stb., amelyekre jó szívvel emlékszem vissza. Közel 130 szerepet játszottam és mindegyiket szerettem.

tam, például: Dandin Györgyöt, Gyuri pincért, Amphitryont, dr. Béres Józsefet, Churchillt stb., amelyekre jó szívvel emlékszem vissza. Közel 130 szerepet játszottam és mindegyiket szerettem.

A Pesti Vigadó színpadán a Szó-Szín-Játék sorozat részeként, november 8-án lesz látható a Szerednyey Béla által rendezett Jövőre, veled, itt 2 előadás, amelyben a feleségével, Danyi Judittal játszik. A sors fintora, hogy az előadásban is egy szerelmespárt kell alakítaniuk. Mennyire segítette, vagy éppen nehezítette ez a próbafolyamatokat?

Ilyen darabok esetében nagy előny, hogy mi egy összeszokott páros vagyunk, a 26 évnyi házasságunk következtében is. Mivel nálunk sok bemutató van, egy-egy darabra nagyon kevés idő jut felkészülni. A Jövőre, veled, itt 2 előadásnál a próbafolyamatra is csak szűk 4 hét állt rendelkezésünkre, a mű pedig 80 oldal. Mikor ilyen rövid idő alatt kell szöveget, próbálni, és a rendezői instrukciókat fogadni, ahhoz nagyon fontos, hogy összeszokottak legyünk, hisz vannak a darabban olyan intímabb helyzetek, ahol mondjuk egy másik kollégával nem biztos, hogy egyik percről a másikra dűlőre tudunk jutni. Ebben az esetben hatalmas előny az, hogy házasságban vagyunk és ismerjük egymás mozdulatait, reakcióit és ha esetleg valami zavar támad, tudunk egymásnak segíteni.



Jövőre, veled, itt 2; Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház



2021. NOVEMBER 9.
KEDD 19:30
DÍSZTEREM

INGYENES*

KORTÁRS KAMARAHANGVERSENY

A XXI. SZÁZAD MAGYAR KAMARAMŰVEI

A klasszikus zeneirodalom híres és mindenki által dúdolt örökzöldjei mellett minden időben ott kopogtattak kompozícióikkal a kortárs szerzők is, rendre helyet követelve maguknak a koncerttermek pódiumán, - hogy azután ők is klasszikussá váljanak az idő múltával.

Így lesz ez a mai estén is, amikor a XXI. század magyar kamaraművei csendülnek fel Balassa Sándor, Dubrovay László, Huszár Lajos, Kovács Zoltán, Nógrádi Péter, Olsvay Endre, Reményi Attila és Tóth Péter tollából.

A koncertnek külön ízt és hangulatot ad a hangszeres formációk sokasága, a szóló marimbától a kvartetten át a rézfúvós kvintettig.

Szervező: MMA Zeneművészeti Tagozat

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.



» In Medias Brass
©Fotó: Matos Gergely



» Janca Dániel
©Fotó: Bernáth Orsolya



2021. NOVEMBER 11.
CSÜTÖRTÖK, 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁRAK: 3.500 FT, 4.000 FT
LUKÁCS BÉRLET / 1

TYÚK ÉS MEDVE



» Farkas Róbert
©Fotó: Rogosz Péter

Műsor:

Joseph Haydn: g-moll („Tyúk”) szimfónia, Hob. I: 83

Gyöngyösi Levente: II. szimfónia

–

Joseph Haydn: Berenice jelenete – koncertária (Berenice, che fai?), Hob. XXIVa: 10

Joseph Haydn: C-dúr („Medve”) szimfónia, Hob. I: 82

Kristóf Réka – ének

Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Vezényel: **Farkas Róbert**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



2021. NOVEMBER 14.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁRAK:
DIÁK: (DIÁKIGAZOLVÁNNYAL):
1.500 FT
FELNÖTT: 3.000 FT

BACHTÓL A JAZZIG

TÓTH BENEDEK JUBILEUMI
ÜTŐHANGSZERES ESTJE

Neves előadók és együttesek ünnepelnek együtt Tóth Benedek jubileumi ütőhangszeres estjén.

Műsoron: J. S. Bach, Xenakis, Tóth Benedek művei, valamint jazz feldolgozások.

Közreműködnek: Bertalan Andrea, Capella Savaria, Déri András, Eisrich Antal, Hock Ernő, Kéry János, Nagy Zsolt, Petrovics Anna, Rozmán Lajos, Sapszon Ferenc, Szent Efrém Férfikar, Tóth Viktória, Ur Bertalan, Varga Zoltán, és a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola ütő tanszaka, valamint a Laudate Leánykar.

Szervező: Sonus Ars



©Fotó: Orban Danykos



2021. NOVEMBER 15.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

INGYENES*

SZÖLLŐSY-SZOKOLAY EMLÉKHANGVERSENY

SZÖLLŐSY ANDRÁS SZÜLETÉSÉNEK 100. ÉS SZOKOLAY SÁNDOR
SZÜLETÉSÉNEK 90. ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL

A művészet örök! – mondta már Hippokratész is.

Múlt és jelen találkozásának lehetünk tanúi ezen az estén, amikor egy 100 és egy 90 éves születési évfordulóra emlékezve a színpadon megelevenedik Szöllősy András és Szokolay Sándor emléke, miközben a maholnap 60 éves patinás Miskolci Szimfonikus Zenekar szólistájaként a jövő nemzedékeként **Abouzahra Amira** és **Miriam** bűvöli el a nagydíjmentes hegedűjátékával. Az est karmestere **Antal Mátyás** Liszt- és Bartók-Pásztory-díjas karmester.

Műsor:

Szöllősy András: Transfigurazion

Szokolay Sándor: Kettősverseny két hegedűre és zenekarra, Op.262.

–

Szöllősy András: Canto d'autunno

Szokolay Sándor: Szimfonikus Ballada, op60.

Szervező: Magyar Zeneművészeti Társaság, Magyar Művészeti Akadémia

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.



©Fotó: Rogosz Péter



2021. NOVEMBER 18.
CSÜTÖRTÖK, 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁRAK: 3.500 FT, 4.000 FT
PÁSZTI BÉRLET / 1

VERDI OPERAI NAGYJELENETEI CARLO MONTANARÓVAL

Mi juthat eszünkbe Giuseppe Verdi operáiról? Nagy érzelmek, áradó szenvedélyek, remény és csalódás, hűség és árulás, bátorság és küzdelem, elfojtott gyötrelmek és feltárló titkok. A drámai romantika, amely a modern embert is oly ellenállhatatlanul büvökörebe vonja. Elsőprő lendületű nyitányok, az áriák és kettősök felejthetetlen dallamai, zengő kórusok. Egy gálaest kivételes vonzereje, hogy nem csupán egyetlen opera szépségeiben merülhetünk el, hanem több között is kalandozhatunk, dűskálva az élményekben.

Műsor:

Giuseppe Verdi: A végzet hatalma – nyitány
Ernani – a IV. felvonás fináléja
Simon Boccanegra – Tanácsstermi jelenet
–

Giuseppe Verdi: Don Carlos – Autodafé-jelenet
A lombardok – IV. felvonás

Nemzeti Énekkar (karigazgató: **Somos Csaba**)
Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Vezényel: **Carlo Montanaro**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



» Carlo Montanaro
©Fotó: Berényi Gyula



2021. NOVEMBER 21.
VASÁRNAP 18:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.100 FT, 2.500 FT
JUBILEUMI KONCERT

MAGNIFICAT 30

A többszörös nemzetközi elismeréssel, rangos szakmai díjakkal rendelkező **Magnificat Kórus**, és alapító karnagyuk, a Liszt Ferenc-díjas **Szebellédi Valéria** az együttes fennállásának 30. jubileumát ünnepli ezzel a koncerttel. Fellépnek a jelenlegi Magnificat Leánykar, és elődje, a Magnificat Gyermekkar egykori kórustagjai, meghívott vendégművészek és barátok.

A program egyházi és világi művek változatos repertoárjából, és a kórus profiljában kiemelt jelentőséggel bíró kortárs szerzők műveiből ad válogatást.

Szervező: Magnificat Kórus Alapítvány



» Szebellédi Valéria



» Magnificat Kórus

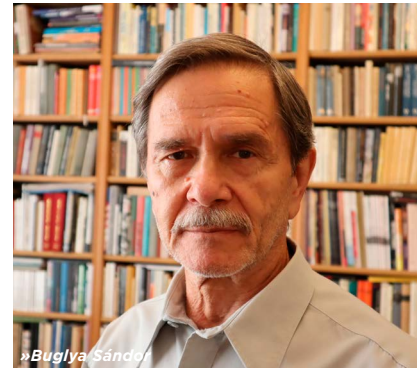


2021. NOVEMBER 22.
HÉTFŐ 18:00
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

INGYENES*
MOZI A VIGADÓBAN

BUGLYA SÁNDOR FILMRENDEZŐ

AKADÉMIKUSPORTRÉK



» Buglya Sándor

Buglya Sándor több száz filmet rendezett, hazai és külföldi egyetemeken oktatott, évtizedek óta tagja, tisztségviselője különböző művészeti szervezeteknek, producere számos filmnek – nem életmű építése a célja, hanem minden élethelyzetre a pozitív, adekvát, aktív reagálás.

Akár kamerával, akár kamera nélkül
Portréfilm **Buglya Sándor** filmrendező-ről, az MMA rendes tagjáról
Rendező: **Tóth Péter Pál**, MMA 2018

Szervező: MMA Film- és Fotóművészeti
Tagozat
*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.



2021. NOVEMBER 26.
PÉNTEK 19:30
DÍSZTEREM

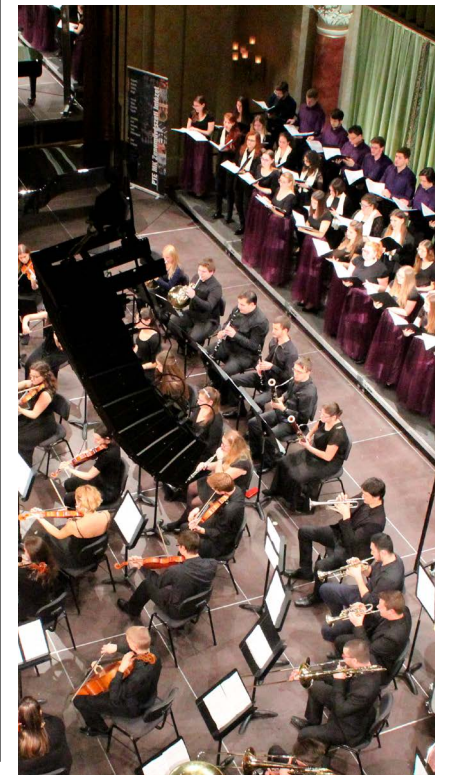
JEGYÁR: 2.900 FT

25 ÉVES A MŰVÉSZETI KAR

A PTE MŰVÉSZETI KAR
ZENEMŰVÉSZETI INTÉZETÉNEK
ÜNNEPI HANGVERSENYE

A gazdag művészeti élet, a Pécssett élő és dolgozó neves zene- és képzőművészek segítették a Művészeti Kar létrejöttét, mely a jogelődök különböző művészeti tanszékeiből éppen 25 éve, 1996-ban alakult. E szép évfordulóról megemlékezve adnak ünnepi hangversenyt a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet oktatói és hallgatói.

Szervező: PTE MK Zeneművészeti Intézet,
Potenton Alapítvány





„A MŰVÉSZET, A ZENE SEGÍT AZOKAT A NEHÉZSÉGEKET FEOLDANI, AMELYEK A HÉTKÖZNAPI ÉLETBEN ÉRNEK BENNÜNKET.”

Hollerung Gábor Liszt Ferenc-díjas, Érdemes Művész karmesterrel, a Budafoki Dohnányi Zenekar (BDZ) ügyvezető zeneigazgatójával beszélgettünk zenei pályájának alakulásáról, a BDZ sikereiről, valamint a fiatal generáció zenei neveléséről.

Nagy Márta Zsuzsa interjúja

Miért pont ezt a pályát választotta? Zenei általános iskolába jártam, de nem szerettem gyakorolni és kapva-kaptam az alkalmon, hogy van még más is, ami érdekel és van még más is, amiben talán sikeres lehetek. Mivel az általános iskolában a matematika iránti érdeklődésem okán több versenyen is sikeresen szerepeltem, így matematika-fizika szakos gimnáziumba mentem. Ez a budapesti József

Attila Gimnázium volt, ahol fantasztikus zenei életbe csöppentem. Az igazi lökést mégis az adta, amikor 1970-ben a Bartók évforduló alkalmából, a rádióban meghirdetettek egy műveltségi versenyt gimnáziumi 7 fős csapatok számára. Én voltam az egyetlen a csapatunkból, akinek már volt lemeziátszója, így én kaptam azt a szép feladatot, hogy a Bartók-életművet megismerjem és fel-

ismerjem a versenyen. Tizenhét éves koromra lényegében a teljes Bartók életművel találkoztam, és ha nem is értettem mindet, sok művet rajongásig szerettem. Ez vezetett végül oda, hogy mégiscsak jelentkezsek a Zeneakadémiára. Egyébként mindig is közösséget irányító gyerek voltam, legalábbis a tanáraink szerint. Voltak fantasztikus oktatóim, akik igyekeztek olyan

irányba terelni, hogy az a karrier, ha az ember létrehoz egy zenei közösséget, ami igazán tartósan és magas színvonalon képes létezni.

1989-től a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar vezető karmestere, majd 2001-től a zenekar ügyvezető zeneigazgatója. Rengeteg helyen koncerteznek, turnéznak ország- és Európa-szerte ismert és elismert hazai, illetve külföldi előadókkal. Mi a sikerük titka?

Ha némi malíciával akarok válaszolni, akkor azt mondom, hogy ehhez munka kell. Rendszeres és következetes munka. Egyébként borzasztó nehéz feltételek között dolgozott a zenekar, tulajdonképpen másfél évvel ezelőttig. A nemzetközi zenei piac nagyon zárt világ. Egy új szereplőnek viszonylag nehéz bekerülni erős kapcsolatok nélkül. Volt egy időszak, amikor elég sokat jártunk külföldre, de a zenekar is úgy döntött, hogy a viszonylag alacsony színvonalú, körülményeiben és rangjában kevésbé fontos külföldi fellépések helyett, inkább Magyarországon akar építeni valamit. Másrészt pedig itt hon a zenekar egy szisztematikus nevelőmunkát folytatott és folytat ma is. Hihetetlen nagy elkötelezettség van bennem, hogy hogyan kell a közönségnek magyarázni a zenét. A Megérthető zene ismeretterjesztő sorozat egy abszolút emblemikus produkciója lett a BDZ-nek. A sorozat célja, hogy a közönséget beavassa a zenei nyelv rejtelseibe, akik ezáltal még több örömet találnak a zenehallgatásban.

Szívügyének tartja az utánpótlásnevelést. Miért érzi fontosnak, hogy a fiatalok zenét tanuljanak? Milyen keretek között van lehetősége a fiatal generációnak a zene megismerésére, a zenei gondolkodás elsajátítására? A legfontosabbak az oktatási keretek. Ez nem megkerülhető. Habár a zenetanár állomány az utóbbi 30 év alatt hátrébb került a fontossági sor-

rendben, Magyarország még mindig Kodály országa. Nálunk még mindig jobb az énektanárok zenei teljesítménye, mint a világ nagy részében. A mi dolgunk az, hogy az oktatás minden szintjén, hivatásos együttesek, hivatásos kamaraegyüttesek, hivatásos muzsikusok személyében, bekapcsolódjunk a fiatalok zenei nevelésébe. Egy folyamatos jelenlét kellene, azt gondolom, hogy ennek a legfontosabb bázisai a művészeti műhelyek. Ezek a helyeken van a potenciálnak a legnagyobb koncentrációja arra, hogy megszólítsák a fiatalokat.

Úgy tudom, hogy rendszeresen tartanak zenei táborokat is.

Nem is akármilyeneket. Én 1986 óta minden évben tartok egy zenei táborot az ország minden részébőlösszesereglett kórusénekesek számára, hogy együtt betanuljunk, majd előadjunk egy művet a Müpában. Idén július 10-én a Pesti Vigadó Díszterméből ingyenes online koncertet adtunk a Budafoki Dohnányi Zenekar az Országos Egyesített Kórus közreműködésével az Énekel az ország projekt keretében. Együtt énekelni egy döbbenetes erő. Az Énekel az ország azért szép, mert ott 14 éves kortól 70-80 éves korig énekelnek együtt az emberek, akik életének egy meghatározó pontjává válik ez az évenkénti közös fellépés. Ilyenkor olyan

teljesítményre képes mindenki, amire külön-külön nem lenne.

Meg tudná fogalmazni néhány mondatból, hogy mit jelent az Ön számára a zene?

A művészetet. A nonverbális művészetek, így a zene is, az emberi egészséges mentális létnek a kulcsa. A hétköznapi életben tele vagyunk önellentmondásokkal, önazonosság hiányokkal, érthetlenséggel, kétértelműséggel, önpusztítással. Olyan dolgokkal, melyekkel a morális, mentális létünket pusztítjuk, vagy gyengítjük, labilissá tesszük. A művészet, a zene ennek az ellenkezőjét csinálja, erősíti. A mentális nehézségek abból származnak, hogy nem tudunk kérdésekre választ adni. A művészet, a zene segít azokat a nehézségeket feloldani, amelyek a hétköznapi életben érnek minket.

A BDZ a Pesti Vigadó színpadán is gyakori vendég, december 5-én a Díszteremben lépnek fel. Mivel készülnek? Mit lehet tudni a koncert részleteiről?

Ez egy félig meddig karácsonyi program lesz. Csajkovszkij Diótörő-szvitje mellett Bach Magnificatja csendül fel, emellett pedig egy Magyarországon még soha el nem hangzott karácsonyi művet fogunk bemutatni a Vigadó közönségének.

A kórus Salzburgban, 2017-ben



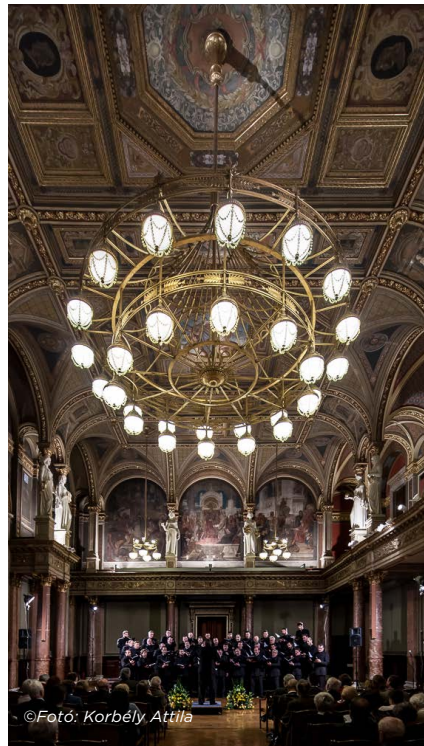


2021. NOVEMBER 29.
HÉTFŐ 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 2.500 FT; 3.500 FT

ADVENT HAJNALÁN

A HONVÉD FÉRFIKAR
ÜNNEPVÁRÓ KONCERTJE



A Honvéd Férfikar adventi koncertjén férfikari ritkaságok szólnak meg a reneszánsztól napjainkig.

A műsor visszatérő gondolata a Mária-imádság, Mosonyi Mihály, Jan Nieland, Ambrož Čopi, Franz Biebl és Szergej Rahmanyinov kompozícióiban. A koncert két igazi különlegessége Francis Poulenc: Assisi Szent Ferenc négy kis imája – egy jellegzetes zenei világ és egy világot megindító lelkeség ötvözete –, valamint Randol Alan Bass: Gloriája, amely az angyalkórust idézi: „Dicsőség a magasságban Istennek és békesség az embernek...!”

Szervező: Honvéd Férfikar



2021. DECEMBER 2.
CSÜTÖRTÖK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.500 FT, 4.000 FT

LUKÁCS BÉRLET / 2

CIPOLLA

Egy hangverseny, amelynek változatos programja először egy érett Haydn-szimfóniát kínál, majd szintén a nagy bécsi klasszikustól egy sinfonia concertantét, amelyben hegedű, oboa, cselló és fagott folytat választékos párbeszédet egymással. A szünet után azonban korszakot és műfajt váltunk: irány a 20. század és az opera világa! Tömör, rendkívül feszült atmoszférájú, páratlanul hatásos és megrázó egyfelvonásost hallunk-látunk: olyan művet, amely különleges lehetőség, valóságos jutalomjáték a címszereplő számára.

Vajda János: Mario és a varázsló
Cipolla – **Cser Krisztián**
Mario – **Korbász Viktor**
Gyapjúinges – **Kálmán László**
Angiolieri asszony – **Murányi Márta**
Egy római úr – **Faragó Balázs**
Angiolieri úr – **Cser Ágoston**
Bodor János – hegedű
Kántor Balázs – cselló
Horváth Béla – oboa
Bokor Pál – fagott
Nemzeti Énekkar
(karigazgató: **Somos Csaba**)
Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Somos Csaba**

Szervező: Nemzeti Filharmonikusok



» Cser Krisztián
©Fotó: Raffai Zsófi



» Somos Csaba
©Fotó: Posztós János



2021. DECEMBER 7 – 2022. FEBRUÁR 6.
VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

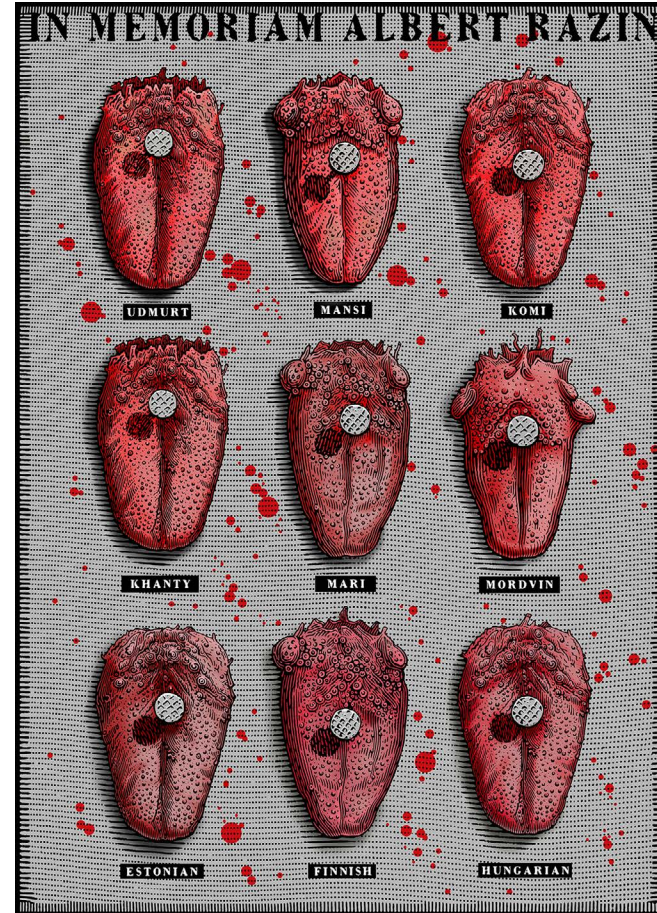
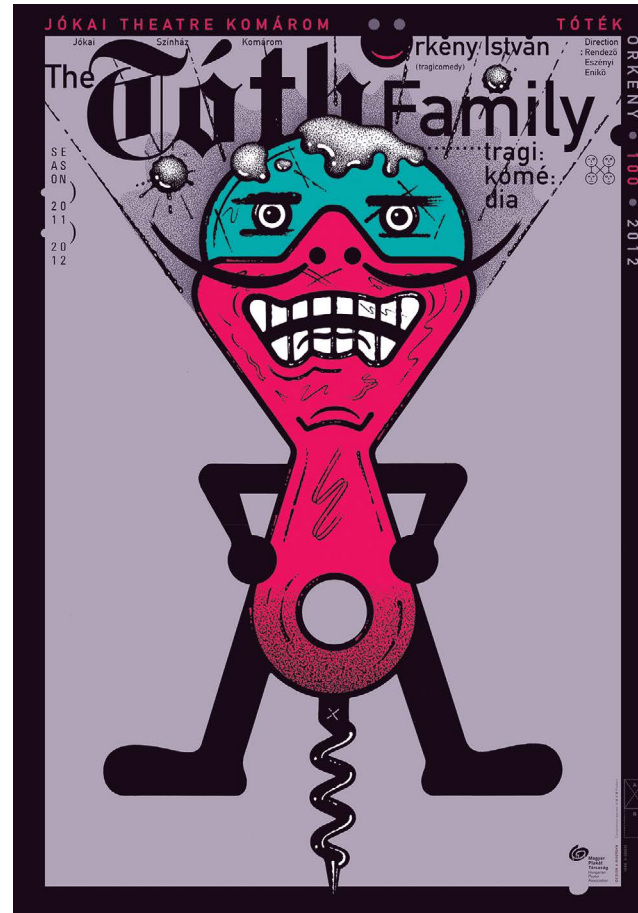
JEGYÁR: 800FT

POSZTERRA

V4 PLAKÁT VÁNDORKIÁLLÍTÁS

A Magyar Művészeti Akadémia a V4-ek megalakulásának 30. évfordulójára készült nemzetközi plakátkiállítás a visegrádi országok legkiemelkedőbb plakátművészeinek alkotásaiból válogat. A kiállítás 3-3 magyar, lengyel, cseh és szlovák művész munkáin keresztül enged betekintést a nemzeti sajátosságokat felvonultató kulturális plakátok történetébe. A tárlaton emellett helyet kapnak a 12 neves művész diákjainak sorából kiválasztott ifjú plakáttervezők legfrissebb alkotásai is, illetve a lengyel külügyminisztérium és Lengyel Grafikusok Szövetsége által meghirdetett plakát-pályázat három első díjasának művei is.

Szervező: MMA Titkársága – Nemzetközi és Határon Túli Ügyek Főosztálya



» BALRA/Vladislav Rostoka: Tóték
» JOBBRA/Orosz István: In memoriam Albert Razin



2021. DECEMBER 8.

SZERDA 19:30

DÍSZTEREM

INGYENES*

„MESÉK A ZENÉBEN” - SZIMFONIKUS ZENEKARI HANGVERSENY

GYŐRI FILHARMONIKUS ZENEKAR

A Magyar Művészeti Akadémia zeneszerzői - Nógrádi Péter, Kovács Zoltán, Balassa Sándor, Dubrovay László és Tóth Péter - most emberöltők óta ismert mesékhez álmodtak zenei szövetet, hogy muzsikába foglalják Pinocchio, Prospero, Tündér Ilona, Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi, valamint Wass Albert angyalok által küldött madarának történetét.

A hangjegyeket ezen a varázslatos estén a Győri Szimfonikus Zenekar kelti életre, a varázspálca a művészeti vezető **Berkes Kálmán** Liszt-díjas, Érdemes Művész és **Rajna Martin** kezében van. A mesélő a Jászai Mari-díjas, Kiváló- és Érdemes művész **Császár Angela**, az MMA rendes tagja.

Szervező: Győri Szimfonikus Zenekar, MMA

*A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.



» Rajna Martin
©Fotó: Emmer László



» Császár Angela
©Fotó: Tóth József Fűles



» Berkes Kálmán
©Fotó: Emmer László



» Győri Filharmonikus Zenekar
©Fotó: Mekli Zoltán



2021. DECEMBER 10 -

2022. JANUÁR 30.

VIGADÓ GALÉRIA VI. EMELET

JEGYÁR: 800 FT

LXX

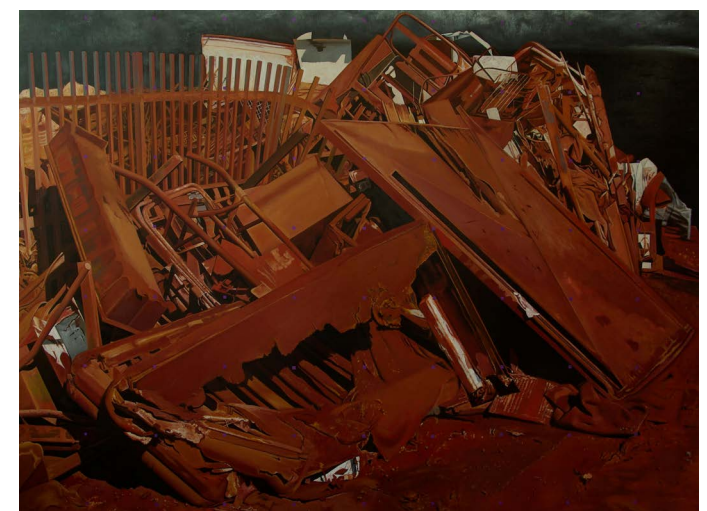
JOVIÁN 70

„Ez év decemberében töltöm be hetvenedik életévemet. A kerek évfordulót egy retrospektív kiállítással kívánom emlékeztetéssé tenni a Vigadó VI. emeleti kiállítóterében, nagyrészt olyan művekkel, amelyek hosszú évek óta köz- és magángyűjteményekben találhatók, ezért ritkán kerülnek közszemlére. A kiállításra szánt 22 festmény közül a legkorábbi 1983-ban készült, a legfrissebb pedig 2021-ben, szándékom szerint a teljes budapesti működésemet bemutatva.”

Jovián György

Kurátor: **Zuh Deodáth**

Szervező: MMA Képzőművészeti Tagozat



- » FENT / **Lépcsők 2008**
olaj, vászon, 170 x 200 cm, ©Fotó : Alapfy László
- » LENT / **Bontás X. Táj vörös sárban 2012**
olaj, vászon 150 x 200 cm, ©Fotó : Alapfy László



2021. DECEMBER 13.
HÉTFŐ 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARA?



JEGYÁR: 2.500 FT
SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

HUBAY MIKLÓS: RÓMAI KARNEVÁL

A SOPRONI PETŐFI SZÍNHÁZ SZÍNPADI JÁTÉKA



» Farkas Ibolya
©Fotó: Soproni Petőfi Színház

Jutalomjáték a hatvanadik évadját kezdő erdélyi színészlegendának, Farkas Ibolyának, valamint tisztelet Lángy Margitnak, a Nemzeti Színház egykori művészeinek emléke előtt – nem felejtve a kommunizmus bűneit, koncepciók pereit, a tönkretett életeket. Hubay Miklós történetének a hőse Margit, az egykor ünnepezt színésznő, aki páholynyitogatóként dolgozik, s éhhalálra készül, mert kilátástalannak érzi a napjait. Ekkor azonban váratlan helyzet adódik, érkezik a híres író, akinek a darabját játszania kellene a színháznak – de nem tervezték a színre vitelét, s most az igazgatónak legalább egy próbát kellene tartania számára. Minden színész foglalt, s Margit tűnik az egyetlen megoldásnak... A Soproni Petőfi Színház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és a marosvásárhelyi Spectrum Színház koprodukciója.

Az előadás tizenhat éven aluliaknak nem ajánlott!

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



2021. DECEMBER 18.
SZOMBAT 17:00
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 3.000 FT, 3.400 FT, 4.700 FT
TÉLI BÉRLET 2021-2022

TÉLI BÉRLET 2.

SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUSOK

Műsor:

Berlioz: Római karnevál – nyitány
Liszt: A-dúr zongoraverseny No. 2
közreműködik: **Pellet Sebestyén**
–
Járdányi: Vörösmarty-szimfónia

Közreműködik:
Szent István Filharmonikusok

Vezényel: **Farkas Róbert**

Szervező: Szent István Filharmonikusok



» Farkas Róbert
©Fotó: Gela Megreldze



2021. DECEMBER 19.
VASÁRNAP 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 4.000- 6.500 FT

SYMPHONIA FANTASIA KARÁCSONYI KONCERTJE



» Ménesi Gergely



» Dóczy Áron



» Patak Zita



» Fülel Márk

Igazi komolyzenei csemegét kínál a Symphonia Fantasia Karácsonyi koncertje. Klasszikus zene és romantikus zeneművek színe javát hallhatjuk, szokás szerint rövid és stílusokat váltó sorrendben a karmester úr zenéi utalásaival és történeteivel fűszerezve. A szólista művészek virtuóz ének, hegedű és fuvola játéka ihletett karácsonyi hangulatot teremt a közönség számára. Természetesen nem maradhat el az erre az alkalomra hangszerelt karácsonyi meglepetés sem.

Szervező: Symphonia Fantasia



2021. DECEMBER 31.
PÉNTEK 19:30
DÍSZTEREM

JEGYÁR: 6.000 FT, 8.000 FT, 10.000 FT

SZILVESZTERI KONCERT | BÉNYEI TAMÁS ÉS A GRAMOPHONIA HOT JAZZ ORCHESTRA

A Béneyi Tamás és a Gramophonia Hot Jazz Orchestra valamint az erre az alkalomra alakult táncsoport, a Melody Dance Company egy időutazásra invitálja az est vendégeit a jazz-korszakra jellemző vidám, önfelad hangulatban a Kabos, Latabár, Jávör, Karády filmek zenéivel búcsúztatva a 2021-es esztendőt.

Közreműködik:

Bényei Tamás - trombita, bendzsó, ének (zenekarvezető, producer)
Korb Attila - trombita, basszusszaxofon
Szalóky Béla - trombita
Kovács Tamás - harsona
Fodor László - altszaxofon, klarinét
Dennert Árpád - altszaxofon, klarinét
Mátrai Zoltán - tenorszaxofon, klarinét
Nagy Iván - zongora
Szabó Lóránt - gitár, bendzsó
Juhász Zoltán - bőgő
Galbács István - dob

Szervező: Pesti Vigadó Nonprofit Kft.



FILM- ÉS KÖNYVAJÁNLÓ

MAGYAR FILMEK

1896–2021

A kötet szerkesztői: Gelencsér Gábor, Murai András, Pápai Zsolt, Varga Zoltán

Az első összegző és áttekintő magyar filmtörténet – lexikon formában. Összesen 516 szócikkben 269 magyar rendező valamennyi filmtípust képviselő alkotását 15 szócikkíró ismerteti. A kézikönyv a filmeket bemutatásuk időrendjében, a korszak hazai és nemzetközi trendjei, valamint a politikai hatások kontextusában vizsgálja. A műveket egyedileg elemző-értelmező szócikkek hatásuk és jelentőségük szerint tárgyalják az alkotásokat, egyúttal adott rendező életművét és a magyar film alakulástörténetét is összefüggéseikben láttatják. A könyv fontos és hiánypótló olvasmány a laikus érdeklődők, a témával egyetemi szinten foglalkozók és a szakma képviselői számára.

A kötet az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézete által vezetett lexikonprogram keretében készült.

Kötészet: keménytáblás borító, cérfűzött kötés
Terjedelem: 770 oldal
Fogyasztói ár: 5 800 Ft
MMA Kiadó, 2021

www.mmakiado.hu



MAGYAR IRODALMI MŰVEK

1956–2016

A kötet főszerkesztői: Pécsi Györgyi és Falusi Márton

Rendhagyó és formabontó magyar irodalomtörténet – lexikon formában. Összesen 655 szócikkben 332 magyar író műfajilag változatos szépirodalmi könyvét 52 szócikkíró ismerteti. A hagyományos írói pályaképek helyett a kézikönyvben egyedi könyvek rövid, orientáló és informatív ismertetéseivel találkozhat az olvasó. A szócikkek megjelenési évük szerint, évenkénti besorolással kerültek be a kötetbe. A kronologikus szerkezeti felépítés lehetővé teszi, hogy az érdeklődők figyelemmel kísérhessék a tendenciákat, ráláthassanak a kor szellemiségére, hangulatára.

A kötet az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézete lexikonprogramjának keretében készült. Célja, hogy pótolja az 1956 utáni korszakokról született irodalomtörténet-írások hiányosságait.

Kötészet: keménytáblás borító, cérfűzött kötés
Terjedelem: 960 oldal
Fogyasztói ár: 5 800 Ft
MMA Kiadó, 2021

www.mmakiado.hu



MMA
KIADÓ

KULTÚRSZÖVET – MŰVÉSZET AZ ÉTERBEN!



ELINDULT A PESTI VIGADÓ PODCAST MŰSORA.
WWW.VIGADO.HU/PODCAST

BARANYAY ANDRÁS KIÁLLÍTÁSA A MŰCSARNOKBAN

2021.
10. 06.
–
12. 05.



MissionArt
Galéria



Az Műcsarnok és a MissionArt Galéria közös szervezésében nyílik életműkiállítás Baranyay András (1938–2016) képzőművész műveiből. A háromtermes kiállításban megjelennek a művész ikonikus munkái, illetve számos olyan alkotás a hagyatékából, amely eddig nem volt ismert a közönség számára. Baranyay András az embert kutatta, ugyanakkor munkáiban a jellegzetes emberi részeket eltakarta, az arcok láthatatlanok, nemcsak a modell-beállítások, hanem a képkivágások miatt is. Az önarcképein rejtőzködve jelenítette meg saját magát. A kiállítás képei között szerepelnek rajzok, litográfiák, ofszet nyomatok, fotók és korai olajfestmények, amelyek párdarabjait megjeljük a grafikák között is. A hagyományos képek mellett a kiállításban látható Baranyay Jane Morris fotójával összemontírozott önarckép-animációs filmje is. Kiadásra kerül egy reprezentatív album.

Párhuzamosan a MissionArt Galériában Baranyay és Tandori alkotó barátságát bemutató kiállítás látható.

2021. őszi – téli kiállítások

Simon Endre kiállítása

2021. augusztus 27. – október 17.

Baranyay András kiállítása

2021. október 6. – december 5.

Sváby Lajos rajzai

2021. október 23. – november 21.

Pilinszky-fotókiállítás

2021. október 13. – november 28.

Ujházi Péter kiállítása

2021. október 16. – december 5.

Matzon Ákos kiállítása

2021. október 22. – november 28.

Kovács Péter kiállítása

2021. október 29. – november 28.

Thury Levente szobrász kiállítása

2021. december 1. – 2022. január 16.

Gyulai Líviusz kiállítása

2021. december 8. – 2022. február 20.

„Frissen” 2021

2021. december 15. – 2022. február 13.

Kucsora Márta
Bernát András
iski Kocsis Tibor
Mózes Katalin
Dréher János
Gál András
Kazi Roland
Elekes Károly
Regős István

Barabás Márton kiállítása

2021. december 17. – 2022. február 13.



MÁRTON-NAPI GASZTROUTAZÁS A LIBA KÖRÜL

Úgy tartja a mondás: „Aki Márton napon libát nem eszik, egész éven át éheznek!”. A libalakomák hagyományát leginkább a jóságáról és szerénységéről híres Szent Márton nevéhez kötik, aki – a legenda szerint – püspökké avatása előtt egy libaólbán bújt el, de a szárnyasok elárulták hangos gágogásukkal. Az első hivatalos írásos feljegyzés alapján már 1171-ben tartottak Márton-napi libalakomát, ami a Szent Márton napján véget érő mezőgazdasági munkákhoz és a karácsony előtti 40 napos böjthöz is kapcsolódott. A Márton-napi lúdvacsora után „Márton poharával”, vagyis a novemberre éppen kiforrott újborral is szokás koccintani.

A hagyományok szellemében jó szívvel ajánlja Önöknek Molnár Gyula, a VígVarjú étterem konyhafőnöke, Márton-napi lakomájukhoz az alábbi receptjét:

Tökéletes libacomb sütőtökpürével

Hozzávalók:

- 4 db libacomb
- só, frissen őrölt bors
- 5 gerezd fokhagyma
- 3 szál rozmaring
- 3 szál kakukkfű
- kacsaszír

Sütőtökpüré:

- 1 kg sütőtök
- 5 dkg vaj
- 1,5 dkg só
- 1 vaníliarúd

Elkészítés:

A libacombokat megtisztítjuk, átmosuk, sózzuk és friss borssal megszórjuk, majd egy mélyebb tepsibe helyezzük őket. Köréjük szórjuk a fokhagymagerezdeket és a friss zöldfűszereket. A zsírt megolvasztjuk, és ráöntjük a combokra úgy, hogy ellepje őket. Ezután 110-120 fokos sütőben 3-4 óra alatt puhára sütjük. Mikor elkészültek, leöntjük róluk óvatosan a zsírt és pirosra piritjuk 200 °C-on.

A sütőtökpüréhez a sütőtököt meghámozzuk, feldaraboljuk, és vajon megpirítjuk. Hozzáadjuk a sót, majd felöntjük annyi vízzel, amennyi ellepi. Ízesítjük a vaníliarúd kikapart belsejével és a héjjal is, majd puhára főzzük. Mikor elkészült, kisedjük belőle a vanília héját, és az egészet krémesre turmixoljuk. Ekkor is selymesíthetjük még egy kis vajjal. Tálaláskor a sütőtökpürét meglocsolhatjuk a libából kisült isteni zsírral.

A KARÁCSONYI HALÁSZLÉ TITKAI

Arról már évtizedek óta megoszlanak a vélemények, hogy a szegedi vagy a bajai az igazi halászlé, de egy dologban mindenki egyetért. A leves titka minden esetben a friss és finom halban rejlik.

De mi is a legfőbb különbség a két halászlé között?

A bajaiak elmaradhatatlan hozzávalója a gyufatészta, és náluk a hal passzírozása főbűnnek számít. Ezzel szemben a szegediek sosem használnak tésztát, és kulcsfontosságú a leves elkészítésekor a megfőtt hal átpasszírozása, amittől levesük sűrűbb, krémes jelleget kap. Idén a karácsonyi asztalra a szegedi verziót részesítettük előnyben.

Hozzávalók 4 főre:

- 1 kg pontyaprólék
- 4 db pontypatkó
- 1 dl olaj
- 4 fej vöröshagyma
- 3 evőkanál pirospaprika
- 1 teáskanál erős pirospaprika
- 2 db paradicsom
- 2 db zöldpaprika
- só

Elkészítés:

Az aprólékot a tisztított és félbevágott vöröshagymával, sóval, borssal, fokhagymával, a tetejére szórt őrölt pirospaprikával és fejenként egy liter vízzel felöntjük. Ezután legalább 2-2,5 órán keresztül lassú tűzön főzzük. A pontypatkót átmossuk, megsózzuk és hűtőbe tesszük. Mikor az alaplevünk elkészült, akkor átpasszírozzuk egy nagyon apró lyukú téstaszűrőn, fakanállal óvatosan mozgatva a szűrőben a kimert halcsontokat. Erre azért van szükség, hogy a halcsontról lejöjjön a hús, ettől lesz

krémes, tartalmaz a leves, ugyanakkor a csontot ne törjük bele. Mikor elkészült az alaplé, felforraljuk és belerakjuk a már előkészített halszeleteket, majd ezekkel együtt további 10 percig főzzük a levest. Ha szeretnénk, ikrát vagy haltejet tenni a levesbe, annak is most jött el az ideje, majd további 10 percig főzzük. Kóstolás után újra ízesítjük, ha szükséges. Hegyes erős paprikával vagy csípős tört paprikával, és friss kenyérrel tálaljuk az ünnepi asztalra.

Jó étvágyat kívánunk!

GARANTÁLT CSOPORTOS IDEGENVEZETÉSEK



Fedezze fel a Pesti Vigadó több, mint 150 éves történelmét és építészetét!

A Pesti Vigadó várja az érdeklődők jelentkezését szervezett, garantált épülettörténeti sétákra, amelyen a látogatók képzett idegenvezetők segítségével járhatják be az épületet.

A túra során az épület azon részei is bejárhatók, melyek a nagyközönség által nem, vagy csak részben látogathatóak. Kedves látogatóink a séta végén, a megvásárolt jegyekkel aktuális kiállításainkat is megtekinthetik.

Ingyenes wifi hálózatunkon keresztül további érdekes tartalmak érhetők el az épületrészekről, melyet a ház, számos pontján kihelyezett QR kódok is segítenek a felfedezésben.

IDŐPONTOK

2021. október 03. vasárnap 11:00 | 2021. október 10. vasárnap 11:00

2021. október 17. vasárnap 11:00 | 2021. október 24. vasárnap 11:00

2021. október 31. vasárnap 11:00

2021. november 07. vasárnap 11:00 | 2021. november 14. vasárnap 14:00

2021. november 21. vasárnap 11:00 | 2021. november 28. vasárnap 11:00

2021. december 05. vasárnap 14:00 | 2021. december 12. vasárnap 11:00

2021. december 31. péntek 18:00

FONTOS TUDNIVALÓK

Felhívjuk látogatóink figyelmét arra, hogy interneten keresztül kizárólag teljes árú jegyet tudnak vásárolni. Kedvezményes árú jegyek csak a Pesti Vigadó Jegypénztárában válthatók. A vezetés várható időtartama 60 perc. A csoportlétszám maximálisan 20 fő lehet, helyét előzetes jegyvásárlással, foglalással tudja biztosítani.

Baráti társaságoknak, csoportoknak, egyéni látogatóknak az itt felsorolt időpontokon túl is van lehetősége megismerkedni az épület történetével. Kérjen ajánlatot kollégánktól a turizmus@vigado.hu email címen.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Jegypénztár +36 (1) 328-3340 | turizmus@vigado.hu

KÖNYVTÁR

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet Dokumentációs Központ és Szakkönyvtára gyűjti, megőrzi, feltárja az MMA történetével, működésével és az MMA akadémikusaival kapcsolatos írott, nyomtatott, audiovizuális és elektronikus dokumentumokat, valamint hozzáférést biztosít a kortárs művészeti kutatás számára. A Vigadó földszintjén található könyvtár gyűjteményét az érdeklődők helyben használhatják nyitvatartási időben.

Hétfő: 10:00–18:00;

Kedd, Csütörtök: 13:00–16:00;

Szerda: 10:00–16:00; Péntek: 10:00–14:00

PARKOLÁSI LEHETŐSÉGEK A KÖRNYÉKEN

– **Apáczai Csere János utca** (közterületen)

– **Intercontinental Budapest**

(Apáczai Csere János utca 12–14.)

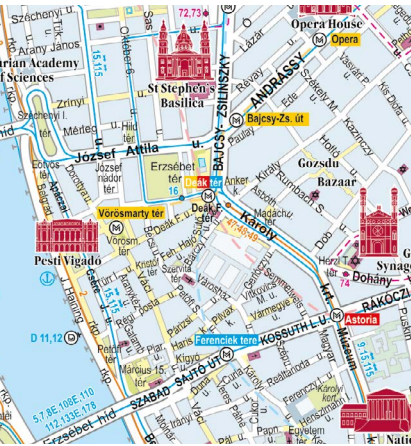
– **Vörösmarty mélygarázs**

(Vörösmarty tér 1.), mely a Deák Ferenc utca felől közelíthető meg

– **Szervita parkolóház** (Szervita tér 8.)

– **Aranykéz utcai parkolóház**

(Aranykéz utca 4–6.)



A Belváros szívében található, gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen megközelíthető Pesti Vigadó impozáns terei számos rendezvény méltó helyszínéül szolgálhatnak, legyen szó akár koncertről, színházi előadásról, filmvetítésről, kiállítástól, bálról, konferenciáról, diplomáciai, protokolláris, üzleti jellegű reprezentatív eseményről. Az akadálymentesített, nemdohányzó épület házirendjéről, megközelíthetőségéről további tájékoztatást kaphat a www.vigado.hu oldalon.

★ ADVENTI RINGATÓ: 2021. DECEMBER 12. 17:00



2021. SZEPTEMBER 20-TÓL

RINGATÓ

FOGLALKOZÁS A PESTI VIGADÓBAN

HÉTFŐNKÉNT 10:30-11:00

Vedd ölbe, ringasd, énekelj! – ezzel a gondolattal hívjuk a kisgyermekes családokat három év alatti gyerekekkel a Ringató-foglalkozásokra, ahol cél a zenei élmény.

Foglalkozásvezető: Gáll Viktória Emese

JEGYÁR: 1.500 FT/GYERMEK
TESTVÉRKEDVEZMÉNY: 1.000 FT/GYERMEK

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

1015 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
WWW.VIGADO.HU

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
WWW.VIGADO.HU

An ornate, dark metal chandelier with three lit glass shades is positioned on the right side of the image. The background is a textured, mottled wall in shades of brown and gold. A large, stylized orange and dark red circular graphic element is on the left side of the image.

VIGANDÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET